





سالانہ پندرہ

جلد ۱۱

LIBRARY



دوسو لحاف (افسانہ) ————— سید نغمہ زیدی —————

مالیہ اور تاریخ ————— اکرم حبیبی —————

لوٹنے اقبالِ دقلم ————— امیر عبدالہمید بلال صدیقی —————

لغتِ بگری یادیں ————— کمال سالار پوری —————

کلمہ چیں ہے غمِ دل ————— حمید جعفری سید —————

سابق صوبہ بلوچستان امدادِ ادب ————— اختر واحد قاضی —————

چنبیلی سے سرگوشیاں ————— صدائق اللہ ٹوٹکی —————

غزلیں ————— حبیب کیفی —————

انصافِ لیتی ————— انصافِ لیتی —————

رشید کوثر فاروقی ————— رشید کوثر فاروقی —————

محسنِ اللہ دی محمد شیر زوق ————— محسنِ اللہ دی محمد شیر زوق —————

ضیاء الرشید ————— ضیاء الرشید —————

۱۔ ایک - اے محلہ رسول پورہ - اچھرہ - لاہور۔
۲۔ فیض محمد - فتح علی روڈ - کراچی۔

(ستید عالم علی پر شرفی پر شرف و پیرانہ قدحہ اعلیٰ) فیض حمد و فتح علی مراد صلابی غلام شاہ

تحریک اسلامی

چہ معنی دارد؟

گوشتہ شمار سے کے ایک مضمری کے سلسلے میں ہم نے ایک بحث اس اشاعت کے لئے جو خرکری تھی۔ اس کتاب کی بار بار اتنی صفحہ ہم لیا جا رہا ہے۔ ہمارے ایک ادبی دوست جماعت اسلامی کی تحریک کے بارے میں اپنے مخصوص اختلافی رجحانات و خیالات کو پیش فرماتے ہیں۔

مجھے اس امر کا یقین ہے کہ اسلامی حکومت کے قیام کے لئے صرف ایک ہی طریق کار ہے کہ جس سے یہ نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے، یعنی وہ طریق کار جس پر مکی زندگی میں عمل پیرا ہو کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی اسٹیٹ قائم کی اور ایک اسلامی معاشرہ کی طرح ڈالی اور جسے جماعت اسلامی نے پاکستان کے قیام سے قبل اختیار کیا۔ میری یہ سوچی سمجھی رائے ہے کہ اس طریق کار کے علاوہ اگر کوئی طریق کار اسلامی حکومت کے قیام کے لئے اختیار کیا جائے تو وہ مصنوعی اور غیر طبعی ہو گا اور اس کے نتیجے میں اگر ایسی بدو جہد کرنے والوں کو کامیابی حاصل ہو بھی جائے تو بھی ایک صحیح اسلامی حکومت قائم نہ ہو سکے گی، اور اگر اسے حکومت کے ذرائع سے قائم کرنے کی کوشش کی جائے تو اس سے ایک طرح کی جبریت وجود میں آئے گی۔ اور اس طرح جو اصلاح ہوگی وہ عارضی ہوگی اور جس طرح یوسف علیہ السلام کے بعد قبطی نیش ظلم نے سر اٹھایا تھا اور ان کی دعوت اور کار اصلاح کو ختم کر دیا تھا۔ یہی حشران حضرت کی دعوت اور کار اصلاح کا ہو گا۔ پھر اسی غیر منظم طریق کار کا ایک نتیجہ یہ ہو گا کہ دوران جہد و جہد میں اس تحریک یا جماعت سے وابستہ حضرات اس تحریک کے ظواہر سے آہستہ آہستہ دلچسپی لینے لگیں گے اور اس کی توجہ فنا ہو جاتی جائے گی، حتیٰ کہ اس میں ایسے افراد کی کمی نہ رہے گی جن میں دنیا کے لئے اتنی ہی کشش ہوگی جتنی ان لوگوں میں ہوگی جو اس تحریک سے وابستہ نہ ہوں۔

بدقسمتی سے جو کچھ ہو رہا ہے وہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ میں اسے غیر فطری اور غیر طبعی کہتا ہوں۔ اس طرح ہمارے ملک میں جو یکس شکش کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ یہ کشش ناگزیر ہوتی ہے مگر یہاں پر قبل از وقت پیدا ہو گئی ہے اور اس کشش کی وجہ سے ہمارا برسر اقتدار طبقہ مستقل طور پر متاثر ہو گیا ہے اور ہمارے عوام بھی مذہب کے نام پر ————— وہ بھی کشش کے بعد جماعت کی سیاسی (یا دستوری) جدوجہد میں اس کا ساتھ تو دیتے ہیں مگر اس سے آگے نہیں بڑھ پاتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ملی حیثیت سے ہم روز بروز ادبار کی لہریں میں گرتے چلے جا رہے ہیں۔ جمہوریت کا مطلب ہمارے ہاں یہ رہ گیا ہے کہ ہر ترک لوگوں کو بدلنے کے لئے بانی لوگ آگے بڑھیں اور ہمارا کوئی ملحق نصب العین آج تک ملے نہیں ہو سکا (بادشاہ دستبرد کے)۔

میں نے ابھی عرض کیا کہ جو اسلامی جماعت قیام نظام اسلامی کے لئے کوئی ایسا طریق کار اختیار کرے جو وہ دہرے سے نئی کیم صلی اللہ علیہ وسلم نے اختیار کیا تھا تو اس کے کارکنوں میں دین اسلام کی نفع فنا ہو نا شروع ہو جاتی ہے اور وہ جذباتی متکبر اور اسلام سے وابستہ رہتے ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ دنیا کی طرف ایک کشش محسوس کرتے ہیں۔ اس نظریہ کا اخلاق صحیح پر قرآنی طرح برتا ہے۔ اگرچہ اب تک دنیا کی کشش کی عارضی لہروں کے علاوہ دنیا کے لئے کوئی کشش محسوس نہیں کی جب تک دنیا کی

کشش کی لہریں جو ملک نہیں مجھے کچھ تو نے نہیں مگر بہا کر فرق دو کہیں۔ لیکن معیشت یہ ہے کہ جہاں ناک اس نظریے کے پیٹلے
کھٹکے کا تعلق ہے وہ مجبور بالکل ہر کسی طرح مصادق آتا ہے۔

مناسب ماحول ہر تہذیب کے لیے ہونا چاہیے۔ جماعت میں شمول و غرض کی حقارت و ادھر عرض کر دئی (اگر آپ جماعت کے اندر آئے
 ہی کب تھے؟ متفق ہونے کے معنی جماعت میں داخل ہونے کے نہیں ہیں۔ ان میں) جماعت اسلامی پاکستان کی وحدانیت ہیں۔
 ازل وہ جو اس کے لیے پھر میں مذکور رہے، یعنی نظری وحدانیت! دوم وہ جس کا یہ عمل مظاہرہ کرتی ہے۔ اس کے طریقہ کے مطالعہ سے میں
 اصل جماعت اسلامی سے متاثر ہوا اور جماعت میں ایک طرح سے داخل ہو گیا۔ میں جماعت سے دو تین برس تک وابستہ رہا۔ اس دوران
 میں نے روزے بھی رکھے، نمازیں بھی پڑھیں مگر میں بتدریج تارک الفلحہ ہوتا گیا اور پھر جو نمازیں میں پڑھتا تھا۔ ان کے بعد بھی مجھ پر
 وحدانیت کا حصار ہوتا ہی تھی۔ اس کا فائدہ کیا ہے؟ اور جب میں مندرجہ بالا اختلاف کی بنا پر جماعت سے الگ ہوا تو مجھے
 محسوس ہوا کہ ان عبادات میں ایک صحیح اسلامی تحریک جو اڑ پیدا کرتی ہے، ایک سیاسی تحریک وہ اڑ پیدا نہیں کر رہی۔
 پیدا نہیں کر سکتی!

آپ کے یہ خیالات میرے لئے نئی چیز نہیں ہیں۔ ایک بار پہلے بھی آپ نے لمبا چوڑا طوطا مجھے لکھ کر دیا تھا۔ آپ کے ان خیالات کو سمجھنے کے لئے مجھے کسی کاوش کی ضرورت بھی نہیں محسوس ہوئی، کیونکہ میں آپ کی شخصیت اور نفسیاتی ساخت سے فطری طور پر واقف ہوں اور بطور راست آپ کا ذہنی مطالعہ کرنے کا موقع مجھے حاصل رہا ہے، نیز آپ کی معاشی مشکلات اور ملازمانہ مجبوریوں بھی پوری طرح میرے سامنے ہیں۔ میری رائے پہلے سے یہ تھی کہ آپ کے خیالات کو بس جابجائی لینا کافی ہے، ان پر بحث کرنا مزید دل نہ ہو گا۔ چنانچہ مدت پہلے جو طوطا آپ نے بٹھرنے کو دیا تھا اس کو پڑھ کر میں نے زبانی یہی عرض کیا تھا کہ اگر آپ کا طرز فکر یہ ہے تو آپ بخوشی اپنے راستے پر چلتے رہیں۔ یہ معاملہ بحث طلب نہیں ہے۔ آپ ایک بار جماعت اسلامی کے متفق بنے تھے اور بعد میں آپ نے اپنا اتفاق واپس لے لیا۔ گویا دروازے پر آکر آپ نے جھانکا اور پھر لوٹ گئے۔ اتنے سے واقعہ کو آخر ضروری اہمیت ہم یا آپ کیوں دیں؟ اتفاق اور اختلاف کی آزادی ہے۔ ادبے شمار لوگ ہمارے ساتھ اس آزادی کو دو فنی طرح استعمال کرتے رہتے ہیں۔ آپ کے ذہنی مطالعہ کی بنا پر میرے نزدیک یہ کئی مفید مصروف وقت نہ تھا کہ آپ کا تعاقب کیا جائے۔ پھر آپ کے خیالات ایک طرزِ منطق میں جا کر شائع ہوئے۔ آپ ہی سمجھ سکتے ہوں گے کہ اس حرکت سے حاصل کیا نکلا؟ — آپ کا کوئی فائدہ یا ہمارا نقصان؟ اب آپ نے اس اختلافی قیضے کو اٹھا کر ایک ایسے بحث میں مداخلت کر کے خود مستقبلِ حقیثت رکھتا ہے۔ وہاں جماعت اسلامی پر بحث چھیڑنے کا نتیجہ بجز اس کے کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ غلط بحث ہو اور اصل موضوع جلائے طاق و دھوا رہ جائے۔ بنا بریں چاروں طرف اس قیضے کو وہاں سے نکال کر — غماز آپ کو ناگوار سی ہو — میں نے صیح میدان میں لا ڈالا ہے۔ اب میں آپ کے خیالات کے بالمقابل ایک تسلسل سے اپنے خیالات رکھتا ہوں۔

آپ نے جماعت اسلامی کی نظری اور عملی حیثیتوں کو الگ الگ کر کے لیا ہے اور اپنے الفاظ میں یہ ظاہر کیا ہے کہ فخری پہلے آپ کو کھینچا اور عملی پہلے آپ کو پکڑ لیا۔ گویا وہ دلی میں کوئی قضا و قضا میرے نزدیک آپ کا یہ مطالعہ و تجزیہ قطعاً غلط ہے۔ آپ زمانہ قبل تقسیم میں جماعت کے ساتھ نہیں آئے بلکہ بعد تقسیم کے بعد میں آئے اور وہ بھی اس وقت جب کہ دستوری جہم زور پر تھی۔ اور پھر آپ نے پوری

کچھ برس پہلے سے اپنا بیانیہ منہ چاہتا ہے۔ وہ جس مکش کو خیالات کی دنیا سے شروع کرتا ہے، وہ سویرہ عمل کے تمام دائروں میں منکس ہو جاتی ہے۔ اصل تحریک ————— وہ اسلام ہو یا کچھ اور ————— شروع تو عیسائی خیالات ہی کے دائرے سے ہوتی ہے۔ آغاز بیشاپک، پکار، ایک باغی، ایک گھر سے ہوتا ہے۔ اس سے ذہنی کش مکش پیدا ہوتی ہے۔ ————— پہلے کچھ افراد میں، پھر معاشرے کے اجتماعی ذہن میں۔ ————— ذہنی کش مکش پیدا ہوتے ہی عملی و واقعاتی زندگی میں منکس ہونے لگتی ہے۔ اولاً خاندانی دائرے میں، کاروبار کے دائرے میں، عام مجلسی زندگی کے دائرے میں، اجمل محل یہ کش مکش بڑھتی ہے کچھ افراد کی تاریکی کے طوفان بڑھنے لگتے ہیں اور چھٹ چھٹ کر ہول سے میز ہوتے جاتے ہیں۔ اس طرح ایک جماعتی ہیئت لاشعور ناپاتی ہے جو عمومی نظام تمدن اور اس کے ماحول سے اختلاف کرتی ہے۔ یہ جماعتی ہیئت جتنی جتنی نمایاں ہوتی ہے، سیاسی دائرے میں بھی نمایاں ہوتی ہے۔ پیدا ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ بڑھتی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ اس جماعتی ہیئت کے سامنے کسی مرحلہ پر کھلی ایسا پہنچ کر رکھ دیتی ہے کہ جس کو قبول کر کے اسے معرکہ ہائے دست بدست میں آنا پڑتا ہے۔ جو تحریک یا جماعت تاریخ کے پہنچ کر نہیں سمجھتی یا قبول نہیں کرتی، یا قبول کر کے وقت ہراس کا بھر پور جواب نہیں دیتی، وہ مسترد ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔

تاریخ میں قومی، سلطنتوں، جماعتوں اور تحریکوں کے لئے نہتے نئے پہنچ تیراں اُبھرتے رہتے ہیں۔ ہر زندہ وجود کے بالمقابل کچھ دیگر مخالفت نرگم قوتیں برسرِ عمل ہوتی ہیں۔ جو لاکھ لاکھ تمدن میں ہر کسی کو ایک مسابقت پیش ہے۔ اگر مخالفت قوتیں نہ ہوتیں تو پھر کش مکش کا کوئی سوال تھا، نہ مسابقت کا نہ پہنچ کا کوئی بھی انسانی طاقت جو کچھ امداد بھی کرتی، آگام سے پیسے سے پیسے از خود پورا ہو جاتا۔ ہر زندہ وجود اور ہر تمدنی و انسانی طاقت کے لئے کوئی نہ کوئی مخالفت و مزاحم طاقت میدان میں موجود و متحرک ہوتی ہے۔ مخالفت طاقتوں کے وجود اور ان کی حرکت کی وجہ سے ہی تاریخ میں پڑے پڑے ٹوہ پڑے پہنچے اُبھرتے ہیں اور زندگی کو لگا دیتے ہیں۔ پس دیکھنا بھی نہیں تو کہ ہم کیا کر چکے ہیں اور آگے کیا کرنا ہے، بلکہ ساتھ کے ساتھ یہ بھی دیکھنا ہوتا ہے کہ مخالفت طاقت کیا کر چکی ہے، کیا کر رہی ہے، آگے کیا کرے گی اور اس کے پیدا کردہ حالات کس رفتار سے کس رخ اور رفتار سے رہے ہیں۔ جانکہ لینڈ پر ہے کہ یہ حالات فکر، اخلاق، ملکی سیاست، بین الاقوامی اُفت و خیز کے مختلف دائروں میں کتنی دت کے اندر کیا نتائج پیدا کر دیں گے اس کا نفاذ کی وجہ سے کسی تحریک کے لئے راہِ عمل جہل تر ہو جائے گی یا روشاں تر!

آپ نے اسلامی تحریک کا مسنون طریقہ یہ سمجھا ہے کہ تاریخ کے تمام چڑھاؤ اور اس کو متاثر کرنے والی حرکیات طاقتوں سے آپ کی نظر کے ساحل پر بیٹھے ٹکڑے ہوتے رہے۔ ————— یہاں تک کہ خود وہ ساحل کٹ کر اندر جا کرے جس پر یہ بزمِ فکر و دولت آباد ہے۔

آپ ماحول کے خلاف ایک نیا نظریہ پیش کر کے خود تاریخ کی حرکیات طاقتوں کو پہنچ کر دیکھتے ہوئے چھوڑ دیتے ہیں۔

وطن سے آگے اسے بالکل نظر انداز کر کے ایک ہی مقام پر پڑے رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس طرح آپ کو کچھ سمجھنا پڑے گا۔

ایک نئے نظام کی انقلابی دعوت دینے والوں کو کوئی نظر کوئی پٹی ہے کہ ان کے پہنچ کا کہاں کہاں کیا پتہ چلے گا۔

تدبیر کو پیش کیا جائے گا، لیکن کس رفتار سے متحرک ہو جائے گا اس کے لئے سے جو اپنی پہنچ کیا اُبھرتا ہے۔ پھر یہ بھی پوچھنا پڑے گا۔

—————

دنیلے قدن مسابقت کی دنیائے اس میں بار بار فیصلہ کی گئی۔ کہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کا اتفاقا جس نے پورا کر لیا وہ آگے نکل جاتا ہے اور جس نے پیلی بھر
 غفلت کی وہ صدیوں کا فاصلہ پیچھے رہ گیا جو نظر ہی آگے نکل جاتا ہے وہ مرت بھی نہیں کرتا کہ دوسروں کو ان کے حال پر سمجھو کہ خدا آگے نکل جائے، بلکہ
 دوسروں کے آگے بڑھنے کا راستہ روکنے کی تمام ممکن تدبیریں ساتھ ساتھ عمل میں لاتا ہے۔ وہ ہر قدم پر کچھ کانٹے بکھیرتا ہے، پتھر لالاکے ڈالتا ہے، کھنڈیاں
 کھودتا ہے، دیواریں تعمیر کرتا ہے، رہزن مقرر کرتا ہے، پہاڑ کھڑے کرتا ہے۔ اس لئے یہ ناکسی کی اپنی خوشی پر موقوف نہیں کہ وہ جس رفتار سے چاہے
 ریگتہ ہے اور جب چاہے کسی مرحلے سے بڑھے اور جب تک چاہے کسی مرحلے پر رکا کھڑا ہے۔ ————— جماعت اسلامی ایسے اللہ مطلق
 کا گروہ نہیں ہے جو تاریخ کی دوسری تمام طاقتوں سے آنکھیں بند کئے تصورِ بائبل میں پڑے ہیں۔ اس کی نگاہ اول روز سے حالات کے آثار پر صاف پڑ
 رہی ہے اور اس نے مخالف اسلام طاقتوں کا پارٹ ہمیشہ بڑے غور سے سمجھنے کی کوشش کی ہے اور تاریخ نے جو چیلنج اُسے دیا ہے اس نے پوری
 طرح سے سمجھ کر اسے قبول کیا ہے۔

۴ —————

اوپر کے کلیہ کو اگر آپ ذہن نشین کر لیں تو آپ سے آپ یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ تحریکوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے میں وقت کو بھی بڑا دخل
 ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ الوقتُ سیفٌ قاطعٌ یعنی وقت کاٹی ہوئی ایک تلوار ہے تو یہ ایک اہم ترین تاریخی راز ہے۔ وقت کی تلوار کا لگاؤ آپ ایک
 کڑا ٹھکانا ہے اور اسے پوری طرح استعمال کرے یا نہیں تو آپ کا حریف زک اٹھانے گا اور اسی طرح اگر قسمتی سے آپ کا حریف پھر قی سے کام لے کر اسی
 قاطع کو اٹا لے جائے تو پھر آپ کی خیر نہیں۔

ایک تحریک کے لئے ملنے والی دائرے میں آغاز کش مکش کرنے کے بعد بہت ہی بڑا فیصلہ کسی دُکسی وقت یہ کرنا پڑتا ہے کہ اب اسے عملی کشش کے دائرے
 میں بھی قدم رکھ دینا چاہیئے۔ مگر تاریخ کے پاس بنانا یا کوئی کیلنڈر ایسا نہیں ہے جس میں مدتِ معین پر جا کر کسی خاص تاریخ کے گرد غورِ حلقہ بنا دیا گیا ہو
 اس تاریخ کے آٹنے تک تحریکِ املینان سے فکری و روحانی کام کرتی رہے اور جو یہی وہ تاریخ آجائے، بیان دے دیا جائے کہ آج سے ہم سیاست گئے
 دور کا افتتاح کرتے ہیں۔ تاریخ کوئی ایسی اللہ گھڑی بھی فراہم نہیں کرتی کہ آپ ابتدائی دعوت کے کام میں نکل دیں اور اچانک اللہ مجھے اور آپ چنک
 کر اٹھیں اور سیاسی مہم جہد کے مرحلے میں قدم رکھ دیں۔ ہر کام کی طرح اس فیصلے کا بھی کوئی موزوں ترین وقت آتا ہے۔ اس وقت کا تعین کرنے کے
 لئے اپنا بھی جائزہ لینا ہوتا ہے، مگر حریف طاقت اور اس کے پیدا کردہ حالات اور ان سے پیدا ہونے والے اُتار و تاراج کو بھی بڑی باریکی سے پڑھنا ہوتا
 ہے۔ ممکن نہیں کہ یہ لمحہ خاص اپنے آپ کو کسی تحریک کے طبع واعدل کی داخلی ضروریات کا لحاظ رکھے کہ عرصہ کے لئے ملتی ہو کر دے۔ یہ آتے اور اچانک
 آتا ہے۔ اسے بروقت پہچانا ہوتا ہے اور اس کے بلاوے پر لپیک کہہ دینا ہوتا ہے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے کسی ملک پر کسی کوئی اچانک حملہ ہو سکتا
 ہے۔ ————— خزاہ وہ دفاعی لحاظ سے نیاری کی تکمیل کر چکا ہو یا نہیں سیاسی طرح فکری مرحلے کو کتنی جلدی تحریک کے لئے بھی عملی کش مکش کا
 چیلنج یا ایک بھرتا ہے اور یہ ممکن نہیں ہوتا کہ تیاری مکمل کرنے کے لئے اسے ٹال دیا جائے۔ اسے قبل کرنا یا اپنی طبع پر واجب ہو جاتا ہے۔

تاریخی حالات کا ہمیشہ ایک منطقی تسلسل ہوتا ہے، ایک سے دوسرا مل پڑتا ہے، ایک واقعہ علت بنتا ہے اور وہ ایک سلسل کو پیدا کرتا ہے پھر
 معلول خود علت بن جاتا ہے اور دوسرے علل سے مل کر ایک نیا معلول سامنے لے آتا ہے۔ اس منطقی تسلسل پر تحریکیں اور جماعتوں کو بڑی بلبرائز نگاہ
 رکھنی ہوتی ہے اور ہر قسم سے پیدا ہونے والی نئی ذمہ داریوں کو وقت پر سمجھنا اور اٹھانا ہوتا ہے۔ جماعت اسلامی یا ہوں کی طرح تاریخ کے تسلسل سے
 آنکھیں بند کر کے کبھی پڑی نہیں رہی۔ بلکہ ہر مرحلے اور ہر وقت کی خاص ذمہ داریوں کو اُس نے جانا اور ان کو قبول کیا۔ جہاں تک خاص غور و محنت کا

کام پکڑنے سے جاری رکھنا ابتدائی تیاری کے لئے اشد ضروری بھی تھا اور اس کو کھوئی سے جاری رکھنا ممکن بھی نہ تھا اس نے سیاسی حالات سے فوری پوری دلچسپی لینے کے باوجود براہِ راست مداخلت نہیں کی، جب اس مداخلت کا لمحہ آگیا اور اس لمحے نے آکر دستک دی تو اس نے پیغام کو سنا اور نئی قوم واریاں اٹھائیں جنھیں مصنفین یا حنفیوں کا کوئی گروہ یا داعیوں اور راہبوں کا کوئی حلقہ متزاور اسے کوئی ضرورت نہ تھی کہ وہ تاریخ کے آثار پر چھاؤں پر نگاہ رکھتے، حالات کے چیلنج کو سمجھنے کی فکر کرے، وقت کو بچانے اور واقعات کے منطقی تسلسل کو سامنے رکھ کر ذمہ داریوں کے نئے نئے بوجھ اٹھانا چلا جائے۔

آپ کا یہ فرمان کہ کشمکش حقیقی تو ضروری مگر قبل از وقت شروع ہو گئی ہے، تحریکی شعور کی کمی پر دلالت کرتا ہے۔ تحریکیں اور جماعتیں بہت سارے اقدامات میں معنی میں تو قبل از وقت کرتی ہیں کہ وہ ان کو مزید تیاری کیلئے مؤخر رکھنے کی خواہش مند ہوتی ہیں۔ لیکن وہ اقدامات اس معنی میں بروقت ہوتے ہیں کہ واقعات کی تاریخی ترتیب کے لحاظ سے ان کو ایک لمحہ خاص پر گزارا واجب ہو جاتا ہے۔ جماعت اسلامی فکری تعمیر کے بنیادی کام کو طے شدہ لہار کے کی خواہش مند تھی اور خدا سے مزید مہلت کار کی خواستگار تھی۔ حالات میں اگر کوئی بہت بڑا تغیر نہ آتا تو وہ یقیناً اپنے مرحلہ اول کو طویل تر کرتی چلی جاتی لیکن تعمیر ملک کا واقعہ تاریخی لحاظ سے اتنا بڑا طوفانی واقعہ تھا کہ اس نے نہ صرف تمام سیاسی جماعتوں کی پوزیشن پر اثر ڈالا بلکہ پورے بین الاقوامی قوانین و تدبیر میں نزول پیدا کر دیا۔ ملتے جلتے تغیر سے جماعت اسلامی بغیر اس کے صرف نظر نہیں کر سکتی تھی کہ وہ لب بہ لب و چشم بند و گوش بند پر عمل پیرا ہوئی اور یہ یاد رکھ لیتی کہ اسے انسانوں کی ذاتِ اعلیٰ بدلتی دنیا میں کام نہیں کرنا ہے بلکہ صرف محکماتی یا زردان حاصل کرنے میں مگن رہنا ہے تقسیم کے واقعہ اور پاکستان کی تشکیل نے اس کے لئے ایک بھاری چیلنج پیدا کر دیا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک سلطنت کی بے وفائی جانے والی تھی اور اس کیلئے بنیادیں طے ہونی تھیں۔ وہ کافرانہ بھی ہو سکتی تھیں اور اسلامی بھی۔ اس موقع امتحان پر جماعت نے چیلنج کو قبول کر لیا اور ایک ایسا کام کر دکھایا جو تاریخ میں اپنا ایک وزن رکھتا ہے۔

پس دستوری کشمکش کو قبل از وقت کہنا تاریخ کے قوانین سے ناواقفیت کا ایک نمایاں ثبوت ہے۔

ابھی چاہتا ہوں کہ آپ کے واحد سنون طریقہ کے سلی نظریہ پر بھی گفتگو کروں۔ واحد سنون طریقہ کوئی سادہ کلیہ نہیں ہے جسے آپ کتابِ سنت اور میرت و تاریخ سے بطور جوہر اخذ کر لیں اور پھر اسے لے کر انقلاب اٹھانے نکل کھڑے ہوں۔ اس کلیہ کو عمل میں لانے کے لئے آپ کو حالات کے اس فرق کو خود سامنے رکھنا ہو گا جو جاہلی عرب اور زمانہِ حال کی کسی مملکت میں پایا جاتا ہے۔ عرب میں ادھر نزاجی ماحول تھا، یعنی کوئی منضبط اور دستوری حکومت نہ تھی اور نہ خالص کوئی سیاسی قیادت کہ جسے تحریکی نقشے میں کوئی جگہ دے کر اقدام کے خطوط بنائے جاتے۔ مٹھوڑا سا اجتماعِ طوائف تھا جس کی بعض قبیلوی سرگرمی صورت میں تھا جس کے تحت جمہوریت کی نفاذ تھی کہ جس میں کام کر کے کوئی تبدیلی دے عام کے بل پر پیدا کی جاسکتی تھی۔ اس فضا میں جہاں تحریک کے لئے بعض خطرات نسبتاً زیادہ تھے وہاں سہولت یہ بھی تھی کہ کسی ظلم حکومت سے سابقہ نہیں تھا، بلکہ مظالم حکومت کے ختم کی ذمہ داری بھی عہدِ تحریک ہی نے اٹھالی تھی۔

عرب کے قبیلوی ماحول میں تمدن جن مراحل میں گزر رہا تھا ان میں غیر شرکی معنوں کی نقابلی حرکت اتنی تیز نہ تھی جتنی آج ہے۔ آج وسیع ماحولِ مدنی ہے ایک فاسد طاقت ہمارے پر تسلط پا کر قوم پرستی سیاحت میں حالات کو اتنا بگاڑ سکتی ہے کہ برسوں تک سرے سے اسلامی دعوت

پس مامد منون طریقہ کا کیا یہی چیز نہیں ہے کہ جسے نے کو آپ چشم دگوش بند کر کے پٹے سے رہیں۔ بلکہ اس پر کاربند ہونے کے لئے اللہ سے کسی مختلف تمدنِ اعلیٰ میں استعمال کرنے کے لئے مقررہ دماغ کھلی آنکھوں اور سنتے کانوں کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے اعلیٰ درجہ کی اجتماعی بصیرت درکار ہے۔ حالات کی برتری کو دیکھ کر یہ عقیدہ کہ جسے کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے میں اور حرفِ طاعت کے بر اقدام کا قند سر نہ جاتا ہے۔

[illegible]

لیکن ابھی اس واحد سنہ میں طریقہ کو مشخص کرنا باقی ہے۔

حضرت علیؓ کا کارنامہ دو بڑے اور اہم تقسیم ہے: ایک مکی فتنہ جسے دعوت کا عمران دیا جاسکتا ہے اور جسے انفرادی دعوت اللہ تعالیٰ پر تربیت جماعت کے دو ضمنی اور ایسی تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دوسرا مدنی دور، جس کو فتنہ سیاست قرار دیا جاسکتا ہے اور جسے کشاکش اور تعمیر کے دو مزید حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

لیکن حضرت کا دورِ دعوتِ تقویٰ کا سماراج نہیں رکھتا بلکہ سیاسی کشمکش کا پہلا نمود اس کے اندر ہی شروع سے موجود تھا۔ اس وقت میں اللہ آج میں فرق یہ ہے کہ وہاں معاملہ ایک مضبوط اور منظم حکومت سے نہیں تھا جس کی قیادت یا وزارت کے ٹوٹنے اور بننے پر رائے عام کی حرکت اثر انداز

ہر سکتی ہو یا جس کی پارلیمنٹ میں آئینی ذرائع سے تبدیلی آسکتی ہو۔ اپنے ماحول کے لحاظ سے ہر مذہب کی صورت حالات کو تحریک کا جلیل القدر رہنما مطالعہ کرتا تھا اور نئے نئے فیصلے اور اقدام ہوتے تھے۔ ہر ممکن تدبیر کو آزمایا جاتا رہا۔ مثلاً پہلی بار جب کعبہ میں تحریک کی طرف سے اعلان توحید کیا گیا تھا تو یہ کارروائی حلیج کا ساحل راج رکھتی تھی اور اس کی وجہ سے کشمکش کی آگ بجھ کر لازم تھی اور وہ علاحدگی۔ کتبہ کے جاہلی ماحول میں یہ بہت بڑا سیاسی اقدام تھا۔ آپ کے تھے مزاج کے لوگ اگر سرورِ عالم کی رفاقت میں ہوتے تو وہ اس پر بھی اعتراض اٹھا دیتے کہ کیوں نہ ناموشش انفرادی دعوت کا ہر سکون طریق سے جاری رہنے دیا گیا اور مجاہدوں کے چھٹے کو کیوں چھوڑ دیا گیا جب کہ دعوتِ اسلامی کے لئے یہ کوئی للہی اور ناگزیر طریق نہیں ہے کہ خاص کعبہ میں اس کا اعلان باؤڑ بند کیا جائے۔

پھر سرورِ عالم ہر رسول کا کام کرنے کے بعد مکہ کے ماحول کی جس بانیوں کن ناسازگاری سے دوچار تھے اس کے مقابل میں آپؐ کو بھی نہیں پڑے رہے کہ دعوت دیتے رہو، معاشرہ بدلے گا تو خود بخود نظام حق قائم ہو رہے گا۔ بلکہ سیاسی بصیرت کے ساتھ مختلف راستے ٹھاننے کے درپے رہے۔ رنقا کو حبش بھیجا کہ شائد وہاں تحریک کو مناسب ماحول مل سکے اور اس سلسلے میں آپؐ نے بھی امداد آپ کے رنقا نے بھی نجاشی امداد اس کی قوم سے ڈیڑھ لاکھ "دو ابط" قائم کرنے میں بڑی سیاسی جہارت کا ثبوت دیا ہے۔ پھر طائف کو ٹھولا تو وہ مکہ سے بدتر نکلا۔ تجارت اور حاجیوں کے وفد میں کام کرتے کرتے انصارِ مدینہ سے رابطہ قائم ہوا۔ اس سلسلے میں بیعت عقبہ ثانیہ واقع ہوئی جو اسلامی ریاست کے عمل کی پہلی اینٹ ثابت ہوئی یہ بیعت مذہبی بھی تھی اور سیاسی بھی!

اس مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حضورؐ نظامِ اسلامی کے خود بخود قائم ہوجانے کے منتظر ہو کر محض دعوت ہی دعوت میں منہمک نہیں رہے بلکہ ماحول سے تصادم مول لے کر ساتھ کے ساتھ سیاسی بصیرت کو کام میں لائے اور تحریک کے لئے سیاسی اقامت کے راستے اور ذرائع تلاش کرتے رہے۔ پھر جو بھی پہلا موقع ہاتھ آیا تو سیاسی اقتدار کو ہاتھ میں لے کر اسے بھی فروغِ دعوت اور تعمیرِ معاشرہ کا ذریعہ بنادیا۔

جو لوگ دعوت سے خود بخود نظام کے برآمد ہو جانے کا عجیب نظریہ رکھتے ہیں وہ یہ نہیں سوچتے کہ دعوت کا اصل کام تو تیرہ برس تک مکہ میں ہوا تھا اور ریاست مدینہ میں جافائز ہوئی جہاں ملت کے لحاظ سے دعوت کا دور بڑا ہی مختصر ہے۔ مدینہ کے ماحول نے وہ مناظر دیکھے تک نہیں ہو سکتا وہاں پر قریش کے تشدد نے پیدا کئے تھے۔ یہاں قرآنِ نبوی کی وہ تاریخ نمودار ہی نہیں ہوئی جس کے نقوش سے کہہ کے دردِ دلوار مزیں تھے۔ یہاں کی آبادی کا ایک قلیل غمخیز تہمت تک اسلام لایا تھا اور اس میں مہاجرین کے آٹھنے کے باوجود اکثریت مخالفین کی تھی۔ اندریں حالات یہاں بھی برسوں تک دعوت کا کام کرنے کی ضرورت ثابت کی جاسکتی تھی۔ مگر خود بخود والے لفظ پر حضورؐ نے تحریک کو نہیں چلایا بلکہ نظام کے قیام کے لئے بڑی تگ و دو کی اور بڑی تدابیر اختیار کیں۔ پیشتر اس کے کہ یہود و نصاریٰ پر اتر آئے، آپؐ نے ان سے سیلطانہ روابط استوار کئے اور معاہدہ بول کے ذریعہ ان کو قابو میں کر لیا اور آخر الامر ان کو مستعدی معاہدے میں شامل کر کے ایک اقلیتی مرتبہ پر رکھ دیا۔ آپؐ نے اپنے نظریے کے ان کٹر مخالفین تک گرتا میس ریاست کی مہم میں محض سیاسی حکمت سے اپنے ساتھ لے لیا اور اس کا انتظار نہیں کیا کہ نظریہ ان کے دلوں میں اتر جائے اور ان کے اپنے سینوں میں نظام حق کی پائیں پیدا ہو جائے۔ آپؐ نے مدینہ میں تعلیمی و تنظیمی کام کی مہم شروع کر دی۔ آپؐ نے فوجی تنظیم کا پورا پورا اہتمام کیا آپؐ نے مہاجرین کی معاشی بحالی کے لئے فوری تدابیر اختیار کیں۔ اگر آپؐ کے رنقا سیاست گریز مذہبی رجحانات میں مبتلا ہوتے تو وہ یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر پہلے تو ذہنی انتشار کا شکار ہوتے اور پھر بے اطمینانی کے رنگ میں پڑ کر الگ ہوتا شروع ہو جاتے۔ وہ تھا خدا کرتے کہ بنیادی دعوت اور تعمیرِ نظام اور نظیرِ اخلاق کا کام کرتے چلے جانا چاہیے تاکہ معاشرہ کی سرِ بدل جائے اور خود بخود اسلامی نظام قائم ہو جائے۔ گو وہ پہلے دن سے سمجھ کے

آئے تھے کہ اسلام مذہب و سیاست کا جامع ہے اور یہاں مذہب آخرت کے ساتھ ساتھ دنیا کو سنوارنے کے لئے ہے۔ اور سیاست دنیا کو سنوارنے کے ساتھ ساتھ خدا کی رضا حاصل کرنے کے لئے ہے۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ مکہ میں اس کارِ سیاست کا موقع نہیں مل سکا تھا ورنہ اسے چند برس پہلے دہلی کر لیا گیا ہوتا اور اب مدینہ میں وہی موقع ملتا تو اسے منافع نہیں کیا جاسکتا۔ مکہ میں برسوں سے خالص کلہوڑی کی اساسی دعوت دینے کے خاکہ ہونے کے باوجود جب تحریک کی طرف سے سیاسی گفت و شنید کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ نئے مرحلے کے اس نئے اسلوب کار سے ذرا نہیں اُپر اُٹھے۔

مدینہ میں اگر کسی کی سیاست کا ان کی تاریخ کا جو طالب علم مطالعہ کرے گا وہ اس حقیقت سے ناواقف نہیں رہ سکتا کہ یہود اور انصار، اور انصار میں اوس و خزرج کے درمیان جو کش مکش پائی جاتی ہے اس کی پیچیدہ مثلث نے تحریک اسلامی کو جو بہترین مواقع فراہم کئے ان سے سرورِ عالم نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔

پس نامہ سنو، طریقہ رستہ کہ نظریہ اسلامی کی دعوت دی جائے، اس سے فکری کش مکش پیدا ہو، فکری کش مکش کے ماحول میں ایک جماعتی حیثیت ابھرے، پھر اس کے ذریعہ اجتماعی دائرے میں پھیلے۔ پھر اس کش مکش کے دوران میں جب بھی کوئی پیغام ابھرے تو اسے قبول کیا جائے اور یہاں بھی سیاسی اقدام کا موقع پیدا ہو جائے۔ بروقت اقدام کیا جائے اور تحریک کی سیاسی اقامت کے لئے درجہ کاوش کے ساتھ راستے نکالے جائیں۔

آپ نے شاید اس دور کے سبب احمد سمن طرفیہ کا مفہوم یہ سمجھا ہے کہ صدی دوم صدی تک کتابیں لکھی جاتی رہیں، خطاب کر دیتے جابایا کریں اور نماز پڑھو، احکام جاسی رہتے اور تاریخ کی واقعاتی حرکت سے ایک بے تعلق سی فضا میں بیٹھ کر ایک ایک فرد کو اس میں لایا جاتا رہے، یہاں تک کہ سارا معاشرہ اس سلسلہ دعوت و فکریں، مجمع ہوا اور ایک نظام اسلامی قائم ہو جائے۔ اس خیالی نقشے کے مطابق تاریخ انسانی میں کوئی تحریک چلی ہے نہ نہ کوئی نظام قائم ہوا ہے۔

— ۸ —

آپ ذی اقبال کا علی نقشب آئینوں کے سامنے لائیں۔ آپ کے سامنے ایک آدمی ————— ایک جماعت کی جماعت ————— دوسرے انسانوں کے قتل کے دہلے ہے، کوئی بکارتا ہے، کوئی لٹکا رہا ہے، کوئی حریف سے گھر گھٹا ہے، کوئی کسی کو کچھ لڑا ہے، کوئی کسی کے سینے پر سوار اس کی گردن پر خنجر چلا رہا ہے، سنا لال پیہ ہیں، آنکھیں اٹھا رہی ہیں، تنفس و سوجھ بوجھ کی طرح تند و تیز ہے، دامن خاک آلود ہے، ہاتھ خون میں مٹھر رہے ہیں۔ اس سارے منظر کو نظریہ و مقصود سے کاٹ کر بالکل الگ کر لیا جائے تو انسانی کردار کی یہ تصویر کبھی خوش آمد نہیں محسوس ہوگی اس تصویر کو اگر کئی دور کے خالص دعوتی کردار کے مقابل رکھ کے دیکھا جائے تو ظاہر ہیں اور حقیقت ناٹھاس آنکھوں کو ایک خوفناک تضاد نظر آئے گا۔ کہاں وہ کردار کہ جرمِ غمِ عام دیتا ہے اور مار کھاتا ہے اور ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اور کہاں یہ کردار کہ خنجر بدست ہو کر حریت کو لٹکا رہا ہے۔ کہاں وہ ایک پکڑی ہوئی اور کہاں یہ ایک مجسمہ قاہری۔ کہاں وہ داعیِ تباحت کہ جو قیادت و اقتدار سے بے نیاز اپنی دُشمن میں ملگن ہے اور کہاں یہ حکمرانِ پاشی کہ قیادت و اقتدار کا نہ صرف تحفظ کر رہی ہے بلکہ اس کے پیلوں کے لئے راستے کی رکاوٹوں کو ہٹاتی چلی جا رہی ہے۔ کہاں وہ اہل دعوت کہ جن کو دنیا سے گویا کوئی مطلب ہی نہیں اور کہاں یہ اربابِ سیاست کہ جو جہان بینی اور جہان داری میں پیش پیش ہیں۔

لیکن درحقیقت یہ ایک ہی تحریک کے درخ میں دو باہم دگر لازم و ملزوم۔ اس کی فکری دعوت اپنے اندر سیاسی تقاضوں کو مضمر رکھتی ہے اور اس کی سیاسی جدوجہد ہر پہلو میں فکری دعوت سننے ہوتی ہے۔ یہ مسجد کے منبر سے بھی اپنا پیغام سناتی ہے اور تنگ کے مورچے سے بھی! ایک وقت میں وہ اپنے پیادوں پر گفتارِ بدیع کی قدغن لگا کر صبر کے مقام پر روک رکھتی ہے، دوسرے وقت میں وہ جاہل و ان کی نفیر بجاتی ہے اور قوت کی تلوار کو حرکت دلا دیتی ہے۔ جو لوگ اس کے اندر دونوں پہلوؤں کے امتزاج کو نہیں سمجھتے وہ ایک طرف مریدِ عبور میں مضطرب ہو کر کھڑے ہوجاتے

طلب کرتے ہیں لیکن دوسری طرف جب حکم جہل و آماج ہے اور دوسرا مرد شروع ہو جائے تو مہوت ہو کر کم کثرت علینا القتل پکارتے ہیں لیکن کمال تھا تاجدار انسانیت کی تربیت کا کہ کمر کی تیار شدہ جماعت میں حیرت انجوع ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے میں منتقل ہو کر تحریک کئے شئون و اسالیب سے و طائر اپنی ملک پر اختیار کیا رکھی کہ هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ۔ ”اُپرائے والے تھے نبی تو اکاد کا تھے کسی نے یہ طعن نہ دیا کہ دینی جماعت جھگڑوں کا ایک جھان گئی ہے، یا وہ ایک حکمران پولیٹیکل پارٹی میں بدل گئی ہے۔“

۹

آپ کے خیال میں تحریک اسلامی کے لئے نظام ریاست کی تائیس اور معاشرہ کی تکمیل میں قوت کا استعمال تقریباً سوام سا ہے۔ کم سے کم غیر فطری اور غیر فطری تر لاو آ ہے۔ حالانکہ انفرادی حریت و اصلیت کے کام کے بالکل برعکس نظام اجتماعی کا قیام و بقا تمام ترقوت پر موقوف ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ بدی کے استیصال اور خیر کے استحکام کے کام میں آپ نے قوت کے استعمال کی حرمت کہاں سے اخذ کی ہے۔ بات اگر اتنی ہوتی کہ سارا کاسلام قوت پر ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا ایک بزر نصیحت سے ہوتا ہے تو اختلاف نہ تھا۔ لیکن اگر آپ یہ دعویٰ کریں کہ اسلام کا مصلحت ہی سے چلایا جاتا ہے تو یہ بالکل فاسد لفظ ہے۔ آج تک تاریخ کے پاس کوئی ایک مثال جی ایسی موجود نہیں ہے کہ خیر و نصیحت کے ذریعے کوئی ریاست قائم ہوئی ہو اور کوئی معاشرہ نظام تمدن حلا سکا ہو نصیحت کے ساتھ قانون کا لڑاؤ نہ ہو کی تو ارجحیت تک خیر نہ ہو جماعتی لحاظ سے خیر کا قیام ہوتا ہے دفتر کا سد باب! یہ دعویٰ کہ قوت اور دباؤ سے چونکہ نفاق پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا استعمال اسلام پر ناجائز ہے۔ اس کی تردید تو خود مدینہ کے مثالی تجربہ میں موجود ہے۔ بغیر اس کے یہ خود کے دلوں میں اسلام آتا اور ان میں فکری و اخلاقی انقلاب واقع ہوتا۔ حضور نے ممالوں کی تنظیم اور بی سیاسی مہارت کے ذریعے ان کو ایک دستوری معاہدے میں جکڑ لیا۔ آہستہ آہستہ جب وہ عالم سلیم میں جا پہنچے تو ان کے اندر نفاق کا روگ اچھلتا گیا۔ مگر ان کے نفاق نہ وہ ہر جانے کی کوئی پروا نہیں کی گئی، کیونکہ دوسری طرف ہزاروں افراد کے ایمان و اخلاق کو نشو و نما دینے اور ان میں برگ و بار پیدا کرنے کا اہم تر معاملہ تھا۔ سو ہر جماعتی نظام میں شر کے استیصال کے لئے جب قوت استعمال کی جاتی ہے تو جہاں وہ ایک طرف فاسد عناصر کے لئے اصلہ پیوری کے راستے کھولتی ہے، وہیں ان میں سے کچھ زیادہ ذلیل اور گھنیا لوگ نفاق کی پسینوں میں جا گرتے ہیں۔ مگر کوئی نظام اجتماعی ذلیل لوگوں کی نفاق زندگی کی پروا نہیں کیا کرتا۔

اور یہاں تو یہ مسئلہ بھی پیش نہیں ہے کہ انا فانا کوئی طاقت سیاسی، قوت ہاتھ میں لینے والی ہے اور ایک دن رات میں اسلام کو باخبر قائم کر دے گی۔ یہاں کی بہتری و فتنہ میں ایک طرف دعوت و نصیحت کا کام کیا جا رہا ہے اور اس کے ذریعے رائے عام تربیت پاتی ہے دوسری طرف رائے عام مستحقی جتنی تیار ہوتی ہے اس کا دباؤ دستور اور قیادت اور نظام حکومت پر عموماً اثر انداز ہے۔ یہ دو طرفہ تدبیر عمل ایک طویل مدت تک جاری رہے گا تا آنکہ خیر اور بد کے فرق سے تبدیلی کی رو میں بڑھتے بڑھتے جب آپس میں مل جائیں گی تو نیا نظام اپنی پوری شان کے ساتھ جلوہ گر ہو جائے گا۔ اس فلسفے کو ہم بالکل نہیں سمجھ سکے کہ تاریخ کے بہاؤ پر ایک تحریک رائے عام کی قوت کے ذریعے کوئی اثر کریں نہ دالے اور اس کے ذریعے کو درست کرنے میں کوئی تکتہ کیوں نہ لے۔

آج سیاسی تغیرات لانے کے لئے، یعنی سیاسی انگش کا راستہ مکمل چکا ہے۔ آج ایک منظم و مضبوط ریاست کے لئے بہت نظم کے اندر رہ کر اپنے طریقہ بجا بلا جاسکتا ہے۔ اس وعدے کے لحاظ سے دعوت اور سیاست کے دور کو بالکل الگ الگ رکھنا غیر فوری بلکہ آٹا منف ہے۔ اس لئے تمدنی تدبیریں جس تک پہنچنے پہنچنے انسان نے بڑی کاوشیں کی ہیں اور تبدیلی کے پراسن رائے کھیلنے کے لئے پیش ہا قرانیوں دی ہیں۔ انقلاب

کا واحد بننا اور تیار نہیں رہی ہے (جسے اسلام نے آخری چارہ کار کے طور پر استعمال کیا ہے) بلکہ اس کی جگہ دھڑنے لے لی ہے۔ اب قوم کی قیادتوں کے فیصلے جنگ کے میدانوں میں نہیں بلکہ الگ اسٹیشنوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس طرز کی تبدیلی ایک ہی مسئلہ کن محرک سے نہیں آتی، بلکہ تدریج سے آتی ہے۔ دعوت دینے عام کو ساتھ کے ساتھ تیار کرتی ہے اور جتنی جتنی تیار ہوتی جاتی ہے قیادت میں تبدیلی اتنی اتنی دھڑا ہونے لگتی ہے۔ دوسری طرف جتنی جتنی تبدیلی قیادت میں آتی ہے اس کے مطابق مائے عام یا معاشرے کی تربیت و تنظیم کا کام تیز تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ فکر اور سیاست، دعوت اور کشمکش، اصلاح اور انقلاب، تعمیر اور تخریب کے دو گونہ کاموں کا ایک ہر سائل پڑتا ہے جس کے پلنے کے دوران میں ایک طرف کی محنت دوسری طرف مفید غیہ، کھاتی جاتی ہے۔

ناگزیر ہے کہ آپ واحد مسنون طریقہ کو ذہن میں رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنے دورِ تمدن کا بھی گہرا مطالعہ کریں اور اس میں کام کرنے کے بہتر سے بہتر راستے تلاش کریں اور زقار کار کو زیادہ سے زیادہ تیز بنائیں۔

۱۔

واحد مسنون طریقہ کی مہم صلاح کے اندر سے اگر آپ ٹھوس موادِ حقیقت نکال لیں تو وہ قطعی طور پر ہم آفاقہ ہمارے سامنے دکھتی ہے جو قسمی سے یہ تین، تقاضے جامعہ اسلامی نے اپنے قبل تقسیم کے ٹکڑے اور نظامِ غیر سیاسی دور میں منع کر کے رکھ دیئے تھے۔ یہی تین تقاضے اسلامی حکومت کس طرح قائم ہوتی ہے؟ سے اخذ ہوتے ہیں اور انہی کو تجدید و احیائے دین میں نیا کے کم کی نیت کے عنوان سے نکھار کر پیش کر دیا گیا ہے (مناسب ہو گا کہ آپ اس مقام کو ملاحظہ فرمائیں) علاوہ ہر اس ہمارے بنیادی لائحہ عمل کے اندر دوسرے مقامات پر بھی یہ مذکور ہے۔ وہ ہیں: — دعوت، تنظیم اور سیاسی کشمکش۔ دعوت کے تین نکات میں بھی سیاسی کشمکش کی ضرورت و اہمیت پر خاص درجہ دلائی گئی ہے اور نظامِ قیادت میں تبدیلی پیدا کرنے کو تحریکِ اسلامی کا لازمی تقاضا قرار دے کر پیش کیا گیا ہے۔ پانچویں لوگوں نے اس لائحہ عمل کی گہرائیوں میں اتر کر اصل جوہر یعنی کوشش کر کے فیک ہی تھی وہ بالکل ابتدائی دور سے آئندہ مراحل کا کچھ نہ کچھ فقرہ رکھتے تھے اور جب وہ مراحل بعد میں سامنے آئے تو ان کو ذرا بھر بھی بیگانہ محسوس نہ ہوئی۔ سانہوں نے نئی ذمہ داریوں کو اس طرح شرح صدر سے خوش آمدید کہا جس طرح پہلے مرحلے کے تقاضوں کو نیک کہا تھا۔

ہماری گزشتہ تاریخ میں اسلام کی دعوت کی نئی شکل میں ہمیشہ زندہ رہی ہے اور اس کے ساتھ مختلف طرز کی تنظیمی ماسلی کا بھی سراغ ملتا ہے۔ لیکن یہی تیسرا تقاضا جو کہ بالعموم ساتھ رہا، اس لئے اسلام بحیثیت تحریک کے کبھی نہ اٹھ سکا اور ہزار سالہ دور میں نظامِ اسلامی کا مکمل احیاء کبھی علیٰ بین نہ آسکا۔ آج بھی اگر اس تیسرے تقاضے کو ساقط کر دیا جائے تو دعوت کسی قدر جاری رہے گی، تحریک نہ چل سکے گی، وعظ ہوں گے اور کتابیں لکھی جائیں گی، لیکن نظامِ اجتماعی میں کوئی مدد جز پیدا نہ ہوگا۔ اگر کام پہلے دو اجزاء تک ہی محدود رکھنا ہوتا تو اس مقصد کے لئے ایک معتد بہ جماعت ہم زیادہ نیک لوگوں کی سیلابی ہوئی موجود تھی، جماعتِ اسلامی کی ضرورت ہرگز نہ تھی۔ جماعتِ اسلامی کا امتیاز ہی یہ ہے کہ اس کے کام میں دعوت، تنظیم اور سیاسی کشمکش کے سرگزشتہ تقاضوں کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

ذرا آپ سرچیں تو اندازہ ہو گا کہ اسلام کی دعوت حق پوری زندگی کے لئے ہے، نہ کہ اس کے کسی ایک گوشے کے لئے۔ وہ محض آدمی کی فنی زندگی ہی کو نہیں لیتی، وہ سیاسی دائرے میں بھی جلوہ گر ہونا چاہتی ہے۔ وہ مسلم معاشرے کو تیار چاہتی ہے کہ کن اصولوں پر ریاست کی دستوریت بنی ہو کہ استعمال کرنا چاہیئے، قانون سازی کے خطوط کیا ہونے چاہئیں، نظامِ تعلیم کس نقشے پر بنے، معیشت و معاشرت کی اٹھان کیسی ہو، روزمرہ کے سیاسی مسائل میں کیا نقطہ نظر اختیار کیا جائے، کیسے لوگوں کو رہنمائی و رہنمائی کی سہولتیں جائے اور ووٹ کا استعمال کس مقصد کے لئے کیا جائے۔

ان معاملات میں تحریک اسلامی اگر گنگم رہتی ہے تو اس کا اوصو راہن اور عدم توازن بالکل واضح ہے۔ وہ دعوت حق بھی خوب رہی جو فرو کی زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے مفاسد کی اصلاح کے لئے تو پورا انہماک دکھاتی ہو کر اجتماعی زندگی کے بڑے پیمانے کے مفاسد جن کی وجہ سے ہزار ہا افراد کی زندگیاں تباہ ہوتی ہیں اور جن کے ذریعے طرح طرح کے بگاڑ پھیل کر خود دعوت حق کا راستہ روکتے ہیں ان سے وہ اپنی آنکھیں بند کر کے سہلی جا رہی ہو۔

اگر اسلام کا مرکزانی کے لئے کوئی رہنمائی رکھتا ہے اور تعلیم، عدالت، پارلیمانی نظام، دفاع، معیشت، سماجی، مذہبی اور انتخابات کے بارے میں کوئی ہدایت دیتا ہے تو کیا تحریک اسلامی اس رہنمائی و ہدایت کا دفتر لپیٹ کر بالائے طاق رکھ سکتی ہے۔ مگر وہ اس رہنمائی و ہدایت کو سامنے لاتی ہے تو پھر کیا یہ کافی ہو گا کہ اس کے علمبردار میلن سے باہر بیٹھ کر دوسروں کو داؤں اور گتے بتاتے رہیں اور خود ادا نئے فرض میں کوئی علی حصہ نہ لیں کیا ایسے بھڑکی و غلط فہمی اثر پیدا کر سکتے ہیں۔ اجتماعی زندگی کے مسائل میں فکری رہنمائی دینے اور اس کے ساتھ علماء کا اصلاح میں حصہ لینے کی بھاری ذمہ داری کو اگر سر سے اتار دینے کے تو پھر تحریک میں ایک ایسا غلط پدیا ہو جاتا ہے جس کے ہوتے ہوئے تحریک تحریک نہیں رہ سکتی۔ اس کے بعد ایک اکیڈمی، ایک دارالمصنفین اور ایک انجمن واعلیٰ کا تصور تو کیا جاسکتا ہے، تحریک کا کوئی تصور قائم نہیں رہ سکتا۔

۱۱

تحریک کے سیاسی تقاضوں کے بارے میں آپ کو یہ ہول ہے کہ اگر ان کو پورا کیا جائے گا تو کارکنوں میں دنیا پرستی آجائے گی اور ان کی روحانیت ضائع ہو جائے گی۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ تحریک اسلامی کو کبھی بھی انتظام دنیا کو سوار کرنے کی ذمہ داریاں نہیں اٹھانی چاہئیں۔ جب بھی یہ ذمہ داریاں اٹھائی جائیں گی تو تحریک دنیا پرستی کا شکار ہو جائے گی۔ اس فلسفے کے دو سے انتظام دنیا مستقل طور پر برائی کے سپرد کر کے اہل خیر کو سرمایہ روحانیت جمع کرنے میں لگے رہنا چاہئے۔ اس فلسفے کو جو شخص ذہن میں رکھتا ہو وہ کسی نہ کسی دن نا اقامت کے سر پر وہ امر میں جاپناہ لے گا، وہ کشمکش حیات کی گراں باروں کا متعلق کیسے ہو سکتا ہے۔ دنیا اگر ایسا ہی ہوتا ہے کہ نجات اس سے وعدہ ہی دور رہ کر اپنی روحانیت کی فکر کرنے میں ہے تو پھر کیا یہ مناسب نہیں ہو گا کہ اسلام کو لپیٹ کر الگ رکھ دیا جائے اور بدعت اور جہنمیت سے نوازاں حاصل کیا جائے۔ آپ خود ہی بتاتے ہیں کہ ہمارے ہاں فقیہ جہنمیت یہ ہے کہ بڑے لوگوں کو کھانے کیلئے زیادہ بڑے لوگ آگے جی پائیں گے اور کچھ لوگ آئیں لیکن یہ بھی آپ کو نظر نہیں

۱۲

مگر اس بحث سے کچھ حاصل نہ ہو گا، اگر ہم قیضے کا اصل سرشتہ تلاش نہ کریں تبہاں سے وہ طبلان شروع ہوتا ہے جس میں آپ اور آپ کی طرح کے دوست مبتلا ہوتے ہیں۔

یہ حقیقت آپ پر عیاں ہے کہ تیرہ صدیوں کا لمبا دور ہم نے اس حالت میں گزارا ہے کہ تحریک دو پارہ ہو گئی اور مسلمانوں کا ایک عنصر نفسانیت اور دنیا پرستی کی انتہا پر چلا گیا، دوسرا روحانی روحانیت کی انتہا پر۔ دنیا کا انتظام دین سے آزاد ہو کر سوچنے اور عمل کرنے والے طبقے نے سنبھالا اور مذہب کی سرپرستی و خدمت کا مقدمہ فریضہ دوسرے طبقے نے لیا جو معاملات دنیا سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ ان کے درمیان اوائل میں ایک مشترک طاقت موجود رہی، مگر وہ کمزور بھی تھی اور رفتہ رفتہ سکڑتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ بالآخر اس کا کلی خاتمہ ہو گیا۔ تفریق دین و سیاست کے اس لمبے علی تجربے سے گزرتے ہوئے ہمارا اجتماعی ذہن سخت درجہ متاثر ہوا ہے۔ دس بارہ صدیوں کی اس تاریخ کی گہری پرچھائیں ہمارے نظام فکر پر اب تک موجود ہے۔ تفریق دین و سیاست کے اس لمبے دور کے خلاف پچھلی ایک صدی سے جو صدائے احتجاج ہمارے اندر بلند ہو رہی ہے اور جس میں

جماعت اسلامی نے خاصا زور پیدا کر دیا ہے، شعری طرز پر خوب اچھی طرح افکار و اذکار جو ملنے کے بعد اجتماعی ذہن کے فیوض و اثرات کا پورا پورا اظہار اچھی نہیں کر سکی۔

اس طویل دور نے ہمارے اندر جو مذہبی ذہن پیدا کیا ہے اس کی چند چھید لگیاں ہیں جو اسلام کے تحریکی تصورات اور تقاضوں کو اپنانے میں مانع ہوتی ہیں۔ ان کو کسی جلد برحق سے نہیں بلکہ محض بطور امر واقعہ یہاں عرض کیا جاتا ہے۔

اولاً یہ کہ وہ اپنی طرف سے سٹھنے کا رجحان رکھتا ہے اور آگے بڑھنے اور باہر کی طرف پھیلنے کی صفت نہیں رکھتا۔ وہ برائی سے اجتناب کرنے میں تیز ہے مگر برائی سے تصادم کرنے میں کمزور۔ وہ اجتماعی زندگی میں اصلاح چاہتا ہے مگر اندہ انداز نہیں کرتا کہ اسے پیچھے کرے۔

ثانیاً یہ کہ وہ کاریاں سست سے متعلیٰ قدرت اور لہر رکھتا ہے۔ اس دائرے میں قدم قدم پر جو معرکہ ہاتھ دے دست بدست پیش آتے ہیں اور جن کی وجہ سے دامن خاک و خون میں بھی آلودہ ہوتا ہے ان کو سر کرنے کے لئے حکمت و تدبیرت اور عزم و ہمت کی جو صلاحیتیں درکار ہیں وہ ضرورت سے کم پائی جاتی ہیں۔ خصوصاً جب ایک نیک آدمی دیکھتا ہے کہ دائرہ سیاست میں ایسی تدابیر ایسے وسائل اور ایسے مظاہر سے کام لیتا ہے جو اسے جواب تک دنیا پرست طاقتوں کے زیر استعمال ہیں تو اس کا ذوق تقویٰ ان سے کام لینے سے بڑھ کر یہ محسوس کرتا ہے کہ جیسے کوئی اخلاقی لپٹی پیدا ہو گئی ہے نتیجہ یہ کہ سیاست گریز رجحان زور پکڑتا ہے۔

ثالثاً یہ کہ ہمارا مذہبی ذہن ہمیشہ غور و پسند رہا ہے، حالانکہ اسلام محرک تقاضے رکھتا ہے۔

ہر تحریک کی طرح اسلام کا ایک پہلو اسماعیل کا ہے اور اس میں ثبات و دوام اور استقلال پایا جاتا ہے، دوسرا پہلو مصالح و مسائل 'اسالیب اور تقابیر کا ہے اور یہ پہلو ہمیشہ تغیر پذیر رہتا ہے۔ اس کے باوجود ایک طرف منصوص احکام ہیں جو زمان و مکان کے ہر دور میں ازل رہتے ہیں لیکن دوسری طرف ان سے کچھ جزئی نتائج بطور احتیاط اخذ ہوتے ہیں انسان میں حالات و مصالح کے تحت اول بدل ہوتا رہتا ہے۔ سو یہاں ایک پہلو سے اہل اعتقاد کی ضرورت ہے، دوسرے پہلو سے حرکت پسندانہ ذوق اجتہاد مطلوب ہے۔ ایک طرف جماد و کار ہے، دوسری طرف بہار و چارے ہیں۔ جس میں جو مذہبی ذہن مدہشے میں ملا ہے اس کے اندر جماد کی صلاحیت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے مگر بہار کی صفت فقار ہے۔ وہ اعتقاد میں بہار و دل کی طرح ازل ہے، مگر اجتہاد تقاضوں کے لحاظ سے دریا و قیل کی سی روحانی نہیں رکھتا۔ اس کا مستقل ذوق یہ نہیں گیا ہے کہ وہ پھولے سے پھولے جزئیے کو کلیات کی طرح پٹے بانڈھ لیتا ہے اور ایک ایک لفظ کو دائروں سے پڑھ لیتا ہے۔ وہ ادنیٰ مرتبے کی فقیہی جزئیات کے معاملے تک میں صد بار پس سے لڑھکھڑا رہا ہے۔ ایسے ذہن کو اگرچہ جب یکایک اسلام کے تحریکی عمل سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ دائرہ سیاست میں اسے نت نئے اجتہادی فیصلے اور اقدامات کرتے دیکھتا ہے تو اس عمل سے پریشان ہو جاتا ہے۔ وہ ہر نئے اقدام ہر نئے اسلوب ہر نئی تدبیر اور ہر نئے وسیلہ کار کو دیکھ کر عزابت محسوس کرتا ہے۔ وہ خود گرتے ایک تصابر تقدس میں بیٹھنے کا، وہ عادی ہے ایک کھنٹی ہوئی لکیر پر حرکت کرنے کا۔ گرا سے ہرگز مشتق نہیں ہے اس کی کراسامی نظریہ و مقصد کی مشعل ہے کہ حالات اور مسائل کے بنگل میں سے اپنا راستہ خود تلاش کرے۔ وہ جزئیات کی حد تک ہمیشہ کے لئے طے شدہ فیصلے کو منزل کی طرف ماننا چاہتا ہے اور اس مشقت کو قبول نہیں کرتا کہ ہر قدم پر اپنی کاوش سے ایک نہ ایک نیا فیصلہ کیا جائے۔ دین بحیثیت تحریک ایک ریڈی ریکٹر نہیں ہے کتاب نے ورق نکالا اور بنانا یا حساب ہانڈہ آگیا۔ یہاں تو جیسے جاگتے و مانگے کے ساتھ بار بار پورا حسابی عمل کرنا پڑتا ہے اور اپنی کاوش سے نتائج نکالنے پڑتے ہیں۔ دوسرے نقطوں میں اسلام کے اہل اصول کو وقت کے بدلتے حالات اور نئے تقاضوں سے منسوب کہے بہ معاملے میں معاملہ ضرب خود دریافت کرنا پڑتا ہے۔ ان سوس بے کہ اس صلاحیت کے لحاظ سے ہمارا مذہبی ذہن پیچھے رہ گیا ہے اور اب اگر اسے کام کرنا تو مٹی تیار لیں

کی ضرورت ہے۔

الغایہ کہ یہ مذہبی ذہن دعوت و اصلاح کے کام میں تندرہ و انداز سے فرد اور فرد کی زندگی کو سامنے رکھنے اور مخاطب بنانے کا عادی ہے۔ اس نے ہر طرف سے کیسٹ ہو کر فرد کو بانجھنے کی بڑی قابل قدر مشق ہم پہنچائی ہے۔ چنانچہ وہ کسی دینی دعوت و تحریک کو پرکھنے کے لئے دیکھتا بھی رہی ہے کہ چند افراد کس درجہ مانجھے گئے ہیں۔ پرکھ کے اس کام میں وہ بڑی با آیت نگاہی سے کام لیتا ہے۔ اور اس کا قول بڑی کڑا ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ اس نے دعوت و اصلاح کے کام کے لئے اجتماعی نظام کو کبھی سامنے نہیں رکھا۔ اسے مخاطب نہیں بنایا اس وجہ سے وہ اس کو نہ تشویش کی نگاہ سے دیکھتا ہے نہ اس کے پیدا کردہ مفاسد و مہلک کا جائزہ لے سکتا ہے نہ اس کے بارے میں کوئی پروگرام سوچتا ہے۔ نہ کسی ایسی دینی دعوت و تحریک کے کام کی وہ پرکھ کر سکتا ہے جو نظام وقت کو مخاطب بنائے اور اجتماعی ماحول کو بانجھنے کی ذمہ داری اپنے سر لے۔ وہ اس کے ان بھی دیکھتا ہے کہ اس نے افراد کس درجے کے مانجھے ہیں۔ ان افراد کو وہ کوئی الاؤنس اس بات کا نہیں دیتا کہ یہ وقت کے ماحول کو درمائل سے الگ کر کے کسی خانقاہ میں نہیں لٹولے گئے بلکہ ماحول سے وابستہ بھی ہیں اور اس ماحول کو مانجھنے کا عظیم فریضہ انجام دینے کی وجہ سے ماحول آمد کو بدل پرکھ نہ کچھ داغ دیتے بیٹے پر مجبور بھی ہیں۔

اگر اسے دلائل سے قائل کر بھی لیا جائے کہ اجتماعی ماحول کو تبدیل کرنا خود دین کا ایک اہم تقاضا ہے تو وہ اسے تقاضا مان کر اس وقت تک کے لئے مؤخر رکھنا لازم سمجھتا ہے سب تک کہ افراد اس کے ماحول کو وہ انتہائی معیار کے مطابق کامل (محصہ محکم) نہ ہو جائیں۔ وہ اس حقیقت کو مشکل ہی سے سمجھ سکتا ہے کہ ایک فاسد نظام کے نیچے ایک فاسد ماحول میں گھر کر فرد اقل تو بڑی سے بڑی ریاضت کر کے بھی زہر و نقصان کے کسی مناسب معیار پر نہیں آ سکتا اور اگر اچھی جانے تو ماحول کے ہر جہتی دباؤ کی ندر پر رہنے کی وجہ سے اس معیار پر قائم ہرگز نہیں رہ سکتا۔ اسلامی نقطہ نظر سے افراد کی اصلاح تربیت اور ماحول کی تبدیلی کے دونوں کام باہم دگر مرؤبط ہیں اور ہر ایک وقت جاری رہتے چاہئیں۔ افراد کے سدھرنے سے ماحول پر اثر پڑتا ہے اور ماحول کے تغیر سے افراد کو سدھارنے میں مدد ملتی ہے۔ لیکن ہمارا مذہبی ذہن اس نقطہ نظر سے دودھٹ گیا ہے۔ وہ آج بھی فرد کو ماحول سے متعلق کر کے پیش نظر رکھتا ہے اور ایک مدت بعد بائیس ماحول سے صرف نظر کر کے اس کی اصلاح و تعمیر ایک اونیچے معیار مطلب تک کر لینا چاہتا ہے۔ دعوت کی یہی وہ ہم جیسے جس کے بارے میں اس کا تصور یہ ہے کہ اس کے مکمل ہونے پر نظام حق خود بخود قائم ہو جائے گا۔

اس کا اصل مغالطہ یہ ہے کہ وہ اپنی دعوت کو بھی ماحول سے الگ کر کے شان و شکافی کے ساتھ دیکھتا ہے، حالانکہ اس کے بالمقابل نہ صرف یہ کہ بے شمار چھوٹی چھوٹی مذہبی سیاسی اور تحریکی دعوتیں موجود ہیں۔ بلکہ سب سے بڑھ کر ایک دعوت وہ ہے جس کا علمبردار وقت کا نظام اجتماعی ہے، اور جس کی منادی پورا ماحول کرتا پھرتا ہے۔ اس دعوت کے قبضے میں خزانے ہیں، ذرائع و وسائل ہیں، نظام تعلیم ہے، نشر و اشاعت کے انتظامات ہیں، لالچ دلانے کے لئے عہدے اور تنخواہیں ہیں اور خوف دلانے کے لئے جیل اور پھانسیاں ہیں۔ یہ بہترین دامن کو خریدتا ہے اور بہت بڑے ادارے کی شکل میں ان کو منظم کرتا ہے۔ پھر ایک بڑی دعوت زمانے کی عالمگیر رہنے کی تہذیب الحاد کی طرف سے دی جا رہی ہے اور جو ایک سیل تمدن کی طرح دور افتادہ ترین انسانی آبادیوں تک پہنچ رہی ہے۔ آپ جس فرد کے ذہن کو دار گو بنانے میں ایکٹو محنت صرف کرتے ہیں، یہ دوسری وسیع تر دعوتیں اس کو گھلانے میں آپ سے سو گنا زیادہ طاقتیں خرچ کرتی ہیں۔ آپ کی دعوت جتنے عرصے میں ایک فرد کو اپنے ساتھ لیتی اور سنوارتی ہے، مقابل کی دعوتیں اتنے عرصے میں سو سو افراد کو زیر اثر لیتی ہیں اور پھر اسی طرح بگاڑ کے لکھ دیتی ہیں۔ ان حالات میں یہ خیالی نقشہ بنانا کہ پہلے معاشرہ کے افراد کی ایک بڑی تعداد اسلام کے سانچے میں پوری طرح داخل جائے گی

اور پھر اس کے نتیجے میں نظامِ مزدور و کھڑک پڑھ لے گا، منسلک کا ایک ایسا پیچیدہ پیکر جس میں ٹیچر جانے کے بعد ایک صدی میں بھی بائرنکل آنا ممکن نہ ہو گا۔ اس مسئلے میں وہی مثل صادق آتی ہے کہ نہ نوں تیل کبھی فراہم ہو گا اور نہ رادھانا چھ لے گی !

پس فرد اور نظام دونوں کو یک وقت دعوتِ اصلاح کا مخاطب بنانا دونوں کو مانجھنے کی فکر ساتھ کے ساتھ کرنا ناگزیر ہے۔ جسے افرادِ تحریک کو ملنے جائیں وہ ان سب کی قوتِ اجتماعی نظام کی اصلاح کی لمبی مہم میں لگا دے اور نظام میں جتنی بھی اصلاح پیدا ہوتی جائے اس سے فائدہ اٹھا کر مزید افراد کو ساتھ لے، پھر ان افراد کی قوت کو پہلی قوت میں انضمام کر کے اجتماعی اصلاح کی جدوجہد کو اور تیز کرے۔ اسی طرح کام دونوں پہلوؤں سے بڑھتا چلا جائے۔ ان دونوں کاموں کا مرحلہ تکمیل ایک ہی ساتھ آسکتا ہے۔

نمائندہ کہ ہمارا مذہبی ذہن اب تک اس روحانی کیفیت کا لذتِ آسنا رہا ہے جو گوشتِ نشین ہو کر اور تمام جھگڑاؤں جھیلوں سے الگ رہ کر رکوع و سجود کرنے میں ملتا ہے۔ اسے دوسرے طرز کے تحرکی کیفیت کا کوئی تجربہ نہیں ہے جو جدوجہد کرنے والے مومن کو حاصل ہوتا ہے۔ وہ معنوی کی سی عبادت کے سرور سے آگاہ ہے مگر پاسبی کی سی عبادت کے نشے سے ناواقف ہے۔ اسے مقامِ سکون کا مزہ معلوم ہے مگر عالمِ لگ و دُک کا مزہ معلوم نہیں ہے۔ یہ فرق دو دنیاؤں کا فرق ہے۔

اس مذہبی ذہن کے لئے یہ تصور کرنا ————— اور کر کے تو قائم رکھنا ————— مشکل ہے کہ میدانِ سیاست میں جو تحرکی کش مکش پیش آتی ہے اس کے تمام اعمال و شئون میں جذبہِ جمودیت کے لئے کوئی کیفیت و مرد موجود ہے۔ اس کے لئے یہ محسوس کرنا دشوار ہے کہ ایک خطاب کرنے میں ایک جلسے کی دریاں بچھانے میں، ایک قرارداد پیش کرنے میں ایک مظاہرہ عمل میں لانے میں، ایک جلسے احتجاج بلڈ کرنے میں، ایک پلے کارڈ اٹھانے میں بھی داعیانہ فریفتگی کی انجام دہی، رنڈائے الہی کے حصول اور روحانیت کے نشوروں و تقاضا کے کچھ مواقع موجود ہیں۔

جماعتِ اسلامی اس مذہبی ذہن کو بدل کر تحرکی مرتبے پر لانے کے درپے ہے۔ اس کے اندر نظامِ اسلامی کے قیام کے لئے مزدور مذہبی تصور کافی ہے، نہ محض سیاسی سوچ و وجدانی ہے، بلکہ ضرورتِ اسلامی نظریہ کے تحت پورے پورے تحرکی شعور کی ہے جن لوگوں میں یہ تحرکی شعور پیدا ہو جاتا ہے وہ کام کے دائرے کے پورے پھیلاؤ اور اس کے متوقع تقاضوں کو سمجھ جاتے ہیں اور اسے فرض میں لگ جاتے ہیں جو لوگ تحرکی شعور پورے طرح اند نہیں کر سکتے ان میں سے کچھ مذہبی تصور کے تحت اور کچھ سیاسی نقطہ نظر سے جاننے کے کوشش کرتے ہیں۔ اول الذکر کی نگاہ میں جماعتِ اسلامی ایک پارلیمنٹری پارٹی قرار پاتی ہے جو واحد مسنون طریقہ کی حدود سے تجاوز کر رہی ہے، اور ثلثی الذکر کی رائے میں وہ مذہبی و اخلاقی اصلاح کے داعیوں کا ایک گروہ ٹھہرتی ہے جو سیاسی ذمہ داریاں ادا کرنے میں ناکام ہے۔ لیکن ہمیں نہ ان بزرگوں نے ٹھیک سمجھا، نہ ان حضرات نے! ہمیں صرف تحرکی شعور کے ذریعے ہی سمجھا سکتا ہے۔ کاش کہ آپ تحرکی شعور کے ساتھ ہمارا مطالعہ کر سکتے !

غزبِ سمجھ لیجئے کہ شیطان کی سب سے گہری اور پرنیچ چالوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ کام کرنے والوں کو نظریاتی بحثوں میں ڈال کر دیر و شب اور بے یقینی اور تذبذب تک جا پہنچاتا ہے۔ جو اس کے چکر میں پڑا اس کے قوائے عملِ شکر کے رہ جاتے ہیں۔ وہ دوشیزوں کے نظریات سے اختلاف ہی نہیں کرتا، اپنے نظریہ کے لحاظ سے بھی امانتے فرض نہیں کر سکتا۔ اس کی جہرین مثال آپ کو خود اپنے اندر

ملے گی کہ آپ جماعتِ اسلامی کی سیاسی جدوجہد ہی سے دُور نہیں ہٹ گئے بلکہ جس مسنونِ روحانی طریق کار پر آپ کو نظری یقین تھا اس کے مطابق بھی کوئی پیش قدمی نہ ہو سکی! ————— اَللّٰہِ اَتَّیْ بِہِیْ پائی ہوئی کہ نمائندے سے بھی جی اچھا ہو گیا۔ یہ علامات ایک متوازن ذہن کے صحت مندانہ نقطہ نظر کی بہرہ ریز ہیں۔
توقع ہے کہ آپ دوبارہ اپنا ذہنی جائزہ تفصیل سے لیں گے اور فکر کی عمارت کو از سر نو زیادہ ٹھوس اور پائدار بنیادوں پر کھڑا کریں گے۔

بقیہ :- ایک خط - از ص ۱۷

..... جو ایک نقاد کے شایانِ شان نہیں۔
ایک نقاد کے نظریہ حیات، ادب و تنقید کا دائرہ نہایت وسیع ہونا چاہیے۔ مطالعہ، مشاہدہ، ریاضت اور مجاہدہ نقاد کے لئے بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا فن کار کے لئے۔
یہ سب کچھ اظہارِ اختلاف کے طور پر میں نے لکھا ہے وہ نہ ع
مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
اور نعیم صاحب آپ نے جس خلوص اور محنت کے ساتھ صاحبِ مضمون کی وکالت میں تدبیر کی حیثیت سے حاشیہ آرائی کی ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر بقول فیض ہے
انصاف ہے کہ مکمل عقوبت سے پیشتر
اک بار سونے دامنِ یوسف تو دیکھیے
والسلام
مخلص ضیاء الرشید
راستشورہ - سعودی عرب

(نظریاتی)

دوسو لحاف

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر صاحب زادہ خان نے اپنے ناخنی رنگ کے موٹے کیل کے پوچھنے اردو بدو اچھی طرح لپیٹ کر آرام کر لی پڑھ گئے
کری کے قریب کھی ہوئی پھولی سی تپائی پر بجلی کی انکھی ٹپ رہی تھی۔ انہوں نے پریخیلا لڑائی جہالوں میں ڈھکے ہوئے اپنے دونوں پر سیکے پھوڑوں
ہاتھ لکھنے کے قریب کر کے پٹ پٹ اٹھکیاں چٹنائیں۔ لہذا اس طرح جب ان کی روح خوشگوار حرارت سے اچھی طرح مشاعر ہو گئی۔ تو کرتے کی بنی جیب سے
تبیح محال کرائت کر لے کا در و شروع کر دیا۔

یہ تو حاجی صاحب ہمیشہ ہی مطمئن اور مسرور ہا کرتے تھے لیکن آج ان کی خوشی خاص طور پر گہری تھی۔ جس کی نماز سے کچھ دیر پہلے ہی انہیں اپنی کچی
مال مکان کے منبر کا خط ملا تھا۔ جس کے جس اسٹاک کے لئے خسارے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ اب کچھ نہیں تو دس بارہ ہزار کا نسخ دے جلسہ گھر منبر نے دلیل
یہ دی تھی کہ جو جہاز دیا اسلامی کا نیا اسٹاک لے کر آیا ہے اور جس کی وجہ سے ہمیں گھانٹے کا یقین ہو گیا تھا۔ رانی صاحب کے ہتھ پڑھ گیا ہے۔ اور اپنی
مددات کے مطابق وہ اس مال کو فوراً ہی بانٹا میں نہیں لائیں گے بلکہ اس وقت کا انتظار کریں گے جب لوگ آگ جلانے کے لئے ایک ایک تیلی کو ترسے لگیں
اور انہیں اپنے مال کی منہ مانگی قیمت مل سکے۔ تجارت کے سلسلے میں حاجی صاحب لہذا زوں اور پیش از وقت توقعات کے بالکل قائل نہ تھے۔ لیکن
منبر کی دلیل اتنی ذہنی تھی کہ انہیں نہ صرف انہیں یقین کرنا پڑا تھا بلکہ متوقع نقص اپنی جیب میں محسوس ہو رہا تھا۔

مرشدانی ان کے پرانے واقعوں میں سے تھے اور مرث انہی کے کیا پاکستان کا پرانا اور طعنان کے صمدار لے سے واقف تھا۔ یہ وہ نامی گرامی
ہستی تھی جس نے متعدد حیرتوں میں بیک مار کیٹ کی باقاعدہ تسلیم اور تجربہ حاصل کر کے اپنے عزیز وطن کو تجارت کی اس کالی دیوی سے دشمناس کر لیا تھا۔
ایمان دار سے ایمان دار سفر کو پیشے میں اتنا کہ کس طرح حقدی لائسنس حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

ہندوئی میں کس مال کی بیل بیل ہونے کے باوجود کس طرح قحط کا سامنا پیدا کیا جاسکتا ہے۔

صاحب زادہ کا خانہ گھر کا عرصہ ہمیشہ سے کراٹھے لے لے کر کسی کا سندوں اور اسروں کو کس طرح چڑھ دیا جاسکتا ہے؟ اور اس قسم کے تقریباً تمام موزوں
حکایت انہی کے ذخیرہ راج کی پیرا ہوتے تھے۔ اس ہزار میں چھ کا لہذا زار کہا جاتا ہے۔ شخص انہیں اپنا امام تسلیم کرتا تھا۔ ان حالات میں حاجی صاحب یہ
سرچنے کی کس طرح جرأت کر سکتے تھے۔ کہ ان کے منبر نے جو کچھ کھد ہے درست نہیں۔

تبیح کے چکنے سفید دانوں پر پڑی سے چھٹی ہوئی انگلیوں کو اندازہ کر لیا۔ انہوں نے اپنے اس اسٹاک کے بارے میں حساب لگا یا جو مرث چنڈ گھٹے
پہلے ایک متضی لاش کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اچھا تو لہذا پاک کی مریدی سے اب معاملہ میں ہو گا کہ ایک تو چار پانچ ہزار اور بجا اس مال کی قیمت گرا جانے کے
باعث یقیناً گھانٹے کے کھاتے میں جاتا گیا ہے۔ اب ایک طرح نسخ ہی ہزار ہاں بالکل نسخ، اس کے علاوہ دس بارہ ہزار آنے والا فائدہ سب کو دیا جائے تو
کم سے کم بیس ہزار ہوا۔ یہاں تک سرچنے کے بعد انہوں نے بلند آواز میں اعلان کیا۔ اب پھر نہایت انہماک سے تبیح کے دانے ٹٹولنے لگے لیکن تحت الثور
میں چھپے ہوئے حکایت نے تبیح کے امام تک پہنچنے سے پہلے پہلے انہیں ایک بار پھر چوکا دیا۔ بیزارادی طور پر ان کا ہاتھ پھر رنگ گیا اور آنت کر لے کے

الفاظِ جہول کہ چھلکتی اس مادی زندگی کے بارے میں سوچنے لگے۔

ماحس کی تازہ اسٹاک در آمد ہونے کی خبر سنا کر تو میں گھٹائے کا خطرہ پیدا ہوا تھا۔ اب اگر اسٹاک درانی صاحب کتب خانے میں چلا گیا
 تو پورے شہر میں ایک طرح ہماری جارحہ طاری قائم ہو جانے کی کیوں کر اس وقت سب سے زیادہ مال ہمارے ہی گودام میں ہے پھر کریں دینے کو کھ
 دیا جانے کو کچھ دن کے لئے ہاتھ دھو کر مل فروخت کر کے، الیا کرنے سے ہمارے مال کی قیمت کچھ نہیں توڑی گنا فرو ہو جانے کی یعنی اس کا دوسرا
 مطلب یہ ہوا کہ مرث ایک سو سے بڑھ کر ہمارا نفع ۲۰ ہزار روپے سے بڑھ کر تین ہزار تک جا پہنچے گا۔ آخر اس لئے میں مرج ہی کیا ہے اب آج کل اس تجارتی
 کچھ بوجھ کے بغیر گناہ ہی نہیں ہو سکتا۔ آخر میں ہاتھ کے ساتھ چلتا ہے۔ میں کہتا جا بیٹے کہ لائق تھے نے اپنی خاص مہربانی سے ایسی صورت پیدا کر لی
 وہ اس بے معنی اصول پرستی کے باعث آٹھ سو ہزار کا حجت باطلہ مفت میں ملک گیا تھا۔ ہاں فرو کھ دیتا چاہئے۔ بیٹر کو، درانی بڑی سمجھ بوجھ کا آدمی
 ہے۔ وہ اس وقت سے پہلے اپنے مال کو ہوا بھا، نہ کھانے کا جب تک ماحس کی ایک ٹوہری بھی بازار میں دستیاب ہو سکے گی۔ بلکہ یہاں تک یقین رکھتا چلا
 جب تک اس کا مال دو گنے گنے دھواں اٹھ نہیں جاتا۔ وہ نیا مال بھی نہ کئے دے گا۔ نہ جانے حکمہ در آمد بڑا دے کتھے افسروں کو ظالم نے ہاتھوں پر
 ڈال رکھا ہے۔ کیوں نہ ہو کھانے کھانے والا آدمی ہے۔ جیسے تو دلوں میں لکھ جی بن گیا۔ کسی کسی شامنا کہ خیال کیا کہ ظالم نے! اور وہ نئے ماٹوں
 کی کار۔ ہمارا خیال ہے پورے شہر میں اس کے سوا کسی کے پاس بھی ایسی خوبصورت گاڑی نہ ہوگی اس دن کار ڈون پائی میں وہ وزیر صاحب کو کس حوت
 سے دیکھ رہے تھے اس عجوبے کو — ہو سکتا ہے اس چلتے پڑنے کے بارے میں یہ افراد بھی سچ ہی ٹھکے۔ کوئی اسمبلی کے آنے والے چناؤ میں کھڑا ہو
 رہا ہے۔ ہمارا خیال ہے اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے، اور اگر مہربن گیا تو وزیر بن جانا اس کے لئے کوئی بات ہی نہیں، سچ ہے روپے میں جی قیامت
 یہاں تک سوچ کر حاجی صاحب نے تسبیح کو بجلی کی انگلی کے پاس رکھ دیا اور خط لکھنے کا سامان لینے کے لئے اپنے بھاری دھوکہ میٹھا ان
 کی حرکت بالکل غیر شعوری تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اپنی جگہ سے اٹھنے ان کی تعریف اور سفید الوں کی تسبیح پر جا پڑی جو بجلی کی انگلی کے پاس یوں
 بکری ہوئی تھی۔ جیسے بھولوں کا حاجی ہا ہر جوتا کہ چھینک دیا گیا ہو، اس تسبیح کو اسٹوں نے خام کو کو میں خرید لیا تھا۔ امام کی بے مثل مہارت
 اور دلوں کی صفائی، پتک کے علاوہ انہیں اس کی یہ خوبی خاص طور پر پسند آئی تھی۔ کس اس کے امام میں لگے ہوئے چھوٹے سے آتشیش کے اندر
 گنبد خضو اور سنت البقیع کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ یہ طوبی مولیٰ تسبیوں میں بھی ہوتی ہے۔ لیکن حاجی صاحب کو اسی کی تصویر میں خوبی نظر آئی تھی کہ اسے
 دیکھ کر کز کہ نفس کا ادا تازہ رہے گا۔ جب بھی اس پر نظر پڑے گی یہ خیال اسبابا کرے گا۔ کہ جب ایسی ایسی عظیم مستیوں کو دنیا سے سدا ہارنا پڑا تو
 ایک دن میں بھی رخت سفر باندھنا ہوگا۔

تسلیج پر نظر ڈرتے ہی اسی کے ذہن کو ایک جھلک سا لگا۔ انہیں محسوس ہوا کہ جان شے زبان حال سے پوچھ رہی ہے۔ کہیں حاجی صاحب! کیا مجھ سے رشتہ توڑ کر اب کانہ باز لو کے سب سے بڑے چور سے رشتہ جوڑیں گے آپ! تھوڑی دیر کے لئے ان کے محسوس معنوج ہو کر رہ گئے۔ کچھ فیصلہ نہ کر سکے۔ کہ تیس ہزار کے متوقع نفع کی طرف کیسکیں یا اپنی تسلیج کی طرف۔ امداد بڑھائیں لیکن آخر میں انہیں اپنا پہلا مسلک ہی درست معلوم ہوا۔ وہ بالکل پڑھ کر ہر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ امداد بڑھا کر تسلیج اٹھالی۔

پھر اگر ہر بی جلیہ سے ادا ہر کار میں ادا کی۔
 لاول دلاقہ شیطان کی راستے پہ چلا تھا یہ جملہ کہہ کر سے سے تیس شروع کرنے کے لئے انہوں نے امام کو ٹٹولا لیکن چند دن
 گمانے کے بعد ہی ان کے ذہن میں پھر مخالفت کی ایک دوا نکلی وہ سوچنے لگے: میرے دوسرے ہم پیشہ جاہل ان ترکیبوں سے کہ شیطان
 مدد پہ کا رہے ہوں لیکن انشاء اللہ میں اس راستے پر گزر چلوں گا۔ خدا نے حب حلال طریقے سے سب کچھ دے رکھا ہے تو حرام کی طرف تفریق

دوڑانے سے کیا فائدہ۔ صرف دس پندہ برس پہلے ہی کی تو بات ہے اس لاہور شہر کے اندر میں ایک چھوٹی سی ریٹھی پر بالکل کھانا سامان لئے گلی گلی بھرا کرتا تھا میری نیک نیتی اور اصل پرستی کی وجہ سے اللہ پاک نے اس معمولی کاروبار میں برکت دی اور آج یہ حالت ہے لاہور کے علاوہ کراچی جیسے بڑے شہر میں ایک شاندار دوکان چل رہی ہے۔

یقیناً میرے اپنی اصولوں نے مجھے اس قابل بنایا ہے۔ کہ بیت اللہ اور مدینہ منورہ کی زیارت سے مشرف ہونے کے علاوہ ایک مسجد تعمیر کرا چکا ہوں، پانچ سو روپے سالانہ انجمن حمایت اسلام کے چنڈے میں ادا کرتا ہوں کئی ایک یتیم خانوں کو امداد دے رہا ہوں اور کتنی ہی بیواؤں کا خلیفہ مقرر کر رکھا ہے۔ پھر نیچے کیا پڑی ہے کہ اس گندگی میں ہاتھ دھو شکریاں!

یہ خیالات پہلے خیالات کے مقابلے میں حد سے زیادہ طمانیت بخش تھے۔ حاجی صاحب کے دل و دماغ پر میٹھا میٹھا نشہ سا چھا گیا انہوں نے بند آواز میں الحمد للہ الحمد للہ کہہ کر پھر ولیہ شروع کرنا چاہا لیکن اس بارچہ شغل میں اب ان کا بالکل دل لگا، دھمکوس کرنے لگے کہ قرآن پاک کی اس مقدس آیت کے الفاظ حلقہ زبانی کے درمیانی فاصلے ہی میں جھٹک کر رہ جاتے ہیں۔ کم از کم ولیہ کے سلسلے میں انہیں یہ بے دلی بالکل ناپسند تھی۔ ان کا اعتقاد تھا دعا و عبادت اس وقت شرف قبولیت پاتی ہے جب روح اور جسم کی پوری قوتوں کے ساتھ مل کر جانے لائے انہوں نے یہ بھی شغل کے طور پر ایک طریق سائنس کے ترویج کو پھر بھی کی انگریزی کے پاس تھائی پر رکھ دیا۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں آگے کی طرف پھیلا کر دعائے کی اس پلیٹ پر نظریں جمادیں۔ جو انگریزی کے فریم میں سرخ ہاتھ کی طرح خوش رنگ نظر آ رہی تھی۔ انگریزی کی ہلکی ہلکی حرارت سے ان کی طمانیت میں لمحہ بھی اضافہ ہوا۔ سوچنے لگے۔ اللہ پاک نے اپنی خاص ہر بانی سے انسان کو کیا شعور اور طاقت دی ہے۔ بھلائی کوئی آسانی سے یقین کر لینے والی بات ہے۔ کہ وہ ہمیں اللہ شعلوں کے بغیر ہمارے ان محفوظ کمروں میں زیادہ سے زیادہ حرارت پیدا کی جاسکتی ہے پھر مزے کی بات یہ کہ نہ کسی قسم کے ایندھن کی ضرورت ہے نہ ماچس کی۔ بس ایک پھوٹا سا ٹین نیچے کر دیا در نہانت ہی خوشگوار قسم کی حرارت سے لطف اٹھانے لگو۔

اسی قسم کی باتیں سوچتے ہوئے حاجی صاحب نے د جانے تعورات کی کون کونسی دادیوں کی میر کی سائنس کی نہ جانے کتنی ایجادات کی مدح سرائی کی اور نہ معلوم دنیا کے کس کس ملک کی سیر فرمائی۔ اب انہوں نے اپنے خیال کی باگیں بالکل ڈھیلی پھوڑ دی تھیں کافی دیر تک اپنے اس پسندیدہ شغل میں محو رہنے کے بعد انہیں اچانک ہی یہ خیال آیا کہ اس وقت جبکہ میں اپنے بند کمرے میں کبیل لپیٹے بھلی کی انگریزی کے سامنے بیٹھا ہوں نہ جانے اللہ کی کتنی مخلوق کھلے آسمان کے نیچے سر دی میں ٹھہر رہی ہوگی۔ یہ خیال جو نہ جانے کس رخ سے بے اجازت ہی ان کے ذہن میں گھس آیا تھا تیز نو کیلئے نشتر سے کم تھا، وہ حد سے زیادہ حساس اور رقیق القلب آدمی تھے اس تکلیف دہ خیال کے آتے ہی ان کی پر سکون ذہنی فضا میں بھونچال سا آگیا۔ بچاوی اور افلاس کے مارے ہوئے۔ انسانوں کی پرہیزگیاں ان کی نظروں کے سامنے لرزنے لگیں۔ بھوک اور برہنگی کے ذلیل گئے ہوئے لائق اور بچوں اور عورتوں کی فریادیں ان کے کانوں میں گونج گئیں اور اس مصلحت سے بچنے کے لئے انہوں نے ہمیشہ کی طرح ان امکانات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ کہ نوع انسانی کو اس ذلت سے کس طرح نجات دلانی جاسکتی ہے!!

کیا یہ ممکن نہیں کہ تیس ہزار کے متوقع نفع میں سے چند ہزار روپے اس مقصد کے لئے صرف کر دیئے جائیں عزیز عزاکے لئے سود و سودا کاٹ بخدا دینا تمہارے لئے کوئی بڑی بات نہیں پھر یہ سودا خاں سے نفع کا بھی ہے۔ اگر کام سیتے سے کیا گیا تو اعتبارات میں اس کا چھپا ضرور ہوگا اور اس طرح آخرت کے ثواب کے علاوہ دنیاوی نیک نامی بھی حاصل ہوگی۔

تھوڑی سی پچھلے ہٹ کے بعد انہوں نے اپنے منیر کے اس شہسے کی تائید کر ہی ڈھلی جو سو کی تعداد میں نئے لحاظ ہوا کرتی تھیں۔ ان میں تقسیم کر دینے کا عزم کر کے انہوں نے پاس رکھی ہوئی میز میں گھنٹی کا بٹن دبایا۔ پھر دل ہی دل میں دوسو لحاظوں کا حساب جوڑنے لگے:

”جی تو بڑا کوڑوں کی ہلکی سی چڑچڑاہٹ کے بعد ایک مونس آواز ان کے کانوں میں آئی۔ اور انہوں نے اپنے خیالات سے چونک کر سامنے کی طرف دیکھا۔ شیالی سی داڑھی والا ایک خوب شخص ان کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ ان کا خاص ملازم ٹھوٹھو تھا۔

”جی تیسرا حاجی صاحب کو اپنی طرف متوجہ پا کر شکریہ خاص ادا کرتا ہوں۔ اپنا خاص پھر رہا یا۔ دوسو لحاظ بڑانے کے خرچ کا تخمینہ کرتے کرتے حاجی صاحب اب کھ کے اخبارات کی شائع کی ہوئی ان مدیر قریبوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے جو اس عظیم مالی قربانی کے بعد ان کی شان میں تقیہ طہ پر کھس جانے والی تھیں۔ اس لئے انہیں شکریہ کی یہ اخت ابھی خامی ناگوار گزری۔

شکریہ ان کے ہاں صرف چار پانچ جہینے پہلے نوکر ہوا تھا۔ یہ شخص ظاہری ہیئت کے لحاظ سے تو تقریباً دلیسا ہی تھا جیسے اس طبقے کے عام لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی شخصیت میں کوئی ایسی نہرت منورہ تھی جس سے حاجی صاحب غیر محسوس طور پر متاثر ہوئے تھے۔ ہر وقت قریب دلوں کا سارو پٹانے رکھنے کی جگہ وہ ہمیشہ صاف ستھرا اور متین نظر آتا تھا۔ بوسیدہ ہونے کی وجہ سے اس کا لباس اگرچہ جگہ جگہ سے مسکا ہوا نظر آتا تھا۔ کہیں کہیں مردانہ ہاتھ کے لگے ہوئے بد ذیب پیوند بھی دکھائی دیتے تھے لیکن واضح وجہوں اور میل سے ہمیشہ ہی پاک رہتا تھا۔ یہاں تک کہ کڑی گرمیوں کے دنوں میں پینے کی بدبو بھی نہ آتی تھی۔ صاف ستھرا ہونے کی عادت کے علاوہ شکریہ کی جس خوبی نے حاجی صاحب کو خاص طور سے متاثر کیا تھا وہ اس کی غیر معمولی سنجیدگی اور خودداری تھی۔ انہوں نے اب تک سو بھی دیکھا تھا۔ اس طبقے کے لوگ نوکر ہونے کے دوسرے دن ہی سے تنخواہ میں اضافہ کرنے کا مطالبہ شروع کر دیتے تھے۔ ”دیکھئے ناسکام۔! مدد دین آدھوں کا بوجھ ہے میرے کندھوں پر۔ ایک بڑھیا ہن اور اس کے بچوں کو بھی میں ہی پال رہا ہوں۔“ تنخواہ میں تھوڑا سا اضافہ فرما دی تو جان و مال کہہ داؤں گا۔ ان کے ان بعض نوکر ایسے بھی آئے تھے جنہوں نے اتنے ہی وجوہات اور دھاندلی کا مظاہرہ شروع کر دیا تھا۔ ارے صاحب! مجھے کیا خبر تھی آپ کے ہاں اتنا کام کرنا پڑے گا۔ بازار سے سودا سلفت بھی نمجی کو لانا پڑتا ہے اور گھر کے سارے دھندے بھی میرے ذمے ہیں۔ یا صاحب ان چند مدلوں میں یہ مصیبت مجھ سے نہ سہی جائے گی۔ یا میری تنخواہ بڑھائیے ورنہ دوسرے نوکر کا انتظام کر لیجئے۔!

لیکن شکریہ حاجی صاحب نے ایسی کوئی بات نہ کہی تھی۔ وہ جس دن سے کام پر کھڑا ہوا تھا۔ نہایت خاموشی اور وقار کے ساتھ اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ بعد اس کی اسی خصوصیت نے انہیں اس کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ گھر کے کاموں کے علاوہ کبھی کبھی خاص معاملات میں بھی اس سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ اور اس وقت بھی اسے بلائے گا۔ یہی مقصد تھا۔

چند ثنائے بعد جب انہیں یہ یاد آیا کہ اس سبب کو تو خود میں نے ہی گھنٹی بجاکر بلا دیا ہے۔ تو مسکراتے ہوئے بولے: ”اؤ شکریہ میاں! آؤ یہاں بیٹھو اٹھیں گے پاس، خدا کے بندے تم ایک گرم کوٹ کیوں نہیں بڑا لیتے کا نپ رہے ہو۔“

شکریہ چند قدم آگے بڑھ کر کھڑک گیا۔ جھلا وہ حاجی صاحب کے بالکل قریب کس طرح بیٹھ سکتا تھا۔ اور سچ بات تو یہ تھی خود حاجی صاحب نے بھی یہ بات محض عمارت کے طہ پر کہہ دی تھی۔ اس طرف سے ملحق ہو کر اب اٹھیں کی تھوڑی ہیبت آ پانچ اس حد تک منورہ پہنچ رہی ہوگی انہوں نے مطلب کی بات شروع کر دی۔ قصہ یہ ہے میاں شکریہ! کہ ہم غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے دوسو کی تعداد میں نئے لحاظ بڑانا چاہتے ہیں۔ کچھ اندازہ لگاؤ اس کام پر کتنی رقم خرچ ہونے لگی۔ اور یہ لحاظ کتنے دنوں میں تیار ہو جائیں گے۔ ہمارا دل تو یہ چاہتا ہے کہ کس ہی بن کا جائیں اور شام

ہونے سے پہلے ہم انہیں مستحق لوگوں تک پہنچا دیں۔

شکر اس مسئلے میں کیا رائے دے سکتا تھا۔ جس خاموشی دینے کے جوہر سے بچنے کے لئے اور ہر اُدھر کی جذباتیں جھٹک دیں، ہاں اس کے چہرے سے یہ مزور ظاہر ہو رہا تھا۔ کہ اپنے آقا کے اس عزم سے اسے سچی خوشی حاصل ہوئی تھی۔

اس کے تین چاندز ہر حاجی صاحب کے ساتھ ٹرک پر سوار ہو کر شکر تقریباً اُدھی رات تک مستحق لوگوں میں لحاف تقسیم کر رہا، حاجی صاحب نے اس کام کے لئے رات کا وقت یوں پسند کیا تھا۔ کہ ان کی حلال کی کمائی سے بڑے ہونے پر لحاف مستحق لوگوں تک ہی پہنچیں۔ ان کی یہ احتیاط درست بھی تھی۔ اُحزان غیروں، محتاجوں میں بھی تو چھاپ مار دیتے موجود ہیں جو حقدار لوگوں تک کوئی چیز پہنچنے ہی نہیں دیتے۔

اگرچہ وہ کافی ٹھک گئے تھے اور رسول کے خلاف کافی دیر تک جاگتا بھی پڑا تھا لیکن اس رات انہیں ایسی اچھی نیند آئی کہ پوری نیند لگی میں کبھی نہ آئی ہوگی، پڑ سکوں، اور مرد نیند کے علاوہ آج کی رات انہوں نے خواب میں بیت اللہ کی زیارت بھی کی اور کوئی مہمل بات نہ تھی، مائیں، بات معلوم تھی۔ کہ اگر کوئی شخص خواب میں بھی حج کے لئے جاتے تو اسے حج کا ثواب مل جاتا ہے۔

صبح بیدار ہوئے تو ان کی طبیعت حد سے زیادہ نشاط تھی۔ صبح صادق کی ہلکی روشنی میں انہیں گرد و پیش کی ہر ایک چیزیں نظر آئی۔ جیسے کوئی مقدس و شریف و دور سے منہ دھو کر آئی ہو۔ اور کھلی کھڑکی سے نظر آنے والے برآمدے کے رنگین ستون، باغیچے کے درخت، ایسی اور جھانپیاں اور دوسرے سرے پر بنا ہوا اور چھاندا اسدہ چھٹی کوٹھڑی جس میں ٹھوکر رہتا تھا، ہر چیز زمین پر پڑی ہوئی تھی۔

بلتلاؤں میں چھینیل کھلے اور صبح کی دھامیں پڑھنے کے بعد حاجی صاحب نے تقریباً ایک لمبی سی جمالی لی اور بائیں ہاتھ کا گھٹنی کاٹن دبا دیا یہی ان کا درد مزہ کا معمول تھا۔ بچنے والی دھات کی گھٹنی کے غول پر چوٹ پڑتے ہی شکر کی پرسکون، مدھم آواز ان کے کانوں تک پہنچ جاتی تھی۔ یہی تھی سبب۔ ان الفاظ میں اپنے حاضر ہونے کی اطلاع دے کر وہ بیت اللہ والا لڑکا تپائی پر کھڑا رہتا تھا۔ اور جب تک وہ حواجے ضروریہ سے فارغ ہو کر آتے تھے، وہ زوار نماز کیلئے مزدی سامان درست کر دیتا تھا، لیکن آج تین چار بار کتنی ہی کتنی دیر تک گھٹنی بجانے کے باوجود ٹھوکر کی آواز سنائی نہ دی۔ انہیں یہ بات بہت ہی عجیب لگی جیسے باطل ٹھیک وقت دینے والے ان کے قیمتی ٹھوکر کی کمائی ٹوٹ گئی ہو، چند ساعت انتظار کرنے کے بعد انہوں نے ایک بار پھر گھٹنی بجائی اور اس بار بھی ٹھوکر کی آواز سنائی نہ دی تو ان پر صبح بھلاہٹ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ رستہ سے اٹھ کر انہوں نے جلدی جلدی سیلپر پہنے اور ٹھوکر کی کوٹھڑی کی سمت والا دروازہ کھول کر زور زور سے آوازیں دینے لگے۔ ٹھوکر، اے ٹھوکر! اے ٹھوکر! اے ٹھوکر! یعنی کیا ہوا تمہیں، کیا ایفون کی گولی ٹھل کر سوتے ہو آج؟

ملاقاتوں کی سہولت اور دلچسپی وغیرہ کی کمیوں کے خیال سے انہوں نے اپنے لئے کوٹھلی کا ایک لیا کرہ پسند کیا تھا، جو زنا خانے سے خاصا فاصلہ پر تھا۔ درمیانی کمرے کے دروازے بند ہونے کے باوجود ان کی آواز اہل خانہ تک پہنچ گئی۔ نہ پہنچی تو ٹھوکر تک جس کی کوٹھڑی نسبتاً قریب اور بالکل سامنے تھی۔ اب تو حاجی صاحب کی صبح بھلاہٹ کچھ سے مختلف تھی۔ یہ تبدیلی ہو گئی۔ عام محاللات میں کئی قسم کی بے اعتدالی ہو تو وہ اسے نہانت ٹھٹھٹے دل سے برداشت کر جایا کرتے تھے۔ لیکن، اپنے ذائقے سے غفلت کا معاملہ تھا، اور اس مسئلے میں ان کے ہاں رتی بھر گنجائش نہ تھی۔ ان کا ایمان تھا، اللہ تعالیٰ کی ہر بات کے بعد حق شناسی کی بدولت ہی مجھے یہ عود حج حاصل ہوا ہے۔

دربارِ حلال کے لئے آنے والی مائیں سیریل کے جواب میں کہہ نہیں سکتی تھیں کہ وہ لمبی لمبی ٹوکیں بھرتے ہوئے ٹھوکر کی کوٹھڑی کی طرف منہ داز

(اگرچہ جہلیلی)

والیٹر اور تاریخ

تاریخ کے مابہ نزاع مسائل میں سے سب سے زیادہ مشہور مسئلہ واقعات عالم پر انسانی تصورات کے آثار کا نظریہ ہے۔ مثلاً کیا افراد کی بنیادی خواہشات و مرضیات، واقعات عالم کی حقیقی وجوہ ہیں، یا انسانی مرضیات و خواہشات جو ہمہ معاملات محض ایک معمولی سا پر نمودار کرتے ہیں۔

————— کیا خیالات اور تصورات انقلاب کو جنم دیتے ہیں یا انقلاب محض حالات کا ناگزیر نتیجہ ہوتا ہے؟ اگر والیٹر دو سو، ٹالسٹائی اور لینن کے خیالات میں انقلابی کیفیت کا مطالعہ کیا جائے تو یہ تیس وارد ہوگا۔ کہ عوام محض سیاسی قوتوں اور تحریکات کے آلہ کار ہوتے ہیں۔ اور سیاسی قوتیں اور تحریکات خود ان کی تخلیق کردہ نہیں ہوتیں، اور نہ ہی وہ ان پر کوئی غلبہ پاسکتے ہیں۔ بالفاظ دیگر خیالات و تصورات انقلابات کی بنیاد نہیں ہوتے بلکہ مادی حالات کی ناگزیر ارتقائی پیداوار ہوتے ہیں۔

ہوٹنر ہمیں بتلاتا ہے کہ یونانیوں نے ٹرائے کا دس سال تک محاصرہ کئے رکھا۔ کیونکہ ٹرائس پر جس خوبصورت سہیل کے مدام محبت میں گرفتار ہو کر اس کے ساتھ خفیہ طور پر فرار ہو گیا تھا۔ سہیل کے غضبناک خاوند منیملاس نے اپنی مغویہ بیوی کو حاصل کرنے اور اس کے عاشق کو کفر کردار تک پہنچانے کے لئے زبردست قوت مجتمع کر کے ٹرائے کا محاصرہ کر لیا جسہ در قابت آدمی کو عمل پر ابھارتا ہے۔ مغویہ بیوی کی بازیابی کے لئے سہی جہد کا جذبہ انسانی فطرت کا ناگزیر اور قابل ستائش جذبہ گردانا جاتا ہے۔ لیکن آئیے اس معاملہ کو ذرا اور دقیق نگاہ سے لکھیں یہ حقیقت ہے کہ منیملاس جس در قابت کے چوکوں نے اپنی مغویہ بیوی کی بازیابی کے لئے ابھارا مگر اس کے جن ساتھیوں اور دوستوں نے اس معاملہ میں اس کی فاقیت کی بھلا ان کے متعلق کیا توجیہ کی جاسکتی ہے۔ کیا اس مہم کا آغاز کرنے کے لئے دوسرے عوامل اور وجوہ تھے راہ ہموار نہیں کردی تھی؟ بات دراصل یہ ہے کہ یونان سے لوگ مشرق سے تجارت کرنے کے لئے ایک نیارستہ کھولنے کیلئے مضطرب تھے۔ ٹرائے کو ختم کرنے سے پہلے پرشیا کی خوشنودوں اور خشک گھاس کے لئے یونان کو مارکیٹ نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ اس دوران میں پرشیا اور سہیل کے معاملے نے بلجیم کی غیر جانبداری کی طرح یونانیوں کی تلک و دو کے لئے بہترین غذا مہیا کر دی۔

میرا خیال ہے کہ یونانیوں کے ٹرائے پر حملہ کی مارکسی توجیہ و تشریح اسی قسم کی ہوگی!

یہاں اس کی خوبیوں پر بحث کرنے کے لئے جگہ نہیں ہے۔ مگر انسانی خواہش اور مقصد کی اہمیت پر اس توجیہ کی اثر اندازی قابل ذکر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم بہرہ حالات کے آلہ کار ہیں جو ذوق تفسیر میں رہتے ہیں، اور نہ ہی ان پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ ہم غیر مری قوتوں کے دباو سے عشق اور جنگ میں گھر جاتے ہیں۔ بڑے آدمی وہ ہوتے ہیں جو بے خوفی اور بے باکی سے عشق اور جنگ میں کود پڑتے ہیں۔ یہ لوگ اگر ہماری ہی طرح اخلاق کے خلاق ہوتے ہیں۔ مگر خلافت میں ان کا حصہ ہم سے بہت زیادہ ہوتا ہے۔

اس نزاعی بحث کو اٹھارہویں صدی کے ایک بہت بڑے فرانسیسی مصنف والیٹر نے جو ایک عظیم انقلاب کا بانی بھی تھا، ایک نئے

ٹھونگ سے پھراٹھایا۔

والیٹر اور روسو دونوں نے تقریباً پچاس سال تک اپنے ہم عصر ترقیاتی نظام کے مخالف کے خلاف ایک تفرقاتی جنگ جاری رکھی۔ اور اس جنگ میں انہوں نے چرچ کے اختیارات کی تحدید، حریت فکر اور آزادی رائے، غیر منصفانہ عدالتی نظام کی ترمیم، افسانہ طبقات کی حق دہی، نیز ناروا ٹیکسوں کی خاتمہ دھرم کے خلاف آواز بلند کی۔ والیٹر نے اپنے زبردست پند و گیتے کے ذریعے اس آواز کو خوب پھیلایا۔ اس وقت کے دیگر معلمین کی مانند والیٹر بھی سچے انسانی اخلاق اور اعلیٰ انسانی علم کی تخلیق اور ترقیب و تہذیب میں برابر کا حصہ داتا تھا۔ ان مصیبتوں نے انسانی ترقی کے جو اصول پیش کئے، وہ مختصر یہ تھے۔

• رواداری، مکرر دہائی کی آزادی، قانون کی نظر میں سب کی یکساں مساوات، فرد کی آزادی اور انسانی ترقی، پر ایک بھرپور یقین، والیٹر اپنے زمانے کا بہت بڑا عالم ہی تھا بلکہ دوسرے عالموں کی نسبت زیادہ مؤثر شخصیت کا مالک تھا۔ انقلاب کے مدد میں مختلہ ملک اس کی تصنیفات کے چونتیس ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ اس کے تصنیفی اور تالیفی کام کی فہرست سٹرڈ چسٹرڈ الاگنٹس کی کتاب والیٹر کے چودھویں پر پھیلی ہوئی ہے، اس کے زبردست اثر کا سواد باؤد چرچ اور انکار رفتہ نظام حکومت کے خلاف چلتا تھا۔ والیٹر کی وفات کے گیارہ سال بعد فرانس میں انقلاب بدوٹا ہوا اور اس سے چرچ کی قیادت اور پرانی طرز کی حکومت دونوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس سوال کے جواب میں کہ والیٹر نے اس نفرت و بیزاری کو پیدا کرنے میں کتنی کوشش کی، اس کا جواب دینے کے لیے زبردست انقلاب کی صورت اختیار کر گئی۔ مورخین بڑے تذبذب کا شکار نظر آتے ہیں۔!

سٹرڈٹن اپنی کتاب پائپر آف فریج رپورٹیشن کے مصنف اختتامی باب میں فرد کی فیصلہ کن اہمیت کے متعلق استدلال کرتے ہوئے لکھتا ہے، کہ والیٹر اور اس کے ہم خیال اور ہم عصر دوستوں نے تاریخ میں پہلی مرتبہ تمام کو، ابتدائی سیاسی تقورات عطا کئے جن سے وہ ایک ایسی ریاست کا خواب دیکھنے لگے جس میں تمام حقوق و اختیارات صرف امیروں کے لئے نہ ہوں گے۔ اور تمام بوجہ اور ذرائع غریبوں کی پشت پر ڈال دئے جائیں گے۔

— والیٹر کے مزار پر یہ انقلابی فقرہ کندہ ہے: "اس نے عوام کو آزادی حاصل کرنے کے لئے تیار کیا۔ یہ ایسا مہنی حقیقت و عری ہے۔ کو کارل مارکس جیسا بھگتا و طبیعت کا آدمی بھی اس کی تردید کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔" سٹرڈٹن کی مذکورہ بال کتاب کے لغات میں سٹرڈٹسکی رقمطراز ہے: "انٹھارہویں صدی کے خلافتوں نے انسانوں کو ان کے بہترین خصائص و صفات کا احساس دلا کر ان کی قوتوں اور صلاحیتوں کو دائمی طور پر جاگرتا کر دیا ہے، انٹھارہویں صدی میں عوام کے جذبات کو بیدار کرنا اور ان کی قوتوں اور صلاحیتوں کے آجاگرتنے کا کام کوئی معمولی کام نہ تھا۔ والیٹر کو اس کام کے لئے بسیٹل جیل کی ہوا کھانی پڑی تھی۔ اور یہ کہنا اگر وہ اس انفسانہ کو دیکھنے کے لئے زندہ رہتا تو وہ اس سے نفرت کرتا اور انقلاب کی آگ کو جو ادھوئے کو ناپسند کرتا۔ دراصل اس پر ظلم ہو گا۔ البتہ اس حقیقت سے اختلاف کا انٹھارہویں صدی بڑا ڈشٹا کے منہ ہی سے سجتا ہے۔ وہ کہتا ہے "انقلاب پر دیکھنے کی کامیابی سے نہیں بلکہ کامی کے بطن سے جنم لیتا ہے۔ فرانس کا انقلاب اس لئے رونما نہیں ہوا تھا کہ لوگوں نے والیٹر روسو اور دوسروں کے خیالات کو سنا تھا۔ بلکہ فرانس میں بغاوت اس لئے پھوٹ پڑی تھی کہ عوام نے ان لوگوں کی باتوں کو سننے سے اٹھار کر دیا تھا۔

تاہم میں کوئی متذکرہ نہیں ہوں کہ اس بحث میں سمجھ کر وہ جہاں میں تو صرف کسی ایک دلیل کا ساتھ ہی دے سکتا ہوں اور اس لئے بھی میں کسی بحث و نزاع میں پڑنے کی بجائے صرف والیٹر کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ البتہ یہ مجھے یقین ہے کہ انسانی اذہان واقعات پر صرف

پر تڑپانے کی بجائے ان پر باقاعدہ اثر انداز ہوتے ہیں، اسی لئے میں پورے یقین اور اخلاص کے ساتھ قادیان کی مادی تعبیر کے نظریہ کو ناپسند کرتا ہوں۔

حبِ والیٹر نے ۴۸ برس کی عمر میں ستائیس سال کی جلاوطنی کے بعد اپنا آخری سفر پیرس کے لئے اختیار کیا تو مارے شہر نے اس رمدہ تنہا کو لوگوں نے اس کی گاڑی کے ارد گرد گھیر ڈال لیا، اکیڈمی نے اسے مدارت پیش کی اور ایک خاص اجلاس منعقد کیا گیا جس میں اس کے اعزاز میں مقالے پڑھے گئے، ادبی کامیابی فرانس کے تئیں ٹھہری جہاں اس کے الیٹر ڈرائے ایرین کو شیخ کیا گیا تھا یہ وہی کوٹھانے کے لئے ہیں منٹ کے لئے تائید کی گئی کہ لوگ والیٹر کے سوگت میں تالیاں بجاتے رہے تھے۔

تقریب کے اختتام پر والیٹر کے محسنوں کو شیخ پر ہار پہنائے گئے اور بڑا ہار والیٹر خیر کے دروازے میں پیرس کی خوبصورت عورتوں کے جلوں داخل ہوا۔ اس قسم کا شاندار استقبال آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

عوام کا ایک گروہ مستقل طور پر والیٹر کے ہوٹل کے باہر کھڑا رہا۔ اور مسلسل "والیٹر کی جے" والیٹر فلاسفر کی جے" پادہ یوں اور حکومت کے دشمن والیٹر کی جے" اس کالس کے ہمدرد والیٹر کی جے کے لئے لگا رہا۔

————— یہ کالس کون تھا؟

والیٹر کی سرگرمیوں اور کارناموں پر اس سوال کے جواب کی توقع کے بغیر تبصرہ نہیں کیا جاسکتا۔

اس کالس ایک پرنٹسٹنٹ عیانی تھا جس کے بیٹے نے دماغ کی خرابی کی وجہ سے خودکشی کر لی لیکن کیتھولک چرچ نے لازم لگایا کہ کالس نے خود اپنے بیٹے کو قتل کیا ہے اور چونکہ الزام کیتھولک چرچ نے لگا یا تھا۔ لہذا مذہبی عدالت کے لئے مذہبی شہادت کی ضرورت نہ تھی۔ چنانچہ کالس کو گرفتار کر کے چھانسی کے تختے پر چڑھا دیا گیا۔ اس کی بیوی کو اور اس کی لڑکیوں کو قید کر دیا گیا، اور اس کے لڑکوں کو جلاوطنی کی سزا دی گئی۔ والیٹر نے تحقیق و تفتیش کے بعد پتہ چلا کہ کالس بے گناہ ہے اس پر اس کی مذہب کے خلاف میرزائی و نفرت زیادہ چمکی۔ اور اس نے اس فیصلہ کے خلاف زبردست احتجاج کیا، اس کے لئے اپنی گروہ سے روپے خرچ کئے، لالچ و پھلت اور خطوط تحریر کئے اور اس زمانے کے ماہر پرنٹسٹنٹ کی طرح ہر دھمک سے کام لے کر اسے عام کو ہوا کیا۔ سالوں تک یہ نزاع چلتا رہا۔ آخر کار والیٹر کی حیثیت ہوئی کالس کی بیوی کو دوبارہ آیا کیا گیا اور اس کی لڑکیوں کو رہائی دی گئی۔

یہ واقعہ اور اس قسم کے اور بہت سے واقعات اس بات کی دلیل بنتے ہیں۔ کہ والیٹر فطری طور پر بہت بڑا مصلح تھا۔ مغربیوں اور تباہ حالوں کا ہمدرد تھا۔ اور حکومت کے خلاف مجسم بغاوت تھا۔ وہ ہندوستانی جذبات کا حامل تھا۔ اور اس کا قول تھا کہ "سچائی سے بڑھ کر کوئی شے نہیں ہے۔" والیٹر فرانس کا ایک متمول اور مہذب شہری تھا۔ جو اپنی ابتدائی عمر میں زیادہ تر عدالتوں میں گھومتا اور اپنی خود سر اور لے باک طبیعت کی وجہ سے وہ مذہب اور چرچ کے خلاف گناہ اور نفرت انگیز نظموں لکھتا رہتا تھا۔

پھر حکومت کی طرف سے دس سال کے لئے اور مکمل تنہائی میں اپنی گھریلو ملازمہ میڈم ڈو پائلیٹ کے ساتھ "مارے" کے مقام پر رہنے کے لئے مجبور کیا گیا والیٹر اور میڈم دن اور رات کے اکثر اوقات کھانے اور معمولی ورزش کے علاوہ مطالعہ کے کمرے میں گزارتے، والیٹر نظمیں، امیجس، بیسے، تاریخ اور فلسفے سے موضوعات پر کتابیں لکھنے میں مصروف رہتا۔ اور میڈم قیون کا ترجمہ کرتی۔ نیز والیٹر کو اس کے کاموں میں سرگرم رکھنے کے علاوہ اسے حساب اور فنکس میں موزہ پہنچاتی۔ میڈم ڈو پائلیٹ کی وفات کے بعد والیٹر پریشیا کے سردار فریڈرک کے وہاں میں

چلا گیا جہاں اس نے چار طوفانی سال گزارے، تاثیرِ اہلِ فریادِ دوڑوں ایک دہرے کے ملے تھے لیکن وہ محبت کرنے والوں کی طرح آپس میں سمجھتا ہوا جھگڑتے بھی رہے۔ تاثیرِ ان اہلِ علم و صاحبِ کا مذاق اڑانے اہلِ ایمان میں مین میخ نکالنے میں خاصا تیز تھا جن کے حلقہ میں فریادِ رک کو بعض وجہ سے بیٹھنا پڑتا تھا۔ آخر کار وہ تاثیرِ کوشا کی نفرت و ناراضگی کے طوفان میں وہاں سے پھر جھاگنا پڑا۔ اب کے اس نے سوئٹزرلینڈ کی سرحد پر فرنی کے مقام پر سکونت اختیار کی۔ اور وہیں اپنی زندگی کے آخری پچیس سال بسر کئے۔ یہاں وہ بادشاہی نظام میں کسی قسم کی اصلاح سے ناگزیر ہو کر عبوریت اور بغاوت کا علمبردار ہو گیا۔ میرا یہ خیال ہے کہ ایک عملی باطنی حیثیت سے کئی پادشاہ اور کزناس کی مرضی کے خلاف تھا۔ وہ اپنی عقل و دانش اور دل و دماغ کے تمام گوشوں سے عوام کی بہتری کی سوچتا تھا۔ وہ لوگوں کو انصاف پسند، معقول اور صابر ہونے کی تلقین کرتا۔ اور ابتدائی طور پر ان اوصاف کو بروئے کار لانے کے لئے وہ ان کو آرام دہ اور خوشگوار زندگی بسر کرنے کے لئے کہتا۔

روس کے برعکس جس سے وہ نفرت کرتا تھا۔ وہ یہ خیال نہیں کرتا تھا کہ انسان فطری طور پر نیک ہوتا ہے۔ اور اپنی فطرت پر قائم رہنا اس کے اپنے بس میں ہے اور نہ ہی وہ فطریوں کی طرح اس چیز پر ایمان رکھتا تھا کہ انسان فطرتاً ہی واقع ہوا ہے۔ اور اس کی قسمت میں دولت و غری اور مال و سی لکھی ہوئی ہے بلکہ وہ ایک متوسط و معتدل نظریہ کا حامی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تمام چیزیں نیکی اور ہمت کی مرکب ہوتی ہیں اور آدمی بھی ان میں شامل ہے۔ انسان مکمل خوشی کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ صرف کچھ خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ اور زیادہ خوشی بھی صرف اسی طور پر حاصل کر سکتا ہے کہ حقائق کا مقابلہ کرنے کی قوت اپنے اندر پیدا کرے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کی ہر شے ایک بہتر شے نہیں ہے۔ ہاں جدوجہد کے بعد اسے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

اس طرح تاثیرِ یقینی طور پر مسلکِ اعتدال کا حامی ہے جو لوگ اس کے متعلق کچھ زیادہ جاننا چاہتے ہیں۔ انہیں مطر اللہ گنگن کی کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔
ترجمہ: بی۔ سی۔ ای۔ ایم۔ جی۔ ڈی۔

چند بنیادی دینی کتب

کتاب الصلوٰۃ - حضرت امام احمد بن حنبل ۱۸۰

موطا امام مالک - ترجمہ از علامہ عبد اللہ الزمان ۱۲۰

تفسیر ابن کثیر - اردو ۵۵۰

تفہیم البخاری (اردو ترجمہ متن) صفحات ۹۰۰ - ۱۲۰

مشکوٰۃ شریع (مکمل اردو ترجمہ) ۱۵۰

رحمت القدس - مولانا غلام احمد قانوی

(ترجمہ و شرح بخاری) قیمت ہر دو جلد ۹۰

مکتبہ چراغِ راہ بیرون بولاری دروازہ الشیخ

نوائے اقبال

(ایم عبد اللہ مہتئی)

اے مسلمانانِ پاکستان اے اہلِ عجم
کھودیا تم نے گراں مایہ متاعِ درد و غم

اب کوئی بجلی بھی شاخوں کو جلا سکتی نہیں
ہے تمہارے شاخساروں میں قیامت کا رونم

تم کو یہ دعوے کہ اب تک ہو حرم کے پاس
مجھ کو اندیشہ کہ خطرے میں تہی سے ہے حرم

یہ تدبیرِ حکومت، یہ سیاست کا کمال
اے حریصانِ جہاں! میں کھول دوں سارا بھرم؟

تم کو یہ سودا کی صورت بھرے جھوٹوں کا پیٹ
اور ہے یہ خوف مجھ کو فتنہ سا مال ہے "ٹنگو"

فادہ کش بندوں نے کعبے سے لکلا ہفت جہنم
آج پوشیدہ ہیں کس کی آستین میں وہ صنم

✓ "اے اس کے پی ٹا میں دیکھی روس نے اپنی نجات
تو بھی دیکھ اپنی کتاب اے امتِ حیرانم"

اے نگہبانِ حرم تو نے کبھی سوچا بھی ہے
جم گیا کیونکر فلسطین میں یہودی کا قدم

کب بھروسہ ہے تمہیں اللہ کی امداد پر
ہے تمہارے سینے میں مانگا ہو اغیروں سے دم

جنگ اگر چھڑ جائے تو تم کو بھروسہ ہے یہی
آئیں گی ترکی سے فوجیں، اور امریکہ سے ہوا

خون اکھوں سے ٹپک جاتا ہے اے قومِ حجاز
دیکھتا ہوں جب تجھے محنتِ شمشیر و قلم

لختِ جگر کی یاد میں

(مکہ مکرمہ سال ۱۳۸۵ھ)

(ایک طویل مرثیہ کی تلخیص)

اُسے چراغِ خزاہ دلِ بالے مرے لختِ جگر
روِ روشن میں مری قیمت بگڑ کر رہ گئی
میسرے ستر پچھل کر بھیل کر بیٹے کا کون
دفتہ کھلتے چمن ویران ہو کر رہ گئے
زندگی رنگیں مناظر موت یہ ویراں مقام
ایک گل کھلنے سے پہلے شاخ سی نیچے گرا
اک ہسی اُئی تھی لب پر گدرد پھر جاتی رہی
ایک بیداری اٹھی اور خواب ہو کر رہ گئی
ایک محل آیا وہ ہونے بھی نہ پایا، گر پڑا
دور باہوں گرچہ رونے کا اثر کچھ بھی نہیں
گھر سے خصلت کر دیا آہ و بکا کے شہر میں
گھر ہے لالہ زار وہ جس میں کوئی لالہ نہیں
دیکھتا ہوں میں انہیں تیرے لئے ماتم کنال
زندگی کے یہ خس و خاشاک باہر دریائے موت

تیرے بچنے سے مرا گھر ہو گیا تار یک تر
حسرت و ارمان کی دنیا اُجڑ کر رہ گئی
اب مرے سینے سے ڈر کرات کو چٹے کا کون
آرزوؤں کے محل سنان ہو کر رہ گئے
اک سہانی صبح جس کی اتنی ہینٹ نک شام
ایک ماہ نہ چکنے بھی نہ پایا بھپ گیا
ایک دنیا آرزو کی دل میں ابھری ہرٹ گئی
ایک دولت گھر کے گھر نایاب ہو کر رہ گئی
اک دیا، اُٹ جھپٹے میں شام ہی کے بچہ گیا
تو کہاں ہے مجھ کو اب اس کی خبر کچھ بھی نہیں
جسم تیرا ہم نے جا کر رکھ دیا اک گور میں
یہ کھلونے رہ گئے اور کھیلنے والا نہیں
یہ ترے کرتے قیمیں یہ دوا کی سیسیاں
اُن یہ انسان کا بھرا اُن یہ استہزائے موت

توڑتے ہیں یہ حوادث ہی طلسماتِ غور
جوڑ دیتے ہیں یہ رشتہ خالقِ اسباب سے
دور ہوتا ہے انہی سے قلبِ انسان کا فتور
یہ جگا دیتے ہیں غفلت کے بھیانک خواب
یہ سکھاتے ہیں حد و بندگی کا احترام
یہ لگا دیتے ہیں بلعہ کر نفس سرکش کو لگام

نکتہ چین ہے غمِ دل..... (حیدر علی ستید)

(طنز پر)

”موسمِ سرمایِ ایک سردِ طالت تھی۔

میں رات کے تقریباً دس بجے ایک آفس میں پارٹ ٹائمہ لکڑے کے خدامان خرامان مال روڈ پر ٹھٹھا مڑ چلا اڑھا تھا۔ اتفاقاً بجلی کے ایک کیمپ کے نیچے مجھے ایک نیلا لفافہ پڑا ہوا دکھائی دیا۔ لفافہ کی نفاست دیکھ کر میں نے اٹ اٹھا لیا۔ یہ جاننے ہوئے کہ کسی کا خط پڑھنا اخلاقی جتن ہے۔ میں نے لفافہ کھول کر خط نکالا اور وہیں کھڑے ہو کر پڑھنا شروع کر دیا۔ میں نے یہی کچھ سنا کہ میں نے کسی جذبہ کے تحت وہ خط پڑھ ڈالا۔ بعد ازاں اب تو ایک جرم کا اعتراف میرے اعمال میں ہو رہا تھا۔ وہ خط مجھے اس قدر دلچسپ معلوم ہوا کہ میں نے اسے آپ کو سنا دیا۔ مجھے ہو گیا۔ معلوم نہیں آپ میٹر اور خط کے راقم کے بارے میں کیا طائفے قائم کریں گے۔ مجھے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں۔ بعد ازاں وہ خط حاضر خدمت ہے۔“

”اسٹوڈنٹس یونین۔ ریاست جاگیر وارڈر“

ملکت خداداد۔ ۱۲ اگست ۱۹۵۷ء

پیالے دوست!

تم مجھے کئی خطوں میں لکھ چکے ہو۔ کہ میں تم کو اپنی ریاست کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں۔ لیکن میں اس بحث میں پڑتا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن تمہارے مسلسل اصرار کی بنا پر آج میں نے فوری شکل سے رقت نکالا ہے۔ سچا چلو آج میں تمہاری ایک خواہش بھی پوری کر دوں۔ حالانکہ اس رقت میں رابطہ خط لکھنے کا نہیں ہے کیونکہ میں اُن اشیاء کے ساتھ ساتھ میرے پاس بھیجی ہوئی ہیں۔ ان کا تقاضا ہے کہ ان کے ساتھ تاجوں۔ لیکن اب تو تم کو خط لکھ کر ہی میں کہیں جاؤں گا۔

سب سے پہلے میں تم کو طلباء کے بارے میں بتاؤں گا۔ کیونکہ میں خود بھی ایک طالب علم ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ اب بی۔ اے کر چکے کے بعد بھی مجھے یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کسے لکھتے ہیں۔ ڈنمارک کہاں واقع ہے۔ ایران کا وزیر اعظم کون ہے۔ یو۔ این۔ او کی کتنی شاخیں ہیں۔ آخر مجھے ان باتوں سے مطلب بھی کیا۔ میں بہر حال بی۔ اے لے کر ہوں ہی۔

آزادی سننے کے بعد ہماری قوم کے طلباء نے بال روم ڈانسز بہت تیزی کے ساتھ سیکھ لی ہیں۔ آج خدا کے فضل و کرم سے ہماری یونیورسٹی کے ستر فیصدی طلباء بال روم ڈانس کے ماہر ہیں۔ یہ خیال ہے کہ ہماری ریاست سے بہتر بال روم کے ڈانسر کسی اور ایشیائی ملک میں نہیں ملیں گے۔ یونیورسٹی کی پارلیمنٹ میں اس بل پر غور ہو رہا ہے کہ یونیورسٹی میں کسی ایسے طالب علم کا داخلہ نہ لیا جائے جو ناچ یا مرستیق کا ہنر نہ ہو۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بل پاس ہو جائے گا۔

مجھے معلوم ہے کہ ہمارے مذہب میں مخلوط ناچوں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں رکھی گئی ہے لیکن تم ہی جاؤ آخر ہم اس تیرہ سو سال قبل کے مذہب اور شرح پر کیسے عمل کر سکتے ہیں۔ اس زمانہ میں تو بال روم ڈانس کا وجود ہی نہیں تھا۔ پھر آخر اسے حرام کیسے قرار دیا گیا۔ بہر حال موجود زمانہ میں مخلوط ناچوں میں مہارت رکھنا جذبہ ہونے کے لئے اشد ضروری ہے۔ اگر ہم اس معاملہ میں پیچھے رہے تو امریکہ، روس، فرانس، برطانیہ ہم لوگوں کے بارے میں کیا رائے قائم کریں گے۔

ہمارے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء کا محبوب لباس سوٹ، یا قمیض و پتلون ہے۔ پاجامہ یا شیروانی کو ہم بہت محبوب سمجھتے ہیں۔ اس لباس سے قدامت پسندی کی پو آتی ہے۔ وہ طلباء جو مجھ سے کبھی شیروانی اور پاجامہ پہن کر آتے ہیں۔ وہ ہمارے لئے تفریح کا بہترین ذریعہ ثابت ہوتے ہیں مختصراً ہمارا لباس بالکل یورپین ہوتا ہے بلکہ بعض طلباء طبعاً سات کے سلسلہ میں یورپی اور امریکی طلباء سے بہت اگے ہیں۔ کچھ طلباء تو فاؤنڈر کے چوری کر کے، مہوسات کے لئے روپیہ حاصل کرتے ہیں۔ شاید کسی اور ملک کے طالب علم مہوسات کے لئے فاختہ اور چمیلیاں نہیں کر سکتے۔

ہمارے طلباء کا محبوب شغل سینما دیکھنا ہے۔ ہم زیادہ تر انگریزی فلمیں پسند کرتے ہیں۔ خاص کر جب ہم کسی *Movie* کے ساتھ پکچر دیکھنے جاتے ہیں تو انگریزی فلم ہی دیکھتے ہیں۔ تم نفسیات کے اچھے ماہر ہو اس لئے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ صنفِ نازک کے ہمراہ انگلش فلز دیکھنا کیوں ضروری ہے۔ کلاسیکل ادب اور وہ ادب جو غریبوں، کسانوں اور مزدوروں کی ترجمانی کرتا ہو ہم کو قطعاً پسند نہیں ہے۔ ہم کو رمانی، جاسوسی، جنسیتی ادب سے کافی دلچسپی ہے۔ ہمارے محبوب فن کار خاکروب آفریدی، بی بی ہانوی، ابن فصی، ابن حبیب، نیرند رام تریہ پوری وغیرہ ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ آخر کیوں ایسا ادب تخلیق کرتے ہیں جس کے پڑھنے سے لذت حاصل نہ ہو۔ ہم نے فرائیڈ مپلسن ایٹائل ڈولاکو بھی کافی پسند کیا ہے۔ رومانی شاعری رومانی غذا ہے۔ اگر شاعری میں حسنِ عیال کا تذکرہ ہے۔ تو ہم کھرا کیا کہنے۔ *By god* زندگی کا لطف آجاتا ہے۔

کدس کی کتابیں پڑھنے کے لئے افرس ہے کہ ہمیں فرصت نہیں ملتی۔ تم ہی بتاؤ ہمارے اتنے سارے پروگرام میں آخر کدس کی کتابیں پڑھیں تو کب پڑھیں۔ صبح نو بجے اٹھنا، ساڑھے نو بجے تک میک اپ کرنے کے بعد غسل کرنا، کالج جانا، دواں دوستوں کے ساتھ گزشتہ رات دیکھی ہوئی فلم یا کلب کے ناچوں کے بارے میں تبصرہ کرنا، اس کے بعد ہم سب اپنی محبوباؤں سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ اگر محبوبائیں نہیں ہوتیں تو بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخری پیریڈ میں ہم ضرور حاضر رہتے ہیں کہونکہ چھٹی کے بعد ڈرائیو کول کے ساتھ کافی تفریح ہو جاتی ہے۔ ہ بجے تک گھر آکر ناشتہ وغیرہ کیا۔ لباس بدل کر باں روڈ، بندر روڈ یا کسی اور جگہ جہاں حسین موتیں کافی دکھائی دیں، ٹہلنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ ہر لڑکی کی بوٹی پر *according to her beauty and charm* فریوٹے جاتے ہیں۔ ریا کس پاس ہوتے ہیں۔ ذرا اس طریقہ سے تفریح ہو جاتی ہے۔ ۸ بجے کلب جا کر کھانا کھاتے ہیں اور پھر ہونا چ ————— ۱۲ بجے ہمیں کلب سے فرصت ملتی ہے۔ ۱۰ بجے ہم پڑھیں تو کس وقت پڑھیں۔ لیکن ہم پھر بھی پاس ہو جاتے ہیں۔ ————— کیسے؟ یہ تم کو کیوں بتائیں کہ ہمارے *sources* کافی ہیں۔ وہ یہ بھی نہیں ل جاتا ہے اور جب یہ دونوں چیزیں ہوں تو پھر پاس ہوتے ہیں کیا رکھا ہے۔ ۱۰

اچھا بھئی اب اجازت دو۔ میں نے تم کو بہت کچھ دیا۔ اگر کوئی اور بات معلوم کرنی ہو تو رکھ دینا۔ (باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھو)

(اختصاراً حد قاصدی)

سابقہ صوبہ چستان اور ادب

ادب کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو اکثر ذہن میں ابھرتا ہے۔ اس پر کافی کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لکھا جا رہا ہے اور لکھا جائے گا۔ لیکن اس کو اتنے وسیع معنی دیئے ہیں کہ وہ تمام تحریریں جو اقوام عالم نے مختلف ادوار میں اپنے لئے بھجی ہیں۔ سب ادب میں داخل ہیں۔ اور بعض نے اسے اقتدار، معدودہ مشنوں میں استعمال کیا ہے۔ کہ تاریخ، فلسفہ، اقتصادیات اور مذہبی کتب تک اس میں شامل نہیں سمجھی جاسکتیں۔ ہمارے نزدیک، دونوں باتیں افراط و تفریط پر مبنی ہیں۔

اس دور میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی پر بھی کافی بحث ہوئی ہے۔ اور اب تک جاری ہے۔ ترقی پسند ادیب یا شاعر یہ کہتے ہیں کہ ادب صرف زندگی کے لئے ہے اور جو تحریریں انسانی زندگی سے تعلق نہیں رکھتیں وہ صرف ادب بلکہ زندگی کی اعلیٰ انذار کی بھی تو ہیں ہیں۔ اگر ہم اس زاویہ نگاہ سے دیکھیں اور سوچیں تو پھر طب، صابن سازی اور مشینری پر جو کتب لکھی گئی ہیں وہ یقیناً ادب کا ایک حصہ ہیں لیکن ترقی پسند ادیب یا شاعر اسے بھی تسلیم نہیں کرتے حقیقت ہے کہ ہر کٹنگ کی کتب سے لے کر ہوائی جہاز اور ایٹمی قوت تک کا انسانی زندگی سے براہ راست تعلق دربط ہے اور اس کی افادیت سے بھی منکر نہیں ہوا جاسکتا۔ اب رہ گیا سوال ادب برائے ادب کا ترجمت پسند اس کے حق میں یہ دلیل دیتے ہیں کہ پھول میں حسن و آراستہ تو دیکھا جاسکتا ہے لیکن اس سے اخلاقی درس اور معاشرتی افادیت کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ لہذا ادب برائے ادب بالکل صحیح اور درست نظریہ ہے۔

اس کے بعد یہ یقینی ہے کہ ہمیں ادبی وغیر ادبی کتب کے درمیان کوئی ایسا خط کھینچنا پڑے گا۔ جس سے دونوں کے درمیان امتیاز ہو سکے۔ ظاہر ہے کہ ہر کٹنگ یا صابن سازی پر لکھی ہوئی کتاب ادب یا لکچر ہے یا "جلال و جمال" کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ ہی انہیں ایک ہی درجہ دیا جاسکتا ہے۔ میرے نزدیک ادب وغیر ادبی کتب پر لکھنے کے عین اصول ہیں۔

اگر مقصد اخلاقی نہیں بلکہ غیر اخلاقی ہے۔ تو وہ کتاب خیر ادبی ہوگی۔ مثال کے طور پر کوک شاستر قسم کی کتب پیش (د) اخلاقی کی جاسکتی ہیں۔ اس کتاب کا مقصد محض عوام کو اخلاقی غلبی اور ذہنی طور پر مغلوب کرنا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ دنیا کی جس قوم کا اخلاقی طور پر رویہ ایز نکل ہو وہ کبھی بھی کسی اعتبار سے ترقی نہیں کر سکتی۔

کسی کتاب کے پڑھنے سے یہ تو ممکن ہے کہ انسان کو جسمانی یا اقتصادی فائدہ نہ ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ذہنی (ب) ذہنی اور پر بھی کچھ حاصل نہ ہو تو ایسی کتاب بے سنی ہو کر رہ جائے گی۔ اس سلسلے میں اردو کی اکثر بیشتر شاعری کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اگر کسی کتاب میں محض اخلاق ہی کا ڈھنڈورا پیٹا گیا ہو جیسے بعض مذہبی کتب ہیں تو تاہم حرام میں ایسی کتاب (ج) جذباتی اور جمالیاتی تین ہو جاتی ہے اور اگر کوئی کتاب محض ذہنی مشق سے آگے نہ بڑھے جیسے غلاموں کی ریاست تو بھی

یہ یقینی ہے کہ حورم میں ایسی کتاب مقبول نہیں ہو سکتی ہاں اگر مندرجہ بالا دونوں باتوں کے ساتھ ساتھ جذباتی اور جمالیاتی حصوں کا بھی خیال رکھا جائے تو ایسی کتاب یقیناً بہترین ہوگی۔ اور اگر کسی کتاب میں جذبات اور جمالیات کا فقدان ہو تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس کتاب کی قدر و قیمت میں کمی آگئی۔

اب ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ادب کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں تاریخ، شاعری، اشارنرلیسی اور ناول نگاری وغیرہ شامل ہیں۔ اب ہم اس کے بعد سابق صوبہ برچستان یا موجودہ کوئٹہ قلات ڈیرہ بلوچ میں اردو ادب کا جائزہ لیتے ہیں۔ کہ اس لہجہ مند علاقہ میں اردو ادب کی کیا خدمت ہوئی۔ اس سلسلے میں ہمیں بعض بنیادی باتیں ذہن میں رکھنا ہوں گی۔ مثلاً مقامی باشندے، مقامی زبانیں، اطہارات و رسائل، لائبریریاں، ادبی حلقے، سیاسی حالات اور ادبی شخصیتیں وغیرہ۔

یہاں کے قدیم اور اصل باشندے بلوچ ہیں۔ یہ کہاں سے آئے اور ان کا قدیم وطن کونسا تھا؟ اس باشندہ اور مقامی زبانیں سے ہمیں بحث نہیں۔ جہاں تک ان کی زبان بلوچی اور برہوی کا تعلق ہے یہ قدیم فارسی کی بہت بڑی ہونی شکل ہے۔ اور بہت سے الفاظ تو ایسے ہیں جو آج بھی فارسی میں بولے اور کہے جاتے ہیں۔ یہاں کی تیسری مقامی زبان پشتو ہے جو پٹان بولتے ہیں۔ پشتو صوبہ سرحد اور افغانستان کی پشتو سے قدرے مختلف ہے۔ یہ اختلاف محض یہاں کے مقامی اثرات کی پیداوار ہے۔

سابق صوبہ برچستان کے طویل و عریض رقبہ میں صرف ایک ہی مشترک زبان اردو ہے جو گاہ باری دنگ کی تک ہی محدود نہیں بلکہ تحریر و تقریر میں بھی یہی ذریعہ اظہار ہے۔ کوئٹہ کو جو اہمیت سیاسی اعتبار سے سابق صوبہ برچستان میں حاصل تھی اور ہے وہی بلکہ اس حصہ کہیں زیادہ یہ شہر ادبی لحاظ سے اہم ہے۔ سابق صوبہ برچستان میں کوئٹہ علم و ادب کا مرکز تھا اور ہے۔

جب کہ اور کہا جا چکا ہے کہ اردو یہاں کے مقامی و غیر مقامی باشندوں کی ایک مشترکہ زبان ہے۔ مقامی باشندے اور اردو سے باغ و بانہ اکثر و بیشتر بولی چال اردو ہی میں کرتے ہیں لیکن جہاں تک افلاطون کا تعلق ہے۔ وہ غالی اور لہجہ نہیں۔ خاص طور پر تذکیر و تائید کا معاملہ۔ اس سلسلے میں ایک مشہور طبقہ جو یقیناً لہجہ ہے کہ ایک سکول ماسٹر نے لڑکوں کو گھر کے لئے کام دیا اور اردو کے بعض الفاظ بھی کھائے کمان پر فقرے بنا کر لائیں، ان الفاظ میں ایک لفظ چاند بھی تھا۔ دوسرے دن کام دیکھا تو بعض طلباء نے چاند کو مذکورہ کچھ نے حوت استعمال کیا تھا۔ یہ دیکھ کر ماسٹر صاحب خود انھیں میں مبتلا ہو گئے کہ چاند مذکر ہے یا مؤنث، کافی دیر تک وہ چاند بھلا یا چاند نکلی کی گتھی سلجھاتے رہے اور آخر کہا کہ چاند نکلی صحیح ہے۔ دلیل دی کہ اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا لہذا چاند نکلی ہی سہی۔ اسی طرح اور بہت سی باتیں ہیں لیکن اس کے ساتھ ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مقامی لوگوں نے جس قدر تیزی سے اردو کو اپنایا ہے وہ یقیناً قابل ستائش ہے۔ اور اب تو جو ان طبقہ اردو صحافت کے میدان میں نظر کرنے لگا ہے اور بعض تو اردو میں تحقیق مضامین اور مقالے بھی لکھنے لگے ہیں۔ حال ہی میں تاریخ کی چند کتب بھی چھپی ہیں جو یہاں کے مقامی باشندوں کا اردو سے لگاؤ ظاہر کرتی ہیں۔

افلاطون کے متعلق ایک اور بات جو قابل ذکر ہے وہ بعض حروف کا غلط ادا کرنا ہے مثلاً ٹ کی بجائے پ بولنا۔ اس سلسلے میں دو مثالیں یہاں دیتا ہوں۔ ایک تو اسنے ایک استاد کی اردو دوسرے ایک دوست کی۔ میں جب تیسری چوتھی جماعت کا طالب علم

تھا۔ تو میرا ایک ہم جماعت فدا حسین تھا جس سے دینیات کے مولوی صاحب سخت پریشان تھے اور دیکھے بھی دینیات کے گھٹنے کو تعزیر کا گھٹنہ سمجھتے تھے۔ مولوی صاحب ہمیشہ اسے "پداسین کبک پکارتے آج بھی حب میرا وہ دوست مجھے مٹا ہے تو میں اسے پداسین کہتا ہوں اور اس طرح ہم دونوں قہقہہ لگاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میرے ایک دوست ہیں جنہیں میں اکثر یہ کبک چھیڑتا ہوں کہ چوکسی کیسے دیکھے! میں چائے پلاؤ تو وہ کہتا ہے کہ میرے پاس پالتو پیسے نہیں۔

اس کے باوجود میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اوروں کا مستقبل یہاں کے مقامی باشندوں کے ہاتھوں روٹن اور دشمنی ہے۔ کیونکہ بہت سے اخبارات وہ خود نکال رہے ہیں اور چند ایک تو اردو میں بہت اچھے شریکتے ہیں جن کا تفصیلاً ذکر آگے آئے گا۔ اب ہم گذشتہ نصف صدی سے لیکرا ایک کی ادبی سرگرمیوں اور تحریکوں پر اجمالاً ایک نثر دہراتے ہیں کیوں کہ اس سے پیشتر یہاں کی ادبی سرگرمیوں اور تحریکوں کے متعلق ہم بالکل لاعلم ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ اس سے پہلے یہاں ادبی ماحول تھا بھی نہیں۔

یہ ادبی ماحول آج سے تقریباً پینتیس برس پہلے اور الائی سے نکلا کرتا تھا یہ چند شعراء اور ادباء کی کوششوں کا نتیجہ تھا **تذیل خیال** جو مشاعرے ہوا کرتے اس کی تفصیل اور چیدہ چیدہ غزلیں و اشعار ہر شمارے میں چھپا کرتے اور کچھ شاعر بھی اپنے خیالات لوگوں تک پہنچاتے۔

بلوچستان میں طرحی و غیر طرحی مشاعروں کی ابتداء سردار محمد یوسف مرحوم نے کی جو خود تو اردو میں نہیں لکھتے تھے۔ **بزمِ ادب**۔ البتہ فارسی شاعر تھے۔ فارسی ان کی مادری زبان تھی۔ انفرس ان کے کلام کے متعلق ہم کچھ نہیں جانتے کیونکہ نہ تو کلام کسی سے سنا ہے اور نہ ہی تذیل خیال کی کوئی کاپی باوجود انتہائی کوشش کے دستیاب ہو سکی ہے۔ بزمِ ادب بھی سردار صاحب ہی نے قائم کی اور ان کی موت کے ساتھ دمِ تندی میں خیال کی موت واقع ہوئی بلکہ بزمِ ادب پر بھی سکرات کا عالم طاری ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد اس بزم کو پھر سے زندہ کیا گیا اور اس کے سیکرٹری صادق شاد ہوئے۔ اس بزمِ ادب کو صاحبِ علم اصحاب کی سرپرستی حاصل تھی۔

قبولِ پروفسر آغا صادق "محضر رسول مکر" بلوچستان کے بہترین شعراء میں سے ہیں۔ وہ علامہ اقبال کی تعلیمات سے بہت متاثر ہیں۔ اور کلام میں اسی رنگ کی کوشش کرتے ہیں جناب آغا صاحب نے جو کچھ محضر رسول نگری کے متعلق کہا یہ بالکل درست ہے محضر صاحب کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے انفرادیت کو کبھی ضائع نہیں ہونے دیا۔ وہ گل و بلبل کی تقلید میثالی سے متنفر ہیں۔ درسِ حیات دیتے ہیں ان کے ہاں نقیض بھی ہے اور مکر کہ حق و باطل بھی سمجھے بہت کم انہیں سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ کیونکہ وہ بھی راقمِ اعروف کی طرح مشاعروں کے تفتیشِ اوقات سمجھتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ گوشہ نشین بھی ہیں لیکن احباب سے معلوم ہوا ہے کہ دنیاوی کاروبار کے بعد ان کا تمام وقت عبادت میں گذرتا ہے اور یہ بات قابلِ یقین بھی ہے۔ انھیں بلوچستانی اقبال کہہ سکتے ہیں۔

ارشادِ مرہوی یہاں کے کہنہ مشق شعراء میں سے ہیں غزل ہی لکھتے ہیں رنگِ قدیم ہے لیکن یہاں کے دوسرے قدیم رنگ میں کچھ رائے شعراء سے ملز ہیں۔ جنسوف بھی بزمِ ادب کے روح رواں اصحاب میں سے ایک تھے۔

ذریعہ زادہ محمد الاحد، سراجِ عمان وکیل، اور عیش نیوز پوری بھی قابلِ ذکر ہیں جہاں تک اس بزم کے سیکرٹری صادق شاد

بلوچستان میں اصحاب، یہ محض ان پر فیہ صادق مکر ہی ایم لے کا بہار بلوچ کے ادبی ماحول کو بہار دینے میں شائع ہوا ہے۔

مرکز ادب نے ۱۹۵۵ء تک یعنی پچھ سال تک بڑی کامیابی سے ادب کی خدمت کی۔ ہر ماہ کسی ایک ممبر کے گھر باری باری مشاعرہ ہوتا اور ویسے بھی مشاعرے ہوا کرتے۔ کامیابی کی بڑی وجہ پروفیسر آغا صادق صاحب اور ارشد امرہوی کی مہذبہ اخلاقی اور خلوص تھا۔ اس حلقہ کے چیدہ چیدہ شعرا، پروفیسر آغا صادق، ارشد امرہوی، حدیث میرٹھی، منیا، صدیقی، احمد حکیم نسیم (مزاحیہ شاعر) تھے۔ صدر ناظم علی دینا آبادی ایم۔ اے تھے جن کا طرزِ قسم کی نشر و کھلا لیتے تھے۔

۱۹۵۵ء میں مرکز ادب کے مقابل ایک پارٹی نے جنم لیا۔ اور بہت جلد کامیاب ہو گئی۔ گنتی کے چند افراد پر مشتمل **بزمِ ارتقاء ادب** :- یہ گروپ "بزمِ ارتقاء ادب" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ گزشتہ سال یعنی ۱۹۵۵ء کے آخر میں آغا صادق صاحب کے ہاں ایک مشاعرہ ہوا جو ذاتی طور پر انہوں نے کیا۔ چونکہ یہ مشاعرہ کسی بزم یا حلقہ کی طرف سے نہیں تھا۔ اس لئے اکثر شعراء شریک ہوئے اس پر مرکز ادب کے دو ممبر مشغول ہو گئے۔ عین اس وقت جب شاعر آرہے تھے آغا صاحب کو ایک تار را دہ لپٹی سے ملا کر ان کا..... ہوا گر ہو گیا جو۔ ہاں تعلیم حاصل کر رہا تھا اس پر بھی مشاعرہ ہوا لیکن آغا صاحب کی پریشانی سے شریکینوں نے فائدہ اٹھایا اور بزمِ ارتقاء ادب کے سیکرٹری ناتھ اکبر آبادی سے الحظ پڑے۔ گالی گلوچ ہوئی اور طرحی کے بعد غیر طرحی دور نہ ہو سکا۔

دوسرے دن آغا صاحب تو را دہ لپٹی چلے گئے۔ اور ان کے جانے کے تین چار دن بعد مرکز ادب کے صدر نے اخبار میں اعلان کیا کہ آج سے مرکز ادب کو ختم کیا جاتا ہے اب شعراء نے بزمِ ارتقاء ادب کی طرف رجوع کیا۔ اس سے شریکین جنہوں نے آغا صاحب کے ہاں ہنگامہ کیا تھا۔ اپنا سامنے کر رہ گئے۔ اس بزم کے بانی مہربانی چار اشخاص ہیں۔ نواب گوالیاری، مصدق سیالکوٹی، ناتھ اکبر آبادی، اور غلام شاہ صاحب :- چار یا رنگہ ڈاک و تار میں ملازم ہیں۔

غالب گوالیاری بہت اچھے شاعر ہیں، اچھے فانی طور پر جن تین چار شاعر دن کو سنکر خوشی ہوتی ہے (یعنی ع۔ سلام بخانی) پروفیسر آغا صادق، اور نواب گوالیاری، ان میں سے ایک ہیں۔ نواب صاحب نہ صرف شاعر کہتے ہیں۔ بلکہ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ اگر اس بزم کے بانی چار ہیں لیکن غلام شاہ صاحب نے زندگی میں ایک شعر بھی نہیں کہا اور نہ ہی کبھی شریک بھی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا ہے جائز ہوگا کہ شاعر صاحب اس بزم کے مددگار رہا ہیں۔ اس بزم نے ۲۳ مارچ کو یومِ جمہوریہ کے سلسلہ میں ایک لیا کارنامہ کیا ہے جس سے تمام شعراء اور ادبا اس کے ممبر ہو گئے ہیں۔ آج کل اس بزم کی طرف ایک کتابچہ رنر و نظم چھپنے والا ہے۔

سلا کارنامہ یہ ہے کہ جو سرکاری یا نیم سرکاری مشاعرے کبھی ہوتے ہیں بعض نیم شاعر قسم کے لوگ ان کے چہرہ ہوتے ہیں اور وہ ان کے دستوں یا نیم شاعر قسم کے لوگوں کو مدعو کرتے ہیں اور باقی سب نظر انداز۔ یومِ جمہوریہ کے سلسلے میں بھی ایسے ہی ہوا۔ اس مرتبہ بزمِ ارتقاء ادب نے احتجاج کیا۔ تمام کو ٹرکے اچھے اچھے شعراء نے ان کا ساتھ دیا۔ نتیجہ نکلا کہ سوائے تین چار شعراء کے تمام کٹ گئے اور چہرہ یوں کی چہرہ نکلا۔ یہ کامیابی صرف بڑی۔ مشاعرہ بڑی طرح ناکام ہوا لیکن بزمِ ارتقاء ادب کا مشاعرہ اس کے برعکس بہت کامیاب رہا۔ اور لوگوں کا یہ حال تھا کہ جانتے-نکست و مرد مال بیچار۔

اس بزم کے مدکن ایسے ہی جن کے ذکر کے بغیر معنوں اور ادھر ادھر کا وہ پروفیسر خلیل حدیقی اور پروفیسر رفیع سعید صاحب میں خلیل صاحب بہت کم شعر کہتے ہیں۔ لیکن بہت نکھر اٹھا رنگ۔ آپ جدید کھانات کے حامل ہیں۔ جہاں تک رفیق سعید صاحب کا تعلق ہے۔ ان سے قریب قریب تمام پاکستان کے ادبی حلقہ واقف ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ بہترین نقاد ہیں۔

۱۹۳۹ء میں جب میں کالج میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ پروفیسر انور خان صاحب (بہترین نثر نگار ہیں لیکن گاہے حلقہ ارباب ادب :- گاہے لکھتے ہیں) نے مجھے ایک تنقیدی حلقہ قائم کرنے کی رائے دی، چند احباب پر مشتمل "حلقہ ارباب ادب" قائم کیا گیا۔ ایک سال بعد جب میں نے کالج چھوڑا اور نگر معاش سے پریشان ہوا تو حلقہ از خود ختم ہو گیا۔ ۱۹۵۲ء میں پھر اسے زندہ کیا گیا۔

اس کی پندرہ روزہ نشستیں ہوتیں۔ مہینہ سولہ احباب تھے۔ ہر نشست میں ایک غزل، ایک نظم اور ایک انشائیہ مقالہ تنقید کے لئے پیش کیا جاتا اس حصے کے قابل ذکر شعراء اور ادباء یہ تھے۔ پروفیسر انور سمان، پروفیسر آغا صادق، منیر منوی، گلزار حسین، گلزار گلزار، انضول کٹولی، قیوم راشد اور لطیف اعوان۔ راقم الحروف اس حلقہ کا سیکریٹری تھا۔ ۱۹۵۱ء میں میں نے یہ تجویز پیش کی کہ تمام گروپ کے شعراء اور ادباء پر مشتمل ایک انتخاب شائع کیا جائے۔ بعض نے شمولیت سے انکار کیا تفصیل ذکر میں نے کتاب کے پیش لفظ میں کیا ہے۔ جنوری ۱۹۵۲ء میں نظم و نثر کا یہ مجموعہ "وادی بولان" میں کے نام سے شائع ہوا۔ اس کتاب پر حلقہ کا نام سنے نہیں دیا گیا۔ کہ کسی شاعر یا ادیب کو اعتراض نہ ہو۔ کچھ عرصہ بعد بعض وجوہات کی بنا پر یہ حلقہ ختم کر دیا گیا۔

۱۹۵۲ء کے اوائل میں سلام بخاری (جدید کتاب کے مالک) اور انجم قزلباش نے اس کی بنا ڈالی۔ اس کی بھی انجمن ترقی پسند مصنفین :- تنقیدی نشستیں ہوئیں۔ اس انجمن کا مقصد نام سے ظاہر ہے۔ میں نے بھی چند نشستوں میں شمولیت کی لیکن بعض بنیادی اختلافات کی بنا پر الگ ہو گیا۔

اس انجمن کے خاص خاص رکن یہ تھے۔ سلام بخاری، انجم قزلباش، کمال القادری، رفیق راز اور مسٹر عطا محمد صاحب، کچھ عرصہ بعد انجمن اپنی موت آپ مر گئی۔ سلام بخاری یہاں کے مقامی مچھان ہیں لیکن بہترین شعراء میں سے ایک ہیں، مطالعہ بہت وسیع ہے، بالکل صرف علم فروش و مراد کتب فروش، ہو کر رہ گئے ہیں اور کسی انجمن یا شاعر سے میں شریک نہیں ہوتے اس کے باوجود وہاں کے ادبی حلقوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔

مندرجہ بالا شعراء اور ادباء کے علاوہ بعض ایسے بھی ہیں جو کسی حلقہ، انجمن یا پارٹی سے تعلق نہیں رکھتے لیکن اپنا آکر اد شعراء اور ادباء رہے۔ نمایاں مقام رکھتے ہیں وہ یہ ہیں، پروفیسر انور سمان، س۔ حیدری، ماترا افغانی، محشر رسول نگری، اقبال سمان یہاں کے مقامی ادیب اور شاعر بہت کم ہیں لیکن ان کے ذکر کے بغیر چونکہ اس مضمون کے تشہر بنے کا اندیشہ مقامی ادیب یا شاعر :- ہے۔ اس لئے مختصر کچھ لکھنا ضروری ہے۔

سلام بخاری صاحب کا ذکر اوپر آچکا ہے، عبدالحق وحید میرے ہم جماعت ہیں لیکن قسمتی سے گزشتہ چند سالوں سے بالکل شہر نہیں کہتے اگر وہ مستقل طور پر شہر کوئی کرتے رہتے تو یقیناً وہ یہاں کے صنفِ اول کے شعراء میں سے ہوتے۔

منہ میں آیا ہے کہ عبدالحق پانیزئی ولد علامہ عبدالحق زار سے سے پیشتر جولاہا میں تعلیم حاصل کر رہے تھے یہاں کے بہترین شعراء میں سے تھے۔ اد اعتراضاتی مروجہ کے شاعر تھے۔ تعلیم ختم کرنے سے پہلے یہاں تفصیلات گزارنے آئے اور سب میں خود کوشی کر لی۔ میں نے مروجہ کے

خاندانِ والوں سے دور یافتہ کیا لیکن ان کا ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہو سکا۔
گل خانِ نھیر یہاں کے مشہور ادیب ہیں اور عوام میں تاریخِ بلوچستان کی وجہ سے بہت مقبول ہیں۔
سلطان کا کڑا صاحب کو پشتِ ادب سے گہرا لگاؤ ہے کئی ایک تحقیقی مضامین لکھے ہیں۔ اردو میں گریمر کی غلطیاں ہوتی ہیں لیکن امید ہے کہ
جلد ہی اس غلطی سے دور ہو جائیں گی۔

اس سلسلے میں عبدالرحمن کرد اور علاء مرغلانی کے نام بھی قابلِ ذکر ہیں۔
کرمی میں صرف ایک لائبریری ہے جو مرستہ میں ہے اور کی اسی کے نام کی ہے۔ اس میں اردو کی کتب نہ ہونے کے
مشابہت لائبریری ہے۔ برابر ہیں، میرے خیال میں اردو کتب کی زیادہ تعداد دو ہزار ہوگی۔ نادر سب سے زیادہ ہیں۔ لیکن قریب
قریب سب مہجور، نادر نگاروں کے لکھے ہوئے حصے نظم میں تیس پانچ کتب ہیں وہ ہیں، پچیس برس پہلے کی، موجودہ شعراء کے کلام میں عدم کی
کتاب، دو جوش شیخ آبادی کی، دو، حریف جالندھری کی، ایک سیٹ کی اور ایک فیض احمد فیض کی۔
بالکل یہی حال دوسری کتب کا ہے، اردو کے قریب قریب ۱۰ فیصدی بلندی پایہ ادبی رسائل آپ کو وہاں نظر نہیں آئیں گے۔ میرا لاکھ
سہ سو پچیس، لیکن سب بے سود، اب آپ اندازہ لگالیں کہ بلوچستان کی سب سے بڑی لائبریری کا حباب یہ حال ہے تو دوسرے شہروں کی
لائبریریوں کو کیا ہوگا۔

آخر میں ان چند سربراہانِ شعفتوں کا ذکر بھی مزید ہے (۱۳۳۰ء سے لیکر اب تک) جو گاہے گاہے یہاں آتی رہیں۔
حافظ جالندھری، سر عبدالقادر، ڈاکٹر عبدالرحمن بجزری، مرزا محمد باولی رسوا، سائبر نظامی، فقیر احمد پوری، شفیع الرحمن، عبدالحمید سالکت،
صوفی تبسم، حمید لاہوری، عبدالحمید عدم، احسان دانش، قزو العین حیدر، فیض احمد فیض، سجاد ظہیر، احمد ندیم قاسمی، جعفر طائر، احسن طاہر،
میں اس معجز کا خاتمہ جناب پروفیسر آغا صادق صاحب کے الفاظ میں کرتا ہوں۔

"بلوچستان میں اردو ادب کی دلچسپی اور ہر دلعزیزی میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور قرائن سے ظاہر ہے کہ یہ صوبہ بھی
انہی رباط کے مطابق اردو کی خدمت کے سلسلے میں قابلِ قدر حصہ لیتا رہے گا۔"

نتیجہ: نکتہ چہن سے غمِ دل

فرصت ملی تو جواب دے دوں گا۔ دیکھو نتیجہ خط لکھنے کی وجہ سے چلی گئی۔ اب اتنے دن
بعد قرآنِ مہدی۔ خیر و کیمیں مس اندیشہ کو لینے کے لئے کیٹی لاک پر مبارک ہوں۔ پھر کہوں گا۔

تمہارا اپنا

پرنس ڈنلپ !

(مصدر النساء و النحی)

چنبیلی سے سرگوشیاں

————— (۱) —————

گہائے باسین سے صبحِ فردیدہ کو شرفِ دل والی زمرہ پر بن حسینہ ہر صبح مرمریں انگلیوں کا لمس تجھ گدگداتا ہے اور ہر شام کا کون اور گیسوں کی گھٹائیں تجھ پر خمیدہ زن رہتی ہیں۔

کتنی نوخیز کلیاں، کتنے رنگین شباب۔ کس قدر لغز و جمال تیری جلوہ گاہ میں در یوزہ زینت کے لئے آتے ہیں، کوئی پھولوں کو آدینہ گوش میں پرتا ہے۔ کوئی زینتِ دامن کرتا ہے۔ کوئی چھوٹکیں میں منسلک کر کے کہکشاں منظر بن جاتا ہے۔ پھولوں کے خرمن پر اتنی کثیر التعداد بھجیوں کی یورش دیکھ کر میرا دل لرز جاتا ہے میری آنکھیں نازِ قاتل بھی دیکھتی ہیں۔ اور اندازِ سبیل بھی تیری حماقت کا شہید جذبہ فطری طور پر میرے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ مگر میں خود بھی اپنے آپے میں نہیں رہتا یہ بھلیاں تو لیں بھی جلوہ سامانی میں کم نہیں مگر تیرے پھولوں کو سر چڑھا کر تو یہ ہر غیر ذہ کی طرح نظارہ سوز ہر جاتی ہے۔

(۲)

عوام تیری محفل کو خاموش اور بے رنگ جانتے ہیں۔ مگر میری زندگی تو یہاں در شکار ہر جاتی ہے۔ عورت کے اس ہنگامہ میں اپنا رنج تنہائی قبول جاتا ہوں۔ درہان کو مزاحم نہ پا کر پہروں رنگِ محفل کا نظارہ کرتا رہتا ہوں۔ صبح بہار کی طرح مرتضیٰ مجھے دیکھتا ہوں۔ خدائی کرنے دے حسن کا ہندار دیکھتا ہوں۔ تبسمِ زلیب اور خندہ و دنداندا دیکھتا ہوں۔ ناناؤ اذان کی جلتی ہوئی تواریں دیکھتا ہوں۔ گھٹشاں گفتار سنتا ہوں۔ نبیلی آنکھوں کے پیازوں سے شراب پیتا ہوں۔ دھبہ حسن کہتا ہے کہ آنکھیں نمی رہیں مگر شوخیاں لقمان کرتی ہیں۔ کہ دیکھنا۔

(۳)

لئے حلقہ پر لپیشاں میں گھری رہنے والی پھولوں کی شہزادی۔ تیری شاخ پر جہاں کوئی کلی تبسم نشاں ہوئی وہیں شوقِ تریں کے سہم زدوں کا ہاتھ بڑھ گیا۔ باغِ حسن کی اس گل چینی پر بھونرے روئے۔ بلبلیں چٹائی۔ تتلیاں بے چین ہوئیں۔ شبنم کا پلایا ہوا دودھ خاک میں ملا۔ باغبان کا دل آزدہ ہوا اور خود تیری کیاری دیدہ جہاں بن گئی۔ بگیر تیرا سا ہی نمونہ نکالتا رہا۔

لگا رہی ہوں گلِ یاسیں کے پھر انبار
خبر کہ دمرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

(۴)

لے خوشہ پردیں کی آئینہ دار۔ تو ان مہوشانِ منتہ زاسے استفادہ کیوں نہیں کرتی کہ تم بھی تو اپنی جگہ اک گلشنِ خراماں ہو۔ گلشن کے بیشتر لوازم تہاں سے پاس بھی تو موجود ہیں۔ سرو قامت بھی ہے۔ سنبلِ زلف بھی ہے۔ مومن زبان بھی ہے۔ مدگس جمن بھی ہے۔ ادا گل عارضی بھی۔ خود تہاں لاریج رہیں تہاں ہی شاخِ قامت پر ایک نازک سا گل تر ہے۔ پھر کچھ میں نہیں آتا کہ لقا قب کر نرالی بے شمار آنکھوں اور دلوں کو

چھوڑ کر تم میرے پاس کیوں آتے ہو۔

حرف استفسار زبان پر نہ لانے کا راز تو مجھ سے چھپا ہی ہے مگر تراغیر غنچہ زبان بن کر کہہ رہا ہے کہ ہم استفسار کیوں کریں۔ ہماری طرف تو ان آئینہ ردول کا التفات ہی ہمارے کمال زندگی پر سب سے بڑی محبت ہے۔

(۵)

اے ستاروں کی آنکھوں کو سچے والی خوش نازنین۔ جب میں چاندنی راتوں میں تجھے جلوہ آرا دیکھتا ہوں تو اندازہ نہیں کر سکتا۔ کہ تو چاندنی میں چار چاند لگا رہی ہے یا چاندنی تجھ میں۔ تیرے قریب بستر پر پڑا ہوا اختر شماری کرتا رہتا ہوں فطرت کا صحیفہ جمال میرے سامنے کھلا ہوتا ہے، مہتاب کا جمال جہاں آرا دیکھتا ہوں۔ بل کھاتی ہوئی لکبکشاں کا انداز خرام دیکھتا ہوں۔ زہرہ کے غمزہ سے مسح ہوتا ہوں۔ پردیس کے خرمن سے خوشہ چینی کرتا ہوں اور نباتات النعش گردوں سے نگہ بازیاں۔ مرتب میری کامرانی کو حسرت سے دیکھتا اور رقابت کے شرارے برساتا ہے۔ میرا بستر اگرچہ دامن باعنان اور کعبہ گفروش بنا ہوتا ہے مگر نیند میری نہیں ہوتی۔ دماغ میرا نہیں ہوتا۔ راتیں میری نہیں ہوتیں طفل دل تڑپتا اور غمناک رہتا ہے۔ میں اسے لوری سناتا ہوں لگو دینا اٹھاتا ہوں۔ سینہ سے لگاتا ہوں۔ پیار کرتا ہوں۔ مہتمم ہوجانے کے خوف سے صدائے نالہ کو روکتا ہوں۔ ہزار مٹیں کرتا ہوں۔ کرا سے میرے پردہ دار سو جا کر منت و مساجت کچھ پیش نہیں جاتی۔ اے لکبکشاں کی سہیلی کیا غضب ہے کہ میرا دل تیرے پہلو میں بھی لب تشہ عجبیت ہے۔

(۶)

۷۲ مارچ لاشہ کی وہ یاد گارات تجھے یاد ہے جب اس مقدس سرزمین پر مغربی امامت دم توڑ رہی تھی اور نظام اسلامی کا ورود ہو رہا تھا۔ قوم خوشیاں منا رہی تھی کہ اب انسانیت کی جذبہ و کشش رکھنے والی دو متضاد امتات متوازی رہیں گی۔ ہوس کا چمن سیلاب نہیں ہوگا۔ شباب اک سرسبز جام شراب ہوگا اور خارجی ماحول کی تلہیر ہوگی۔ اس نشاط انگیزات میں جبکہ ہر طرف فضاؤں کا سیلاب اُبڑا ہوا تھا۔ تیرا ہر پھول میرے سپہ خاندان کے اک خلعت شکن تبدیل تھا، میرا گھر تجھ سے چراغاں ہی چراغاں تھا مگر وہاں میں چراغاں کر نیالے ابریا پائش کا ایک طرف تو تو مذاق اڑا رہی تھی اور دوسری طرف یہ حقیقت واضح کر رہی تھی کہ دل کے ذہن میں جب جھک پیدا ہوجاتی ہے تو چراغ کیا خوشید بھی اس کے سامنے نہیں ٹھہرتا۔

(۷)

اے گنبد خضرا کی آئینہ دار۔ میرا مذاق محبت دنیا کے ساتھ ہر گز ہم آہنگ نہیں۔ میں تیرے پھولوں کا نہیں۔ شرب کے گلے خا کا شیدائی ہوں۔ وہ پھول جس کی مرغان چمن نے کانٹوں سے تو امض کی۔ وہ پھول جو گندے معاشرہ پر مسلسل مشک و عینہ چھڑکتا رہا۔ میرا دل اسی پھول کی نازا کتوں۔ نر مہتوں اور نگہتوں پر مشا رہے۔ کاش نسیم بحری کا کوئی سمجھ کا اس پھول کی تنگت کو میرے مشام تک پہنچا دے۔

(۸)

اے جامہ شب میں بیٹھ کر اپنے چہرہ زیبا کو نکھلنے والی نازنین میں تیری تجلی و نقاب کے کرشمے دیکھ چکا۔ تیری گرمی محفل قبل کر چکا۔ تیرے میکہ رنگ دلو سے پی چکا۔ اب مجھے اپنا مشرب بدلنے دے۔ مراکش و الجزائر کی مہاریں تجھ سے زیادہ حسین ہیں۔ فلسطین (عسکریہ) کے مرغزاروں کی نعمائیں تجھ سے زیادہ نظر فریب ہیں۔ کشمیر کے آفتی کی گھٹائیں تجھ سے زیادہ تو بہشک ہیں۔ یہاں شہر نوشا زرش بیا ہے میگا ریخ جمع کر کے جوڑے ہیں۔ ایک باد قصوئے و جام کہ لگا یقین کی آتش خاموش کو کھڑکاؤں گا۔ تو جھولوں گا کہ

۷۲ مارچ لاشہ کی وہ یاد گارات تجھے یاد ہے جب اس مقدس سرزمین پر مغربی امامت دم توڑ رہی تھی اور نظام اسلامی کا ورود ہو رہا تھا۔ قوم خوشیاں منا رہی تھی کہ اب انسانیت کی جذبہ و کشش رکھنے والی دو متضاد امتات متوازی رہیں گی۔ ہوس کا چمن سیلاب نہیں ہوگا۔ شباب اک سرسبز جام شراب ہوگا اور خارجی ماحول کی تلہیر ہوگی۔ اس نشاط انگیزات میں جبکہ ہر طرف فضاؤں کا سیلاب اُبڑا ہوا تھا۔ تیرا ہر پھول میرے سپہ خاندان کے اک خلعت شکن تبدیل تھا، میرا گھر تجھ سے چراغاں ہی چراغاں تھا مگر وہاں میں چراغاں کر نیالے ابریا پائش کا ایک طرف تو تو مذاق اڑا رہی تھی اور دوسری طرف یہ حقیقت واضح کر رہی تھی کہ دل کے ذہن میں جب جھک پیدا ہوجاتی ہے تو چراغ کیا خوشید بھی اس کے سامنے نہیں ٹھہرتا۔

(صحیفہ کیفی)

Accession Number

..... ۵۳۶۸۱

Date..... ۱۵-۲-۵۶

غزل

جہاں تو ہے ہر تن گوشِ داستان کے لئے
مگر کسی کا کیجہ بھی ہو بیاں کے لئے
پشتِ خاک کہاں تک بند مہمانے گی
کہ رفتیں تو مہمان ہیں آسمان کے لئے
جھکا نہیں ہوں ابھی تک کسی کی چکھٹ پر
بچا کے رکھے ہیں جسے اک آستان کے لئے
حقیر تنہا کے بدلے کہ روز جھٹکتے ہیں
کہیں سے برقِ چراں زائشیاں کے لئے
ہزار رنگ کے جوئے ہیں یوں تو پیشِ نظر
ترس گیا ہوں مگر حسنِ جاموں کے لئے
نماند آج بھی محتاجِ زمنائی ہے
کہ منتظر ہے کسی مردِ راہِ وال کے لئے
غمِ حیات، غمِ روزگار، منکرِ خبات
عذاب کتنے ہیں اک جانِ ناتواں کے لئے
مذاقِ شوق کو ڈھالا ہے خامِ سانچے میں
صحیفہ ہم نے مزاجِ مستکراں کے لئے

انور صدیقی

عَنْزَلْ

میں نے تجھے اکثر سوچا ہے، میں نے تجھے اکثر دیکھا ہے
 جب بھی مجھے تو یاد آیا ہے، درد سا پہلو میں اٹھا ہے
 یوں تو حسین دنیا میں مست ہیں لیکن کون بھلا تجھ سا ہے
 رات تری زلفوں میں خراں تیرے دامن میں تارا ہے
 حسن کی پیکوں پر شبنم ہے عشق کے سینے میں شعلہ ہے
 آج ستارے ڈوب رہے ہیں آج کوئی دل ٹوٹ رہا ہے
 آج مرلی نے کانپ ہی ہے آج کسی نے یاد کیا ہے
 آج بہت راہیں سونی ہیں آج بہت منظر پھیکا ہے
 حسن کی بزمِ ناز سے آکر، عشق بہت تنہا تنہا ہے
 تو نے کبھی لمحاتِ طرب میں درد کا پر تو بھی دیکھا ہے
 غم نے ترے پھر کوٹ لی ہے درد و بشر پھر جاگ اٹھا ہے
 فصلِ خزاں میں صوتِ ہزاراں دیوانہ کچھ سوچ رہا ہے

عشق کی آوِ نیم شبی سے
 رات کا دامن جل اٹھا ہے



«شید گزشتہ فارسی»

غزل

ایسی کیا آفت آئی ہے اندھی تو تم جانے دو کر لیں گے اپنا بھی ٹھکانا، باغ کی خیر مستانے دو
بات بڑھے گی کام کر لیں گے یوں ہی کام چلنے دو کس کو کس کو صفائی دوں گا، دیوار نہ کہسٹانے دو
راہ دکھا کر دم لیں گے ہم تہا سب کو دکھانے دو دریائے خ تو بدل کے رہیگا موجوں کو بل کھانے دو
پھولوں کی کڑواں بجے گی، جھونرے بھروں گائیں گے کانٹے لٹا پہرا دیں گے صبح بہا آجبانے دو
ہم ایسے نادان نہیں جو دیکھتے بھر کا پیار کریں کھائے گی اپنے منہ کی چکوری چاند چھپ جانے دو
جیسے سوکھے ساون بیتے ویسے بھرے بھاؤں ہو گئے نیند کتاتے کیا جا لیں گے آج گیا، کل آنے دو
سندو آتو یہ کیا کر لوں گا جام بلب مر جاؤں تو؟ یا لوح تقدیر دکھا دو یا نہ پیوں گا، جانے دو
جس کو غروبے جا ہو گا جھگٹے گا بھریائے گا فٹام کی دھوپ کے تم آگن سو کوٹھے پر چڑھ جانے دو
دشاجوگی بہتا پانی صبح یہاں ہے شام وہاں رہنا کس کو ہے دھرتی پر دم بھر دھوم مچانے دو
ہن کی بھی موت آئی ہے کیوں روتے ہو اہل جہاں! پر لسی کا ساتھ کہاں تک مجھ کو مرے گھر جانے دو

گزشتہ مجھ کو لیں نہ آتی لیکن امتی کا کہنا

طرح میسر میں میری خاطر ایک غزل ہو جانے دو



محسن انصاری

دو غزلیں

محمد بصیر فرقانی

حبید طرز تمدن کے عام ہیں برکات
تمام لہو و لعب میں گزرتے ہیں اوقات
خیال و فکر کی آوارگی کا ذوق ملا،
سرود و شعر کی گھر گھر پہنچ گئی سوغات
گراں ہے ذہن پر اک لمحہ کا تنکری بھی
کچھ ایسے کار جہاں میں ہیں منہک دن رات
نئے ذرائع سے بڑھ جاتی ہے تن آسانی
مذاق جہد و طلب چھین لیتے ہیں آلات
ہنس کر ہی ہیں تہ نالیش و ذکر میں گرمی
تمام حلقہ ہے محروم سوز و ساز حیات
نئے زمانوں سے ہر دم گزر رہا ہے عشق،
مراحل اس کے سفر میں ہیں طائف و عفات



X

دل میں خیال پا گئی داماں نہیں رہا
مد شکر ہے غرور کا سا ماں نہیں رہا
ہے اتجاہتوں سے کہ تم ہی سنبھال لو،
وہ جس پر ناز تھا مجھے ایماں نہیں رہا
حیران چاک ہیں کہ گریہاں نہیں نصیب
دستِ جنوں کے واسطے داماں نہیں رہا
ہے عشق کو جراحِ تل کی طلب پانا
ادھ جن کا جواب ہے سا ماں نہیں رہا
وہ جلوہ گاہِ زلف پریشاں نہیں رہا
روشن جو مصحفِ رخِ خوباں نہیں رہا
پیہم پیہم یاس سے حسرت کہو ہے دل
جب سو کہ ذوقِ لہو سا ماں نہیں رہا
پہلو میں دل ہے، دل میں مگر حقیقتیں نہیں
ہے موجِ موجِ خاکِ جولوفاں نہیں رہا
ہم بزم سے ہیں دودھ ہوئی ہم سے بزمِ دودھ
و لکھش شعائرِ مسیح یا راں نہیں رہا

رضعت ہوا ہے جب سے وہ جانِ بہاؤ
لکھش میں تہے کیفِ بہاؤ نہیں رہا

ایک خط

محرمِ نعیم صاحب - السلام علیکم۔ آپ کا خط اگست میں مل گیا تھا۔ ادنیٰ اور حیرانہ کنی مصروفیات کے علاوہ نظری تساہل کی بنا پر آج تک جواب نہ دے سکا۔ آئندہ متناظر ہوں گا۔ آپ نے مکمل تعارف کیلئے ارشاد فرمایا ہے۔ میرے خیال میں اس مسئلے کو کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھیے۔ چند ماہ کے بعد انشاء اللہ رحمت پر اگر نیاز حاصل کی کہ تو مکمل تعارف خود بخود ہو جائے گا۔ دوتا ہوں اپنے متعلق اپنے قلم سے خود ستانی کا مرکب نہ ہو جائوں۔

”چراغِ ماہ“ میں لکھنے کیلئے جو پرنٹس دعوت آپ نے مجھے دی ہے اُس کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ایک انسان بعض اوقات نیکو کار قلم حلال ہی لکھتا تھا، ارسال خدمت ہے۔

آپ نے گروپش کے بارے میں لکھنے کیلئے ارشاد فرمایا ہے۔ گروپش کے متعلق بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں، انشاء اللہ بہت کچھ مکمل کا کرنی ہمارا فنی ضروریات کے تحت یہاں کچھ عرصہ اور ٹھہرنا ہے۔ وضع احتیاط سدا رہا ہے!! ستمبر کے شمارے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا بیان پڑھا۔ عرب مملکت کو جو تیسہ برسوں نے فرمائی ہے وہ نہایت جامع اور بروقت ہے۔ مولانا نے مسلمان ممالک کے درمیان مضبوط رشتہ اتحاد کی خودی ضرورت کا احساس دلایا ہے۔ پاکستان کی طرف سے دوستی کا ہاتھ بڑھانا اُس کے سفیروں کا کام ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ ہمارے سفیر ————— سفیرانِ حرم ہی بنے رہتے ہیں۔ کچھ کرنے کی طرف ان کی طبع نازک ہی نائل نہیں ہوتی۔

بھارت کے پرائیڈ کے رفاکار کم از کم مشرق وسطیٰ میں نہایت تیز ہے۔ بھارت کے متعلق عربی لٹریچر سارے عرب ممالک میں پھیلا ہوا ہے ایک عالم جاہل عرب بھی کڑا نہیں اور پینڈت نہرو کے نام سے واقف ہے۔ بھارتی ریڈیو سے ہر روز کئی کئی گھنٹے عربی پروگرام نشر ہوا کرتے ہیں۔ بھارت کی لالٹین کی تیل تک تقریباً سارے عرب ممالک میں پہنچی ہیں۔ بھارت کی ہندسی بھارت کا کپڑا، بھارت کے جوتے، بھارت کے المونیم کے برتن، المغرضہ و فز ترہ کی ضروریات کی ایسی بیسیں چھوٹی چھوٹی سیزن تقریباً ہر عرب ملک میں درآمد کی جاتی ہیں۔ اور کم از کم یہ سب چیزیں پاکستان میں تیار ہوتی ہیں مگر جہاں تک مجھے علم ہے ہمارے میڈیکل پروڈکٹس میں مانگ نہ ہونے کی وجہ سے پروڈکشن کم کر لی جاتی ہے۔ اس طرح چھوٹے چھوٹے صنعتی ادارے تڑپ رہے ہو جاتے ہیں۔ اور بڑی بڑی طویل میں مزدوروں اور کارگیروں پر غلبہ آتا ہے۔

کیا ہمارے سفیر کو کر کے مشرق وسطیٰ کی ریڈیو میں حاصل نہیں کر سکتے؟

آج سارا مشرق وسطیٰ مغرب کے اقتدار سے بڑا ہے۔ بھارت ایشیائی افعت کے فراڈ کے دیئے ۱۔

۱) مسلم ملک کی تحریک میں کامیاب ہو رہا ہے بلکہ کسی حد تک ہو گیا ہے۔

۲) اپنے اوقاف میں مقصد یعنی تجارت کے لئے ان OIL RICH مگر پاول اور گندم سے لیکر نمک تک کے لئے بیرونی ممالک کے دست

مگر عرب ممالک میں اپنے قدم جما رہا ہے

مگر کئی کیا کرے۔ اپنے ان عجیب و غریب وضعاتی بھی ہوتی ہے۔

محرمی آٹ بگلا آئے تو ہمیں ہیرا رنگ کے SKY SCRAPERS دیکھ کر خود بخود شامی ہری کے RED INDIANS کے اہل باس پران ہی جیسے ہلکا دکھائی دینے لگا۔

چوہدری محمدی صاحب آئے تو پاکستان بندا و پیکٹ میں فعال تھا۔

اب سہروردی صاحب آئے تو فرماتے ہیں کہ ہمیں بھارت سے اپنا مقابلہ نہیں کرنا چاہیئے۔
حالا کہ بھارت کی خارجی پالیسی، اندرونی نظم و نسق، مستحکم حکومت، تکمیل شدہ اور ترقی پزیر ترقیاتی منصوبے، دیگر دیگر ہمارے سامنے زندہ مثالیں ہیں جن سے ہمارے عوام اور خواص داخلی کو سبق حاصل کرنا چاہیئے۔ بیرونی اعداد بھارت کی قسم کی Commitments یا پابندیوں کے بغیر ہی پاکستان سے زیادہ حاصل کر رہا ہے۔ اس بات کا شکوہ چوہدری محمدی صاحب بھی امریکی ہفتہ وار NEWS WEEK کے نمائندے سے کر چکے ہیں۔ البتہ بقرہ سہروردی صاحب (محرمی آٹ بگلا کی منات کے رکن کی حیثیت سے) بدنام ہم ہی زیادہ ہیں۔

بہر حال سہروردی صاحب کی حکومت نے مسئلہ سوز کے سلسلے میں پاکستان کی خارجی پالیسی میں جو واضح تبدیلی پیدا کی ہے اس کا مدد عمل عرب مملکت پر امتداد فراہم ہے۔ سہروردی صاحب کا چین کا دودھ عرب ممالک کی نظروں میں پاکستان کی خود مختار خارجی پالیسی کی ایک بہترین مثال ثابت ہو گا۔

حکومت کے Pan Islamic اور Pro Muslim نظریات کے ساتھ ساتھ اگر عرب ممالک میں ہمارے سفیر بھی ایسا انداز کی خطوں اور تن دہی سے کام کرنے لگیں تو یقیناً ہمارے باہمی اختلافات خود بخود ختم ہو جائیں گے اور پھر واقعی ایک دن اسلامی بلاک ہندی اور امریکی بلاک کے درمیان متوازن قوت کا اہم رول ادا کر سکے گا۔ اگر اسلامی بلاک کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا تو سب سے پہلے اس کا دھم دار پاکستان اور اس کے بعد مصر ہو گا۔ میری نظر میں مصر کا موجودہ رویہ پاکستان کی Pro West-ern پالیسی کا صرف انعکاس ہے۔

امن کی یاتری شری تہرو (موصوف اپنے آپ کو خود سعودی عرب کی سوزین پر قدم رکھتے ہی امن کا یاتری۔ کہہ چکے ہیں البتہ مصر کے اس رد عمل سے پورا پورا فائدہ حاصل کر رہے ہیں اور اسلامی اتحاد کو تباہ کر کے امریکی اور ہندی بلاک کے مقابلے میں ایک تیسرا بلاک بنانے کی کوشش میں خاصے کامیاب نظر آتے ہیں۔

اب کچھ چراغ راہ کے ستمبر کے شمارے کے بارے میں عرض کر دوں گا :

اشتر رضائی کی باحیات میں سے نمبر ۱ میں 'معصوم و جوں سال کہنوں زاوے' پڑھتے ہی فوراً صفحے کے اوپر چراغ راہ کے الفاظ پر نظر

پہنچ جاتی ہے۔ !!

حسن ہاشمی صاحب کا خط چراغ راہ میں چھپنے سے پیشتر یہاں کی ایک مختصر و محدود مجلس شعروادب میں احمد حسین نے ایک آدھار منعقد ہوئی جاتی ہے، اسٹا تھا۔ مگر کچھ کہنے سے پہلے یہ بات واضح کر دینی چاہتا ہوں کہ مجھ اس خط کے ذریعے حسن ہاشمی صاحب کی وکالت مقصود نہیں اور یہ طور میں ان سے شرم نہ کرنا اور کچھ بغیر ایک عام قاری کی حیثیت سے لکھ کر ہوں۔

حسن ہاشمی صاحب کو میں جانتا خود بخود ایک شناسا کی زندگی میں ان کو گزشتہ چار برس سے دیکھ رہا ہوں۔ کبھی کبھی ادبی مجلس میرٹھی سے بلوہ راستہ گنگو کا موقع بھی آجاتا ہے۔ اکثر ان کی بگڑنات سننے اور پڑھنے کا موقع مجھے ملتا رہا ہے۔ میری نظر میں وہ ایک ادیب اور شاعر کے ساتھ ساتھ سچے و مانع کے ہتھب اور نا اہل قسم کے مسلمان ہیں۔ شامل مسلمان سے میرا مطلب ایک تنگ نظر مسلمان اور ایک آزاد

ہے کے بین بین ایک وسیع النظر منہیدہ صفت، منکر المزاج اور علم دوست قسم کے مسلمان سے ہے؟ اور میری نظر میں مجھ صاحب ان تمام صفات کے حامل ہیں۔

یہ سب میں نے اس لئے بیان کرنا ضروری سمجھا کہ ممکن ہے آپ نے خط کو کسی شخص میں زائدہ نظر سے دیکھا ہو!! اور اگر میں غلط سمجھا ہوں تو معاف فرمائیے۔

ابن فرید صاحب کا مضمون پڑھ کر یاس بگڑ چکی تھی یاد آگئے۔ اور عر
نا طعہ سرگرمیاں ہیں اسے کیا کہیے

والی کیفیت طاری ہو گئی۔ ابن فرید صاحب نے اپنے مضمون کا خاتمہ اس موقعاں پر کیا!

”یہ سراسر منثور ہی کا قصہ تھا کہ وہ موباساں کے برابر پہنچنے کے بجائے اُس کی بد روج بن گیا۔“

خط پہلے ہی کافی طویل ہو گیا ہے اس لئے بات اختصار سے کہنی کرنا چاہوں۔ موباساں نے جلد سے اپنا گلہ
کاٹنے کی کوشش کی تھی۔ اس سال کے آخر میں اُس کی دوسری کوشش بھی ناکام رہی۔ اس کے نادار و بیوزہ ملازم فرانسس نے اس مرتبہ بھی اسے نکال دیا
مگھ اپنے اہل خانہ کے دماغ کو درست نہ کر سکا۔ آخر موباساں کو پاگل خانے میں داخل کر دیا گیا جہاں وہ اپنی محنت تک رہا۔
پروفیسر آرتی نائین موباساں پر اپنے ایک تنقیدی مقالے میں لکھتے ہیں:-

”موباساں نے بیس سے تیس سال کی عمر تک ہر قسم کی اخلاقی قیود سے آزاد ہو کر جی بھر کے عیاشی کی اور وہ آتشک جیسے دہلیوز میں مبتلا ہو گیا۔
اُسے چل کر پروفیسر موصوف کہتے ہیں:- دس برس کے خفقار میں تین سو سے زیادہ کہانیاں لکھنے والا ادیب یقیناً کچھ معیار سے گری ہوئی
کہانیاں ہی لکھتے گا۔“

ظاہر ہے کہ موباساں کی شخصیت منثور سے کئی گنا گھناؤنی اور کبیر تھی۔ لہذا مختلف فی طور پر موباساں کے برابر پہنچا یا نہیں یہ الگ بات ہے مگر حکم
شخصی طعہ پر وہ موباساں کی بددع نہ تھا۔

اور اگر پروفیسر آرتی نائین کا یہ کہنا کہ دس برس کے عرصے میں تین سو سے زیادہ کہانیاں لکھنے والا کچھ معیار سے گری ہوئی کہانیاں ہی لکھتے گا آپ
کو صبح معلوم ہوتا ہے تو کیا یہی بات کم و بیش منثور پر صادق نہیں آتی؟ یہاں پر بھی میں محمد حسن عسکری کا وہ قول مبراؤں گا جس میں ابن فرید صاحب نے
ناجائز تبدیلی کی تھی:-

”منثور موباساں کے برابر نہیں پہنچ سکا تو اس میں اتنا قصہ خود منثور کا نہ تھا جتنا اس ادبی روائت کا جس میں وہ پیدا ہوا۔“

آپ کہتے ہیں کہ ابن فرید صاحب نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ منثور کا مستقل کردار۔ انسان دوستی کا آئینہ دار نہیں
لہذا یہ کیسے ممکن ہے کہ اس کا ادب انسان دوستی کی رُوح سے متزین ہو؟“ میرے خیال میں تو ابن فرید صاحب کے اس معیار پر حوالی
پیغمبروں کے بعد شائد ہی کوئی ذی رُوح پورا اتر سکے۔

اب یہاں میں انسانی کردار کی گونا گوں کیفیتوں اور اس کے افعال اہل ان کے مقابلے میں اس کے احساسات و خیالات کے تضاد کی مثالیں
پیش کرنے لگوں تو یہ خط فساد آزادی کی ایک جلد بن جائے گا۔ البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ ایک ادیب یا شاعر دینی طور پر ایک آدمی سے کافی حد تک
مختلف ہوتا ہے اور اس کی زندگی غیر معمولی طور پر امتزاج شعلہ و شبنم کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس لئے ایک ادیب یا شاعر کا ایک عام آدمی سے

معاذ اللہ کہ اس کے فنکار اور اس کی تخلیقات کے بارے میں ایک سائے قائم کر لینا تنگ نظری کے سوا کچھ بھی نہیں۔

آپ نے منور نفسیاتی مریض کہا ہے۔ میرے خیال میں لسانی مریضوں کے زمرے میں دنیا بھر کے شعراء اور ادبا کی ایک بہت بڑی تعداد آجاتی ہے۔ مرہاساں منٹو سے بھی اٹھنے والے درجے کا نفسیاتی مریض تھا مگر کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ مرہاساں کا فن صوفی عجز و گداز کی وجہ سے دنیا بھر میں مقبول ہوا؟ اس میں اخلاقی (اس کے معامل کے مطابق) مقصدیت ناپید تھی؟ اس کی تحریریں اصل فنی عظمتوں سے عاری تھیں؟ کیا آپ مرہاساں کی شخصیت کے آئینے میں یونہی ابن فرید صاحب کی طرح اُس کے فن کو دیکھیں گے؟

آپ نے منٹو کو ایک شعبہ باز اور تماشا گو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ شعبہ باز اور تماشا گر انگریزوں کے غیر اعتقالات و کتب دکھا کر ان کی جبین خالی کر دیا ہے..... مگر منٹو نے کبھی ایسی انہونی بات نہیں لکھی اور یہی اُس کی معقولیت کا راز تھا۔ منٹو نے ہمیں بدلی زندگی کے گرد و پیش پھیلی ہوئی گراڈوں کا احساس دلایا۔ چنانچہ گراڈوں کے بارے میں انجان بنے ہوئے ہیں۔ جیسے کچھ نہیں دیکھتے۔ جیسے سب ٹھیک ہے۔ منٹو نے ہماری خودنویس کا خلق الٹا یا۔ ہم لوگ دل کی باتیں پکڑی جانے پر مجبور ہو گئے..... اور بعض لوگ جھجکا کر منٹو پر لعن طعن کرنے لگے.....

ابن فرید صاحب نے کہا ہے کہ "منٹو نے قلم کی کھائی سے شراب کے پیالے بھرتے ہیں۔ شراب شراب کرتے دم نہ دیا۔ اس کے ہاں اخلاقی و مقصدیت نہیں ہو سکتی۔" اب میں ابن فرید صاحب سے کیا کہوں۔ شرایروں نے اسلام کی تاریخِ نظم کی ہے۔ شرایروں نے پیغمبران خدا کی شان میں قصائد اور منظومیاں کہی ہیں۔ شرایروں نے ہندو نصائح کے دفتر کے دفتر رقم کئے ہیں۔ شرایروں نے اخلاقی تعلیمات پر کتابوں پر کیا ہیں لکھی ہیں۔ کیا ابن فرید صاحب ان حقائق سے متنبہ ہو سکتے ہیں۔ چہرہ بات کیا معنی رکھتی ہے کہ جس شخص نے شراب شراب کا نام لیتے دم توڑ دیا ہو اس کے ہاں اخلاقی مقصدیت نہیں ہو سکتی؟

منشور نے شراب کے نشے میں کبھی کوئی انسان نہیں دکھا۔ اس نے اپنی شراب کی عادت پر کبھی فخر نہیں کیا۔ (حالانکہ اکثر شعراء و ادباء نے اس بد عادت پر پردہ ڈالنے کیلئے خاصی عمدہ فریبی اور فریب دہی سے کام لیا ہے) کسی شراب کے عادی کے *Repentance* بالفعل کی بہترین مثال منشور کی ان تحریروں میں ملتی ہے جہاں اس نے اپنی شراب لوشی کا ذکر طنزاً کر کے اپنی فطری انسان دوستی کا ثبوت دیا ہے۔

فرض کیجئے آپ کا کہنا درست ہے کہ منشور کامرکزی اسد فہم پر مطلق موضوع جنسیت تھا۔ مگر اس حقیقت سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ معاشرے کی اکثر و بیشتر برائیاں کی بنیاد جنسیت ہی ہے جنسیت انسانی زندگی کا *Governing Factor* ہے۔ لہذا اگر جنسیت منشور کا پسندیدہ موضوع تھا تو یہ کوئی شرمناک بات تو نہیں ہے۔ آپ نے ایک دو جگہ کہا ہے کہ سرائل منشور کے مجموعی ادبی کام کا ہے نہ کہ منفرد کہانیاں کا۔ اور منشور نے *Tight Rope* پر کھڑے ہو کر صرف چار پانچ کہانیاں ایسی لکھی ہیں جن پر لگانے والوں نے جنسیت کا لبل لگایا ہے۔ ان کے علاوہ اس کی نگارشات زندگی کے رنگارنگ موضوعات پر ہیں۔!!

اور اسے جلیبت کا بیل لگایا ہے۔ ان کے علاوہ اس کی کاروائی میں کئی اور چیزیں شامل ہیں۔
غیر صاحبِ امنوں کے ان تاحوں میں سے اکثر جن کا تنقیدی و ادبی مقام مسلم ہونے والی طور پر منٹو سے بدجوابتر انسان ہیں۔ وہ اس
بادراز کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کی نئی زندگی کیلئے یونیورسٹیوں اور کالجوں کے معزز افسرین موجود ہیں۔ ان میں سے بعض تو سرکاری کمپنیاں
پتے۔ لہذا بقول آپ کے ان کا تنقیدی زاویہ نظر کم از کم منٹو کے ذہن سے قریب رکھ سکتا ہے ؟
میں ابنِ فرید صاحب سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ منٹو کی سب کتابیں ایک بار چھپر پڑھیں۔ نقدش کا منٹو غیر سامنے رکھ کر اپنے
مطلب کے فقرے چھانٹ کر انہوں نے گرایا "مت جاؤ نماز کے قریب....." والی نامکمل بات کی ہے۔

باقی صفحہ ۱۴

ایک با مقصد ادیب

ایک شہیدِ بے شاعر

ایک درویشِ مسلمان

ایک حساسِ انسان

ماہرِ تقاضہ کی آٹھ سالہ کلام

مجموعہ

فنی و فنی

ویدہ زیب سرورق

اعلیٰ کتابت

حسین رحیل جلد

میساری طباعت

تبعہ تین روپے اٹوانے

مکتبہ سچل راہ

پیرون لہاری دروازہ - لاہور

حبہ خاتون

(ناول)

تینفہرہ سیدہ خاتون
کتی ہی اہم شخصیتیں تاریخ کے دھنکے میں گم ہو کر رہ گئیں۔
انہی میں سے ایک بڑی شخصیت کفر کی باد و نگار شاموہ
اور خدا رسیدہ خاتون

حبہ خاتون

اس عظیم صورت نے ایک معمولی سواگر کے گھر جنم لیا ایک
جابل اور سنت گیرانہ کی بیوی بن کر لہو ہاؤنڈ کمپنیز کے
الم برداشت کئے اور بالآخر کشمیر کی حکمران کر قالیبت اور
خدا پرستی کی دہشتناک مثالیں قائم کیں۔

تینفہرہ نے اس ناول میں اس خاتون کی زندگی کے
حالات پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب مکتبہ محرم کے اہتمام سے شائع
ہوئی ہے۔ توقع ہے کہ فروری کی ابتداء میں منظر عام پر آجائے
گی۔ اگر ضرورت مند نہیں اور ابھی حضرات پہلے سے مطلع
فرمادیں تو اس سے ہمیں بے حد مسرت ہوگی۔

کتاب کے صفات تقریباً ۳۵۰ اور قیمت چار روپے
ہوگی۔ اس بات کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کی جا
رہی ہے۔ کہ یہ کتاب زیادہ سے زیادہ اچھی ہو۔

مینجر مکتبہ محرم - ۲۹ میکلوڈ روڈ

لاہور

خواتین کے لئے زندگی آموز لٹچر

کنیز

گھر پر روز بننے اور بگڑنے میں بکر پتے کم ہیں اور بگڑتے زیادہ ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں، بھگتتے ہیں، دیکھتے ہیں سوچتے کہ گھر پر زندگی میں یہ بگاڑ پیدا کیوں ہوا، ہوا ہے، ہر ادارہ ماؤں سے لبا یا ہوا گھر کیوں آٹا تھا آخر ذکر رہ جاتا ہے..... اور اس کا عہد پیمان کے بدھن کیوں کوڑی کے جالے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔

مید نظر دیتی

نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں اس راز سے پردہ اٹھایا ہے، اس کوڑھے دار یہ داستان آپ کو باطل اپنی محسوس ہوگی۔ اور اپنی شکلات ایک ایک کر کے حل ہوتی نظر آئیں گی، اللہ العزیز کہیں پاکیزگی کے صفا کر گرنے نہیں دیا گیا۔ قیمت: ۲/۴ روپے۔

تعمیمیت

قیمت: ۲/۴ روپے

کنیز

فکر زندگی کے اس ناول کے کرداروں کی حیثیت تاریخی نہیں لیکن اس کا پس منظر سچے تمام پھیلاؤ کے ساتھ قریب قریب حقیقی ہے۔ یہ اس دور کی ایک خیالی داستان ہے جب فلاح کی چوٹیوں سے اسلام کی پہلی کرن طلوع ہوئی تھی۔ ایک طرف بیٹی کو رنگ و مار تصور کر کے اسے زمین میں زندہ گھٹینے والی عبثی عزت تھی۔۔۔ اور دوسری طرف عورت کو مرد کا لباس اور مرد کو عورت کا لباس قرار دینے والے مذہب کی پکار۔ اس ناول میں لہدی کو سٹش کی گئی ہے کہ ہر کردار اپنی فطری حدود میں بہاؤ لگے پڑے۔ قیمت: ۳/۸ روپے۔

فردوس کی راہ

پہلا حصہ ۱/۱۲ دوسرا حصہ ۲/۱۲ تیسرا حصہ ۳/۸

کیا پرہیز ملک کی ترقی میں رکاوٹ ہے؟ قیمت: ۱/۸

انمول چارٹوں کا خوبصورت سیٹ

(۱) معیاری بیوی اسلامی نقطہ نظر سے (۲) پرہیز کے احکام (۳) عورت کیلئے ستر کی حدود (۴) اسلام کی فطری تالیف یہ عادت (۵) لوباتوں کا حکم۔ پورے سیٹ کی قیمت: ۱/۳ روپے۔ فی چارٹ: ۱/۴

مکتبہ نیا غلامی ————— بین المذاہب علمی روڈ کراچی ۷

حیات بخش کتابیں

سیرِ اسلاف

دین و اخلاق

۵/۰	عربین العاص - حسن ابراہیم	۲/۸	عقائد الاسلام - مولانا محمد دریس کاندھلوی	۳/۸	ترغیبات - مولانا اصلاحی
۱۰/۰	حیاتِ امام احمد بن حنبل - محمد الہزمہ	۲/۰	حجیتِ حدیث		انسانیت کی تعمیر نو
۷/۰	سیرۃ ائمہ اربعہ - رئیس احمد جعفری	۳/۰	علمِ کلام	۳/۸	اسلام - عبد الحمید مدنی ایم۔ اے
۵/۰	الہارون بن عمر البراء		حقیقۃ ختمِ نبوت کے	۳/۰	مقالاتِ اہلال - ابراہیم آزاد
۱/۸	سقا - ڈاکٹر محمد اجمل	۱۰/۰	چند عمرانی پہلو - عبد الحمید مدنی ایم۔ اے	۱/۱۲	قولِ نبی
۵/۰	چنگیز خان ہیردلیب	۷/۰	انکارِ عزالی - محمد حنیف ندو	۳/۱۲	مکالاتِ ابراہیم حقیقۃ محمد مدنی
۷/۰	امیر تیمور	۶/۰	ملفوظاتِ اربعہ عبد الرشید ایم۔ اے	۱/۲	عبدی
۱/۸	شہادتِ حسین - ابراہیم آزاد	۱۸/۰	حیاتِ عمر - محمد حسین بیکل	۷/۸	مقامِ دعوت
۲/۰	حضرت یوسف - ۱	۵/۸	سیرتِ معظّمہ مولانا محمد دریس کاندھلوی	۱/۲	حقیقتِ صلوات
۲/۰	اصحابِ کعبہ	۱۰/۰	عقائدِ محمد - سید البراء	۷/۰	حقیقتِ حج
	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی	۲/۸	الحین	۲/۸	مکاتیبِ ابراہیم
۵/۰	سیاسی زندگی - ڈاکٹر محمد امجد	۲/۸	الزہرا	۲/۳	منصبِ امامت - اسماعیل شیعہ
۶/۰	حیاتِ علی مولانا رحیم بخش دہلوی	۵/۰	سیرتِ اللہ خالد - ابو زید شلبی		

علمِ نفیسیا

۶/۰	پریشان ہونا بھڑپنے جینا شرح کیجئے - ڈیل کاریگی	۷/۰	میٹھے ہل میں جادو ہے - ڈیل کاریگی
۶/۰	جینے کا قرینہ - آندسے موردا	۱۲/۰	جینے کی اہمیت - بن محمد
۳/۸	کامیاب زندگی - بربرٹ	۳/۰	آدابِ زندگی - عمر اقبال سلطان
۲/۰	زندگی سے قائمہ اٹھائیے - کمال احمد منوی	۳/۰	فرخِ شمس - سید نعل اسحاق

مکتبہ چراغِ راہ — بیرون لوہاری دروازہ - لاہور



چی بھر صافی

● صافی کا صرف ایک چھوٹا سا موسم کی تبدیلی کے دنوں میں استعمال کرنے سے آپ نہ صرف خرابی خون سے پیدا ہونے والے قرض سے محفوظ رہیں گے بلکہ صافی آپ کے دوران خون میں توازن پیدا کر کے تپ کے جسم میں تازہ خون کی لہر دوڑائے گی۔ صافی آپ کے صدف کے خیل کو درست بنائے گی۔ قبض سے محفوظ رکھے گی اور ٹھیک بن جائے گی۔

موسم کی تبدیلی کے دنوں میں اپنے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی صافی پیے کی عادت ڈالتے ہیں۔ وہ پھوٹے ٹیبلٹوں کے علاوہ دوسری ٹیبلٹ سی بنا۔ بچوں سے محفوظ رہیں گے۔

نوٹ:- بیرونی استعمال کے لئے ہمند نرم ہے۔ صاف ہے۔

ہمدرد و واخان، کراچی

Hand-drawn



ہم حراما و ہم ثواب

کیا آپ نے غور کیا کہ ”باوقار تنظیم“ کی ہر پہلی پرافٹ شیئرنگ اسکیم میں شامل ہو کر آپ ہر پہلو سے فائدے میں رہتے ہیں؟ اس اسکیم میں آپ پانچ روپیہ ماہانہ بچاتے ہوئے مقررہ مدت میں پانچ سو روپے کی کثیر امدادی رقم ایک دفعہ ضرور حاصل کرتے ہیں۔

• اس کے علاوہ آپ کو وہ پوائنس بھی ملتا ہے جو کمپنی ہذا اپنے منافع سے اس اسکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبران کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔

• اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ کسی حالت میں ضبط نہیں ہوتا خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

• احمد عبوری یا ناگزیر حالات میں آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ پورے کا پورا ایک مشنت واپس بھی کیا جاسکتا ہے۔

• بلوقت ضرورت آپ اپنے ادا کئے ہوئے روپے ہر قدر حق حسنہ بھی لے سکتے ہیں۔

• اگر آپ چاہیں تو اپنے حقوق ممبر کی دوسرے شخص کے نام منتقل کر اگر اس سے اپنا ادا کیا ہوا روپیہ وصول کر سکتے ہیں۔

اور اس کے ساتھ ساتھ

آپ ایک ایسی تنظیم کے ساتھ تعاون کرتے ہیں جو اقتصادی اور معاشی میدان میں اسلامی اصولوں کے فروغ دیتے کیلئے باطن کے نظام معیشت سے برسرِ پیکار ہے کیا یہ ضروری نہیں ہے کہ جہاں ہم تمدنی زندگی کے تمام دوسرے شعبوں کو اسلام کے تصور حیات کے مطابق ڈھالنے کیلئے سرتوڑ کوشش کر رہے ہیں۔ وہاں اپنے تجارتی، صنعتی اور معاشی نظام کو بھی سووی لین دین، لائبریری جوئے اور طالع آزمائی کی مذموم لغتوں سے حتی الوسع پاک کرنے کی کوشش کریں۔

باوقار تنظیم

اس سلسلے میں ہمارا پہلا قدم ہے۔ ایسے آپ بھی اس اسکیم میں شامل ہو کر اور ہمارے ساتھ شانہ بشانہ چل کر۔ پاکیزہ جدوجہد اور نیک مقصد میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ تفصیلات مندرجہ ذیل پتہ سے حاصل کیجئے۔

باوقار کمپنی لمیٹڈ۔ بندہ روٹی۔ کراچی

موجہ گرما

کے مضر اثرات مثلاً

صفر کی شدت

اختلاج قلب

خون میں صدمت اور

قبض سے حفاظت

اور مسرت انبساط فرحت حاصل کرنے کے لئے

خمیرہ صندل باضافہ جواہرات سرد اور

نشاط بدن استعمال کیجئے

خمیرہ صندل باضافہ جواہرات

۱۲/۸/-

۶/۱۲/-

نشاط بدن

۵/-

۲۸/۱۲/-

اشرف میڈیکل لیبارٹریز لائلپور

بچے

آپ کی امیدوں کا مرکز

اور قوم کا انمول سرمایہ ہیں

بچوں کے لئے

ہیواری میں قوت بخش دوا — اور

تندرستی میں طاقت پرور غذا ہے

مقررہ قیمت

ہر انگریزی دوا فروش سے

حاصل کیجئے

ہندوستان میں

مکتبہ چکراغ راہ

کی مندرجہ ذیل کتب مکتبہ الحنات رام پور سے طلب فرمائیں !

افغان اور دوسرے افسانے	تدبر برترآن	شعلہ خیال	تختزب و تعمیر
۳/-	۳/-	۳/-	۳/-
مکاتیب سلیمان	الترجمۃ العربیہ حصہ اول	اشتر اکیت و اسلام	
۳/۴	۱/۸	۲/۸	
فتنہ انکار حدیث کا منظر و پس منظر	اول	دوم	خونناک طوفان
	۲/۸	۲/-	-/۷/۶

☆ جند لکھنے والے

شیخ جوہری، امیر نقادری، سراج لکھنوی، انوار الملوکی
 فاروقی، بانسپاری، شادمانی، حفیظ میرٹھی، ذکی ذکاوی
 سید حسرت، افکار ام، آفر لکھنوی، عبدالحمید عیسیٰ، عیسیٰ نقوی
 انجم شادانی، عنوان حبیبی، حکیم رازی، محمد نواز، منین طارق
 محمود فاروقی، ابن فرید، وحید الدین خاں
 فیض قری، اسد پرویز، احمد نسیم میناگری
 رشید کوثر فاروقی، آذر صدیقی، طیب منانی
 مہ نسیم ————— ابو الجاہل و زاہد
 اور دوسرے آپ کے

جانے بچانے فن کا۔

☆ اپنی چھٹی ساگرہ پر ۵۵۰ خوری ۵۵۰ روپے

ماہنامہ فنی انسلین لکھنؤ دو سو صفحات کا

شانداز

سالشکا

پیش کردہ ہے

علمی، ادبی، تحقیقاتی مقالات، سہ ماہی، خطبات اور
 بہترین انفرادی کا ایک حسینہ جمیل مجلہ ہے

ایک سال میں دو بار آئے۔ سالانہ ایک روپیہ۔ نئے خریدار اور ریکرنٹ حضرات گھر پر پہنچانے میں جلدی فرمائیں

پتہ: دفتر فنی انسلین، ۲۳۳۳۔ پکیلی گھنٹو

ایک سال کا ایک کتابی نمونہ نامزدہ فنی انسلین ۱۶۵ کے ٹی روڈ کراچی ۷



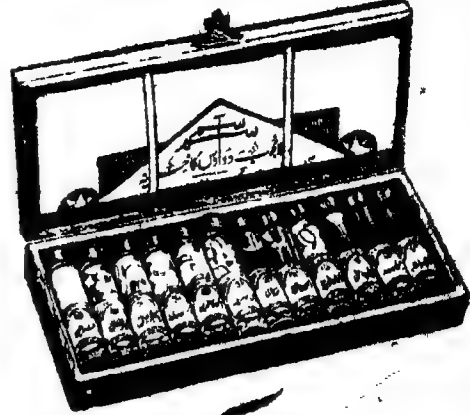
کوبائی

داد، اکزمیا اور دیگر جلدی
امراض کا بہترین مرہم

مہاسوں و چپکے کے دانوں کا موثر ترین علاج

قیمت: ایک روپیہ فی ڈبہ

آپ بھی ڈاکٹر کا بن۔ ہر فیصدی کم کر سکتے ہیں



سفرنگ کے بہترین نسخہ

بارہ مجرب دواؤں کا خزینہ

گھٹا علاج احوال محلہ کی طبی خدمت کا آسان اور قابل اعتماد
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپ کی طبی ضروریات کو پورا کر دیگی
مثلاً بخار کھاتی۔ درد منویہ اختلاج قلبی تھکان گھبراہٹ جیڑا قبض
اسہال پیش درد شکم خرابی جگر تھکی ہوئی پیٹ پیسہ درد سر زلزلہ کام
نکسیر کولیر خونی درد دندان درد گوشہ حاملہ کی شکایت بچوں کی جلد
شکایات خارش نساخون چوٹ اور زخم وغیرہ کا عظیم علاج
میں ان ہی مختصر دواؤں سے کیا جاسکتا ہے قیمت: بارہ روپیہ فی ڈبہ

آئی ساسا کو (پاکستان) کراچی

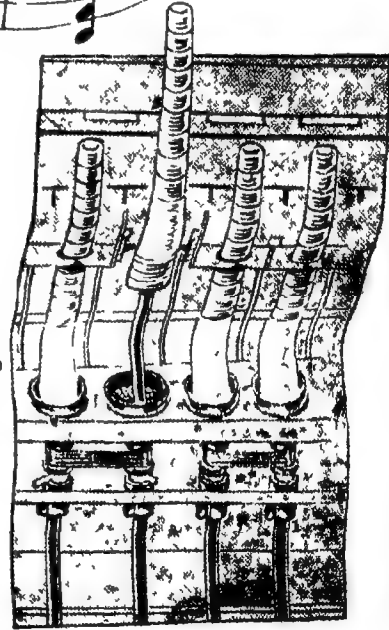
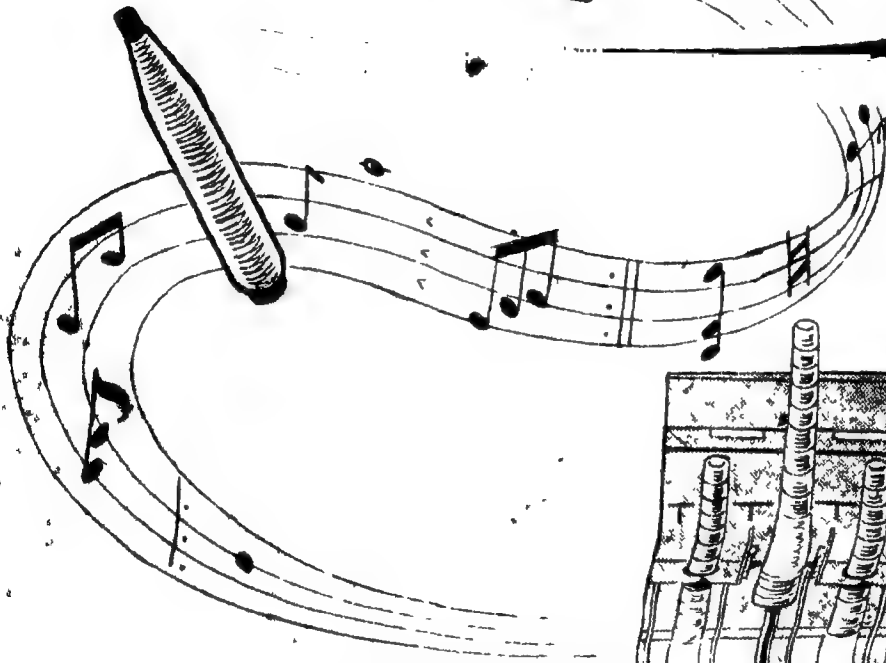
تیار کنندگان آدوئیہ
گارڈن ٹرام ٹرمینس ۱۰ کراچی

تارکاتہ وائلن ٹکسٹر

فون نمبر ۳۱۱۵۶

منشی

راگ



”ترقی کی شاہراہ پر قدم بڑھائے چلو“ یہ ہے وہ نغمہ جو مشین
سے نکل رہا ہے پارچہ بانی کی صنعت میں ہماری ترقی اطمینان بخش
لیکن ابھی بہت کچھ کرنے کی گنجائش ہے، ہماری کوششیں جاری ہیں
وہ دن یقیناً دور نہیں جب ہم غیر ملکی کپڑے کی درآمد سے بے نیاز ہو جائے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

مینجنگ ایجنٹ: احمد برادر س لمیٹڈ
پتہ: ۱۱۱، سٹریٹ نمبر ۱۱۱، کراچی



روشنی — گہن — حرکت

✓ فروری ۱۹۵۶ء

مترتیب

- سوشل بچار —
 پاکستانی ثقافت — ادارہ — ۲
 تجدید (نظم) — نعیم صدیقی — ۱۰
 ایک نامزد مصنف اور صحافی کا گرامی نامہ — ۱۵
 ماہر القادی کی فرودس — سبط حسن دانش — ۱۹
 چند لمحے میرزا ادیب کے ساتھ —
 ذکا و ذہن — ۲۳
 تحریکی تصوف — اسعد گیلانی — ۳۲
 غزلیں : کوثر نیازی - نعیم صدیقی - افتخار اعظمی ۳۶ تا ۴۲
 نیلوفر (افسانہ) — ضیاء الرشید — ۳۷
 محمد مرتضیٰ اسکیرا، شفیق الرحمن اور ہم —
 ادارہ — ۴۲
 قند و نمک — مسٹر — ۴۹
 آپ کیا پڑھیں — ادارہ — ۴۷



جلد نمبر ۱۱ شماره نمبر ۲

قیمت فی پرچہ : ۸ اے

سالانہ چندہ : ۵۰ روپے

دفتر ادارہ تحریر:

زعیم صدیقی ۱- اے- محلہ رسول پورہ- اچھرہ- لاہور

دفتر اشاعت و انتظام:

فیض محمد فتح علی روڈ- کراچی نمبر ۱-

سید کاظم علی پرنٹر میبلشمنٹ پبلیشرز کراچی دفتر چارہ: فیض محمد فتح علی روڈ کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

۱۱۱

پاکستانی ثقافت

۲۰۔ ہندو کی عکسہ کو برکت علی ال لاہوری میں ایک مجلس مذکورہ منعقد ہوئی جس کے پیش نظر وقت کا ایک اہم موضوع تھا۔ پاکستانی ثقافت کیلئے؟ اس مجلس میں مجھے بھی اپنے خیالات پیش کرنے کی دعوت دی گئی تھی لیکن میں وقت پر طبیعت غلاب ہو گئی اور کچھ باتیں کہی نہ جا سکیں۔ اب اس میں جو شاہ خیالات کو نہایت اعلیٰ سے قلم بند کر کے پراثر اور میں پسینیں کیلئے جارہے ہیں ان خیالات کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ دکاندار کو آجروں اور کپڑوں کی قیمت اس وقت انتہائی اہمیت حاصل کر چکا ہے اور ضروری ہے کہ ہم اسے سمجھنے والے اس پر سوچیں اور مختلف بیرونی سے اس کا بہت بڑا اثر مل رہا ہے۔ (مضمون دلتی)

ہمارے اس ثقافت ظہور اور آرٹ کا بڑا پرانی ہے۔ ثقافتی سرگزیر ان بھی زور پر ہیں اور چر علمی دائروں میں بھی اس موضوع کو خوب چھیلا جا رہا ہے۔ ہم اسی ملک کے باشندے ہیں اور اسلامی آئیڈیالوجی کے تحت مسئلہ ثقافت کو خاص اہمیت کے ساتھ زیر غور لاتے ہیں۔ ہمارے دل میں بھی کہنے کی کچھ باتیں ہیں۔ یہ باتیں مناسب ترتیب سے پیش خدمت ہیں:

۱۔ ثقافت (کلچر) کیا ہے؟

تہذیب سے یہ ثقافت، کلچر وغیرہ اصطلاحات میں بڑا انتشار ہے۔ معانی پامیلا ہے اور ان کے مختلف لوگوں نے مختلف وقتوں میں تصدیقوں میں استعمال کیا ہے۔ لیکن آج کل ثقافت کلچر کا جو مفہوم متعین ہوتا جا رہا ہے اس کے دائرے میں اجتماعی زندگی کے وہ تمام خارجی مظاہر آتے ہیں جن میں کسی قوم کی تمدنی شخصیت اپنے آپ کو نمایاں کرتی ہے۔ ایک قوم کے اندر شائع ہونے والی رسوم، تقاریب، مجلسی آداب، عمارتوں کا طرزِ لباس کا نقشہ، آرٹس کے اسالیب، ہنر و خیر اور ظروف کی امتیازی بینیں، کھیلوں اور تفریحات کا رنگ و رنگ، فنون لطیفہ کا خاص سچ اور ایسی ہی دوسری چیزیں اس جملہ کے اس قوم کی ثقافت کہلاتی ہیں۔ اس معنی میں ثقافت لازمی طور پر کسی قوم کے نظریات و معتقدات، اس کے اخلاقی رجحانات اور اس کے ذوق جمالیات کی آئینہ دار ہوتی ہے اور اس کی پوری تاریخ کا سلسلہ اپنے اندر رکھتی ہے۔ ثقافت کے نشوونما میں جو قوت محرکہ بہت ہی مثبت ہے وہ انسانی فطرت کا ایک نہایت بڑا حصہ ہے۔ اسے ”ذوقِ جمال“ کا عنوان دیا جاتا ہے۔ تخلیق و ایجاد کی قوتوں کو اس جوہر سے بہت بڑی مدد حاصل رہتی ہے۔ اسی ذوقِ جمال کی مشعل ہاتھ میں لے کر انسان تہذیب کے قافلے مسرت و اطمینان کی طلب میں محنت کی کٹھن وادیاں طے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ ذوقِ جمال ”ضرورت“ کو کسی ایک مقام پر رکھنے نہیں دیتا بلکہ اس کا عجیب و غریب فلسفائی عمل ہے کہ منزل آگے ہی آگے جاتی چلی جا رہی ہے۔ مثلاً

آج جو طرز تعمیر ہمیں بہت ہی مرغوب ہے، دس برس کے بعد طبعیت اس سے ہٹاٹ نہ سنے لگیں گی اور ذوقِ جمال اسے ایک نیا رنگ دے گا۔ آج جس لباس کو پہن کر ہم ذہنی تسکین پاتے ہیں، کل وہی خاق کا ہوت بن جائے گا۔ اسی طرح آداب و رسوم، تقریحات اور فنونِ لطیفہ میں تغیر و تبدل جاری ہے۔ دراصل ذوقِ جمال کا معرکہ یہ ہے کہ زمانہ کی ہر شے، خوبی، آراستگی، دلچسپی اور نکھار پیدا ہو اور اس پہلو سے وہ ہر آن پیش قدمی کرتی رہے۔

لیکن کسی قوم کا ذوقِ جمال ہر حال اس کے نظریات و معتقدات، اس کے ضابطہ حیات، اس کے اخلاقی رجحانات اور اس کی تاریخ سے بے نیاز اور بے تعلق ہو کر کام نہیں کرتا بلکہ وہ اس کی اجتماعی شخصیت کے زیر اثر رہتا ہے۔ اگر کسی قوم کا ذوقِ جمالی اس کی ملی شخصیت سے آزاد ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس کا قریب ازہ درحقیقت دہم بہم ہو رہا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ آئندہ کیا شکل اختیار کرنے والی ہے۔ پس کسی قوم کے ثقافتی لباس میں ذوقِ جمال کا مظاہرہ بھی ناگزیر ہے، لیکن یہ ذوقِ جمال کسی اس کی ملی شخصیت کے بالکل مطابق ہونا چاہیے۔

ذوقِ جمال اپنا مکمل ترین مظاہرہ فنونِ لطیفہ کے پرائے میں کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی قوم کے فنونِ لطیفہ اس کے اداکار کے لئے ذوقِ جمال کی تربیت کا موثر ترین ذریعہ ہوتے ہیں اور فنونِ لطیفہ ثقافت کو آراستہ و استر کرنے اور اس میں حسن اور نکھار پیدا کرنے میں بہت بڑا حصہ لیتے ہیں۔ چنانچہ ثقافت کا سب سے بڑا شعبہ یہی فنونِ لطیفہ قرار پاتے ہیں۔

ان دسی باتوں کو جمع کر لیا جائے تو چرکنا چاہیے کہ نوع انسانی کی برہنہ اجتماعی کے لئے جس طرح یہ ضروری ہے کہ اس کا نظریہ و اعتقاد اپنا ہو، اس کا ضابطہ حیات اپنا ہو، اس کا اخلاقی مزاج اپنا ہو اور اس کا ذوقِ جمال اپنا ہو، اسی طرح یہ بھی ایک منطقی نتیجہ کے طور پر لازم ہے کہ اس کا ثقافتی لباس بھی بالکل اپنا ہو۔ وہ لباس اس کے اپنے ہی قیامت پر تراشا لیا ہو، اس کے اپنے ہی ذہن کا ترجمان ہو، اس کے اپنے ہی ذوق کا آئینہ دار ہو اور اس کی اپنی ہی اخلاقی حدود کا پابند ہو۔ وہ نہ لباس میں غبار ایک مضحکہ بنی کے رہ جائے گا۔ اگر ایک سچے بڑے بڑھوں کا فرغل پہن لے، اگر ایک دیو و عورتوں کی طرح چمچر خاںہ زیبِ بدن لے، اگر ایک پولیس مین جو گیموں یا پاروں کے روپ میں آئے، اگر ایک شریفیت آدنی غند داغ اور شہنشاہوں کا سا پریرہ اختیار کرے تو شخصیت اور لباس کا یہ بے جوڑ پن جس طرح مقامِ خندہ یا موقعِ ماتم ہوگا اسی طرح کسی قوم کا اپنی ملی شخصیت سے متضاد کوئی ثقافتی لباس پہن لینا کسی کے لئے منہی کا حرف ہوگا، کسی کے لئے رنج و غم کا!

ملتِ پاکستان کو سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ اسے ثقافتی لباس کسی سے ستارہ نہیں لینا۔ یہ بلکہ اپنے ذہن، اپنے قد و قامت، اپنے اخلاقی مرتبے اور اپنے ذوقِ جمال کے مطابق خود قطع کرنا ہے۔

۲۔ پاکستانی ثقافت کیا ہے؟

پاکستانی ثقافت کا تعین کرنے سے پہلے خود اس سوال کا جواب مطلوب ہے کہ پاکستان کیا ہے؟

پاکستان ایک زیر تعمیر ریاست اور ایک زیر تعمیر معاشرہ ہے۔ وہ ایک ہیئت مجہول سے ایک ہیئت مطلوب کی طرف حرکت کے عالم میں ہے۔ اس لئے اس کی ثقافت بھی ایک زیر تعین ثقافت ہے۔ دوسرے لفظوں میں پاکستانی ثقافت پر وہ مستقبل میں ہے۔ اس کا ہم ایک ذہنی تصور رکھتے ہیں، لیکن عالم واقعہ میں وہ قیث کے سانچے میں ابھی نہیں ڈھلی۔ وہ ایک مرتبہ ہے کہ جس کے حصول کے لئے ہم نے چند جس ہوئے آغاز سفر کیا تھا اور سبوز منزل اقل میں ہیں۔ ایک تعمیر کا ہیولی تو ہماری چشم تصور میں ہے لیکن ابھی تاریخ کی سر زمین پر اس کی اساس تک عطا نہیں رکھی جاسکی۔

ثقافت کے اس عالم مطلوب سے اگر صرف نظر کر لیا جائے اور عالم واقعہ میں پڑھا جائے کہ اس وقت کی پاکستانی ثقافت کیا ہے تو یہ سوال ہمیں ایک عجیب پریشان خیالی میں ڈال دیتا ہے۔ ہم لاجواب سے ہو کر رہ جاتے ہیں جس قوم کا اپنا نظریہ حیات کہیں برسرِ عمل نہ ہو، جس کے ضابطہ حیات کا تذکرہ صرف کتاب آئین کے صفحات کی زینت ہو، جس کی اپنی کوئی قومی زبان نہ ہو، جس کا اپنا کوئی ملی لباس نہ ہو، جس کے تمدن میں اپنی امتیازی قدیں کہیں جلوہ گر نہ ہوں، جس کے ذوقِ جلال کے اظہار کا اپنا کوئی بیج نہ ہو، آخراں کی ثقافت کس ہو گی؟

درحقیقت اس وقت ہم نہ ہی حیثیت سے اپنے عالمِ باطن میں بری طرح الجھے ہوئے ہیں۔ نظریہ کے معاملے میں الجھے ہوئے۔ ضابطہ حیات کے معاملے میں الجھے ہوئے ہیں۔ ذوقِ جلال کے معاملے میں بھی الجھے ہوئے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ ثقافت کی بحث میں جلی الجھے ہوئے ہیں۔ ہمارے اس ثقافت کے دو تقاضی و حارے بیک دم بر رہے ہیں۔ پاکستان میں وہ کچھ پائے جاتے ہیں اور بد قسمتی سے ان میں کوئی بھی وہ پاکستانی کچھ نہیں سے سب کے ہم طالب ہیں۔ یہاں طبقہ اعلیٰ کا کچھ جدا ہے اور طبقہ عوام کی ثقافت جدا شہری تمدن کسی اور طرف چلا جا رہے اور دیہی آبادی کی معاشرت کا لازماً دوسرا ہے۔ کچھ ایک نام وہ ہوا کا سا معاملہ ہے۔ طبقہ اعلیٰ کی ثقافت لباس مستعار ہے اور طبقہ عوام کی ثقافت ایک ایسی قدیم، میلی اور۔ وسیعہ گندری ہے جس میں کہیں ٹاٹ کے ٹکڑے لگے ہیں اور کہیں منجلی کے پیوند ہیں۔ مختلف مذاہب، معاشرے اور تمدنوں کے اچھے اور بُرے اثرات کی ایک عجیب کچڑی سی ہے جو تاریخ کی دنگ میں کچی ہے۔ اداس تھپکے پر طلی رخنہ نہیں لگتی ہے۔ اس عوامی ثقافت میں اسلام کے بہت سے قابلِ قدر آثار و نقوش باقی ہیں مگر وہ دوسرے اعلیٰ حکمران کے ساتھ گم ہو گئے ہیں۔ پھر کہ اس عوامی ثقافت کی نشوونما کوئی قریض سے ملتی پڑتی ہے اور مجرور سے اسے اوسیدہ کر دیا جاتا ہے۔ اب یہ ثقافت طبقہ اعلیٰ کی ثقافت مستعار کے حملے کی زد میں ہے اور اس میں اتنی سکت نہیں کہ یہ اس حملے کو روک سکے۔

پاکستانی ثقافت و اس ایک باطلی تیسری چیز ہے۔ جو کوئی ایسی چیز نہیں جو ثقافتاً از خود نمودار ہو جائے اور آئینیک طریق سے پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ہم اسے باور اور قائم کریں گے تو وہ قائم ہوگی اور پروان چڑھائیں گے تو وہ پروان چڑھے گی۔ اس کی نگرانی اساس میں اپنے مرکز پر حیات ————— قرآن ————— سے ملے گی اور اس کی تعمیر کے لئے بہت سارا ضروری مسالہ ہمیں اپنی عظیم الشان تہذیب کے کونے کونے سے جمع کرنا ہوگا۔ جو ہر لئے لے کر آج کا ملک تک ہندوستان سے لے کر متاثر ایک کچھ امرا ہے۔ بڑی چھانٹ پرکتے جو یہ مسالہ انداز کرنے کے بعد اسے دورِ حاضر کی ضرورتوں کے مطابق اور اپنے ماضی کے تقاضے میں آگے نل جاتے دلتے ذوقی جلال

ذکر نقالی!

۴۔ ثقافت کے نشوونما کے لئے تجدیدیات۔

لُغَاتِ مَنْ حَيْثُ الْجَمْعُ، اور فَرْقِ لَطِيفِ بِالْاِسْتِثْنَاءِ اور اس سے بڑھ کر فَرْقِ جَلالِ غَیرِ مَعْمُورِیِ اخْتِصَاصِ کَے ساتھ۔۔۔ کیا زندگی کی آخری کار فرما طاق ہے اور اس پر کوئی تحدیدات نہیں لگائی جاسکتیں، یا وہ کسی دوسرے اہم تر عنصر کے تابع ہے اور بتائیں اس پر حدود و قیود عائد ہونی چاہئیں۔

اس سوال کا حجاب درحقیقت اوپر کی بحث میں آچکا ہے۔ زندگی کی اصل کار فرما طاقت کسی قوم کی نظریاتی روح ہے۔ جو ایک خاص طرح کے شعور حقیقت اور ایک خاص طرز کے اخلاقی تعصبات پر مشتمل ہوتی ہے۔ اجتماعی زندگی میں جو کچھ بھی پایا جاتا ہے وہ اسی روح کے تابع اور اسی کے تقاضوں میں محدود ہوتا ہے۔ بناریں ناگزیر ہے کہ ہماری ثقافت ہمارے معاشرے کی روح کے مطابق ہو اور اس کی مقرر کردہ جہت کی پابندی کرتے ہوئے اور تقاضا پذیر ہو۔

اور اس واقعہ پر ہر ملک دنیا کی ہر قوم کے اندر جس طرح قانون اور تعلیم اور معیشت کے لئے ضروری تبدیلیاں پائی جاتی ہیں، نفقہ جہاں اور فتنہ، طبعی اور محمدی، اور پر تعاقف کے لئے بھی تحدیدات مقرر ہوتی ہیں۔ یہ نہ مہل تو وہی ہو بلکہ مروجہ کو آدیاں سالانہ شیون ہو گئیں؟

نیون برس !
ثقافت کے بے شکے نشر و نمایاں ہونے سے جاری خطرات و ہولناکیوں کو کام کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ جتنا نمل کہا جاسکتا ہے کہ
تاریخ میں ہمارے سامنے جتنی بھی تباہ شدہ قوموں کی عبرت ناک داستانیں موجود ہیں وہ سب کی سب ثقافتی لحاظ سے توجہ و مطالعہ کے
مطابق معیاری حوالہ ترقی یافتہ تھیں اور بیشتر کے ہاں ثقافت ہی کے چر و برعاندہ سے تباہی نے لقب لگائی تھی۔ تفریح، لائسنس
جملہ پستی کے ماتھے جس آسانی سے قوموں کی اہل اپنے شکرتوں کے قلعے میں داخل کر لیتی ہے ویسی آسانی اور کسی راستے میں نہیں
پائی جاتی۔ اس لئے ایک باشعور قوم کے لئے اشد ضروری ہے کہ وہ ثقافت کے نشر و نفاذ پر کڑی نظر رکھے اور اس کے صحیح مادہ و افعال کے
ہر دو جانب مضبوط حدود کے پتھر گاڑ دے۔ ورنہ جو بھی ذرا اٹھ چوکی چوکی زندگی و فساد کا شکار ہوئی !

یہاں ہم چند خطرات و مہلک کاموں کو ذکر کرتے ہیں جن سے ثقافت کو بچانے کی ہر ممکن جدوجہد روز سے برسر عمل رہنی چاہیے۔ مختصر مآ

ایک قوم کے حوصلہ کا روں کی فہم و فانی اس معاملہ میں درجہ اول کی ہے۔

(۱)۔ سب سے بڑا عقائد یہ ہے کہ جو اقوام عالم کے نظام ثقافت میں اچھا رہے اور جس کے باطنوں قوی تباہیوں
وہ دینی جبر و طبیعت کا عقیدہ ہے۔ طبیعت کا عقیدہ انزل بقول قرآنی علیہ کے مرتسپوں سے اعتقاد ہے۔ خصوصاً اسناد احمد شریف
توسیع کی بدگینوں کا جدا ارادہ کہ زمین کو کھاجا جائے چٹکان لڑکی پر حملہ آور ہوتا ہے ادبیں نفاشی و عربانی بعد از منقبت غار سے

نمودار ہونے لگتی ہے، تفرجیات کے دائرے میں سخافت اور شہدین بڑھتا ہے، معاشرت میں غلو طبعی زندگی فروغ پاتی ہے۔ عوام میں بد نظری بقدر لگی پھیلنے لگتی ہے، یہاں تک کہ برطوط بدکاری اور زنا کی دبا پھرت پڑتی ہے۔

سلا ہی میں پروفیسر ساروکن کی ایک تازہ تصنیف کا انباروں میں تعارف کرایا گیا ہے جس کا اصل بحث ہی یہ ہے کہ جدید مغربی تمدن ہر پہلو سے سہنی بیان کا شکار ہوتا جا رہا ہے اور آرٹ، کلچر اور ادب سب پر اس کے اثرات بد نمایاں ہیں۔ پروفیسر موصوفت نے در حقیقت یہ انتباہ دینا چاہا ہے کہ اگر ثقافت کو اس فتنے سے بچانے کی کوئی تدبیر نہ کی گئی تو دم ادیونانی کی تہذیبوں کی طرح موجودہ مغربی تہذیب بھی تباہی کا شکار ہو جائے گی۔

آج ہم خود اپنے تمدنی احوال کا مشاہدہ کر کے پروفیسر ساروکن کے اندیشے کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ مغربی ثقافت جس رفتار سے پھیل رہی ہے اسی رفتار سے بد نگاہی، آوارگی، عورتوں سے پھیر چھاڑ، زنا بالجبر اور اخلاقی وارداتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ پچھلے دنوں پے درپے واقع ہونے والے درونال حوادث کا اخبار دل میں پرچار رہا ہے وہ ہماری آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہیں۔ اس موقع پر اتباع کا ایک شعر یاد آگیا مجھے ذرا سے تصرف کے ساتھ پڑھئے ۵

پر تھخہ آیا ہے مغرب سے ایشیا کے لئے - مٹے وقار و مجوم زنان بازاری

پاکستان جو اسلامی تہذیب کا علم لے کے نمودار ہوا ہے، کاش کہ اس کے کارفرماؤں پر یہ حقیقت واضح ہوتی کہ اسلام نے ثقافت کو فتنہ جنسیت سے بچانے کا کڑا اہتمام کیا ہے۔ اس کی ایک اہم ترین تہذیبی قدسیا ہے۔ یہی عیا جب عملی شکل اختیار کرتی ہے تو پرہ کا وہ نظام وجود میں آتا ہے جو مرد و عورت کو دو الگ الگ دائرہ ہائے عمل میں رکھتا ہے۔ یہ قد ادب اور فنون لطیفہ میں فحاشی و عریانی کی روک تھام کا ذریعہ بن سکتی ہے اور یہی قد تفرجیات اور تقاریب میں ہمارے شرف و وقار کی پاسبانی کر سکتی ہے۔ یہ ایک روک ہے جو جنسیت کے طوفان کو اٹھنے نہیں دیتی۔ پاکستانی ثقافت وہی ہو سکتی ہے جس میں دل و نظر کے لئے یہ روک موجود رہے۔

ب ————— ثقافت کے دو دائرے سے داخل ہونے والا دوسرا خطرہ امرات کا خطرہ ہے۔ یعنی ایک قوم اگر آرائش، تکلف و تصنع، تفرجیات اور فنون لطیفہ میں انہماک بڑھالیتی ہے تو اس کے ہاں دولت کے غیر تعمیری مصارف پھیلتے چلے جاتے ہیں۔ ثقافتی سرگرمیاں قومی معیشت کی چادر سے زیادہ پاؤں پھیلانے لگتی ہیں۔ ثقافتی معیار کے اونچا ہو جانے پر جب افراد کی آمدنیات کو ثابہ ثابت ہوتی ہیں تو لوگ ناساز طر قعید سے کھائی بڑھانے اور مصارف کو بڑا کرنے پارتا آتے ہیں۔ گویا امرات آتا ہے تو خیانت کے شیطان کو بھی ساتھ لتا ہے۔ خود ہمارا معاشرہ آج اسی شیطاں کی تنگ و تاز سے نالال ہے اور کوئی راہ نجات نہیں مل رہی۔ اسی خطرے سے بچانے کے لئے اسلام نے نہو میں انہماک سے روکا ہے اور امرات کو تمدنی جرم قرار دیا ہے۔

ج ————— انسانی زندگی فرض اور خواہش کی ایک دوامی کش مکش پر مشتمل ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ افراد نے بھی اور اقوام نے بھی ہمیشہ بالی اس صمدت میں بڑی ہے جب کہ خواہش نے ان کو اپنے بھل میں دلبغ لیا ہے۔ بد قسمتی سے ثقافتی سرگرمیوں کو جب

کبھی اپنی حدود سے آگے نکلنے کا موقع ملا ہے تو انہوں نے خوبش کے ہاتھ مضبوط کر کے انسان کو اسے فرض کے پہلو سے مکرر کر دیا ہے۔ اس لحاظ سے ضرورت ہے کہ ثقافت کی کڑی گرائی کی بجائے کہ وہ انسان کو خواہشات میں ملکن کر کے اسے اس کے بے حساب فرائض سے غافل نہ کر دے۔

اسی حقیقت کو دوسرے نقطوں میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے کہ زندگی کی تعمیری اور تفریحی سرگرمیوں میں صحیح تناسب ہونا چاہیے۔ یہ صحیح تناسب جوں ہی ملتا، معاشرہ تعلیم میں پڑ جائے گا۔ مثلاً ہم اہل پاکستان کے سامنے تعمیری کام کی ذمہ داریوں کا میدان بہت محدود تک پھیلا ہوا ہے۔ ہمیں سائنس، معیشت اور دفاع کے پہلوؤں سے ان تھک جذبے کے ساتھ برسوں کام کرنا ہو گا۔ تب ہم اس دور کے لحاظ سے زندگی اور آزادی کو برقرار رکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔ ہمارے سامنے فرائض کا جو لبا تسلسل رکھا ہے وہ تفریح اور لذت کی بہت ہی مختصر سی گنجائش دیتا ہے۔ ایک قوم جس کے الائی فائنڈ سر رہے ہیں اہل ہونے جیسے ابتدائی مسئلہ حل نہیں کر پاتی ہیں۔ اس کے ہزاروں افراد روز بیمار یوں کی چیلنجوں کا تقرب رہے ہیں اور وہ ان کی چارہ گری کا سامان نہیں کر سکتی، جس کی سر زمین کا ایک لائسنس حقدار کے قبضے میں ہے۔ اور جس کی سرحدیں محفوظ نہیں ہیں، جس کی کثیر آبادی جوالت کی تاریکی میں ٹپی ہے، ایسی قوم میں مغربی ثقافت کے چوہیلے اور ایک عیاشانہ زندگی کے ٹھاٹھ ہاتھ ایک عربیت انگیز مذاق میں اس قوم کے ایک طبقے کا اسی قوم کی دولت کے بل پر کھول دیں۔ دیکھ کر شراں بننا اور جڑا کھینا، بال بوسوں میں آرکسٹرا کی تال کے ساتھ ناچنا، اس کی بنیاد کا نشتہ فیشنوں کی نمائش کر سکتے پھر ناچی آئندہ نسلیں کو موسیقی اور ٹیکنک کی تعلیم دلانا، اور اس ہنگامہ تعلیم کا نام ثقافت رکھنا بڑی ٹریجڈی ہے۔ بالکل وہی کیفیت کہ دنیا بھر کی قوموں میں، خراب محلوں کے بالکل وہی صورت کے گھر میں بھونکی بھاگ نہیں، ٹھاٹھ لدا ہوں گے کہ سے ا

ہمارے لڑکے کاتھش جو باری تعمیری سرگرمیوں میں بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ ان کے طریقہ کا ثقافتی بڑھاپا ہے۔ مغرب کے شکر پارہ فروش ہمارے اس چہرہ پرین کو مختلف طریقوں سے بے حار ہے ہیں اور جو سے بھالے بچوں کی طرہ ہیں۔ نگر پادوں پر پہلا مسلا کر ہمیں ہمارا اصل مزاج حیات سے محروم کر رہے ہیں۔

آئینہ اور تفریح میں جو عدم توازن ہماری موجودہ ثقافت میں پیدا ہو گیا ہے اسے بر وقت روکنے کی ضرورت ہے۔

د۔ ثقافت کے راستے سے اقوام خیر کے ذہنی غلبہ کا منظرہ جس نہایت آسانی سے اردو ہوتا ہے۔ چاہیے تیر کہ ثقافت ایک قوم کی اپنی ملی خودی کی پاسبان ہو۔ اور اس کے اندر بیرونی اثرات کو گھٹنے کے کھلے راستے زمیں، لیکن اگر ذرا بھی تغافل سے کام لیا جائے تو کلری اور سیاسی اور معاشی اثرات کے مقابلے میں ثقافتی اثرات زیادہ آسانی سے اندر گھس آتے ہیں۔ یہ بیرونی اثرات آہستہ آہستہ سرے سے ذہن ہی کو بدل دیتے ہیں اور ضابطہ حیات اور نظریہ تنگ کا ستیا ناس ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان دنوں مغربی اقوام اپنے امتیاز کو باقی رکھنے کے لئے سب سے زیادہ زور اسی پر دے رہی ہیں کہ کسی طرح ایشیائی اور مسلم اقوام کے اند ان کی ثقافت کے حصار گھس جائیں اور اپنی مستقل جگہ پیدا کر لیں۔ پاکستان پر بھی یہ ثقافتی مداخلت بڑے زوروں سے ہو رہی ہے اور اس پر بھاری رقمیں صرف کی جا رہی ہیں اور وہ جہاں اصل کے ماہرین کی خدمات سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ ہمارے گھر کے پاسبانوں کا حال یہ ہے کہ وہ اس پورے سے ہلکا

بچاؤ کرانے کے بجائے خود ہی بیرونی اثرات کے حصار کو لئے رہنا اور آلودہ ماحول کو کام کر سچے ہیں۔
اس وقت پوری کی پوری مغربی ثقافت بلا کسی ادنیٰ ترمیم کے ہمارے درپردہ جاری ہے گویا ایک اجنبی لباس ہے جسے بغیر کسی قطع و بڑید کے ہمارے قلمت پر بچایا جا رہا ہے۔ یہ لباس ہمارے ملی شخصیت کا ترجمان نہیں بلکہ اس کے متضاد ہے۔ اسے کچھ مدت پہننے کے بعد ہمارے اندر وہی ذہن و کردار پیدا ہو جائے گا جس کی ترجمانی یہ ثقافتی لباس کرتا ہے اور وہ پیدا ہو رہا ہے۔

اس ثقافتی خطرے کا استیصال کرنے کے لئے اسلام نے ہمیں دوسری ذہنوں کی ثقافتی سے سوک دیا ہے۔ مشہور حدیث حق تَشْبِہَ بِقَوْمٍ فَهِيَ مِنْهُمْ کا اسل منشا یہی ہے کہ ایک قوم جب ثقافتی دائرے میں دوسری قوم کی ثقافتی برسات آتی ہے تو اس کی خودی اس کا ذہن کردار اور اس کی پورے ملی شخصیت پر چھوڑ کر رہ جاتی ہے اور بالکل دوسری شخصیت پیدا ہو جاتی ہے۔

پاکستان میں صریح معنوں میں اسلامی ثقافت کو ظہور دینے کے لئے یہ کہا، تمام ہونا چاہئے کہ ہمارے اندر سے وہی کچھ ابھرے جس کا تقاضا ہماری ملی فطرت کرتی ہو اور باہر سے وہی کچھ دیا جائے جو اس کے ساتھ مطابقت رکھتا ہو یا مطابقت اختیار کر سکے کسی اجنبی ثقافت کو مصنوعی طور پر بارے طور سے غلط ہے۔ قومی زندگی کا سال ایک پودے کا سا ہے جس کے نظریے کی جڑ اگر سرسبز رہے اور جس کے ضابطہ حیات کا تنا آگیا استوار رہے تو اس پر از خود اس کی فطرت کے مطابق برگ و بار آنے لگتے ہیں۔ ہم اپنی ملی زندگی کے درخت کی جڑ کو میراب کرنے کے بجائے اگر غصے اسکی ٹہنیں پسند کرے و درختوں کی پتیاں کو پسند کرے یا نہ کرے تو وہ درخت ہی صلاحیت خود سے بہرہ ور رہے گا۔

۴۔ ایک تحرکی، ایک انقلابی عمل کی ضرورت

ایک قوم جو دمال اور غلامی کے چکروں سے ختمہ سال ہو کر کھلی ہو، از سر نو زندگی و قدرت حاصل کرنے اور اپنی امتیازی ثقافت کو تعمیر کرنے کے لئے ایک تحرکی و انقلابی عمل کی محتاج ہے اس کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ اپنے اس نظریہ و اعتقاد کے جام سے مرشار ہو کر اٹھے جس نے اسے ایک خاص قومی تشخص دیا ہے، اپنے سرمایہ اقدار و روایات کو اپنی روح حیات اور زندگانی اور شعوری اور ارادی طور پر اپنی مخصوص تمدنی ہیئت کے احیاء کے لئے جانفشانی کرے۔ وہ اپنی ثقافت کو چھپائے اور اس کے جزاء و برقرار رکھے ہوں ان کی سختی سے حفاظت کرتے ہوئے ضائع شدہ اجزاء کو دوبارہ بحال کرے اور باہر سے کسی متضاد عنصر کو دخل انداز نہ ہونے دے۔ ہمارے اندر قومی سطح پر ایک نئی نوا اٹھ جائے اور کچھ اس میں سرسبز و پھلدار ہو جائے کہ ہم ایک مسلم قوم ہیں اور فکر نظام زندگی اور ذوق جمالی کے لحاظ سے ہر طرح سے بالکل الگ ایک مستقل تشخص رکھتے ہیں۔ یہ انقلابی شعور اگر ایک نئی طرح جاری و ساری نہ ہو جائے تو پاکستان کی ثقافتی مطالبہ کبھی نشوونما نہیں پاسکتی۔

اس تحرکی و انقلابی شعور کا اولین دائرہ عمل علم و فکر کا میدان ہے یہیں علم و سببیت سے اپنے اوپر یہ واضح کرنا ہے کہ اسلامی ثقافت کی فکری بنیادیں کیا ہیں۔ پھر گہری نظر سے جائزہ لینا ہے کہ جمادات تاریخی سرمایہ ثقافت کیا ہے اور اس میں سے کتنا حصہ قابلِ تجدید ہے

ہمے نامطلوب گڑبے سے الگ کر کے ساتھ لینا ہے۔ ماضی کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ ہمیں اپنے حال پر بھی ناگہان نگاہ ڈال کر یہ دیکھنا ہے کہ آج ہمارے ثقافتی کیا ذخائر ہیں کیا کچھ بھرا پڑا ہے۔ اس میں ہمارا اپنا اور ہمارے مزاج کا ادھ ہماری ضرورت کا حتمی مواد کتنا ہے اور اس گودام میں بچوں اور پرائیوٹ نے جو کچھ فضولیات والا کے زبردستی بھر دی ہیں نیز زمانے کی ہوا کے جھونکوں نے جس دھاناک کے جھڑیر لگا دیے ہیں ان کا نظریہ کیسے ممکن ہے۔ ہمارے حرم ثقافت میں زمانے کس نے اپنی پسند کے کیا کیا امنام لاکے نصب کر دیئے ہیں اور اب جب کہ ہر منہ باطل کی پستش اور پاسبانی ہو رہی ہے، اس حرم کو کیسے اپنی اصل حالت پر بحال کیا جاسکتا ہے۔ پھر علی وارے ہی میں یہ بحث بھی بڑے حد تک مل سے طے کرنی ہے کہ مغربی ثقافت سے ہمارا طرز معاہدہ کیا ہونا چاہیے۔ کیا ہم اس کے سامنے مفتوح ہو کر پڑے رہیں اور سر تسلیم رضا غم کر دیں اور اپنا قومی تشخص اس کی بھینٹ پڑھا دیں؟ یا ہم اپنی زندگی کے قلعے پر ملی غیرت و محبت کو پاسبان بنا کے کھڑا کریں جو تنقید کی دودھینوں اور خود بینیوں سے ہریرہ دنی اور آتماقتی مختصر کا جائزہ لے اور کسی ایسے اثر کو اندر داخل نہ ہونے دے جو ہمارے قومی تشخص کے لئے تباہ کن ہو۔

ہمارے تحرکی اور انقلابی شعور کا دوسرا دائرہ عمل نظام تعلیم و تربیت ہے۔ اپنی ثقافت کے بارے میں ہم جو کچھ علمی حیثیت سے طے کرتے جائیں، ان سارے فیصلوں کو ہمیں اپنے نظام تعلیم و تربیت میں سمودینا چاہیے۔ انہی فیصلوں کے مطابق ہمیں اپنی موجودہ اور آئندہ نسلوں کے دل و دماغ، ان کے جالیاتی ذوق اور ان کے ثقافتی مزاج کو ڈھالنا چاہیے۔

ہمارے دراصل اور کالجوں، ہمارے علمی و ادبی اداروں، ہمارے اخبارات اور ہمارے ٹریجر، ہمارے فلموں اور ریڈیائی پروگراموں ہماری مجالس اور رسوم، ہمارے محکمہ ہائے تعلقات عامہ اور سرکاری تقاریر، ہمارے دفاتر اور محکمہ جاتی مراکز، ہمارے نظام ادوار باہمی اور دیہی ترقی کی رضا کارانہ تنظیمیں اور ہماری سیاسی، مذہبی اور سوشل جماعتوں، غرضیکہ معاشرے کے عروجی نظام تعلیم و تربیت کو اس مقصد کے لئے متحرک ہو جانا چاہیے کہ یہاں اسلامی اصولوں پر ہماری اپنی ہی ایک ثقافت پروان چڑھے گی اور جو کچھ اس اپنی ثقافت سے متصادم اور متعارضہ محسوس ہوگا اس کی یہاں کوئی جگہ نہ ہوگی۔ ہمیں باہر سے لوگوں کو بلوا کر اور اپنے سماجی و فوجد کو بھیج کر دنیا کے سلسلے صرف اپنی اسلامی ثقافت کا مظاہرہ کرنا ہوگا اور کسی ثقافت مستعار کو اپنی طرف سے غریبہ پیش کرنے کی بے حیثیتی کو کبھی دوہرانا نہیں ہوگا۔

لیکن اس تحرکی و انقلابی شعور کے ساتھ ایک نئے دور ثقافت کا افتتاح کرنے میں ہمارا مغرب زدہ طبقہ ملکی اقتدار کی مدد سے بڑی طرح مائل ہے اور وہ پورے نظام تعلیم و تربیت پر قابض ہو کر اسے دوسری ہی طرح استعمال کر رہا ہے۔ وہ اعلیٰ دماغوں کو خرید خرید کر اسلامی اصول ثقافت کو شکست دینے اور مغربی ثقافت کو غالب کرنے کے لئے علمی میدان میں بھی ڈال رہا ہے۔ وہ ایسی ناپاک ثقافتی ٹرکریں کا طریقہ اٹھائے ہوئے ہے جن کے فدیے تھوڑی ہی مدت میں اسلامی ثقافت کے نچے کچے آثار ملیا میٹ ہو جائیں اور دلوں میں ان کے لئے جو ترشپ باقی رہ گئی ہے وہ بھی ختم ہو جائے۔

ایسے عالم میں پاکستان کی مطلوبہ اسلامی ثقافت کا اسباب بغیر سیاسی تفرقہ کے قطعاً ممکن نہیں۔ تحرکی و انقلابی شعور کے ساتھ باقی رہے۔

تنبیہ!

منہجِ صحیفہ

”اور وہ اللہ ہی ہے کہ بشارت دینے والی ہواؤں کو اپنی رحمت کے آگے آگے رواں کرتا ہے۔ تاکہ آنکھ وہ نہ ٹھنکھوڑ گھٹاؤں کا ٹھالیتی ہیں، پھر ہم ان کو کسی سرزمینِ مُردہ کی طرف ہانک لے جاتے ہیں، پھر اس سرزمینِ مُردہ پر پانی برساتے ہیں، پھر اس کے ذریعے ہر طرح کے پھل اگاتے ہیں! — یوں ہم مردوں کو زندگی دیتے ہیں!“

—————

1 طویل نظمیوں کے درجے میں پہلے ہی کچھ بدنام ہوں، اب اس بدنامی کی بری سہی کمر پوری کر رہا ہوں۔ مشکل یہ ہے کہ مقصدی شاعری کے دائرے میں کسی نظریہ کے انہدام کے لئے نظم اور طویل نظم — کہنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ دوسرے رفقا شاید اس مشکل سے دوچار نہ ہوتے ہوں، میرا تجربہ یہی ہے۔

یہ طویل مختصر نظم جو پیش خدمت ہے، مقصدی تھوڑی کر کے کم و بیش ایک برس میں لکھی ہوئی ہے۔ یہ طے کرنا کہ یہ حاصلِ محنت کسی قدر قیمت کا حامل ہے یا نہیں، اہل نظر کا کام ہے۔ لیکن چونکہ حلقہٴ یاران کے بارے میں میرا اندازہ یہ ہے کہ یہاں بدادعات اس طرز کی فنی تخلیقات کے ساتھ ایک قناعت بہت مضوی ہوتا ہے اور اگر اس ضرورت کو پورا نہ کیا جائے تو بہت سے قارئین ادب پر اس پر سے نکل جاتے ہیں لہذا یہ چند سطور لکھی جا رہی ہیں۔

قصیدہ کے سے رنگ میں لکھی ہوئی اس نظم میں بیک دم فلسفہ ہے، مطالعہٴ تاریخ ہے، دودِ حاضر کی تہذیب کا جائزہ ہے اور ہر حاصلِ نظم کی حیثیت سے اس میں ایک پیغام شامل ہے۔ غیب سے خیال میں آیا ہوا یہ منہجِ مستقیمت کے جن متوزج پہلوؤں کو اپنے دامن میں سیٹھے ہوئے ہے، اس وسعتِ فلسفہ شاعر کو مجبور کر دیا ہے کہ حقیقت کا کچھ جزو تو ہوں کا قائل ہے اور اس کے بہت سارے عناصر کو استعارہ و کنایت میں پلوت اپنے در ذہ طویل نظم اتنی مختصر نہ کر سکتی۔ علاوہ برس استعارہ و کنایت کا رنگ میٹھ لیتے ہیں حقیقت کو لطیف دہنایا جاسکتا اور وہ شکر کیے بغیر بھل جاتا۔ مرکزی مسئلہ کے اعلیٰ دائرے میں غیبیایاں ہے وہ قرآن سے ماخوذ ہے اور اس کی طوفاً مندرجہ بالا آیتِ خودی شائدہ کہی ہے۔ اس مسئلہ کے حلقہٴ مرکزی میں یہاں تک نظر انداز کیا گیا ہے کہ یہاں بھی دامنِ غیب کی کڑھائی ہے۔ مزید چوٹی کنایات معجزات باہم لکھے ہوئے ہیں لیکن یہ

از تاراری خودی بکام کہ مستغیر کی بھیکیاں دیکھ کر مکتا ہے۔ اس نظم میں ایک حصہ فقیرانہ لاجی شامل ہے جو پرانی دگر ہے مٹ کر ایک نئے اسلوب کے نمایاں کرتا ہے۔ اور لوگ تو تاراس کی مصیبت کو پوری طرح اخذ نہ کر سکیں، لیکن جو لوگ تحریک اسلامی کی مسئلے پر اس پرانے نظام کو دیکھیں ان کے ذہنوں کے لئے اس نظم میں کوئی اجنبیت نہیں ہے۔ البتہ گونا گونا گوں شعروادب سے زیادہ مولانا الطبع نہیں ہے وہ جھپٹے بند میں ایک آدھ مقام پر الجھیں گے۔ خصوصیات بنانے اور مندرجہ بالا کے حرکت ان کی پریشان کر دے گی۔ ان پر یہ واضح ہو جائے تو اچھا ہے کہ اس بند میں ضمیر شکم سے مراد شاعر کی ذات نہیں بلکہ پوری ملت اسلامیہ ہے۔ اس کا اجتماعی ذہن! ————— اہ کہوں نہیں جانا کہ اس ذہن نے نظام اسلامی کے سقوط اور زندگی سے عرونی کے بعد ایک رد عمل میں پھر کرب و غم میں منہ منڈا نکالا۔ یاد نہیں کئے۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی واقعہ ہے کہ اس اجتماعی ذہن نے خود ہی اپنے آپ کو اپنی گم شدہ حقیقت سے مربوط رکھنے کے لئے بڑے جن کئے ہیں اور ان کا تذکرہ ابھی ہی موجود ہے۔

اسی طویل نظم لکھنے میں مجھے اندیشہ ہے کہ فنی اور لسانی انتہام میں دھانے کتنی کرتا ہوں مجھے سرزد ہوتی ہوں گی ————— خصوصاً صاحب کہ قدیم العریضی کی وجہ سے بہت زیادہ کاوش اور بار بار نظر ثانی کرنا میرے لئے کبھی ممکن نہیں ہوتا۔ ایسی کتابیں سے اگر مجھے آگاہ کیا جائے اور شریکی سے بہرہ مند کیا جائے تو میرے لئے مفید ہوگا

(فیض صدیقی)

مست کالی گٹھا، جیسے اک بل پری، پر پھلتی ہوئی، پھر پھرتی ہوئی!
 اک حسین ملکجا بانہیں ہونے، کالے گیسو ہوا میں اڑاتی ہوئی
 اک رو پہلی تاراری کا آئینہ لئے، نیلا آنچل مسلسل ہلاتی ہوئی
 اس کا میخانہ فوق بحر عرب! پی کے صبا پہلی گلگتاتی ہوئی
 مسکراہٹ بھی کیا مسکراہٹ سی ہے! وقفے وقفے پہ بجلی گراتی ہوئی
 بڑھتی ہے اپنا دامن جھلکتے ہوئے، اپنے دامن سے موتی لٹاتی ہوئی

دیکھو برکھا دلہن کی سواری ہے یہ! خیر مقدم کو کسٹی ہیں پہنائیاں
 کچھ اباہل چکر لگانے لگے! حنڈ لیں بجاتی ہیں شہ ہنائیاں
 ایک سیلی پتنگ اونچی اڑنے لگی، کیسے لینے لگی ڈور اگلوائیاں
 کچھ کبوتر اڑے ————— جیسے اداک میں، اک خنیں خواب کی سلاوا لٹیلیں
 ابر بادوں میں کیسی ردا دوسری ہے، جیسے لڑائیوں کی دشت پہنائیاں
 دھوپ چاند میں چلیں ہی ہونے لگیں، دھرتی پھرتی میں کیسے پہنائیاں
 دھوپ چاند کا ہے کھیل خود زندگی، اللہ و عظمت کی چنگا مار آٹائیاں!

وقت کا شعبہ گر ہے اسٹیج پر! — شعبے اپنے ملے کھانے لگا
کوئی نقاش رنگوں کا ڈبائے کیسے نقشے بنانے مٹانے لگا
آسمانوں کا دُصیا افق سے پرے، سات رنگوں کی لیکر کھاں ہاتھیں
چُپ کے بیٹھا ہوا اپنی دُصن میں لگا، پہلی روٹی کے گالے اڑانے لگا
جیسے کوئی نگار فرنگی کہیں، اک برگار اپنے ہونٹوں میں دل بے ہوش
سوج میں ڈوب کر کش لگانے لگا اور مر غزلے پیہم اٹھانے لگا
منہ بند تھا کبھی قلم نیلگوں، تہ نشیں ہو کے ہر موج خوابیدہ تھی
چمر گھیل کر طلاطم میں آنے لگا، برف کے تودے ہر توترانے لگا

پیرک چرخ ہے کاوش شعر میں! ایک استاد فن کی یہ طبع رواں
غیب سے لے کے مضمون آتے ہوئے جیسے رنگیں خیالوں کے ہیں کارواں
اک بہاریں قصیدہ ہے پیش نظر، شعلہ ذوقِ تخلیق ہے گلِ فشاں،
جیسے مصرع پہ مصرع کی آمد ہے! اس قصیدہ کا ہر جملہ قطع کہاں!
میر و غالب تخیل میں ڈوبے ہوئے، ذوق و دیرین ہوئے ہر رب یہاں

اور گم سم ہے یہ شاعر بے لوثا، بس نظر کا خستہ اند لٹاتا ہوا
اپنے جذبات پر تازہ خراشیں لئے، سخنِ فطرت کا مرسم لگاتا ہوا
ذخیم کچھ تھے احساس کے چھل گئے! خونِ زخمیں سے بس گئے آتا ہوا
شاعر بے لوثا کو خبر ہی نہیں — وقت بڑھتا ہے، پرچم اڑاتا ہوا
وقت بڑھتا ہے پرچم اڑاتا ہوا! ہر زمان اک قیامت اٹھاتا ہوا
عظمتوں کے مناسے گاتا ہوا! ایتقیوں کو فلک سے بلاتا ہوا

کون ہے؟ کون ہے؟ کس کا چہرہ ہے وہ؟ کس کا تھا افق پر چمکنے لگا
آشناسی یہ خورشید ہے کس حسن کی؟ جھونکا جھونکا ہوا کامیکنے لگا
جیسے صدیوں کی تاریخِ انساں کا غم اک حبس سے سمٹ کر ٹپکنے لگا

جان بے تاب! آخر یہ کیا ہے سماں؟ — زندگی! بے مری زندگی! تو کہاں؟
گدوشِ خوں کی رفتار ہے تیز تر! اور ہی چال ہے دل دھڑکنے لگا
زندگی! بے مری گم شدہ زندگی! تو کہاں تھی؟ کہاں تک گئی؟ کیوں گئی؟
تیرے سو سال پہلے جو کاٹا چبھا، اذ سر نو جگر میں کھٹکنے لگا!۔

میں نے تجھ پر گزاری ہیں گھڑیاں کڑی! تیری یادوں کے مندر بلسانا رہا
شعرو فن کے صنم خانہ شوق میں تذکوں تک ترے بُت بناتا رہا
تھا تخیل کا جادو دوسرے ہاتھ میں! اپنے خوابوں میں تجھ کو بلاتا رہا
دورِ فقرت کی اندھیاریوں میں کھڑا اپنے اشکوں کی شمعیں جلاتا رہا
میں تمدن کے صحرائے پر غار میں بن کے دیوانہ سپر لگاتا رہا
درسوں، میکوں، معبودوں میں پیر! خالق ہوں کے دو کھٹکتا رہا
قید خانوں میں کھیلا ہوں زنجیر سے! تختہ دار پر سُکراتا رہا
کانٹے چبھتے رہے، کانٹے چبھتے رہے! میں تری یاد کے گل کھلاتا رہا
پھر پھرے پر پھر رہتے رہے! پھر بھی شعروں کے موتی لٹاتا رہا
میرے ہونٹوں پہ ہریں لگائی گئیں! پھر بھی تیرے فسانے سُنانا رہا
عاشقی پر مزا نہیں کڑی دی گئیں! پھر بھی میں عشق کے گیت گاتا رہا
تیرے صدیوں کی کافی شبِ جاں گسل! اپنے قلب و جگر کو گھلاتا رہا
آپ دیا، جہاں کو رلاتا رہا! خود جلا دوسروں کو جلاتا رہا
ایک جلتے توڑے پر ترپتے ہوئے ساتھیوں کو ترپنا سکھاتا رہا
میں نے زندہ رکھا اپنے احساس کو! اپنی رُوحِ خمی کو بچاتا رہا
ایک فردا کی امید دل میں لئے، اپنے ماضی سے رشتہ ملاتا رہا

آج بھی کیا وہ صحرائے یاد ہے؟ — ریت کا اک سمندر کھڑا ہے!
اُونچی اونچی کھجور کی لمبی مٹیں! وہ گولے، وہ جھکڑ، وہ صحرانوردہ لُہا
گردِ چمنوں کے اترے ہوئے کارواں! سرخ اونٹوں کی کجی ہوئی گھنٹیاں!

اپنے خیمے لگاتے ہوئے سارباں! مرج زن دوز تک شوکش باؤ ہو!
 بدویت پر تصنیع سے خالی دہاں! آدمی ہر تکلف سے عالی دہاں!
 خود تمدن سے آزاد بلوہ فشاں — فطرت شعلہ رُو فطرت سادہ شفا
 وہ الوکھی فضائیں حرارت بھری! کتنی استدام آموز! اختر میکدا!
 ہر گھڑی تیز تر دل کی واں دھڑکنیں! ہر زماں گرم تر دہاں رگوں کا ہوا!
 نت بگو لوں کے طوفان اٹھتے ہوئے، جیسے دل میں عزائم ابھرتے ہوئے!
 ٹیلے بنتے ہوئے ٹیلے مٹتے ہوئے! انت تغیر کے سور شعبدے رُو برد!
 ہر زماں ایک منزل نئی سامنے! ہر زماں اک نئے مرحلے میں گزرا!
 ہر گھڑی اک نئی عشرت آرزو! ہر نفس اک نئی لذت جستجو!
 جنگ کے قرنا روز بجتے ہوئے! بھالے چلتے ہوئے تیر پھٹتے ہوئے!
 روز سرکٹ کے شانوں سے گرتے ہوئے! روز مٹی کو سیراب کرنا ہوا!
 اب وہ صحرا تجھے یاد ہو یا نہ ہو — تیرے خوابوں کی وہ بہت کم شدہ!
 تیری تاریخ کا وہ سنہری ورق! — ہیں نہ ماؤں اسے بھول سکتی ہے تو!

کیا خراب تجھے یاد ہے یا نہیں! تو نے دنیا کو باندھا تھا کوئی دہاں
 ماری تاریخ کی وہ نمایاں گھڑی! اس پہ شاید ہے یہ گھومتا آسماں
 روم و ایراں کی تہذیب جبروت نے جب کھدیڑا تھا پالاک کے کچے
 سوچ میں ڈوب کر یاد لادہ گھڑی! — کوئی سندانہ تھا تیرا صد نہاں!
 خود ترے پاساںوں نے لٹا تجھے! خود ترے مہربانوں نے قہقی جفا
 کیسے جلاد تھے، کیسے قہقار تھے! تو جتے تھے ترے جسم سے بوٹیاں!
 تو بھکارا بنی پھرتی تھی در بدر! — زندگی! اب تجھے یاد ہو یا نہ ہو!
 رحم کھا کر بڑی گہری شفقت لئے، تیری جانب بڑھا اک قریشی جوان!
 تیری جانب بڑھا اک قریشی جوان! رحم کھا کر بڑی گہری شفقت لئے
 تیرے چہرے پر دیکھتے ہوئے کعبہ کے سامنے میں وہی تھی تجھ کو اماں
 قوم کی قوم گو اس کی دشمن ہوئی، اس نے تجھ پر کوئی آنچ آنے نہ دی

اُس یتیم عَرَب کا یہ کہہ دار تھا اپنے وعدے کا وہ بن گیا پاساں ؛
 اُس کی راتوں کی غنڈیں اڑیں فکر میں ، اور اس کے دلوں کا سکون چھین گیا
 کوپے کوپے میں اس پر مسخر ہوئے ، مسکرا کر وہ سہتا رہا چستیاں
 اس کے رستے میں کانٹے بچھائے گئے ، پتھروں سے وہ طائفہ بنی ہوا
 اس نے تیرہ برس تک پڑھیں آئیں ! اس نے تیرہ برس تک نہیں گالیاں
 اس کے ایک ایک ساتھی کی جاں پر بنی ! وہ ہے کے کٹے حرکت میں آنے لگے
 تپتی ریتوں پہ ان کو لٹایا گیا ! کتنا سنگین تھا ایمان کا امتحان !
 اس کے اپنے چچا اٹھے پھرے ہوئے ، اس کے خون مقدس کی پیاسے ہوئے
 اس نے آخر وطن کو کبھی الوداع ! اپنے گھر سے چلا ہو کے بے خانماں
 سازشوں کے مسلسل گلوٹ اٹھے ، جنگ کے تند طوفان آتے رہے
 وہ شجاعت کا پیکر تھا ثابت قدم ، خجروں کی چمکتی رہیں بجلیاں
 اس نے اک آدم نو کی تشکیل کی ! اس نے اک عالم نو کی تاسیس کی !
 اس نے آیام کی باگ ہاتھوں میں لی ! اس نے تبدیل کی گردش آسمان
 تجھ کو ایمان کا اس نے جوہر دیا ، تجھ کو اخلاص کا اس نے زیور دیا
 اس نے زنجیریں تو جیں تیرے جسم سے ، اس نے کانٹیں تیرے پاؤں کی ٹیریاں
 اس نے تجھ کو بڑا اونچا مقصد دیا ! اس نے تحریک دی ، اس نے جذبے دیئے
 عقل و دانش کو ذوقِ جنوں بھی دیا ، اس نے ذوقِ عمل کو کیا پر فشاں
 اس نے نسل و وطن کی حدیں توڑ دیں ، اس نے کڑیاں اخوت کی پھر جوڑ دیں
 اس کے اشکوں سے میراب ہوتا ہوا اہلہایا محبت کا باغِ جنتاں

بہدایا محبت کا باغِ جنتاں ! غنچے کھلے لگے ، گل پہنے لگے ؛
 ریگزاروں کی قسمت دگرگوں ہوئی ! شاخداروں میں بلبل چپکنے لگے
 کیسے سنبل کی زلفیں لپکنے لگیں ! کیسے شبنم کے موتی دکھنے لگے
 مست زرگس کی آنکھیں پلکنے لگیں ! داغ لالہ کے دل میں دیکھنے لگے
 بیلین انگوڑی کی اونچی بڑھی گئیں ، ان میں خوش رنگ خوشے ٹکنے لگے

ڈالی ڈالی ہوئی دقت پر بارود، کچے پھل دھوپ کھا کا کے پکنے لگے
مالی آخر گھنی چھاؤں میں سو گئے بس سوئے اور ایسے سوئے کہ بس کھو گئے
رنگ و بو کے چلے دم تک قافلے، چلتے چلتے یکا یک بھٹکے گئے
تو نے پھل توڑ کر اپنی جھولی بھری! مالی جاگے تو تیرا نشان تک نہ تھا
وہ جو سبزے میں کھیلے، گلوں میں پلے، ان کے سینوں میں کانٹے کھٹکنے لگے
بجھ کر جنت سے شیطان نے بہکا لیا، تو نے چپ چاپ مغرب کا رستہ لیا
تیرے محسن اور صہبتیں ہار کر، غم میں ڈوبے، تری راہ نہ کھنے لگے

جنت اکہڑ ہے آپ بھی تری، پہلے توری تھی اور آج ناری ہے تو
تیرے قدموں میں دولت کے گودھیر ہیں! پھر بھی سنتے ہیں قسمت کی ہارنی تو
گو زمینوں میں سونے کی فعلیں اگیں! پھر بھی سنتے ہیں ناقوں کی مادی، تو
آہنی دیو بنتے ہیں بانے ترے! پھر لباسِ شرافت سے عاری ہے تو
لو کہ صہبتیں، مینائیں تیرے لئے! پھر بھی معروفِ خونناہ باری ہے تو
یہ ثقافت کے کیف آفریں شعبہ سے! پھر بھی وقفِ بزمِ واہ و زاری ہے تو
فکر و کردار کی اتنی آزادیاں! پھر گلہ مستِ دل بے اعتدالی ہے تو
آپ ہی اپنے ناوک کی صید زبوں! چاند تاروں کی یوں تو شکائی ہے تو
ہیں ترے بس میں گو ایٹمی طاقتیں! جنگ کے دیوتا کی مہاری ہے تو
تیری آمد سے ٹھٹھے چمن خود ترا! اک عجیب موجِ بادِ بہاری ہے تو
جس کی مٹی سے زہریلے کانٹے اگیں! باغِ تخلیق کی ایسی کیاری ہے تو
عہدہ کو توڑنے کی یہ تعزیر ہے! عالم خاک پر آج بھاری ہے تو

پھر بھاتی بنے رُوحِ محمد تجھے! بھولی بھری مقدس فضاؤں میں آ!
مادیت کے گھن سکر دل سے نکل! اپنی معصوم فطری اداؤں میں آ!
اکھجوروں، بھولوں میں پل، گھوم پھر! ریزہ ریزہ میں نکھیلے گی گلشنِ آ!
چھوڑ مغرب کے کربیلے ماحول کو! لوٹ کر مشرقی دھوپ چھاؤں میں آ!

ان بہانوں میں آ! ان خدائوں میں آ! ان ہواؤں میں آ! ان گھٹاؤں میں آ!
زندگی! آ، سحر کی آفتابوں میں آ! آدھی راتوں کی دکھتی دعاؤں میں آ!
اپنے لٹے ہوئے عہد کو جوڑ پھر! بازداروں میں آ! آفتابوں میں آ!
پھر بھاتی ہے رُوحِ محو تجھے! بھولی بسری مقدس فضاؤں میں آ!

ارضِ مُردہ کے خوابیدہ ذرو اٹھو! آسمانوں کو پھر تم پہ پیار آگیا!
تشنگی کے پیالے بھر دھوؤم کہ! بن کے ساتی یہ ابر بہار آگیا!
مست کالی گھٹاؤں پہ واری گئی! کیا پھواریں پڑیں، کیا بھڑی سی لگی!
تم کو اتنا ترستے ہوئے دیکھ کر جوشِ رحمت کو بے اختیار آگیا
پھینکا پھینکا مشیت کا الہام ہے! قطرے قطرے کے سینے میں پیغام ہے
کتنا انعام ہے، کتنا اکرام ہے! دودھ تو جس کا تھا انتظار آگیا!
بیچ مدفن تھے جو بھی پھر میں گے اب! ڈالی ڈالی شگفتہ بھی پھر میں گے اب
سارے پتے پھر کے افسون ٹوٹیں گے اب! پھر نہ آگئی، پھر نکھار آگیا!
ارضِ مُردہ کے خوابیدہ ذرو اٹھو! آسمانوں کو پھر تم پہ پیار آگیا!

مست کالی گھٹا جیسے اک جل پری، پڑ پھلتی ہوئی پڑ پھرتی ہوئی
اک حسین ملگجا بانا پہنے ہوئے، کالے گیسو ہوا میں اڑاتی ہوئی
اک روپہلی کناری کا آئینلے، نیلا آئینلے مسلسل بھاتی ہوئی
اس کا میخانہ ذوق بحرِ سب اب! پی کے صہا پہلی گنگناتی ہوئی
مسکراہٹ بھی کیا مسکراہٹ سی ہے! وقفے وقفے پہ بجلی گراتی ہوئی
بڑھتی ہے اپنا دامن جھٹکتے ہوئے، اپنے دامن سے مرنی کٹاتی ہوئی

ایک نامور مصنف و صحافی کا گرامی نذر

جناب محترم۔ السلام علیکم۔

چند روز ہوئے آپ کا گرامی نامہ کراچی ہوتا ہوا انامان کے ذریعہ سے مجھے یہاں ملا، پڑھا اور پڑھتا چلا گیا۔ نیچے آپ کا نام دیکھ کر حیران رہ گیا۔ آپ نے جس وسعتِ ظرف سے کام لے کر مجھے اور میری کتاب کو سراہا ہے اس کا واقعی مجھے وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ خوشی ہوئی کہ ————— ابھی کچھ لگ باقی ہیں جہاں میں !

مجھے اپنے بارے میں، یا اپنے خیالات کے بارے میں، یا اپنی کتاب کے بارے میں کوئی مغالطہ نہیں ہے۔ من آئم کین دائم، ملین ایک ایسے شخص کی بات سے متاثر قبول کرنا جو بہر حال شاملِ جماعت نہیں ہے اور بظاہر ایسے ہمدرد سے منسلک ہے جس سے آپ کی جماعت کو بنیادی اختلافات ہیں اور اس تاثر کو پوری رسد اداری کے ساتھ، پیماک الفاظ میں، بغیر کسی ذہنی تحفظ کے واشگاف الفاظ میں بیان کر دینا، کم از کم سخن پروری کے اس دور میں، مجوزہ سے کم نہیں۔ امد بلاشبہ یہ بات انہی لوگوں سے ظہور میں آسکتی ہے جن کی دوستی بھی خدا کے لئے ہو اور دشمنی بھی خدا کے لئے۔ مجھے الفاظ نہیں ملے کہ میں اپنے جذبات کا صحیح طور پر اظہار کر سکوں۔

اپنے امدادارہ کے بارے میں ایک بات عرض کر دوں ! میں نے آج تک کوئی فائشی چیز نہیں لکھی۔ صرف وہ لکھا جو خود چاہا۔ جس روز اسے یہاں نہیں پاؤں گا، اس دن، ملک خدا ننگ نیست، پائے مرانگ نیست !

جواب میں تاخیر کا معذرت خواہ ہوں۔ پیش کش کا شدید دودھ پڑا تھا، ابھی تک نم میں ہوں، اگستم یہ کہ چند روز میں بھارت بھی جانا ہے۔

خدا کرے آپ بہ ہمدرد جوہ بخیریت ہوں۔

نیا زمند

رفیق احمد جعفری

۸۹۔ ٹیکور پانک، لاہور۔

ماہر القادی کی "فردوس"

نظم و نثر کی متعدد کتابوں کے جواں قلم مصنف ماہر القادی جنہوں نے وقت کے تقاضوں کے تحت ادب میں کہنے والوں کے علم و لغات بلند کیا ہے اپنے تازہ ترین مجلہ کلام فردوس کو زبان و بیان کی نگرانی و بصورتی کے ساتھ نگاہ کی ضرورتوں کو تسلیم کرنا نہ ملے۔ پاکستانی شاعری کی دس سالہ آزادی اور اس کے ارتقاء کے دور میں یہ اپنی نوعیت کا سب سے بہتر مجموعہ ہے۔ پہلی شاعری زبان اپنی پوری بولانی اور بنگالی پر ہے۔ ماہر القادی کا ذہن و فکر حقیقت سے فرار اختیار نہیں کرتا اور نہ وہ اپنے ماحول سے شرم پٹھن کرتے ہیں۔ وہ عصر حاضر کو سامنے رکھ کر اپنے شعروں کی تخلیق کرتے ہیں ان کے فن نے ان فضاؤں میں جنم لیا ہے جہاں زندگی اور ادب یکساں ہو جاتے ہیں۔ یہ رجحانات ان کے ذہن میں اس حد تک رچے ہوئے ہیں کہ ان کا ہر خیال زندگی کے دامن سے پٹا ہوا نظر آتا ہے۔ عین نظروں سے دیکھنے پر فردوس پاکستان کی تنقیدی تاریخ کا ایک ہلکا سا عکس معلوم ہوتی ہے۔ اس زمرہ میں جو نظمیں آتی ہیں ان میں مزدور سے "اسلامی دستور" آج بھی "ان کو پہچانے" "جائزہ" اور جھلکیاں بہت جڑی حد تک کامیاب ہیں یہ ضرورت ہے کہ بعض جگہ ماہر القادی کے بیان اور فکر پر اقبال کی چھاپ نظر آتی ہے وہ جگہ جگہ اقبال کے انداز بیان اور ان کے فلسفیانہ تفکر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ مگر یہ تقلید نہیں کی جاسکتی اور یہ بالکل مسلم ہے کہ قریب قریب ہندو پاک کے تمام شاعروں کے ذہن پر اقبال سوار ہے کسی پر کسی پر زیادہ۔ کئی اس میں بالکل کم ہو گیا ہے اور کئی ڈوب کر ابھرا ہے۔ کچھ آغاز میں اقبال سے متاثر ہو جاتے ہیں اور کچھ انجام تک اس پر بیکار ہیں ڈوبے بہتے ہیں۔ بقول مولانا ظفر علی خاں مرحوم "یہ تو وہ راہ ہے جس میں راہ میر بھی گم نظر آتے ہیں" تو کچھ بے جا نہیں ہے، مشہد انگریزی نقاد وائس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ماہر شاعر اور ادیب پر کسی نہ کسی شاعر و ادیب کا رنگ سوار ہوتا ہے۔ اور یہ بالکل سچ ہے کیونکہ ہمیشہ چراغ سے چراغ جلتے آتے ہیں اس لئے اگر ماہر القادی بھی کسی کلاسیک نظام شعر اور ان کی تاثیر کی مقبولیت سے متاثر ہیں تو کچھ بے جا نہیں ہے کیونکہ اقبال ہی مرف ایذا کا وہ عظیم شاعر ہے جس سے آئندہ والی تمام نسلیں بجا طہ پر متاثر ہوں گی۔

"فردوس" میں بنیادی طور پر اسلامی اصول و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ماہر القادی نے اپنے روزمرہ کے تجربات کو شعری پیکر میں ڈھلا ہے اور دوسروں کا وہ اپنے فن میں سمویا ہے۔ "فردوس" میں انہوں نے ان بہت سے اہم مسائل کی ترجمانی کی ہے جو سماجی حقائق سے قریب تر ہیں ادب سے ان کے عصری رجحانات کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ اس طرح وہ عوام اور خصوصاً اسلام کے علم بردار ہیں اور شاعر اسلام کہلانے کے بجا طہ پرستی۔ وہ ادیب جو اپنے کرم و عوام کا ترجمان بناتے ہیں وہ اس کی سچی شہرت کے قصہ گو ہیں۔ ان کا ادب نہ عوام کے سہارے پر کھڑا ہوتا ہے اور نہ ان کا شعور محنت کش طبقہ کی ترجمانی کرتا ہے اور نہ وہ

مکمل طور پر اس سے ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ مگر فردوس میں ان باتوں کا پوری طرح سے لحاظ رکھا گیا ہے جو مقصد کی ترویج کے لئے عمل میں آتی ہیں۔ فردوس میں فرسودہ نظام سے ذہنی بغاوت کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔

”فردوس“ کے آغاز میں حمد و نعت اور منقبت موجود ہیں جو مابہر القادی نے اپنے مخصوص پیرائے بیان میں ادا کی ہیں اور سچے اور عشق انگیز ستائش کی زبان ہیں اور جس قدر عقیدت ان میں موجود ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ بعض بعض اشعار تو تاثیر اور محبت کا جزو معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً ۷

اے نام محمد صل علی ماہر کے لئے تو سب کچھ ہے
ہو نزل پر قسم بھی آیا آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے

یا ۷

اشعار میں ظاہر کر دینا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے
اصحاب محمد سے ماہر جتنی میں عقیدت رکھتا ہوں
مگر ٹبل و چکوڑ اور محکم و آزاد سبھی نظیں اقبال کی آواز باز گشت معلوم ہوتی ہیں۔ تاہم پھر بھی ان نظموں میں پختہ کا راز صلاحیت و صحت ہے جو فصیح اور بناوٹ سے دور ہے۔ اسلامی حرارت کے جذبات اعباد نے والی نظم مسلمان حریت سے بہت خوب ہے اور انہی شعور و وجدان میں نزلہ سا ڈال دیتا ہے۔ ۷

وہی ہے راہ ترے عزم شوق کی منزل
جہاں میں عائشہ وفا طہ کے نقش قدم

”فردوس میں انہی جگہ ان واقعاتی قسم کی ایک ہی نظم ہے جس میں معتادہ طبع پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس قسم کی نظیں اردو میں خلل خالی ہی ہیں۔ اس نظم کا انجام بھی شاعر نے اسلامی اصولوں پر رکھا ہے ۸
”جس میں اک بیٹھا خلیفہ کا گریباں حمام ہے“

”گزارش ان کی بہت تاثیر انگیز اور سحر کا لہذا نظم ہے جس کا ہر شعر جانب نظر اور دل میں کھب جانے والا ہے۔ اس میں ان کے دل کی دھڑکنیں صاف طور پر سنائی دیتی ہیں۔ یہ شاعرانہ سر بلندی جو اس دل پر اپنا سک بٹا دیتی ہے۔ اس نظم میں جن آفریں اور سوز و گلاز بدھ تمام موجود ہے اور دعائی جیسے ہونے والی طرح ہے جس کے سامنے کوئی بھی رکاوٹ نہیں۔ اگر اس نوع کی دو چار نظیں اردو میں تو فرسودہ کا مرتبہ بہت بلند ہو جاتا۔ پاکستان کا مستقبل کے عنوان سے جو نظم فردوس میں موجود ہے وہ مجرمہ کی جہاں ہے اس میں مابہر القادی نے بہترین الفاظ و ترکیب کے ساتھ ملک کے ماحول پر عمارت نظر ڈالی ہے۔ کاش پاکستان کا مستقبل اتنا ہی روشن ہوتا۔

”یہاں کا منظر آواز پر کھڑا ہے۔ منظر نگاری کے عمدہ مرقعے ہیں اور نیچرل شاعری کی عمدہ مثال ہیں۔ منظر نگاری میں اگر تکلف اور جھلک نہ ہو تو خوب ہے۔ منظر نگاری کے مقابلے میں یہ فن چھانپے بیان بھی ابتدائی منزل میں ہے۔ وہ دوسرے فن کی طرح ہمارے

یہاں آج تک کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا جس نے فطرت کا مطالعہ صحیح طور پر کیا ہو۔ سالانہ ایرانی شاعری میں رودکی اور قحانی اور عربی شعراء میں امری القیس نے اس فن میں اپنے کلمات کا ایک اچھا مظاہرہ کیا ہے اور بعض جگہ وہ انگریزی شعراء سے بھی زیادہ گئے ہیں مگر انہوں نے بے جا مبالغہ و بناوٹ سے کام لے کر فطرت کا چہرہ بگاڑ دیا ہے۔ جب نچرل شاعری میں حقیقت سے گریز ہوگا تو وہ ایک ایسا بھونڈا سافٹش ہو کر رہ جائے گی جس پر سیاحتی انڈیل دی گئی ہو۔

فردوس کی غزلوں کے عقد برق پارے پر اقبال محیط ہے اور زیادہ تر غزلیں اقبال آہنگ اور انہی سلیف و قافی میں کہی گئی ہیں جو بالی جبریل میں موجود ہیں حالانکہ کہیں کہیں وہ اقبال سے بھی نکلے گئے ہیں اور کسی جگہ انہوں نے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔

فردوس کا تیسرا عقد انجمن ہے۔ یہ بھی غزلوں پر مشتمل ہے مگر یہ برق پارے کے لب و لہجہ سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں ہر لفظ کا مخصوص رنگ ہے۔ ان غزلوں میں عشق کی چاشنی، ظرافت، شوخی اور عہد شباب کی مناعی موجود ہے۔ ان میں لغزل بھی ہے اور قصوف بھی، شگفتگی بھی ہے اور رعنائی بھی، موسیقی بھی ہے اور نرم بھی، تاثیر بھی ہے اور سوز و گداز بھی۔ سرت کے چشمے بھی ابلتے ہیں اور غم کے بادل بھی چھائے ہوئے ہیں اور مطالب و معانی کی بابرش سی ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہی وہ ان کا مخصوص طرز ہے جو ان کے پچھلے مجموعوں میں صاف نمایاں ہے۔ ان میں سب شعر جنون و وجدان کی سرحدوں کو چھوٹے نظر آتے ہیں۔

اے دوست تیری وعدہ خلافی کی خیر ہو
اب ڈگمگا رہے ہیں قدم اعتبار کے

یا

تم آگئے زہے قہمت تمہاری عودِ راز
تمہارا نام لیا تھا ابھی میں نے

نگاہِ ودل کو بجلی بنا دیا جائے جو تم کہو تو یہ پردہ اٹھا دیا جائے
غریبِ حسن کی اسکر کوئی نہایت بھی کبھی کبھی تو ذرا سکڑا دیا جائے
حرمِ دل میں کوئی بے نیاز آتا ہے چراغِ شوق و تما بجا دیا جائے

اے یہ اشعار تو میرے ذہن میں بہت عرصے تک گونجتے رہیں گے

وہ جو آئے تھے تو اے ضبط بہ عنوانِ غریبی

کم سے کم ایک ہی آنسو سرِ مژگاں ہوتا

لالہ گل نہ سمجھتا میرے دل کو لے دوست غم کوئی رنگ نہیں ہے جو نمایاں ہوتا

تغافل کا لگہ اُن سے نہ کرنا تھا ابھی ماہر
یہ تم نے کیا کیا جیتی ہوئی بازی کو مار آئے
ایک پرانے اور فرسودہ مضمون کو ماہر القادری نے کتنے اچھوتے اور عمدہ طریقہ پر ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ۵
نہ جانے یہ کیا وقت آیا ہے دل پر
مہیں عبول جانے کو جی چاہتا ہے

یا ۵

زندگی موت میں تبدیل ہوئی جاتی ہے
آخری حکم کی تعمیل ہوئی جاتی ہے

اور یہ شعر زندگی سے کتنا قریب اور معنی خیز ہے ۵

مُصیبت کا بھی اک مقصد ہے نیاٹے حوادث میں
کہ اک عٹو کہ لگے اور آدمی ہشیار ہو جائے

اُد بہت سے اس قسم کے شعر فردوس میں موجود ہیں جو اپنی لطافت کے باعث دل میں تیر کی طرح چبھ جاتے ہیں مگر
حیثیت سے فردوس ایک گراں قدر مجموعہ ہے جس میں فن کی نزاکتوں کے ساتھ ساتھ مقصد اور نظریہ کا بھی خاص خیال رکھا گیا ہے
نئے اصول اور تجرید کو بھی عمدہ طریقے پر اجاگر کیا ہے فردوس نئی قدر کی علم بردار اور زندگی کا ترجمان ہے۔ ماہر القادری
سمابھی تصور کو واضح اور روشن طریقے پر پیش کیا ہے۔ انہوں نے مقصد کے لئے فن کو قربان نہیں کیا ہے اور زندہ جذبات کی
زوئیوں پہرہ کر چکے ہیں۔ اگرچہ فردوس پر حقیقتاً فردوس کا اطلاق تو نہیں ہوتا ہے مگر پھر بھی یہ اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ
ہے جس پر ہمیں ناز کرنا چاہیے ۶

بقیہ: "نیلوفر" از صفحہ ۴۱

بچی کو سہارا دے کہ اندر لے چلو۔

دیر تک فلیٹ کے ایک کمرے میں سے نیلوفر کی سکیاں سُٹاتی دیتی رہیں..... مگر سبکی کے ساتھ گدیا
نیلوفر کے خم کا ایک انگارہ بکھ جاتا تھا..... !!!

چند لمحے میرزا ادیب کے ساتھ

ایک انٹرویو

ذکار الرحمن

ہناب ذکار الرحمن کو چھٹی عمر میں قدرت نے بڑے داغ سے نکال دیا ہے۔ مصحف نے اپنی ریتوریا شاعت کے لئے عنایت فرمائی، اب وہیں سے لئے ہوئے انٹرویو کی اشاعت کے معاملے میں ہم ایک سابق تجربے کی وجہ سے قائل ہو گئے تھے۔ ذکار الرحمن صاحب سے درخواست کی گئی کہ آپ ایک بار اپنا ستودہ میرزا ادیب صاحب کو دکھالیں۔ ان کے نقطہ نظر کی ترجمانی میں کوئی ایسا جملہ نہ رہ جانا چاہیے جس کے بارے میں انہیں بعد میں شکایت ہو۔ ہمارا مقصد ایسی چیزوں کی اشاعت سے یہ نہیں ہے کہ نامور ادیبوں کے بارے میں غلط فہمیاں پیدا ہوں بلکہ مصحف یہ ہو سکتا ہے کہ ذہنی لحاظ سے وہ جو کچھ سمجھیں ان کو اسی طرح سمجھا جائے۔ چنانچہ ذکار الرحمن صاحب نے گوشہ نشین کامنڈل پورا کر دیا، وہ مستعد دکھلائے، میرزا ادیب صاحب نے تین مقلبت پر واضح تریمات فرمائی ہیں۔

میرزا ادیب کے فنی مرتبے کا جو کچھ شعور نہیں ہے، ہم اس کے لحاظ سے ان کی شخصیت کو واقعت سمجھتے ہیں، اعلان کا سترام کرنا ہمارا فرض ہے، مبالغہ نظریات کا اختلاف اپنی جگہ پہلے ادبیت ہی ماضی ہے، ہمارے لئے یہ بہت مفید صومٹ ہے کہ ملک کے ایک نامور ادیب کا ذہن اسلام آباد اسلام آباد اسلامی ادب کے بارے میں جو کچھ ہے ایک حد تک سامنے آ گیا ہے۔

ذکار الرحمن صاحب اس طرح کے انٹرویو دہرے ہم ادیبوں سے بھی لینا چاہتے ہیں۔ تشریح ہے کہ یہ سلسلہ دلچسپ اور بہتر افروز ثابت ہو گا۔ (ادارہ)

جب پہلی بار میں میرزا ادیب سے ہمارا ادب لطیف کے دفتر میں ملنے گیا تو رنگ گل سے بھی باریک ہوش مند اور چٹا تیار نہ نکلا، میرزا ادیب صاحب کا ادب لطیف کے خریداروں کا جو ہر کلمے، صاحب کتاب میں مصروف قلم میں خاموشی سے پاس والی کرسی پر جا بھون بھونکا، قلمی دیو بعد صاحب کتاب کے فارغ ہو کر میرزا صاحب میری طرف منتقل ہوئے۔

”کہنے آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ نیزا گئے؟“ انہوں نے اپنا نام شریف بھی بتادیں تو میں لازماً ہر گز — میرزا صاحب نے میرے سر پر اکابرہ لپٹے ہوئے، نہایت مراعیا ناطہ میں کہا۔

میں نے کسی پر زور سنبھل کر میٹھے ہوئے جواب دیا۔ ”جی بندہ کو ذکار الرحمن کہتے ہیں میں اسلامی ادب کا ایک گرامر دارم ہوں۔ اہل علم میں رہتا ہوں، اصحاب آپ سے انٹرویو لینے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔“

”اچھا! کتاب جامعہ اسلامی کے ادب کے نام لیا ہیں۔“ میرزا صاحب نے سامنے رکھے ہوئے کاغذ پر بے سنی خطوط کھینچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن“

- ۰ اسلام اور انسانیت قطعاً متضاد نہیں مگر ان کو ہم آہنگ کرنے کیلئے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ایسے میں نگہ گوہن اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا کا سب سے بڑا انسانی سمجھنا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اگر اسلام کو اجتماعی زندگی سے علیحدہ رکھا جائے تو بہتر ہے۔
- ۰ اسلامی ادب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۰ میں نے بہت غور کیا لیکن یہ اسلامی ادب کی منطق میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ویسے میں سمجھتا ہوں کہ جب ادب کو کسی بھی مذہب سے متعلق کر دیا جائے تو پھر وہ ادب نہیں رہتا بلکہ مذہب کے اصولوں کی تفسیر بن جاتا ہے۔
- ۰ اقبال کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
- ۰ میں اسے اس صدی کا بہت بڑا انسان سمجھتا ہوں۔
- ۰ کیا آپ ظہیر کشمیری کو ترقی پسند شاعر مانتے ہیں؟
- ۰ بالکل ماننا ہوں صاحب!

وقت کافی ہو چکا تھا میں نے میرنا صاحب سے اجازت چاہی۔ انہوں نے اپنی دو کتابیں ”جنگل“ اور ”لہو اور قالین“ اپنے دستخط کر کے منات کیمز جنگل پر انہوں نے مصحفی کا یہ شعر لکھ کر اپنے دستخط کئے۔

پہلی بھی جا برس غنچہ کی مسما پر نسیم + کہیں تو قافلہ فر بہار ٹھہرے گا !

دوسری کتاب ”لہو اور قالین“ پر یہ فقرہ لکھ کر اپنے دستخط کئے۔

”فکار الرحمن کے لئے جس کی ذہانت سے میں بہت متاثر ہوا“

اس طرح یہ نشست اختتام پذیر ہوئی۔ اور میں میرنا صاحب کے اسلام کے متعلق کہے ہوئے فقرات پر غور کرتا ہوا ادب لطیف کے دفتر سے نکل آیا۔

پتراغ نامہ

ایسے انٹرویو تو ہمیشہ ایک ادبی دلچسپی کی چیز ہوتے ہیں اور ان کی ذہانت سے خاص امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ اس صحن میں میرنا ادیب کا مقام خاصا معلوم ہو رہے ہیں۔

ادیب کو کسی معاشرے کے دل و دماغ ہوتے ہیں اور ان کی ذہانت سے خاص امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ اس صحن میں میرنا ادیب کا مقام خاصا نمایاں اور بلند ہے کئی سال سے وہ فکر و تخلیق کے میدان میں ہیں اور انہوں نے زندگی اور اس کے مسائل انسان اور اس کے کرداروں اور ادب اور اس کے علاوہ اعلیٰ کزیر کاوش لیا ہو گا۔ ایسا آدمی اگر اسلامی ادب کی تحریک کو جماعت اسلامی کا ادب قرار دے تو دو میں سے ایک بدگمانی میں ٹپنے پر آدمی مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ کہ میرنا ادیب اسلامی ادب کے مفہوم کو سمجھتے نہیں ہونگے یا یہ کہ وہ سمجھنے کے باوجود غلط فہمی اختلاف کے آداب کو بالائے طاق رکھ کر تحریک کے

بھی کہتے ہیں میرزا ادیب اسلام کے ہاں میں انھیں گے اور کہتے ہیں ذکاوت میں اس الجھاوے پر متعجب اور پریشان ہوں گے۔ اعلیٰ موجودہ نسل جس کے ذہن میں اسلام کے متعلق ایک مایوس کن تصور مذہب پیچیدگی کی طرح گناہ ہے اور اس کیل کو رنگ لگ چکا ہے اسی طرح اپنے ذہنی الجھاؤ میں پریشان ہوئی گئی جائے گی اور ایک نئی نسل اٹھے گی جو اپنے نئے میرزا ادیب پیدا کرے گی۔

جو لوگ اسلام کو ایک حامل نظر سماجی تحریک کی حیثیت سے نہیں جانتے بلکہ دلیلی اور کوچھ ٹوٹے اور ڈھیلے نما ز اور روزے، ختم اور دُود، قل اور چالبیس جیسے اجراء پر مشتمل ایک مذہب مانتے ہیں ان کا ذہنی واقعہ یہ تصور کیسے کر سکتا ہے کہ ایسے مذہب کا بھی ادب کے دائرے میں کوئی کام ہو سکتا ہے۔

اسلام کا تحریکی تصور جس نظریہ حیات پر مبنی ہے وہ بھی دورِ حاضر کے دیگر نظریات کی طرح انسان کو ایک خاص زاویہ نگاہ سے آراستہ کرتا ہے اور دوسرے اور حکم ٹھٹھنے کا ایک بیج سمکھاتا ہے۔ اس زاویہ نگاہ اور سوچنے کے اس بیج کو لے کر جب کوئی صاحبِ دل زندگی اور انسان کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے ایک خاص طرز کے اثرات حاصل ہوتے ہیں اور اس کے خیالات ایک خاص سلسلے میں ڈھلنے کے لئے موزوں ہو جاتے ہیں۔ گویا نظریہ اسلامی پر سے ذہنی عمل پر اثر انداز ہوتا ہے اس خصوص طرز کے ذہنی عمل کا تخلیقی پر اثر جب خارج میں منعکس ہوتا ہے تو ادب یا کوئی دوسرا فن لطیف ظہور پاتا ہے۔

ایک شخص زندگی کو ایک کیل تماشا سمجھتا ہے، ایک شخص اسے ایک بے معنی اتفاقی حادثہ قرار دیتا ہے، اسی طرح ایک تیسرا شخص مسلم نظریہ حیات کو اپنا کر اسے ایک محرکہ کارزار بھی سمجھ سکتا ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہو سکتے ہیں جو زندگی میں اوقیہ اہمیت خواہشات کو دیں لیکن کچھ دوسرے لوگ ایسے بھی ہو سکتے ہیں جو اسلامی نظریہ کے زیر اثر تاریخ میں خواہش اور فرض کو برسرِ کشمکش پا کر اپنا پورا ذہن فرض کے پڑے میں ڈالیں۔ کوئی گروہ فن کے دائرے میں لذت اور تفریح کو منہا ئے مقصد بنا سکتا ہے اور اسلامی شعور رکھنے والے کسی دوسرے گروہ کی نگاہ میں اخلاقی اقدار کی نشوونما مرکزی اہمیت حاصل کر سکتی ہے۔ ایک ادبی اسکول اگر قوم کے بُتِ کدنگی کے مزیدیں اپنے سنگھاس پر بٹھا کر اس کا پجاری بناتا ہے تو کوئی دوسرا ادبی سکول تحریکِ اسلامی سے اکتابِ فکر کے انسانیت کے وسیع و مشترک مفاد کا دیل ہو سکتا ہے نیز یہی کوئی دنیا ایسی ہو سکتی ہے جو اس کائنات کو بے راجا کی اندھی نگری قرار دے کر فیصلہ صادر کرے، لیکن کوئی دوسری دنیا ایسی بھی ہو سکتی ہے جو اسلامی فلسفہ حقیقت کو اپنا کارنامہ مکان کو ایک فرق العلوق سلطان کی منظم اور انہی سلطنت قرار دے کر معاملات طے کرے۔ کوئی میرزا ادیب یہ کر سکتا ہے کہ وہ ادبی کاوشوں میں آخری معیارِ خیر و شر اپنے ذہن کو قرار دے اور علمِ ذہن رکھنے والا کوئی دوسرا میرزا ادیب ایسا بھی ہر دوار ہو سکتا ہے جس کے نزدیک فکری تضادات کے قطعی امتحان مل کا واحد وسیلہ الہامی ضابطہ ہو۔ ایک صاحبِ قلم جو حُریت کو ہوس کا کھلونا بنا کر پیش کرنے میں ادبی کماں ہوس کر رہا ہے تو کوئی دوسرا صاحبِ قلم ایسا بھی پایا جاسکتا ہے جو حُریت کو ایک قابلِ احترام حیثیت دے کر اس کی عصمت و حیا کی پاسبانی کا فرض پورا انجام دے۔

یعنی اسلام کا تحریکی نظریہ اسی طرح ایک امتیازی روحیت کا فن کا لاد ذہن پر دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے جیسے دورِ حاضر کے مادہ پرستانہ نظریات! جیسے ان نظریات کے طرز کے کھڑے کھڑے برعکس ادبی اسکول کی منطق بھی جاسکتی ہے اسی طرح اسلامی ادب کی منطق بھی قابلِ فہم ہے۔

آج بھی اگر عالمِ انسانی کی تمام ادبی تخلیقات کا جائزہ لیا جائے تو وہ ان تدریج سے خالی نہیں ہیں جو اسلام کو ادب و فن کے دائرے میں مطلوب ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہی مشترک انسانی قدیں ہیں جو ادب کو عظیم بناتی ہیں۔ اور جمادیِ فطرت کو پسِل کرنے والی یہی قدیں کسی نگارش اور کسی

فنی تخلیق کو دوام بخشی ہیں۔ لیکن یہ قدیم جڑ، جڑ ہو کر تنویر ہیں اور دوسرے متضاد جڑوں کے ساتھ زمین میں حقیقت پارہ پارہ ہو کر ٹوٹے کرکٹ میں مل جل گئی ہے۔ کچھ جھگڑات ہیں، تحدید میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اسلامی ادیب یہ چاہتا ہے کہ ان ذرات کو چنے، سیٹھے، آمیزج کرے۔ ان سے ایک نکل تیار کرے۔ ان اوراق پریشانی کی شیرازہ بندی کرے کہ ایک نئی کتاب فریقہ بند کرے۔ جہ اوراق پرے سے گم ہو چکے ہیں ان کے خلاء کو پورا کرے۔ وہ پورے سلسلہ حقیقت کو بچہ آمیز کر کے کیجا لانا چاہتا ہے۔ حق اور باطل کے بے شمار مرکبات ان کے سامنے ہیں وہ اس ترتیب کو توڑ دینا چاہتا ہے اور دنیا نئے ادب میں فاروق بن کر دو دو کا دو دو امد پانی کا پانی الگ کر دینا چاہتا ہے۔

اسلامی ادب اس ذہن سے پیدا ہوتا ہے جو انسان اور خدا، انسان اور انسان اور عالم مادی کے درمیان صحیح رشتہ دریافت کر سکے اور اس رشتے کو اپنی نگارشات کے ذریعے خیالات و جذبات کے عالم میں اور فروا، تیار کر دے۔ یہ نئے رشتے نئے نظریہ حیات نے اپنے طرز پر قائم کئے ہیں اور پھر نظریے نظام ادب وفقی کے دائروں میں اپنا اثر چھڑا۔ ان سب کی منطق سمجھنا آسکتی ہے تو خراک اسلامی نظریے کے تحقق تشکیل پانے والے ادب کی منطق کیوں سمجھ میں نہیں آتی۔

گو یہ کوئی لڑائی جھگڑا ہے کامیاب نہ نہیں کیوں سمجھ میں نہیں آتی۔ ————— دائرہ یہی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لئے سمجھ میں نہیں آتی کہ اسلامی نظریہ بنائے ذہنی عالم میں خود اردو پر دہی سے۔ اس پر دہی کا تعارض ضرورت کی حد تک نہیں ہو سکا۔ یہ بیماری اپنی کڑواہی سے عجوبہ راز بھی جس دن یہ نظریہ سمجھ میں آئے گا ۱۹۷۱ء میں اسلامی ادب کی منطق بھی معلوم ہو جائے گی۔

میرزا ادیب چرنکا اسلام کو مذہب سمجھ کر سوچتے ہیں اسی لئے وہ پیشرو بھی دیتے ہیں کہ اگر اسلام کو اجتہاد کی زندگی سے علیحدہ رکھا جائے تو بہتر ہے۔ بات ٹھیک ہے۔ آخر ایک مذہب کو اس سے کیا غرض کہ کسی ملک کی سیاست کا بچ کیا ہے اس کی معاشی تعمیر کن خطوط پر ہوتی ہے اس کا قانون کس دھنگ سے نشوونما پاتا ہے اور اس کا بین الاقوامی مرتبہ کیا ہے۔ مذہب کا کام قیہ ہے کہ وہ فرد کو مجموعہ بائے اسے معاشرے کی تمام اجتماعی سرگرمیوں سے کاٹ کر الگ کسی غار میں لے جائے وہاں اسے وہ قدر سنائے اور لے سکھائے، پھر چلے پھوٹائے، کشف کی مہربان دکھائے۔ روحانی کیف کا مشرب و آب اور پلانے اور پھر نبات یا خشکی کی سحر سے کھینچے دے۔ اس کے بعد وہ خود ترقی اور پختہ رہ کر معاشرے کے اسی اجتماعی نظام کا ایک پناہ پر وہ ۲۰ کر نام کو نہ لگے بانے جو غریبی ساخت کے لحاظ سے مذہب کا فیض ہے۔ لیکن میرزا ادیب نے کبھی غور فرمایا کہ رسول اکرم نے کیوں نہ اپنے اس مذہب کو اجتماعی دائرے سے الگ رکھا اور غریبوں سے قطع کر کے ان کی منازل کیوں طے کر ڈالی؟ —

یہ سب کچھ اسلام کے تقاضوں کے تحت کیا یا (نعوذ باللہ) ان سے انحراف فرما کر یہ خدا کا منشا تھا یا ذاتی امنگ تھی؟ پھر کیا آپ نے اسلام کو افراد کی انفرادی زندگی تک محدود قرار دے کر اجتماعی زندگی کے لئے اصول و قوانین کسی غیر اسلامی نظام سے مستعار لئے تھے یا وہ سب کچھ عجمی اسلام کا اپنا تھا؟ پھر جو نظام برپا کیا اسے کس خاص ملک اور زمانے کیلئے خاص قرار دیا اسے وہی اور عالم کی قرار دیا؟ اس نظام کے بنیادی اصول و احکام کو جن قانون قبول کرنے کا مطالبہ فرمایا قبول کرنے والے کو گمراہوں کو ان میں ترمیم و اصلاح کے اختیارات عطا فرمائے؟ —

ان سوالات کی روشنی میں جب میرزا ادیب اور فروا اپنے ذہنی عالم کا مطالعہ فرمائیں گے تو خود ان پر اپنے تفادات کی حقیقت کھل جائے گی۔

ادب یہ سوال بھی تو ہے کہ اسلام کا اجتماعی زندگی سے الگ کھنے کا مشورہ دینے والوں میں کتنے ایسے ہیں جن کی انفرادی زندگی ہی کم سے کم اسلام کے نیر تعریف ہو۔ امر واقعہ قیہ ہے کہ اسلام کو کسی طرح زندگیوں سے باہر نکال دیا جا چکا ہے۔ اصدا اس کے نظریات اصول پر سر

سے ایمان نہیں رہا بلکہ اس سے کچھ نسبت رہ گئی ہے اس پر بھی شرمساری و ذلت محسوس ہوتی ہے محض کچھ دہائی باتیں ہیں جو ذہنی بزدلی کی وجہ سے اسلام کی شان میں بظہر کے مہاس فراشی جاتی ہیں۔ جیسے مشاعرے میں بیٹے کہ ایک شاعر کو داد دی جا رہی ہو اسی طرح کا ذہن ہے کہ جو الحمد للہ کلرگوہن کے الفاظ میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کلرگوہن کا کیا بلا ہے کہ یہ نرم اور نرمی پسند مکتب ادب اور جمہوریت و غزوہ کے بارے میں کوئی اس طرح کی بات نہیں کرتا کہ ہم ظلال کے کلرگوہن غریب اسلام ہی کے بارے میں یہ ایک نئی طرز نسبت پیدا ہو گئی ہے۔ اسلام کلرگوہن پیدا کرنے نہیں آیا وہ تو انسان کا ایک متحرک ذہن سے بالکل کر سنا اور ایک خیال کرنا پیدا کرنے آیا ہے جو سمجھتی سے آج وہ ایسے کئی کروڑ کلرگوہن کے زرخیز میں ہے جو اس کو سمجھنے میں پانچواں کر کے خود اس کے مخالف نظریوں کی رضا کارانہ خدمت میں محو ہیں۔

اسی طرح رسول خدا کو سب سے بڑا انسان ماننا بڑی سعادت کی بات ہے اور ہر مسلمان سے یہی توقع کی جاتی ہے۔ لیکن سب سے بڑا انسان ایک سستی کرمانے کے بعد اس کے دیشے ہوئے نظریہ حیات کو عملاً مسترد کر کے دوسروں کے دروازے سے نظریات کی جھبک لینا اور اس کی ہوائت رہنمائی کرنا بلا شطاق رکھ کر دوسروں کی ذہنی و عقلی قیادت قبول کرنا ہم مسلمانوں کا ایک ایسا دردناک نقصان ہے کہ اپنا ہی ضمیر ماتم کرتا رہ جاتا ہے۔ نسب سے بڑا انسان کے الفاظ سے جو خارج تحسین ادا کیا جاتا ہے، کیا ہمارا مجموعی طرز فکر اور ہمارا عملی کردار اس کی کچھ بھی شہادت دیتا ہے۔ فی الحقیقت ہم سب سے بڑا انسان ان لوگوں کو مانتے ہیں جن سے زندگی کا فلسفہ لیتے ہیں اور جن سے اپنے نظام حیات کے لئے بنیادیں حاصل کرتے ہیں۔

”اسلام اور انسانیت قطعاً متضاد نہیں ہیں“ کے الفاظ میرزا ادیب کی زبان سے سن کر یقیناً ذکاۃ الرحمن صاحب کو مسرت ہوئی ہوگی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے طرک کہا ہو گا تو یہ چونکے ہوں گے، اور چرچب یہ سننا ہو گا کہ ”ان کو ہم آہنگ کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے“ تو ان کی مسرت کا پیمانہ ہاتھ سے چھوٹ کر چلنا چھوڑ ہو گیا ہو گا۔ جی ہاں اسلام اپنے وقت کا تو بہترین ترقی پسند نظام تھا مگر اب زندگی اتنی آگے جا چکی ہے کہ اب اسلام ضروریات پوری نہیں کر سکتا اور اب انسانیت سے کتاب فیض کر کے ہی اسلام کو مکمل کیا جاسکتا ہے۔ اسلام اس وقت انسانیت کے ساتھ ہم آہنگ نہیں رہا، انسانیت آگے بڑھ گئی ہے اور وہ پیچھے رہ گیا ہے اب اس کو انسانیت کے مرتبہ تک لانے کے لئے بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ قطع نظر اس سے کہ کیا کرنا ہے اور اسے کہاں کس طریقے سے کیا جا رہا ہے اور میرزا ادیب اس مہم میں کیا حصہ لے رہے ہیں، سوال یہ بھی تو سامنے آتا ہے کہ اگر انسانیت خود ترقی یافتہ ہے اور وہ اپنی جگہ مکمل ہے تو ضرورت ہی کیا رہ جاتی ہے کہ اسلام کو پیچھے سے کھینچ کھانچ کر اس کے برابر لایا جائے۔ کیوں اس لایعنی کام پر وقت اور قوتوں کو بے جا طور پر صرف کیا جائے ہم آج ایک تیز رفتار گاڑی پر اڑے چلے جا رہے ہیں، تو اب ایک خستہ برگی کو جو تیرہ چودہ صدیوں کی دوری پر پیچھے رہ گئی ہے اس گاڑی کے ساتھ تھی کرنے کے لئے کیوں چلتی گاڑی کو دو کیوں اور کیوں ایک انجن پیچھے بھیج کر اس کی واپسی کا انتظار کریں؟ یہ طرز فکر اسلام سے قطعاً مایوس اور بے نیاز کر دینے والا ہے۔ اسے آپ کتنے ہی خوبصورت اور دل خوش کن الفاظ میں لائیں، نتیجہ وہی پیدا ہو گا جو فی الحقیقت اس میں مضمر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ فکر اور عمل کے تمام شعبوں میں سب سے تیز ممکن شاہراہیں انسانیت کے سامنے آسکتی ہیں ان سب کا جائزہ لے کر اسلام نے وہ شاہراہیں متعین کر دی ہیں جو انسانی فطرت کے لحاظ سے مستقیم ہیں اور جن پر چلنے میں ذریعہ انسانی کی مشترک فلاح و بہبود منحصر ہے۔ اس لحاظ سے اسلام دین انسانیت، نظام انسانیت یا تحریک انسانیت ہے۔ وہ اپنے اصولوں کے لحاظ سے ماضی میں بھی انسانیت سے ہم آہنگ تھا اور آج بھی ہم آہنگ ہے۔ فرق یہ پیدا ہوا ہے کہ ہمارا ذہن اس کے ساتھ ہم آہنگ نہیں رہا اور کہنا یہ چاہیے کہ اپنے ذہن

کو اس کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کے لئے بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

میرزا ادیب نے نسیم حجازی کے نادولوں پر جو اقتادہ رائے دی ہے افسوس ہے کہ وہ بھی تخریب کے پیدا کردہ جذبات منکس کہہ دی ہے۔ یہ حقیقت ادبی معلقوں میں معلوم عام ہے کہ ترقی پسندانہ مکتب ادب کے معلقین نسیم حجازی بہت ہی معلوم رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نسیم حجازی اس لحاظ سے واحد کامیاب ادبی ادیب ہے جس کا عصر کا سب سے کمزور منتقد و غلامدہ طبقہ کو مخاطب بنایا ہے، جس کی طرف کسی ترقی پسند ادیب کو توجہ دینے کی ہمت نہ ملی۔ چندی قوم جس میں تعلیمی ترقی کی رفتار بے حدست جلد جس کے ادبی فہم کا معیار بہت اونچا نہیں جا سکا، اس میں کچھ ادیبوں کا محض اپنے ذہنی تقاضوں سے اونچی اڑائیں اڑانا اپنی جگہ قابلِ قدر ہو تو پھر کچھ معاشرہ کے کام میں کوئی بڑا نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا۔ نسیم حجازی کا ناقابلِ معافی جرم ان آسمان گرد فعل کی نگاہ میں یہ ہے کہ اس نے ذہن پر رہنا پسند کیا ہے اور وہ زمین کے ان بانیوں کو جو اس کے گرد پیٹیں جیسے ہوتے ہیں اپنے پیشِ نظر رکھ کر ادبی تخلیق کا کام کیا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اس نے تعلیمی لحاظ سے متوسط ذہن کے لوگوں کو پکارا ہے جو نقد و ادب کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس علوی حلقے میں کام کرنے والے ادیب کو اپنے مخاطب عصر کے ذہن اور نفسیاتی ساخت کو دیکھنا ہے ان کی سمجھ کا اسلوب ادب ان کی گرفت میں آنے والی زبان اختیار کرنی ہے، ان کو اپیل کرنے والے مضر علت پیشِ نظر رکھنے ہیں۔ ہمارے آسمان پر واز ادیب جو مضروب گئے مضرعات، اسالیب اور زبان کو جوں کا توں اٹھائے لئے چلے آ رہے ہیں نسیم حجازی جیسے علوی اور قومی ادیب کے مسائل کا اندازہ ہو بھی نہیں سکتا۔ وہ عالمِ بالا سے اس کی طرف نیچے جھانکیں گے تو حقارت کی نگاہ ڈالیں گے۔ مذاقِ رائیں گئے بھیتیاں کیسے گئے اور اس کے کام میں کیڑے نکالیں گے۔

نسیم حجازی کا ایک گنا جو عظیم یہ بھی تو ہے کہ اس نے اپنی قوم کو اپنے تشریفہ فکر اور اپنے تاریخی میراث سے محروم اور بے تعلق کر کے پروردگاروں کا بھکاری بنا پلندہ نہیں کیا۔ وہ ہمارے ماضی اور ہمارے مستقبل کے درمیان رشتے کاٹنے والا ادیب نہیں بلکہ ان دونوں کو مربوط رکھ کر حقیقت ہمارے ملی ذہن کو کتابہ و خوشنما سے بچانا چاہتا ہے جسے پاکر ترقی پسند ادیبوں کے پیشِ نظر ہے۔ اس کا گناہ کبیرہ یہ بھی ہے کہ وہ مسلم ادیب ہے اور اسلام کی قدروں کے دیئے روشن رکھنے کی ہم میں لگا ہوا ہے۔ یہ حرکت ترقی پسند نقطہ نظر سے ناقابلِ برداشت ہے۔ حالانکہ فی الحقیقت نسیم حجازی کا ادبی کارنامہ بڑی بھاری تعمیری قدر و قیمت رکھتا ہے۔ وہ وقت کے حالات کو سامنے رکھ کر تاریخ کے ایسے الباب و صوفہ کو لکھتا ہے اور ان میں ایسے کردار چلتے پھرتے دکھاتا ہے کہ ہمارے معاشرے کا عام آدمی اس کے نادولوں کو پڑھ کر ان کو اپنے حالات پر منظم کرنے لگتا ہے اور ان سے علما اثر پذیر ہوتا ہے۔ معاشرے کے ذہن پر نسیم حجازی کے متعصبی نادولوں کے اثرات عالمِ واقعہ میں عکس کئے جا سکتے ہیں۔ میرزا ادیب نے ان پر تاریخی حقائق کو قلم ڈال کر پیش کرنے اور ادبی بددیانتی سے کام لینے کا بہت ہی سنگین الزام لگایا ہے۔ اس سلسلے میں ہم کوئی بحث نہیں کر سکتے البتہ یہ ضرور کہتے ہیں کہ ترقی پسند سفارتِ نصاب کی تاریخ عالمِ ادب تاریخِ اسلام کے ساتھ بدسلوکی رد کر رہی ہے اس کے ہوتے ہوئے نسیم حجازی پر یہ الزام کچھ بھیتا نہیں۔

نسیم حجازی کے نادولوں کو خطبات اور خطوں کا مجید قرار دیتے ہوئے میرزا ادیب جیسے ذہین آدمی کو بہر حال ملحوظ رکھنا چاہیے حالانکہ نسیم کس طبقہ کو مخاطب بنا رہا ہے اور اس کے لئے کیا اسلوب کس درجہ موزوں ہو سکتا ہے۔

میرزا ادیب سے غائبانہ بھی، مگر ایک گونہ معاہدہ و دوستانہ تہ تکلفی ہے اسی بنا پر یہ گزارشات پیش کی جاتی ہیں۔ مطلوب کچھ سنا نا ادا ہے کرنا نہیں، محض سچنے کے لئے کچھ اشارات و نکات بیا کر دیا ہے۔ سوچنے ہی سے ہم ایک دوسرے کے قریب آ سکتے ہیں۔

اَسْعَدَ كَيْلَانِي

تحریر کی تصوفؑ

صوفی محمد رفیع صاحب ہماری تحریک کے ایک سادہ دل کارکن ہیں۔ مدت سے وابستہ چلے آتے ہیں۔ بہر قسم کے حالات کے آثار پڑھاؤ میں ان کی وابستگی کیساں رہی ہے۔ نہ زیادہ تعلیم یافتہ، نہ دنیا کے معاملات میں زیادہ مداخلت چاہتے۔ چند بھروسہ دار دنیا دار آدمیوں کے درمیان بیٹھے ہوں تو شاید وہ انہیں کچھ وزن ہی دیں۔ نہ ان کی باتوں میں۔ نہ ان کی زندگی و معاملات کا گہرا فہم اور نہ ان کی نسبت میں منہسی و دو ٹوٹی کی گہنی موجود۔

سادہ وضع، سادہ لباس اور سادہ فہم۔ اسی لئے رفقاء نے ان کو صوفی صاحب کہنا شروع کر دیا ہے۔ چہرے پر محض صمیمیت اور سادگی لکھی ہوئی۔ لباس میں ایک تہ بند اور ایک کڑنا۔ اوپر سے ایک خستہ سا کٹ یا کھدر کی چادر۔ بیچ پر قسم کی چستی چالاک کی اور فہم کی سے مترا۔ زبان میں ٹھہراؤ بلکہ رک رک کر باتیں کرنے کی عادت۔ اجتماعات میں حاند ہی کے پابند اگر کبھی غیر جانسکوں کو اندر نہ سہولت دے گا۔ البتہ کبھی کبھی بیہوشی کے لحاظ سے کام نہ فرمادے۔ لاف ہے۔ اجتماعات میں تو قہر امیر سیدھی مٹا سکی باتیں کریں گے اور اپنی ڈیوٹی سے نرمی رکھیں گے۔

کچھ بھروسہ کے مباح جو ہیں۔ لوگوں نے اگر بڑی بڑی دکانوں پر قبضے کئے لیکن انہوں نے الاٹ منٹ کو اپنے لئے حرام قرار دے لیا۔ ایک ٹولی اسکول کے سامنے پھٹی سی کیمپن ہیں۔ اسکول کے بچوں کی خریداریات کا کچھ مختصر سا بلان دکھائے جس میں صوفی صاحب بیٹھے ہیں۔ بیسیلیس، پنسیلیس، لاپراں، قاعدے اور کچھ بچوں کے کھانے کی چیزیں۔ بس یہی ان کی گزیر۔ بسیر کا واحد ذریعہ ہے جسے وہ تحریر کی کاموں کے ساتھ ساتھ چلا رہے ہیں۔ اجتماعات میں ہمیشہ اپنی ڈیوٹی نبھانے کے خواہش مند اور بخیران و ہر اپنا فرض ادا کرنے کے لئے تیار۔ نہ بحث، نہ مباحثہ، نہ مجادلہ، نہ فلسفہ، نہ تنقید۔

• صوفی صاحب یہ کام لرا، انجام دینا چاہیے؟

”اچھا جی“ وہ جواب دیں گے۔

• صوفی صاحب آپ نے یہ کام ٹھیک طرح انجام نہیں دیا۔

”اچھا جی۔ آئندہ بہتر کرنے کی کوشش کروں گا“

• صوفی صاحب آپ نے جماعت کو کافی وقت نہیں دیا۔

• اچھا جی۔ جلد مقرر کر لیجئے دے دوں گا۔

غرض صوفی محمد رفیع صاحب کے ہاں اپنی غلطی کے اعتراف اپنے کام کی کوتاہی اور اپنی ڈیوٹی پر فرماندگی کے لئے اچھا جی کے سما اور کوئی ٹکر نہیں ہے۔ نہ ایسے عنایات محمد علی تاویس، نہ ایسے فلسفے، عرب کے اس بدو کا نقشہ جو وہ دہانت چل کر سرورِ عالم کے پاس آتا تھا اور کہتا تھا:

”یا رسول اللہ مجھے اسلام کی تفصیل بتائیے۔“ اور جب آپ نے اسے نماز، روزہ اور زکوٰۃ کے احکام بتائے تو اس نے کہا:

”خدا کی قسم میں ان باتوں میں کچھ کمی بیشی نہ کروں گا۔“

آپ نے فرمایا تھا: ”اگر اس نے سچ کہا ہے تو کامیاب ہو گیا۔“

صوفی محمد رفیق صاحب کا بھی یہی حال ہے۔ انہیں اتنا کام بتا دیجئے جتنا ان کے بس میں ہے۔ بس وہ دل لگا کر دیں گے۔ جنہیں کہے تو اس پر چبھی چلبے کہہ لیجئے، جواب ہو گا:

”اچھا جی۔ آئندہ بہتر کرنے کی کوشش کروں گا۔“

بیت المال بالکل خالی تھا اور تبلیغ مقاصد کے لئے چند رفقہا کو ایک مہم پر بھیجا ضرور تھا۔ روپے کی اشد ضرورت تھی۔ لیکن رفقہ مرہم تھا اور نہ قرض لینا ممکن تھا۔ رفقہ کا خصوصی اجتماع بلایا گیا امداد کے سامنے تحریک کی ضرورت رکھ دی گئی۔ سب نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق دیا۔ بعض نے وعدے کر لئے ایک صاحب نے جو اچھے کھاتے پیئے اور مالی اعتبار سے ساتھیوں میں کافی ناجبھی حالت میں سمجھے جاتے تھے اپنی تنگدستی کا غدار کر کے انکار کر دیا۔ اور محمد صوفی محمد رفیق صاحب کی باری آئی تو انہوں نے اپنے خستہ کٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر بہت سی بنگاری اور چند روپے نکالے امداد میں روپے دے دیئے اور باقی کے چند آنے جیب میں ڈال لئے۔ وہ سیدھے دکان سے آئے تھے۔ ان کے اس ملل پال پال سے رفقہ نے بڑا اثر قبول کیا۔

غلو کے بعد محلے میں سیراں کا طافا توں کا مشترکہ پروگرام تھا جس میں ان کے مکان پر گیا تو دستک دینے پر وہ باہر آئے۔

”تھوڑی دیر تشریف رکھنے میرا کڑا سوا کر جاؤںے انہوں نے سادگی سے کہا۔ وہ اوپر چادر اوڑھے ہوئے تھے۔“

”وہ سر پہن لیجئے، وقت ضائع ہو گا۔“ میں نے اچانک کہہ دیا۔

”وہ ایک ہی ہے۔“ انہوں نے سر جھکاتے ہوئے آہستہ سے کہا

اور میرا سر مزید جھک گیا۔

بقیہ: ایک دل چسپ خط و کتابت۔ از ص ۵۸

... میں پیشکش کرتا ہوں کہ اسی کو جوں کا توں شائع کروں گا۔

ہاں ایک گز دلش اور — یہ کہ آپ اپنی جگہ خود غور کریں کہ اگر ہم انسانیت کی سطح سے ایک بار گریز نہیں تو کوئی قانونی کارروائی ہم کا اخلاق و شرفیت کا درس دے سکتی ہے۔ اور اگر ابھی ایک دوسرے سے انسانیت کی تھوڑی بہت توقع کی جا سکتی ہے تو قانونی کارروائی کی گنگنہ چھڑو مینا افسوس ناک ہے۔ ہمارے متعلق یلوس ہو جانے سے پہلے آپ کد اس طرح کی بات سوچنی نہ چاہیے تھی۔

جواب کا انتظار رہے گا۔ — نعیم صدیقی

نوٹ: اس خط و کتابت کے ردہ کہ اگر محمد صوفی صاحب کوئی تصدیق فرماتا چاہیں تو ہم ان کو بھی موقع دینے پر تیار ہیں۔ (چراغِ راہ)

کوٹنیاڑی

غ

نگاہوں کی دولت ادا کے خزانے غزل کے اشائے غزل کے قرینے
 محبت کی منزل میں غم والسی کا؟ یہیں پھونک دو رہو وا یہ سینے
 مریض معاصی سنبھل جائے شاید ندامت کے آنے لگے ہیں پسینے
 ادھر بھی شہ دو بہاؤں اک نظر ہو ! کہ اُجڑے ہوئے ہیں دلوں کے مینے
 کسی قوم کا کب سہارا بنے ہیں؟ عزائم سے خالی جوانوں کے سینے
 وہ پہلی سی اب دشمنی بھی نہیں ہے زباں پر خوشامد ہے دل میں کینے

رہ دوست میں مرے کیوں نہ کوثر

زباں کا یہ احساس دیگانہ جینے

منعمۃ صلیقی

غ

و فوہ گریہ ہے! وہ آگئے تو کیا ہوگا
 وہ ساری بات معاً پاگئے تو کیا ہوگا
 تمہاری ہلکوں کے تارے بڑے ہلکا ہیں
 اگر یہ تارے بھی کھلا گئے تو کیا ہوگا
 ہنوز شاخِ تنہا پہ چار پھول تو ہیں
 یہ چار پھول بھی کھلا گئے تو کیا ہوگا
 یہ چہرے جن پہ ہے اب بھی ناکِ تابانی
 یہ چند چہرے بھی سنو لا گئے تو کیا ہوگا
 یہ چند دتے ہیں تعمیرِ نو کا سرمایہ
 بہم دگی یہی ٹکرا گئے تو کیا ہوگا
 اٹھے ہیں رند جو احائے میکدہ کیلئے
 فریبِ زہد اگر کھا گئے تو کیا ہوگا
 ہم اُن سے کیسی امیدیں لگائے بیٹھے ہیں
 وہ اٹا اور بھی تڑپا گئے تو کیا ہوگا
 ارادے آہنی باندھے ہیں تیرے بندوں نے
 خدائے دہرایہ خم کھا گئے تو کیا ہوگا
 وہ جن کی چادر گری پر نہیں بھر رہا ہے
 جگہ کو اور بھی بڑھا گئے تو کیا ہوگا
 حرم کے دلیوی تم تو مراقبوں میں رہو
 بتانِ دیر یہاں چھا گئے تو کیا ہوگا

انتخالا عظمیٰ

غ

یوں تو کیف اُن کی ہر اک بات میں ہے اور ہی بات اشارات میں ہے
 حرم و دیر میں باقی نہ رہی وہ مروت جو خرابات میں ہے
 سازِ فطرت کی نوائے خاموش نفسِ صبح کے نغمات میں ہے
 وہ لطافت جو بیاں ہو نہ سکے، چشمِ ساقی کے اشارات میں ہے
 ایک سنگامہ انوارِ محمد شب کے تاریک حجابات میں ہے
 وہ تسلسل جو کبھی ختم نہ ہو دیدہ تہ کی حکایات میں ہے
 دلِ صداغ کے پھولوں کی بہار چشمِ خنبار کی برسات میں ہے

نالہ نیم شبی میں ہے گداز

کیفِ سجدہ ہے تو بیات میں ہے

نیلو فر

ضیاء الرشید

آج نیلو فر بے حد عجیب تھی !

اسٹوڈیو کے ایک اپن ہوم میں بہت سی ایکسٹرا کیاں تھیں ہر کی شوننگ کے بعد میک اپ آٹا نے لعد باتیں کرنے میں معروف تھیں۔
مگر نیلو فر آج خاموشی سے برے برے پہرے کا رنگ اتار رہی تھی۔ وہ عروہ بیروٹین کی دہن بھر سلیوں میں سے ایک بنی رہی۔ بیروٹین کی چمڑی
شادی کا رطبتی منظر ظاہر کیا۔ حسب دستور بے نصیب ہونے کی یادیں گلیسرین کے گاڑے آئینہ بھاتی ہوئی دہن کے ایکسٹرا کیاں لگو گئیاں لیتی رہیں
چکیاں لیتی رہیں بار بار اس کے گال فوج کے اور ناک پکڑ کے مسرت کا اظہار کرتی رہیں، وقتاً فوقتاً اس کا گھر ٹکٹ اٹھا کے خود دیکھنے کے بہانے کمرے
کے کھٹائی رہیں آدھے ساتھ ساتھ ایک بوز دھن والے کدے کے وایات بولیں پر اپنے لب بھی بولتی رہیں۔
کھانے کے وقفے تک نیلو فر حسب معمول بیروٹین کے قریب تر رہنے کی کوشش میں مہینک ہی مگر چونکہ ہر ٹکٹ اپنی جگہ پر ہی کوشش میں لگی ہوئی تھی اس

لئے ایک دفعہ بیروٹین جھنجھلا کر برس پڑی !

”کوہر ہے..... یہ لڑکیاں اوپر گری پڑتی ہیں“

کیمرومین نے کہا: ”بھئی اطمینان رکھو تم سب کے کوزا پ لوں گا۔“

سکین پر چند سیکنڈ کے لئے کوزا پ کی قیمت کوئی کسی ایکسٹرا لڑکی سے پوچھے ”کوزا پ کی امید پر ہی کسی ایکسٹرا لڑکی کے ذہن میں سناوے
جھللائے لگتے ہیں اور وہ تصویراتی کبکشاں پر مشرور کیفیت کے عالم میں کھٹے گیسو نیم والوں اور نیم والوں کے ساتھ حریری انچل کی طرح لہراتی۔
..... وہ بہت دودھ نکل جاتی ہے.....!!

”کھانا پ کا وعدہ سن کر لڑکیوں کی نگاہوں میں وہ چمک پیدا ہوئی جو کسی جگہ کی آنکھوں میں رونے دیکھ کر عود کرتی ہے !
مگر.....! جیسے کسی اندھیری غار میں باپس کی تیلی جل کر بجھ گئی ہو !! فدا سی دیر کے بعد لڑکیوں کے چہرے بھر دھول کی طرح لہہ رہے
اور تو اس دکھائی دینے لگے..... کیونکہ ایک آدھ خوش نصیب لڑکی کے کوزا پ کے بعد ہی بیروٹین کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہو گئیں اور

کیمرومین اس کی طرف مڑ دیا گیا.....!!

کھانے کے وقفے کے بعد نیلو فر ایکسٹرا کی مغموم اور پریشان نظر آنے لگی۔

سردار بیکم ان پڑہ پند دشمن میزجر تاج دین اور ایکسٹرا سپارٹل لال محمد سے لڑکیوں کا حساب لے کر نیلو فر کی تلاش میں رہ پڑا تو اندھا پڑا لڑکی

ہوئی آئی اور اُسے دیکھتے ہی بڑے لگی !

"ہائے قرابھی تک یہاں ہی ہے۔ اندی، دلشاد سب موڑ میں تیری راہ دیکھ رہی ہیں۔ آج تا جتنے ہمیں پہلے ہی پھرے میں بٹھا دیا ہے۔۔۔
..... چل جلدی کلاب تو ساری دنیا میک اپ اتار چکی۔"

سردار بگم ایک بہاؤ دیدہ و دیدہ دہن، مضبوط ہاتھ پاؤں اور (اب) جاری — قتل قتل کرتے ہوئے جسم اور اپنے سروں کی ایک قتل و رحمت تھی۔ سردار کی شادی چودہ برس کی عمر میں ایک بند لفظ سے جیسے مہربان قسم کے ڈاکٹس سے ہو گئی۔ اور محمد ذاکیر اگرچہ گھر میں تقریباً اسی خاموشی سے رہا کرتا جس خاموشی سے وہ گھروں کے باہر لگے ہوئے لیٹر بکسوں یا بند دروازوں کی جھریوں میں خطوط ڈالتا چلا جاتا، مگر سردار بگم کو وہ دل سے چاہتا تھا اور عید تہوار کے انعامات سے لے کر سرکاری تنخواہ تک جوں کی توں اس کے مہندی لگے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتا۔

لیکن سردار کا بگم جیسے تنگ و تنار ایک سرکاری کوارٹرز میں گویا تاروں پر بکندیں ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سردار جاہل تھی مگر اس کا دماغ ڈاک خانے کے لفظ کی طرح سہمہ نہیں تھا اور اس کا دل تو گویا سچا ہے کا پوسٹ بکس تھا جس میں ایک نکلین زندگی کی رنگارنگ آرزو کا ہر وقت ڈھیر لگا رہتا۔ تقریباً دو سال کے بعد سردار بگم جہاں کہ فلم نگر جا پہنچی۔ اس نے بمبئی، لاہور، کلکتہ اور دیگر اس ملک کے اسٹوڈیوز کی سناک چھانی۔ درجنوں فلموں میں ایکسٹرا دل ادا کئے۔ یکے بعد دیگرے کئی کامیوں سے وہ وابستہ رہی۔ اس میں نیم مہذب، بچا قوام سب ہی قسم کے لوگ شامل تھے۔ اور یہ سب بھی کسی نہ کسی فن سے فلم لائین ہی سے وابستہ تھے۔

الغرض جوانی ان ہی سنگاموں کی نذر کر کے وہ ظلم پارک کی ایک نر و کہ بلڈنگ کے غلیٹ میں بوڑھی مٹھی کی طرح بیٹھ گئی کہ سب سے پہلے
ولشاد اور اصغر بیٹھے، پھر کئی کھاتی ہوئی اس کے غلیٹ میں آ بیٹھیں۔ سردار بیگم نے فرما ان کی سرپرستی قبول کر لی۔ یوں بھی اس کا ہاتھ لگا تھا!!
ان کے بعد سلمہ اور پھر سال بھر تین ذیادہ سردار کے سایہ عاطفت میں آ چکی تھی۔
اب سردار بیگم خود بہت کم میک اپ کیا کرتی۔
ظلم والوں سے بے کر لپٹیں والوں تک اسے شب و روز واسطہ نہ پڑا تھا۔

نجم جس کا اصلی نام ذوالہبی تھا تین ماہ تک ایک ہسپتال میں نیلوفر کر رہا کہ اگر خرابیاں روزِ خود کہیں غائب ہو گیا۔
نجم اتفاق سے کسی حد تک ملک کے ایک مشہور و معروف فلمی ہیرو سے ملتا جلتا تھا۔ اس کے دوستوں نے اس کے اس احساس کو یقین
میں بول دیا۔ لہذا جو کچھ وہ فلمی ہیرو سکین پر کرتا ہو گا۔۔۔۔۔ نجم اٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے کرنے لگا۔ فلمی ادب کا مطالعہ تو وہ میٹرک پاس
کرنے سے پہلے ہی کیا کرتا تھا۔ بنک میں کلرکی تو فلمی رسائل کو دل کی باتیں رسالات کی صورت میں لکھنے لگا۔
جواب ہمیشہ اسی قسم کا ملتا۔ ”پیلے حسین سہارا تلاش کیجئے“

یہ بات کہنے کے بعد نیلوفر کہ ————— غمیں ہوا بھیجے اس کے پیشینہ پر سے وہ بوجھ ہٹ گیا ہے جسے وہ کل رات سے غم میں

بھی تھی۔

نجم کا ہر شکل ظنی ہر نیکو ذرا بھی محبوب اسرار تھا جو کدوہ کلر اسکل آتے جاتے محلے کے چوک میں پان کی دکان پر راستے میں کیف ڈبی لی ہمارے دھماکے پر
یہ چہرہ اسٹاپ پر اٹھنگ کرتے ہرے دیکھ مکی تھی۔!!

ظنی انداز میں راہ درمید ہرٹی آمد نامہ دیغام سے رستہ رانی ملا تاقی ملک پہنچی!!
اور پھر ایک روز بڑا کڑک خاد مہین کی ٹی نیلوفر جس کا اصل نام کزیزا تھا اپنے مہر سے دو نچم کے ساتھ..... نیلویں اور آرنڈوں کے
تیز دھاروں پر بہتی ہوئی چلی آئی.....!!

گمنا آج نیلوفر اس رات سے بھی زیادہ مغرور تھی جس رات کے بعد ستم لڑک نہیں آیا تھا اس کے بعد نیلوفر باسکٹ بال کی گیند کی طرح باقہوں ہاتھ پہا
سے وہاں اور وہاں سے یہاں ہوتی ہوئی گویا وہ جسے پہلے سے نکل کر..... سرواد بیگم کے غلیٹ میں آپہنچی تھی۔
اُسے سرواد بیگم اور لال محمد ایکٹر اسپلاٹر کی وساطت سے کئی ہیرو "اندھونے والے ہیرو" ڈائریکٹروں اور ہونے والے ڈائریکٹروں پر ڈیوٹرول لکھ
جھننے والے پعدیوٹرول کے قُرب کے مواقع میسر آئے۔ ان میں سے تقریباً ہر ایک نے نیلوفر کو اس کے چہرے کے خلطہ طکی دل کشی اس کے اعضاء کے
حسن تناسب اس کی نگاہوں کے جادو اور اس کی جلال کے فتنے کا احساس دلایا اور اس شرفِ شالِ مستقبل کا ذکر کیا جس کے بارے میں وہ خود ظنی ادب
کے مسلسل مطالعے سے بہت کچھ پہلے ہی سنا تھی۔

اب تو نیلوفر کی قوتِ متحیدہ کا یہ عالم تھا کہ کوئی ظنی اشتہار ہو یا سائین بورڈ..... وہ دیکھتے ہی ہیروئین کے چہرے کی جگہ اپنا چہرہ اور اندام کی
جگہ اپنا نام محسوس کرنے لگتی۔ ہر گھڑی ہر پل وہ خود کو ایک شہرت یافتہ ہیروئین تصور کرتے رہتی۔ وہ اپنے ماضی حال اور مستقبل سب سے بے نیاز ہو
کر صرف اسی دل فریب خیال سے وابستہ ہو کر رہ گئی تھی۔ گر کبھی کبھی وہ اپنے اس بیداری کے خواب سے اُٹا جاتی یہ لمحات اس کے لئے انتہائی تکلیف
دہ ہوتے۔ وہ دل براشتہ ہو کر سوچتی۔ کتنا بڑا ظلم ہے کہ میں سمندر کے کنارے پیاسی گھڑی ہوں..... غم کمپنیاں کھل رہی ہیں..... فلموں کے
مہررت ہر جے میں..... غلیں مکمل ہو رہی ہیں..... غلیں ریلیز ہند ہی ہیں..... اور میں؟

آخر نیلوفر نے بے بس ہو کر شبنم کے قطرات پر ہی قناعت کر لی..... وہ ایکٹر اگل بن گئی۔
ایکٹر اسپلاٹر لال محمد اور سرواد بیگم کی کیشنوں کے بعد رات یادوں بھر کے چار پانچ روپے ہاتھ اسی جاتے۔ یا پھر کبھی کبھی کوئی شوٹنگ نہ ہونے
کے جادو و رات باہر گزار کے چند روپے مل جاتے!

قسمت نے ایک دفعہ زور لگایا اور ایک ظنی پرچے کے کسی بگس ظنی اشتہار کے آخر میں اور نئی دریافت نیلوفر کے الفاظ تک چپ کٹے نیلوفر
نے ان الفاظ پر ہنس کر ایک خوبصورت محل بنالیا تھا..... جو صمد ہاں تو اسے فطری طبع پر بے حد رنج پہنچا.....!!
یوں نیلوفر کو آئے دن طرح طرح کے صدمات سے دوچار ہونا پڑتا تھا گراچی قاس کاظم سمندر کی غضب ناک لہروں کی طرح اس کے سفید زلی
پر مسلسل حملے کرتے جا رہا تھا.....!!

"بھئی کیا بتاؤں..... کہانی، کاسٹ وغیرہ سب تیار تھی کہ مین وقت پر فائسٹر نے دھوکا دے دیا.....!"

نیلوفر اُس دن نثار بنا دیتے "یا بڑا دینے والا ہے کہ بہن مشق ادا بشوں کی فلمی باتوں میں اگر صدمے اٹھاتی رہی..... گما سے آج جتنا رنج کبھی نہیں ہوا تھا! اسے اکثر بہت فکرن اور الم ناک واقعات سے دوچار ہونا پڑا تھا مگر آج جتنی غمزدن وہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایسا دل گیر غم اس نے گھر چھوڑنے کے بعد آج تک نہیں اٹھایا تھا۔ آج کے واقعے سے تو گویا اس کے احساس کے سوتے ابل پڑے تھے جیسے وہ چوکاک کہ کسی طویل خواب سے بیدار ہو گئی تھی..... جیسے وہ دفعتاً خدا گاہ ہو گئی تھی..... اور جیسے اب یہ ذاتی شعور اس کے دل کے گوشے کے اپنے بے رحم ہاتھ سے مسل سلوا تھا..... اور جیسے اس کے دماغ میں گھر چھوڑنے کے بعد آج تک کے واقعات چھوٹے چھوٹے سفید کیرول کی طرح ٹکڑا رہے تھے....."

انور و لٹاؤ نے بتایا کہ وہ سین جو نیلوفر کو ملنے والا تھا آج کلک دوسری لڑکی کو دے دیا گیا ہے.....! نیلوفر اس سین کے مکالمے دعاہ سے یاد کر رہی تھی۔ دعاہ سے وہ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بیروٹین کی خاص سپیل کے اس مختصرے رول کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ دعاہ سے اس کے منہ پر مستقبل کی ڈوڈا اس سین سے بندھی ہوئی تھی..... دعاہ سے وہ کئی بار لال صاحب کی اس پٹریک کے ساتھ ریل کے لئے ڈائریکٹر صاحب کے گھر بھی جا چکی تھی.....!

محمد مرتضیٰ سکھیرا — شفیق الرحمن — اور ہم

(ایک دلچسپ خط و کتابت)

مشہور ادیب شفیق الرحمن سے لیا ہوا ایک انٹرویو محمد مرتضیٰ سکھیرا کے نام سے ہمارے ہاں شائع ہوا تھا۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ وہ فرضی ہے چنانچہ اس سلسلے میں جو خط و کتابت ہوئی تھی اسے ہم اشاعت کے لئے دے رہے ہیں۔ (ادارہ)

مکمل اسلام علیکم۔

ادب ————— صفا

ان دو لفظوں کی تکریم کو ذہن میں رکھتے ہوئے میں آپ سے ایک گزارش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ آپ کے معزز جریسے میں کسی محمد مرتضیٰ صاحب کا ایک مضمون ————— چند لمحے شائع ہوا ہے جو کئی لمحے سے شفیق صاحب ادا ان کے احباب کے لئے پریشانی اور افسوس کا باعث بنا ہے۔ آپ پر پوری طرح اعتماد کرتے ہوئے شفیق صاحب کا ایک خط آپ کی خدمت میں امانت کے طور پر بھیجا ہوا ہے۔ اسے آپ واپس کر دیجئے گا اور اس سلسلے میں ضرور کوئی مؤثر اقدام کیجئے اس عنایت کے لئے شکریہ۔

آپ کا صادق، محضیف چر دھری شعبہ اشاعت۔ مکتبہ جدید لاہور۔

بادرم، اسلام علیکم

امید ہے کہ میرا خط ملاحظہ ہو گا۔ آج آپ کا صحابہ ہوا یومِ آزادی کی مبارکباد کا خوش نما کارڈ ملا، شکریہ۔ سن پتا لکھ کی

کتاب کا تعارف آپ نے بہت اچھی طرح کرایا ہے۔ ایک صاحب نے کل اس مضمون کا ذکر کیا جس کی گنگ ملفوف ہے۔ اسے پڑھ کر بڑا غصہ آیا۔ بے حد ذلیل حرکت ہے۔ میں کسی مرتضیٰ کو نہیں جانتا۔ اس قماش کے لوگوں سے ملتا ہوں۔ انٹرویو دینا تو ایک طرف رہا جو کچھ اس شخص نے لکھا ہے وہ نہ میں نے کہا اور نہ سنا۔ دیدہ دلیری کی انتہا ہے کہ لوگ اپنے خیالات کو دوسروں کے نام سے پیش کرنے لگے ہیں اور ایڈیٹر بھی کہ چھاپ رہے ہیں۔ دو تین مہینے ہوئے

ایک رسالے میں ایک اور صاحب نے مجھ سے ملاقات کا ذکر کیا تھا، سلاطینِ ملاقات کبھی نہیں ہوتی تھی، لیکن اس میں ایسی ذلیل باتیں نہیں لکھی تھیں، عصمت چغتائی نے اگر اسے پڑھا تو وہ کیا سوچیں گی۔ میں ادیبوں اور شاعروں کے متعلق ہر ایسے غیرے سے کسی قسم کی گفتگو نہیں کرتا ایسے شخص نے میرے مزے سے عصمت اور عبادت بریلوی کے متعلق ایسے سخت کلمے نکلوا دیئے ہیں۔ بن صاحب نے اس مضمون کا ذکر کیا ہے انہوں نے یہ بھی بتایا کہ بالکل ہی مضمون بہادر پور کے کسی معمولی پرچہ کے سالنامے میں چھپا تھا لیکن اس کا مصنف کوئی مسٹر سکھیا تھا۔

براہِ درم اس سلسلے میں آپ ضرور کوئی مناسب کارروائی کیجئے۔ میں نے چراغِ راہ دالوں کو کچھ نہیں لکھا۔ آپ سے درخواست ہے کہ ان سے بھگتیں۔ لیکن ہے کہ اس مضمون کو دوسرے پرچے نقل کریں اور خواہ مخواہ کی ایک بک شروع ہو جائے انڈیا پرائیڈ چراغِ راہ کو چاہئے کہ مانگے شمارے میں مناسب انعام میں معافی مانگے کہ ایسا غیر وارڈ مضمون چھاپا ہے۔ اور یہ کہ مرتضیٰ یا کوئی اور شخص مجھ سے انٹرویو کرنے ہرگز نہیں آیا۔ جو کہ اس مضمون میں ہے وہ کسی کے دماغ کی اختراع ہے۔ اگر اردو صحافت اور اردو ادب کا یہ حال ہے کہ *Deccan Herald* کہنے سے بھی نہیں چڑکتے تو پھر قانونی کارروائی بھی جائز ہے۔ اسے پڑھ کہ بہت پریشانی ہوئی، غصہ بھی بہت آیا۔ آپ کو ان پرچوں کا زیادہ تجربہ ہے۔ امید ہے کہ آپ ضرور بضرور اس سلسلے میں فوری کارروائی کریں گے تاکہ پھر کوئی ایسی جرأت نہ کر سکے۔ مجھے آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔ سویرا کا بھی انتظار رہے۔

شفیق۔

۱۱ سے پہلے پورہ، اچھرہ لاہور

۱۲ ستمبر ۱۹۵۶ء

بخدمت محمد شفیق چوہدری صاحب

مکرم۔ السلام علیکم۔ شفیق صاحب کے شکوہ نامہ کے ساتھ آپ کا گرامی نامہ مرقومہ ۲۲ اگست، کئی مراسلے طے کر کے مجھ تک آ رہی پہنچا۔ معاملہ جس شکل میں سامنے آیا ہے وہ میرے لئے بھی اتنا ہی رنج دہ ہے جتنا شفیق صاحب یا آپ کے لئے۔

محمد مرتضیٰ سکھیا صاحب سے میرا کوئی براہِ راست تعارف پہلے سے نہیں تھا، اب ہی ان سے کوئی ذاتی رابطہ ہے۔ ان کا ایک ممبر تھی سکھیا صاحب سے ادبی مسائل کے بارے میں انٹرویو لینے کا ایک سلسلہ شروع کر رہا ہوں۔ اگر آپ پسند کریں تو یہ سلسلہ چراغِ راہ میں شائع ہو۔ میں نے لکھ دیا کہ آپ بھیجیں، اس طرح کا سلسلہ شائع ہو سکتا ہے۔ چنانچہ پہلی کڑی موصول ہوئی اور وہ ہمارے ہائیڈر جرنل میں حاصل میں ایک گمنام اور تنہائی پسند آدمی ہوں۔ نادیبوں سے میرے روابط ہیں نہ ان کے دھڑوں اور ان کی کھینچاٹانیوں سے آگاہی ہے۔ اور نہ ان چیزوں میں مجھے کبھی دلچسپی رہی ہے۔ لیکن حال ہی میں منظر — میرا دشمن کے چند اقتباسات اپنے اس شائع جھٹکے والے ایک مقالے میں پڑھ کر ذہن میں یہ تاثر ہوا کہ ہمارے ادیبوں کا ربط باہمی اس طرح کی صورتیں بھی اختیار کرتا ہے۔ اس تاثر کے

۱۔ ماضی رہے کہ فی الواقع چراغِ راہ میں آنے سے قبل یہ انٹرویو بہادر پور کے ایک اخبار میں چھپا تھا جس ہماری ذمہ داری تھی وہ جی رہ جاتی ہے۔ (چراغِ راہ)

سبب مجھے شفیق صاحب سے منسوب شدہ باتوں میں کوئی غیر معمولی بن محسوس نہیں ہوا۔ علاوہ بریں یہ بات میرے گمان میں بھی نہ تھی کہ انٹرویو فرضی ہو سکتا ہے۔ یا اس میں کوئی غلط بات منسوب کی گئی ہے۔ ایسا شبہ اگر مجھے ہوتا تو میں اس مواد کی اشاعت نہ ہونے دیتا۔ آپ خرمنا نازہ کو سکتے ہیں کہ عملہ اور ذرائع وسائل کی کمی کے ساتھ یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم ہر لکھنے والے کی شخصیت اور اس کے مسئلہ مواد کی پہلے تحقیقات کر لیا کریں اور پھر اشاعت کے لئے دیں۔ اس طرز پر کام کرنا ہر تو ایک رسالہ پلانے کے لئے بڑی بجاری تنظیمی قوت کی ضرورت ہے۔ مجسود اذہ داری کا ایک حصہ لکھنے والے پر ڈالنا پڑتا ہے۔ امداد اور مطبعہ مواد میں صرف ایک حد تک ذمہ دار ہو سکتا ہے اس حد تک ادا رتی ذمہ داری صرف اتنی ہے کہ ایک چیز کے متعلق ہمیں تہدید موصول ہو تو ہم تہدید کو بھی اشاعت کے دے دیں۔

ویسے اتفاق سے صورت ایسی ہوئی کہ محمد رفیق صاحب کا وہ خط ہم نے ایک ماہ قبل شائع کیا جس کے ساتھ انہوں نے شفیق صاحب سے لئے ہوئے انٹرویو کا مواد بھیجا تھا۔ اور اس خط میں موصوف کا نام ہے کہ اس مواد کا ذکر کیا گیا تھا۔ (ملاحظہ ہو چراغِ راہ ماہ جولائی، سنوان صفحہ ۱۰۱) اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک مواد کے آنے پر ہم نے یہ نہیں کیا کہ غفلت سے اسے شائع کر دیا ہو اور اس سے بلیک میلنگ کا کام لینا چاہا ہو۔ بلکہ عملاً ہم نے توقف سے کام لیا۔ اب اگر جولائی کے شمارہ کی اشاعت پر ہمیں اطلاع مل جاتی کہ شفیق صاحب سے کوئی انٹرویو نہیں لیا گیا تو ہم اسے کبھی شائع نہ کرتے۔ اگست میں شائع کیا بھی تو اس پر ادا رتی نوٹ میں محمد رفیق صاحب کی ایک کوتاہی کی طرف از خود اشارہ کیا کہ انہوں نے شفیق صاحب سے اس کی اشاعت کی اجازت لینے کی تصریح نہیں کی (میرا خیال یہ تھا کہ اجازت شائد عطا نہ لی گئی ہے) صرف خط میں اس کی صراحت نہیں کی گئی، اشاعت کا مقصد بھی اس نوٹ میں واضح کر دیا گیا کہ چونکہ یہ ایک افادہ عام کی چیز ہے اور ایک ادیب کے ذہنی مطالعہ میں اس سے مدد مل سکتی ہے اس لئے ہم اسے اپنے صفحات میں لے رہے ہیں۔

جس غلط فہمی کے اندر آپ نے ہمیں مخاطب ہے اس کے پیش نظر میں نے من و عنان اصل صورت واقعہ بیان کر دی ہے۔ اس کے ساتھ میں آپ کے سامنے چراغِ راہ کی نہ سالہ تاریخ رکھتے ہوئے یہ کہیں گا کہ آج تک ایک صورت بھی ایسی پیش نہیں آئی کہ ہم نے دانستہ کسی شخص کے بارے میں کوئی خلاف واقعہ چیز درج کی ہو۔ کسی کو غلط رنگ میں پیش کیا ہو۔ بدنام کرنے کی ہم کسی کے خلاف چلائی ہو یا اور کدنی حرکت انسانیت سے گری ہوئی اختیار کی ہو۔ آپ حضرات اگر ہم سے کچھ بھی تعارف رکھتے تو بطور خودی ہی رائے قائم کرتے کہ ایک خوش گوار چیز اگر واقع ہوئی ہے تو سہرا اور ہم سے سہرا کا اعتراف کرانے یا معذرت طلبی کو آمادہ کرنے کے لئے بہت زیادہ سخت خطوط کی ضرورت نہ تھی۔ دیر ہی مناسب تھا کہ چھوٹے ہی بات قانونی کا ردوائی تک جا پہنچے۔ اگر ہم لوگوں میں انسانیت ختم ہو گئی ہو تو قانون بچا رہا نہیں آدمی تو نہیں بنا سکتا۔

میں نے پہلے عرض کیا کہ ایڈیٹر کی ذمہ داری بس اتنی ہے کہ وہ کسی شائع شدہ چیز کے بارے میں کسی متعلقہ فرد کی تردید شائع کرنے کے لئے بھی تیار ہو مگر میں اس سے آگے تک جاؤں گا۔ کیونکہ میرے سامنے قانون نہیں انسانیت کا تقاضا ہے۔ میں غلط فہمیاں جن بات کے ساتھ آپ نے شفیق صاحب سے اور دوسرے متعلقہ اصحاب سے معذرت چاہنا ہوں کہ جیسے ہاں ایک ایسی چیز شائع ہوئی جس سے سلاخ رنج پہنچا۔ یا جس کی وجہ سے ان کے باہمی تعلقات پر بُرا اثر پڑ سکتا ہے اس معذرت کو بلکہ اس پورے خط کو (ضرورت ہو تو آپ کے

خطوط سمیت (شائع کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس پوری خط و کتابت کا ہمارے اور آپ کے ہاں بیک دم شائع ہو جانا مناسب ہے گا۔ اگر یہ پسند ہو تو اکثر ہر کے شماروں میں اسے لے لیا جائے۔ لیکن اگر یہ ناکافی ہو تو میں آخری حد تک فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے یہ پیش کش کروں گا کہ آپ یا شفیق صاحب جو عبارت بھی اپنے جذبات کے مطابق مرتب کریں اسے میں اپنی طرف سے دے دوں گا۔ یہ پیش کش اس لئے کرنا ضروری ہے کہ شفیق صاحب کے خط میں اس طرح کی خراش کاثرے جذباتی زور کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے۔ دونوں حضرات کے جواب کا انتظار رہے گا۔

آپ کی امانت (شفیق صاحب کا خط) واپس ارسال ہے۔

نصیم صدیقی۔

۱۔ اے رسول پورہ 'اچھرو لاہور

۱۲ ستمبر ۱۹۷۷ء

بخدمت شفیق الرحمن صاحب

مکرمی السلام علیکم۔ آپ کا ایک خط چراغِ راہ میں شائع شدہ ایک مواد کے بارے میں مکتبہ جدید کی معرفت دیکھنے میں آیا۔ افسوس ہے کہ پہلے سے ہمارے درمیان براہ راست مضمون کا کوئی تعارف نہ تھا اور نہ آپ ہمیں متوڑے سے شمس ظن کا مستحق ضرور سمجھتے۔ محمد رفیع اسکیلا صاحب سے میرا کوئی ذاتی رابطہ نہیں۔ نہ ان کے انٹرویو کے بارے میں یہ شبہ ہوا کہ وہ غیر واقعی ہو گا۔ اور نہ کوئی وجہ یہ سمجھنے کی تھی کہ اس میں آپ سے کوئی بات غلط منسوب کی گئی ہوگی۔ پھر یہ کہ نوابیوں کے حلقوں میں میرے تعلقات ہیں نہ ان کی کھینچاؤ تانیوں کا مجھے علم ہے، اور نہ ان چیزوں سے میں نے عمر بھر کبھی دلچسپی لی ہے۔ اس کا ثبوت چراغِ راہ کا نہ سالہ دورِ ادا ہے۔ یہ میرے لئے ناممکن ہے۔ نہ تاؤ نا ادا اور نہ اخلاقی اداری ذمہ داری میں یہ داخل ہے کہ میں ہر لکھنے والی کی شخصیت اور اس کے مسئلہ مواد کے بارے میں پہلے تحقیقات کروں اور پھر اسے اشاعت کے لئے لوں۔ ہم اہل قلم کے ساتھ معاملے کی ابتدا حسن ظن ہی سے کرتے ہیں۔ البتہ کوئی ایسی چیز شائع ہو جائے جو غلط ہو یا کسی کے لئے موجب تکلیف ہو تو اس کی تردید کہ اپنے ہاں بلکہ دینے کے لئے تیار رہتے ہیں، اور ضرورت ہو تو اظہارِ معذرت بھی کرتے ہیں۔

سواب جب کہ ہمارے ہاں شائع ہونے والے مواد کی صحت کی آپ تردید کرتے ہیں، اور آپ کو اور آپ کے دوستوں کو اس کے سبب صدمہ پہنچا ہے میں آپ کے سامنے اخلاص کے ساتھ معذرت کا اظہار کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں چند کلمات اشاعت میں بھی آہائیں گے یا اگر آپ پسند کریں تو میں اپنے اسی خط کو (بلکہ اگر مناسب ہو تو آپ کے اور مکتبہ جدید کے خطوط سمیت) چراغِ راہ میں دے دوں لیکن جب آپ کے خط میں یہ زور دار الفاظ دیکھتا ہوں کہ 'ایڈیٹر چراغِ راہ کو چاہیے کہ اگلے شمارے میں مناسب الفاظ میں معافی مانگے تو آپ کے جن جذبات کی تصویر میرے سامنے آتی ہے۔ ان کی بنا پر یہ سب کچھ کافی معلوم نہیں ہوتا۔ آپ کی تسکین کی باب اظہارِ تہنیت صورت بھی رہ گئی ہے کہ آپ یا آپ کی طرف سے مکتبہ جدید والے اپنے جذبات کے مطابق کوئی معافی نامہ مرتب کر سکیں۔ باقی رہے

تَدْرَنک

مستز

پلٹے اسمبل سے میں پیرانہ لستہ پا
رہینہ شراب و شاہد و شہوت میں سب رام
ہے منتظر معنے کے انعام کا ہر ایک
ٹنڈر لوں تو پٹے رقم کس طرح مری
جوش جنوں میں شادی کا وعدہ بھی کر لیا
تنظیم ہے یقین ہے وحدت بھی ہے مگر
کب تھا جناب شیخ کی ڈاڑھی پر شہاب
ہوتی ہے ناچ گانے کی قراں سے ابتدا
نک کو اکٹ کر کے پھنسنے ہم عذاب میں
نہ بھب ہمارا گویا ہے ہڈی کباب میں
بلی کو چھیڑے نظر آتے ہیں خواب میں
لاکھ روپے ہوئے ہیں خرچ الکس کباب میں
ناگفتنی بھی کہہ گئے ہم اضطراب میں
لیڈر کی شکوہوں میں درسی کتاب میں
دل کی سی گھولی ہے شاہد خضاب میں
زمزم ملا رہا ہے زمانہ شراب میں

ملا سے بحث پردہ میں مسٹر جو کچھ دے
اپوانے بڑھ کے آگ لگا دی نقاب میں

سبق سیکھا ہے ہم نے فیشن ایل زجواؤں سے
مسلح ہو کے میک اپ سے حسین نکلے ہیں بے پرو
کر اگر مولوی نے کپڑے میں بند "بیوٹی" کا
مکان بھی ہے غذا بھی ہے دوا بھی اور ذکر بھی
نہ ہر جب حبیب میر اپانی تو پہنہ رہی جوڑے
نظر حیران پھرتی ہے سے لے اور کے چھوڑے
ترقی میں ہماری سینکڑوں انکا دیئے روڑے
مہاجر رہتے اچھے گروہ بوتے ریس کے گھوڑے

نتیجہ مغربی تہذیب کا مسٹر یہ روشن ہے
مگر جب پل کی گاڑی تو کون انجن کا رخ موڑے

[مشتاق صاحب پور ایکس نمبر ۲۰-کراچی]

آپ کیا پڑھیں؟

ماہنامہ سہو اگر (اشاعت خاص)

جمعیت پنجابی سولہ گانہ دہلی کا یہ ترجمان آہستہ آہستہ مہم صحافت میں اپنے لئے ایک رتبہ بلند پیدا کر رہا ہے اس وقت اس کی تازہ ترین اشاعت خاص (نومبر دسمبر ۱۹۷۲ء) ہمارے زیر مطالعہ ہے۔ ۲۳۴ صفحے کا یہ مجلہ اپنے اندر دلچسپ 'معیاری' مقصدی اور متنوع مواد رکھتا ہے۔

فکر و نظر کے زیرِ مباحثات مسائل اور مقالات میں ابنِ احمد قرنی ایسے نے اپنے مقالہ 'جہادِ اسلامیہ پاکستان کے دستور کا تجزیہ کیا ہے' ملک محمد طوقی، متین طارق، باغی اور انیس الرحمن 'تقدیر' نے ایسے مسائل لئے ہیں جو موجودہ دور کے فوراً عالمِ انسانی کی توجہ جذب کئے ہوئے ہیں۔ یطیب عثمانی نے اقبال کے عشقِ رسول کا جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ یہ شخص جس کے نام کو مسکینِ حدیث غلط طور پر استعمال کر رہے ہیں سنتِ رسول کی حقیقت کا پرچوش علمبردار تھا۔ بنظرِ احمد نے پاکستانِ نضرِ سنا اس کے مشرقی خطے کے سیاسی آواز بڑھاؤ پر نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے سیاسی و دینی قائدین کے خلاف ایک پراسجیڈٹ لگایا ہے جس کا اصل مقصد جھجھوڑنا اور تحریک دانا ہے، گروہ اپنے جوش کی رو میں توازن برقرار نہیں رکھ سکے۔

شعلہ و شبنم کے زیرِ عنوان 'زمینِ آراستہ کی گئی ہے جس میں ماہرِ اقتصاد کی کامقامِ ولایت، ٹھہرا، کیونکہ دانش و ہنر کی مہمِ مشورت کی منظوم روداد انہوں نے فکر و فن کے کالات کے ساتھ پیش کی ہے۔ اسد ملانی عاصی کو زامی اور عشرت رسول نگری کے شعرا پر سے خاص قدرِ قیمت کے حامل ہیں۔ دوسرے شعرا بھی جو کچھ لائے ہیں خوب لائے ہیں۔ کمزوری کچھ چیزیں بھی شامل ہیں، لیکن بحیثیتِ مجموعی یہ حصہ خوب ہے۔

قوس و قزح اور رنگ و دشت کے زیرِ عنوان علی المرتبہ افسانے اور ڈرامے اور طنز و مزاح کی مضمکات ہیں۔ ان جملہ کو پوری طرح دیکھا نہیں جا سکا، مگر کیا کہا جا سکتا ہے کہ یہ نگارشات زندگی گریزِ جہان کی مغوس پرچائیں سے محفوظ ہیں اور ان میں کھنڈِ دل و لہجہِ نساہم سیاسی و معاشرتی مسائل کو لیا ہے۔ آخر میں اپنی باتیں ان کے زیرِ عنوان پنجابی برادری کے اپنے تنظیمی، مالیاتی اور اصلاحی مسائل اور کچھ رد و ادب اور حسابات وغیرہ درج ہیں۔

اس اشاعتِ خاص کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے اور چندہ سالانہ تین روپے۔

سلطان احمد قادری، اور جمیل الرحمن مبارک باگ کے مستحق ہیں جن کی ادارت میں یہ جریدہ اسلامی نعرے سے لامل اور ادبی معیار کے لحاظ

سے ترقی پزیر ہے۔

ماہنامہ الارشاد — شادی کمیشن نمبر ۱!

یہ دینی جریدہ جہاں حدیثِ کل پاکستان کا ترجمان ہے، ہمارے سامنے شادی کمیشن کے اٹھائے ہوئے طوفان کے سلسلے میں اشاعتِ خاص

پیش کر رہا ہے۔ اس کے مرتب بہاب حسن عزیز جاوید ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ شادی کمیشن نے جو رپورٹ عائلی مسائل کے متعلق قانون سازی کے نئے خطوط معین کرنے کے لئے پیش کی ہے وہ ان

تمام اصول و ضرورت کے لئے ایک مکمل کتب خانہ چیلنج ہے جس سے ملت اسلامیہ کی اجتماعی فکر ترتیب پاتی ہے اور جس پر ہمارا سیاسی، اقتصادی اور قانونی نظام استوار ہے۔ تاہم یہ ہے کہ قوم کے نہ صرف دینی علماء کو متوازن طرز فکر رکھنے والے اصحابِ علم و تحقیق کی سہیل سیریز کو بھی اس اور بہت زیادہ سہولتوں کا بھرپور جواب دہ رہنا چاہیے۔

یہ اشاعت خاص اپنے اندر بعض نہایت قیمتی مقالات لئے ہوئے ہے جس کے مکلفے دلوں میں جنابِ مدیر کے علاوہ شہزادی عابدہ سلطانہ بیگم، ثریا احمد پائی، صاحبہ مجلسِ بیات احمد قریشی، ڈاکٹر محمد احمد صدیقی، مولانا عبدالعزیز آبادی، مولانا ابو الاعلیٰ مودودی، مولانا امین الحسن، اسلامی مولانا نظیر احمد، عثمانی، علامہ توقیر زمان صاحب، مولانا افتخار احمد، مولانا ثناء اللہ صاحب، ڈاکٹر ناموس مولانا قدرت اللہ، مولانا آبادی، مولانا احتشام الحق، تحفوی اور عصمت شاہان صاحبہ شامل ہیں۔ گو یہ طبقہ خیال کی نمائندگی ہو گئی ہے خصوصیت سے اسلام پسند خواتین کا شادی کی کمیشن کی خاصہ رپورٹ کے استرڈا کے لئے آگے آنا موجبِ اطمینان ہے۔

امید ہے کہ اس خاص نمبر کا مطالعہ وسیع پیمانہ پر کیا جائے گا۔

بقیہ پاکستانی ثقافت از صفحہ ۹

..... ایک ایسے سیاسی تغیر کی ضرورت ہے جس کے نتیجے میں مغرب زدہ طبقے کا زور ٹوٹ جائے اور معاشرے کی باگ ڈور پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے۔ پس ہمارا ثقافتی احیاء و حقیقت میاسی احیاء کے ساتھ وابستہ ہے۔ یہ جدوجہد علمی و فکری اور سیاسی و انتخابی میدان میں بیک و دم جاری رہنی چاہیئے۔

یعنی جس ثقافتی انقلاب کی ہمیں ضرورت ہے وہ محض چند مجالس کے انعقاد، چند اداروں کی اشاعت کے انعقاد اور چند خطبات کے نشر کے نتیجے میں نمودار ہونے کا نہیں! بلکہ اس کے لئے ایک ہر جہتی کوشش کی ضرورت ہے جو ایک طرف نظریہ اسلامی کو ذہنوں میں راسخ کرے، دوسری طرف ملک میں عملاً اسلامی ضابطہ و نظام کو برپا کرنے کی تگ و دو جاری رکھے اور تیسری طرف قوم کے اندر اسلامی ثقافتی شعور کو بیدار کر کے اسلامی اقدار و روایات کا تحفظ و احیاء کرے اور منقاد ثقافتی عناصر سے معاشرے کے پاک کرنے کی تدابیر بھی عمل میں لائے۔

تین نئی کتابیں

مولانا مودودی کا دورہ مشرق وسطیٰ ۱/۲

چوہدری علی احمد خان مرحوم ۲/۸

مشرقی پاکستان کے سیاسی حالات کا جائزہ ۱/۲

تاریخ اسلام

مصنف: منورخ اسلامہ اکبر شاہ خان نجیب آبادی

تیرہ سو سال قبل فاران کی چوٹیوں سے ایک نور چکا۔ اس کی ایک ہی کرن نے فطرت کدہ گیتن کو مطلع انوار بنادیا۔ اس عالم گیر انقلابی آواز نے انسانیت اور حق و انصاف کی ایسی بنیادیں تعمیر کیں جن میں سیاسی، اقتصادی، معاشی اور اخلاقی آزادی تھی۔ اسی شمع امن و سلامتی کے مسمیٰ بحر پرستار عرب کے پتے ہوئے صحرائوں سے صرف حق و صداقت اور توحید و رسالت سے مسلح ہو کر کسی اور فرقہ کے میدانوں میں کبھی چین کے پٹیل پہاڑوں میں کبھی اسپین میں اور کبھی بت کدہ ہند میں پہنچے اور دیکھتے ہی دیکھتے اُفقِ عالم پر چھلگئے۔ مجاہدوں کے قافلے اپنی منزلیں طے کرتے رہے اور ہر منزل پر قدموں کے چنڈاے نشان چھونگئے جن کو حوادثِ زمانہ کی طوفانی موجیں آج تک نہیں ٹاسکیں۔ حقائق کی چٹانوں پر یہ ریفلیک مینار آج بھی اقوامِ عالم کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ یہ کتاب ان ہی مسلمان حکمرانوں، جاننازوں اور بہادروں کے زندہ جاوید کارناموں کی مفصل تاریخ ہے جس کے مطالعہ سے آپ کی رگِ حمیت چمک اٹھے گی اور آپ حق و صداقت کی بلابوں پر دوبارہ گامزن ہو کر اپنا حال آئندہ مستقبل بھی اُٹا ہی شاندار بنائیں گے جتنا آپ کا امنی درخشاں رہا ہے۔

مغربی مورخین نے تاریخ اسلام کے واقعات کو تعصب کے زیرِ بین بجے ہوئے قلم سے لکھ کر دنیا کے سامنے پیش کیا اور ایک عرصہ تک تاریخ اسلام کا طالب علم حقیقت سے ناواقف رہا۔ منورخ اسلام مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی نے برہمابریس کی محنت سے یہ مفصل اور مستند تاریخ مرتب کی۔ جس کی ہر سطر اسلامی سطوت و عظمت کی آئینہ دار ہے۔ اس بلند پایہ کتب کا انداز تحریر بے انتہا دلکش ہے۔ آج جب کہ ہم اہم ترین تاریخی دور سے گزر رہے ہیں ہمارے لئے تاریخ اسلام کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ وہ شہرہ آفاق تاریخ اسلام ہے جس کے ساتھ انڈیشن پاکستان کے عالم وجود میں آنے سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔

ضمیمہ اول ۵۹۲ صفحات - ضخامت حصہ دوم ۶۷۲ صفحات

قیمت فی حصہ ۱۲/- روپے - قیمت ہر دو حصہ ۲۴/- روپے - بڑی سائز مچلہ

چلنے کا پتہ
محمد ری محمد سلیم گاہندی - مالک نفیس اکیڈمی - بلاس اسٹریٹ کراچی

بلند پایہ علمی کتابیں

سیر اسلاف

۵/-	حمر بن العاص - حسن باب اسم
۱۰/-	حیات امام احمد بن حنبل - محمد ابو ذرراء
۴/-	سیرۃ ائمہ اربعہ - رئیس احمد جعفری
۵/-	الہارون - عمر ابو النصر
۱/-	سقراط - ڈاکٹر محمد اجمل
۵/-	چٹیلر خاں - بیر لڈ الیمب
۴/-	امیر تمیمہ
۱/-	شہادت حسین - ابو الکلام آزاد
۲/-	حضرت یوسف
۲/-	اصحاب کہف
	رسول اللہ صلعم کی سیاسی زندگی
۵/-	ڈاکٹر حمید اللہ
۶/-	حیات مولی - مولانا محمد بخش دہلوی

دین و اخلاق

۳/۸	توضیحات مولانا اسلامی
	انسانیت کی تعریف اور اسلام
۳/۸	عبدالحمید صدیقی ایم اے
۳/۰	مقالات اہللال - ابو الکلام آزاد
۱/۱۲	قلب فیصل
۳/۱۲	مکالمات ابو الکلام - حقیق احمد صدیقی
۱/۸	عیدین ابو الکلام
۱/۸	مقام دھمت
۱/۴/۰	حقیقت معلوۃ
۱/۰	حقیقت حج
۲/۸	مکاتیب ابو الکلام
	منصب امامت
۲/۴	اسماعیل شہید
۲/۸	عقاید اسلام - مولانا محمد امین کاندھلوی
۲/۰	حجیت حدیث
۲/۰	علم کلام
۱۰/-	عقیدہ ختم نبوت کے چند عمرانی پہلو
۱۰/-	عبدالحمید صدیقی ایم اے
۴/۰	افکار غزالی - محمد حنفی نعیمی
۶/۰	لفوظات رموی - عبدالرشید ایم اے
۱/۸	حیات محمد - محمد حسین بیگل
۵/۸	سیرت مصطفیٰ - مولانا محمد امین کاندھلوی
۱۰/-	خلعتائے محمد - عمر ابو النصر
۲/۸	الحسین
۲/۸	الزہرا
۵/۰	سیف اللہ خالدہ - ابو زید شبلبی

علم نفسیات

۴/۰	پیشانی ہوا چھوڑنے غنیا شروع کیجئے - ڈاکٹر کارنگی
۶/۰	جینے کا قرینہ - آندے موردا
۱۲/۸	کامیاب زندگی - ہربرٹ
۲/۰	دننگ سے فائدہ اٹھائیے - محال احمد رضوی
۴/۰	بچے بول میں جان بھرتے - ڈاکٹر کارنگی
۱۲/۰	لن لیتانگ
۳/۰	محمد اقبال سلمان
۴/۰	سیوٹی مسائل
	بچے کی اہمیت
	آداب زندگی
	فرض شناسی

مکتبہ حیران راہ - بیرون کوہاری دروازہ لاہور

خواتین کے لئے زندگی آموز لٹریچر

کنیز

نظر زیدی کے اس ناول کے کرداروں کی حیثیت تاریخی نہیں لیکن اس کا پس منظر اپنے تمام پھیلاؤ کے ساتھ قریب قریب حقیقی ہے۔ یہ اس دور کی ایک خیالی داستان ہے جب خاندان کی چوٹیوں سے اسلام کی پہلی کرن طلوع ہوئی تھی۔ ایک طرف بیٹی کو رنگ و عارضہ کر کے اسے زمین میں زندہ گاڑ دینے والی عورتی عزت تھی..... اور دوسری طرف عورت کو مرد کا لباس اور مرد کو عورت کا لباس قرار دینے والے مذہب کی پکار — اس ناول میں پوری کوشش کی گئی ہے کہ ہر کردار اپنی فطری حدود میں رکھا گئے ہوئے۔

قیمت :- ۳/۸ روپے

گھر روز بھرتے اور بگڑتے ہیں بلکہ بھرتے کم اور بگڑتے زیادہ ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں بھگتتے ہیں لیکن نہیں سوچتے کہ گھر طینہ کی میں یہ بگاڑ پیدا کیوں ہوا ہے، ہزاروں اربابوں سے بسایا ہوا گھر کیوں آنا فانا ہو کر رہ جاتا ہے..... اور عہد و پیمان کے بندھن کیوں کڑی کے جالے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں — سید نظر زیدی نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں اس بڑے پردہ اٹھایا ہے۔ اس کو پڑھئے اور یہ داستان آپ کو بالکل نئی محسوس ہوگی اور اپنی مشکلات ایک ایک کر کے حل ہوتی نظر آئیں گی۔ اور لطف یہ کہ کہیں پاکستان کی کمیوں کو گونے نہیں دیا گیا۔

قیمت :- ۲/۴ روپے

تعمیر حیات

قیمت :- ۲/۴ روپے

شادی کمیشن کی رپورٹ پر ایک نظر۔ قیمت :- ۱ روپہ

فردوس کی راہ

پہلا حصہ ۱/۱۲ - دوسرا حصہ ۲/۱۲ - تیسرا حصہ ۳/۱۲

کیا پردہ ملک کی ترقی میں رکاوٹ ہے؟ قیمت :- ۱ روپہ

امنول چارٹوں کا خوبصورت سیٹ

۱۱ معیاری برقی اسلامی نقطہ نظر سے ۱۲ پردہ کے احکام ۱۳ عورت کے لئے نتر کی حدود ۱۴ اسلام کی نظر میں ناپسندیدہ عورت ۱۵ نوباتوں کا حکم۔

فی چارٹ :- ۴ روپے

پورے سیٹ کی قیمت :- ۱/۴ روپے

مکتبہ چراغ راہ

فیض محمد فتح علی روڈ - کراچی ۱

بیرون کوہاری دروازہ - لاہور



پتی بھر صانی

● صانی کا صرف ایک مجرّم کی تبدیلی کے دنوں میں استعمال کرنے سے آپ نہ صرف خرابی خون سے پیدا ہونے والے امراض سے محفوظ رہیں گے بلکہ صانی آپ کے دوران خون میں توازن پیدا کر کے آپ کے جسم میں تازہ خون کی ہر ذرہ دے گی صانی آپ کے معدے کے فعل کو درست بنائے گی۔ قبض سے محفوظ رکھے گی اور جھوک بڑھائے گی۔

موسم کی تبدیلی کے دنوں میں اپنے ساتھ ساتھ بچان کو بھی صانی اپنے کی عادت ڈالنے اس سے وہ پھوٹے پھینوں کے علاوہ اور بھی بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

نوٹ: بیرونی استعمال کے لئے ہمدرد نرم بے حد مفید ہے۔

ہمدرد دوا خانہ، کراچی



Hamdard

PRODUCED

مِنْتِگَمَرِی لِسْکِٹْ

ہر وقت تازہ، لذیذ، خوش ذائقہ مکھن، گلوکوز اور شہد سے
اعلیٰ درجہ کی جدید طرز کی مشینیری سے تیار کئے جاتے ہیں
میغربی اور مشرقی پاکستان میں ہر درجہ کا انداز سے مل سکتے ہیں۔
ہماری مشہور اور پسندیدہ قسمیں مندرجہ ذیل ہیں:-

نانش . میری . پیٹ . لسن . ویش
کریم کرکیز . نمکین . ہول میل . کرینٹ اسٹار

مِنْتِگَمَرِی فِلورائید جِزِلْ مِلز لِمِیڈٹْ، مِنْتِگَمَرِی

یہ امر مسلمہ ہے

فرائض اور ذمہ داریوں کی انجام دہی کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کو برقرار رکھے۔ کیونکہ ایک بیمار انسان نہ تو کسی کے کام آسکتا
ہے اور نہ ہی معاشرے کے کسی شعبے میں کھپ سکتا ہے۔

معیشت ہو یا معاشرت، تمدن ہو یا سیاست، صنعت ہو یا تجارت، محنت ہو یا زراعت، خدمت ہو یا حکومت، یہ تمام چیزیں
اسی وقت خرابی سے انجام پاسکتی ہیں جب انسان کی صحت اچھی ہو۔ نیز فریضہ اقامتِ دین کی انجام دہی کے لئے تندرستی اشد
ضروری ہے۔ اور اچھی صحت اعلیٰ طبیب یا حکیم کے حامل ہو سکتی ہے۔ اس غرض کے لئے حکیم محمد شریف صاحب
کو اپنے مستقل حالات لکھ کر شورہ حاصل کریں۔

ناظم ادارہ :- شریف ڈاک خانہ ————— حافظ آباد



کوبانی

داد، اکڑمیا اور دیگر جلدی
امراض کا بہترین مرہم
مہاسوں و چپے کے دانوں کا موثر ترین علاج

قیمت: ایک روپیہ فی ڈبہ

آئی۔ ایس۔ کو پاکستان، کراچی

(مارکٹ ڈگان ادویہ)

فیس رط۔ گارڈن۔ فوٹو ٹینس۔ کراچی۔ ۳

آپ بھی ڈاکٹر کا بل ۸۰ فیصدی کم کر سکتے ہیں



بارہ مجرب دواؤں کا خزینہ

گھڑا علاج اور اہل عمل کی طبی خدمت کا آسان اور تھل اعتمادیہ
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپ کی طبی ضروریات کو پورا کر دے گی
مثلاً غار کمانی، ورمونیہ اختلاج، تلب جھقان، گھبراہٹ، طبعی
اسہال، پیش، ریشم خرابی، جڑے، متلی، بھنی، بیض، درد سر، زرد کام،
کسیر، کوا سیر، خونی، درد دندان، درد گوش، حاملہ کی تکلیات، بچوں کی جلد
ممکات، عارض، حساس، خون، چوٹ اور زخم وغیرہ کا علاج کا خاطر خواہ علاج
نفل ان ہی تھمروں میں کیا جاسکتا ہے۔ قیمت بلبل روپیہ فی ڈبہ

آئی۔ ایس۔ کو پاکستان، کراچی

تیار کنندگان ادویہ

گارڈن ٹرام ٹرمینس، کراچی

سوانح حیات و ذوات چوہدری علی احمد خاں مرحوم

حزرت ۵۸ ————— اسعد گیلانی

تربیت میں حصہ لیا اے

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی

ملک نصر اللہ خاں عزیز

نعمت صدیقی

ابوصالح اصلاتی

ماہر الفت ذری

اعظم ادیب

رشدید احمد گیلانی

مولانا اسد الرحیم ڈھاکہ

اسعد گیلانی

پروفیسر محمد عزیز ایم۔ اے

پروفیسر غلام اعظم ایم۔ اے

پروفیسر عبدالحمید ایم۔ اے

محمد عثمان رحیم ایم۔ اے

سردار احمد بی۔ اے

ابلیس چوہدری علی احمد خاں

نواب الدین

محمد یعقوب طاہر

غلام احمد برادر چوہدری صاحب مرحوم

ضخارت ————— ۴۰ صفحہ ۳۰ قیمت ————— ۴ روپے
نوٹ: کتاب تیار ہے۔ آرڈر جلد دیں۔ جن کے آرڈر مل چکے ہیں انہیں جلد بذریعہ دی پی آر مالاک جاری ہے۔

ملنے کا پتہ: } زیر اہتمام }
پبلشر } شرکت احباب مرحوم۔ ۲۸، جناح کالونی لائل پور شہر
مکتبہ تعمیر انسانیت۔ مچیہ دروازہ۔ لاہور

ایک پریشان کن سوال آپ کا بچہ کیا پڑھے؟

۱۔ کچھ کتابیں ایسی ملیں گی جنہیں بچے شوق سے پڑھتے ہیں مگر ان کا پڑھنا بڑے اثرات چھوڑتا ہے۔

۲۔ کچھ کتابیں ایسی ملیں گی جو افادیت تو رکھتی ہیں مگر بچے ان میں دل چسپی نہیں لیتے۔

مکتبہ فلاح انسانیت کراچی نے مسلم بچوں اور بچیوں کیلئے ایک قیمتی منصوبہ سامنے رکھ کر ان کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے قصص قرآنی اور پاکیزہ سیرتوں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ جو من گھڑت افسانوں سے زیادہ دلچسپ اور روایتی سوانح نگاری سے بالکل مختلف ہیں جس سے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قصص قرآنی

سیرت

۱/۶/-	۱۔ جنت سے زمین پر	۱/۶/-	۱۔ ہمارے نبی کے صحابہ
۱/۲/-	۲۔ پہلا خون	۱/۲/-	۲۔ درس گاہ رسول کے دو طالب علم
۱/-	۳۔ خدائی معمار	۱/-	۳۔ رسول پاک کی صاحبزادیاں
۱/۱۰/-	۴۔ اللہ میاں کی اونٹنی	۱/۱۰/-	۴۔ رسول اللہ کے دو محبوب
۱/۱۰/-	۵۔ تہر کی آندھی	۱/۱۰/-	۵۔ سر پائے رسول صلعم
۱/۶/۶	۶۔ خوفناک طوفان		
۱/۱۲/-	۷۔ جس کا اللہ نگہبان		

ملنے کا پتہ: مکتبہ فلاح انسانیت کراچی نمبر ۱

موجِ گراما

کے مضر اثرات — مثلاً

• صفر کی شدت

• اختلاجِ قلب

• خون میں حدت اور

• قبض سے خاقت

اور

مسترت انبساطِ فرحت

حاصل کرنے کے لئے

• خمیرہ صندل باضافہ جواہرات — اور

• نشا بدن — استعمال کیجئے

خمیرہ صندل باضافہ جواہرات

• اتولہ پکنگ

۱۲/۸/-

۶/۱۲/-

• • •

نشا بدن

۵/-

۲/۱۲/-

۲۰ ٹکیہ

۶۰ عدد

اشرف میڈیکل لیبارٹریز لائپز

آپ کی امیدوں کا مرکز
اور
قوم کا انمول سرمایہ ہیں

ایس۔ ایچ۔ ڈاکٹر وارث

بچوں کے لئے

بیماری میں قوت بخش دوا — اور

تندرستی میں طاقت پرور غذا ہے

مقررہ قیمت: ڈیڑھ روپیہ

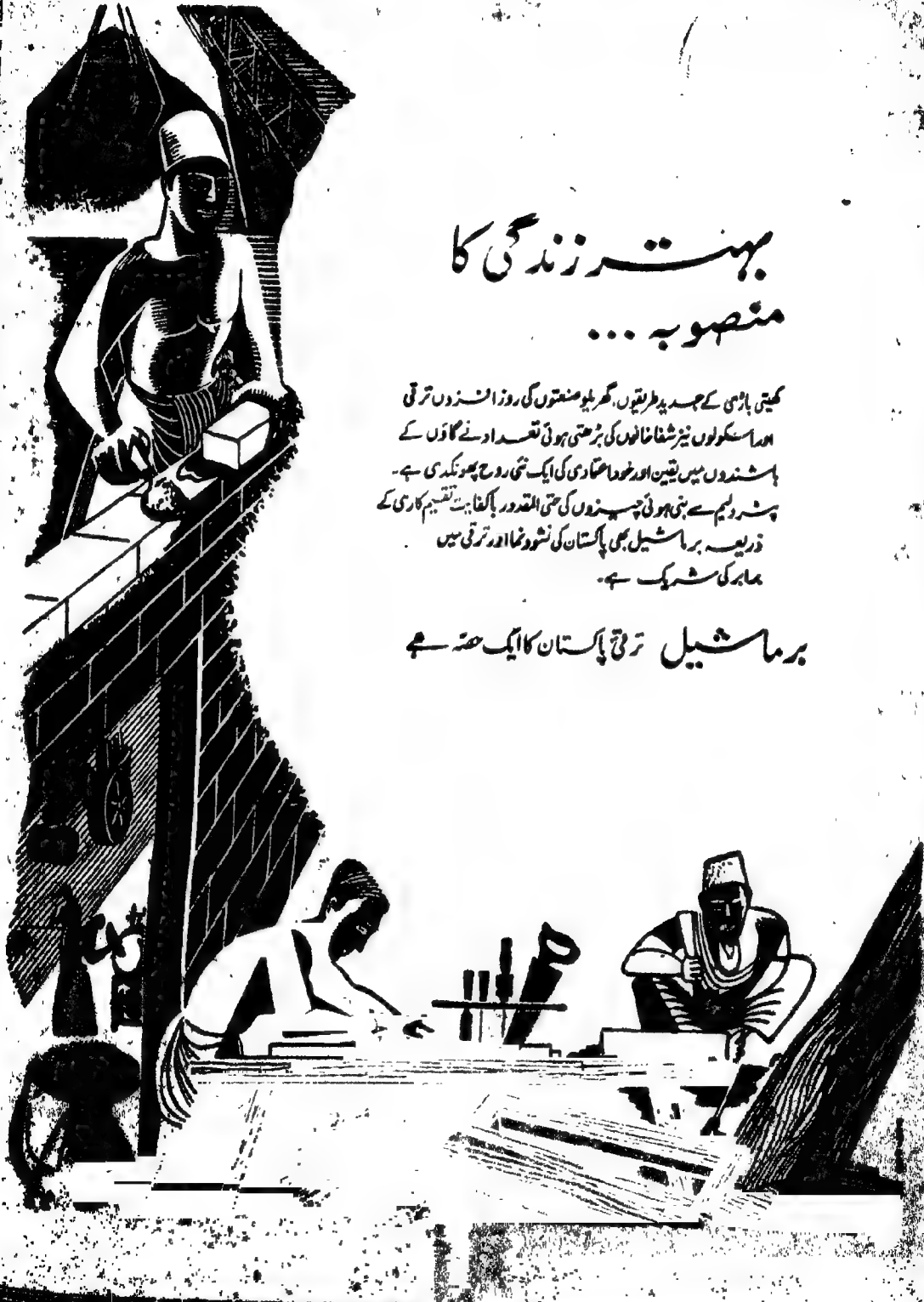
ہر انگریزی دوا فروش سے

حاصل کیجئے

بہتر زندگی کا منصوبہ ...

کھیتی باڑی کے جسد پریقوں، گھریلو صنعتوں کی روزانہ زندگی ترقی
اور اسکولوں نیز شفا خانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے گاؤں کے
باشندوں میں یقین اور خود اعتمادی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے۔
پندرہ لاکھ سے بڑھتی ہوئی چھپندوں کی جتنی المقدور الکفایت تقسیم کاری کے
ذریعہ برماشیل بھی پاکستان کی نشوونما اور ترقی میں
مماہر کی شریک ہے۔

برماشیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے





مارچ
1957

روشنی — گرمی — حرکت

مارچ ۱۹۵۷ء
تقدیب



- سوچ بچار —————
 ماحی گوٹہ ————— ادارہ ————— ۲
 مشہورہ (نظم) ————— راسخ عرفانی ————— ۴
 ایک خط ————— ابن فرید ————— ۶
 کشمیر (نظم) ————— ذکی زاکانی ————— ۱۸
 تاریخ اسلام کی جون آٹ آرک —————
 جعفر رضا ————— ۲۰
 غزلیں —————
 راسخ عرفانی حبیب کیفوی بیات زینی الما زکریٰ ————— ۳۶
 جگنو ناچ (افسانہ) ————— نعیم صدیقی ————— ۳۰
 قذونک —————
 قلم توڑ افسانہ نویس کی نگاہِ کرم ————— ۴۲
 یارانِ حلقہ ————— خطوط ————— ۴۳
 آپ کیا پڑھیں ————— ادارہ ————— ۴۷

جلد نمبر ۱۱	شمارہ نمبر ۳
-------------	--------------

قیمت فی پرچہ ۸ روپے
سالانہ تحفہ ۵ روپے

دفتر ادارہ تحریر: نعیم صدیقی - ۱۔ اے، محلہ رسول پورہ، اچھڑہ - لاہور

دفتر اشاعت و انتظام: ماہنامہ چراغِ راہ - فیض محمد فتح علی روڈ - کراچی

سید کاظم علی ہدف پبلشر نے چھپوا کر دفتر چلایا، فیض محمد فتح علی روڈ کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

11

اصل میں مایوسیوں اور مچھلیوں سے تحریک اسلامی کا تعلق بڑا پرانا ہے۔ یہ تعلق حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے قائم فرمایا تھا۔ آپ نے معاشرہ کے اونچے طبقوں کو خبردار کر دعت کا رخ مابی گیروں کی طرف پھیر دیا اور ان کی پکار کر کہا کہ اُدھیں تم کو آدمیوں کا شکار کرنا سکھاؤ گی۔ یہودیہ یہ تعلق کم از کم ذہنی طور پر ایک بار پھر تازہ ہو گیا ہے

لے کر آئندہ کے لئے خطوط کا درمیان سے لے کر یہ تاریخی اجلاس سب دین اسلام کی ایک پوری برائی ہے۔ یہ اجلاس ارکان کے والہانہ جذبہ کا ایک روشن ثبوت ہے کہ یہ کوئی حاضری کا تاسف دہنری جماعتوں کے مقابلے میں ریکارڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اجلاس ارکان کے باجمود (مشرق پاکستان کے لئے شرکت اجلاس کی غیر معمولی مشکلات بھی پیش نظر رہیں) میں سے ارکان مالی مشکلات کے سامنے ہوئے بھی ہیں۔ خواتین بھی تھیں، کچھ لوگ بیمار اور ضعیف تھے اور دو ایک رفقہ تو بالکل نابینا تھے۔

_____ اس اجلاس میں جماعت کی پالیسی ایک جہانگاہی لائحہ عمل _____ دعوت الی اللہ، توسیع و تنظیم، اصلاح معاشروں اور اصلاح ادارہ محکومت سبھ دھرم کی حدود میں رہے ہوئے بری کوئی _____ ہم کو یہیں _____

_____ کی شکل میں صریحاً آراء کے اختلاف کے ساتھ طے پائی۔ ارکان نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ بھی دے دیا کہ پالیسی کے ان چاروں _____

جزا میں کسی کو بھی ساقط، معطل یا مؤخر نہیں کیا جاسکے گا۔ خصوصاً انتخابات کے بارے میں پوری طرح صراحت کر دی کہ جماعت اسلامی انتخابات سے بے تعلق بہر حال نہیں رہ سکتی، اسے بالواسطہ یا بلا واسطہ، یا دوسری طرح حقہ ضوہ لینا ہوگا۔ البتہ ہر انتخاب کے موقع پر اس امر کا فیصلہ کرنا کہ فیصلوں میں سے کس صورت کو اختیار کیا جائے، جماعت کی مجلس شہیدی کی ذمہ داری ہوگی۔ اس فیصلے سے جماعت تذبذب سے نکل کر یکسر فی اودہ

یک جہتی کے مقام پر آگئی ہے۔ اس قرارداد نے یہ مسئلہ ہمیشہ کے لئے طے کر دیا ہے کہ جماعت اسلامی محدود معضلوں میں مذہبیت کی علمبردار نہیں بلکہ وہ تحریکی پیالے پر نظریہ اسلامی کو لے کے اٹھی ہے اور نظام حیات کو اس کے تمام شعبوں سمیت حملہ آور لانا چاہتی ہے۔
 — اس اجلاس میں امیر جماعت اور مجلس شوریٰ سے اختلاف کرنے والے رفقاء کو اظہارِ رائے کا جو آزادانہ موقع حاصل رہا ہے اس نے ہماری جمہوری روایات کو مستحکم کر دیا ہے

— گزشتہ چند ماہ سے جماعت کے اندر اختلاف و انتشار پائے جانے اور دو گروہ بن جانے کے چرچے مخالف حلقوں میں ہو رہے تھے اس اجلاس کے فیصلوں نے ان کو بالکل یا وہ بنا دیا ہے۔

— جماعت کے دستوری ڈھانچے میں تغیر کرنے والی قراردادیں بہت ہی مختصر بحث کے بعد جس درجے کے اتفاق رائے سے نہایت خوش گوار فضا میں ارکان نے طے کی ہیں وہ گواہ ہے کہ اس جماعت کا اجتماعی ذہن پیش نظر مسائل و معاملات کو کیسی یک جہتی سے سوچتا ہے اور نئی ضروریات کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کتنا وسیع اجتہادی ظرف رکھتا ہے۔ ہماری جماعتی فضا نہ تو جمود کا شکار ہوئی ہے نہ انتشار و فکری! — امیر جماعت کے استعفیٰ کو زیرِ غور لاتے ہوئے صدفی صد اتفاق رائے سے امیر جماعت پر اعتماد کا اظہار کیا گیا اور موصوف کو استعفیٰ واپس لینے پر مجبور کر دیا گیا۔ اس طرح جماعت اور اس کا قائد باہم و دگر پہلے سے زیادہ قریب ہو گئے ہیں اور مخالفین کی بھیل لٹی ہوئی غلط فہمیوں کا بالکل صفایا ہو گیا ہے۔

— امیر جماعت نے چھ گھنٹے کی تقریر میں تحریک کی تاریخ اور جماعت کے طے کردہ سفر کی سودا و شرح و بسط سے بیان کر کے منزل مقصود کو اور زیادہ متعین اور اس کی طرف جانے والے راستے کے نقوش کو اور زیادہ اجاگر کر دیا ہے۔ اس تقریر نے ماضی اور مستقبل کو ایسا مربوط کیا ہے کہ اب نئے آنے والے شرکائے سفر بھی یہ محسوس کریں گے کہ گویا وہ پچھلے سارے سفر میں خود شریک رہے ہیں۔
 — اس اجلاس نے جماعت کے اندر یہ اعتماد بھی پیدا کر دیا ہے کہ خدا کے فضل سے یہ جماعت کسی دور اضطراب کو پار کرنے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے۔

یہ جو کچھ ہمارا اس میں جتنا بھی غیر ہے وہ اللہ کی مہربانی ہے اور اس میں جو کچھ بھی نقص رہا وہ ہماری خطاؤں اور کوتاہیوں کا نتیجہ ہے۔ ہم پچھلی نوازشات پر اپنے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے آئندہ کے لئے اسٹس سے رہنمائی کی دعا کرتے ہیں

مشون ————— راسخ عسکائی

۱
سینکڑوں شعر کہے سُن کی توصیف میں بھی
اُدھر کئی عشق جنوں خیز کے افسانے کہے
پھر چمن زار کی دُوداد کئی بار کہی
کئی مرغانِ نوازِ نیر کے افسانے کہے

۲
غم غلط کرنے کے رنگین بہانے سے کبھی
قلبِ مہبوت مرا غرقِ مے و جام رہا
سینکڑوں بار مجھے عیش کے لمحات ملے
پھر بھی میں محوِ غمِ گردشِ آیام رہا

۳
میں نے محبوب کی خوشنودیِ خاطر کے لئے
پائے اغیار پہ بھی ناصیہ فرسائی کی !
اُدھر کئی روزِ پیرادشت کی پہنائی میں
ہمسرو تیس کبھی بادِ یہِ پیائی کی !!

۴
کب تلک قید رہوں زلف کی زنجیروں میں
کب تلک حسنِ ضیا بار کی تعریف کروں
تا کجا مجھ کو رہے یوں غمِ انساں سے گریز
تا کجا دامِ پری زاد میں محبوس رہوں

(۵)

یہ تو تسلیم ہے میں شاعرِ در ماندہ ہوں
 اور مرے پاس زردِ صیم کے انبار نہیں
 میں تہی دست سہی منسل و نادار سہی
 پھر بھی میں خوش ہوں مراد تو ہوں کا نہیں

(۶)

مجھ کو ہے ناز ابھی قوت گویائی پر !!
 یہ بھی کیا کم ہے کہ میں منہ میں زباں رکھتا ہوں
 آنکھ ہے گہرِ نایاب سے لبریز مری !
 دل میں اک غزنِ اندوہ نہاں رکھتا ہوں

(۷)

قصہ گفتِ فریاد تو پارِ سینہ ہے
 آج بھی تیشہ سے مزدور کٹی مرتے ہیں
 واسے تقدیر کہ اک نانِ شبینہ کے لئے
 آج بھی لوگ کئی کوہ کنی کرتے ہیں

(۸)

آؤ فرد کی شہاد کی تسلسل کریں
 داعِ ظہر کی تحقیر سے کیا حاصل ہے
 جب سسلاں کو کوئی بُت سے سروکار نہیں
 پھر منم خاؤں کی تعمیر سے کیا حاصل ہے

(۹)

جریباں بادِ گلفام کے دلدادہ ہیں !
 اُن کو ہم ساغرِ توحید سے سرشار کریں !
 تدقیر زلف کی پرچائیں میں ہم سمجھتے ہیں !
 آؤ بے شاعر و اب قوم کو بیدار کریں !

ابنِ قرین

ایک خط

— جو لکھتے لکھتے مقالہ بن گیا!

گرامی قدر السلام علیکم۔ ایک عرصہ سے یہ خواہش تھی کہ آپ سے براہِ راست قلمی ربط قائم کروں، مگر عدیم الفرقتی نے مہلت نہ دی اب جندی شہنشاہ کے شمارے نے پیدا کر دی ہے اس لئے پہلے جندی شہنشاہ کے شمارے کے سلسلے میں ہی کچھ عرض کروں گا امید ہے آپ اپنی انتہائی معذرت کے باوجود اس معذرت خیزی کو گوارا کر لیں گے۔

سید نظر زیدی صاحب اسلامی ادب کے حلقے میں حال ہی میں آئے ہیں شروع شروع میں آپ نے ان کا تعارف جس انداز سے کیا تھا اس سے اندازہ ہوا تھا کہ موصوف بھی ہوتی تحریر ادنیٰ بار کیوں سے کا حقہ واقف ہوں گے۔ مگر اتنا ان کی کسل مندی یا بے اعتنائی ان کی طرف سے غلط تاثرات کی پردوش کی وجہ بن رہی ہے۔ میری ناقص رائے میں ان کو اپنے مرتبہ کو برقرار رکھنے کے لئے سخت مجاہدہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ سہل پسندی کی وجہ سے نقصان اٹھا جائیں گے۔ انسانہ و سولہان شروع کرتے وقت میری توقعات بے انتہا تھیں۔ اس افسانے میں نظر صاحب نے تو تاریخی خیالی پلاٹوں کا سہارا لیا ہے اور نہ انداز بیان کے معاملے میں وہ بچکے ہیں، لیکن اس وحدتِ تاثر کو انہوں نے آخر میں جاکہ مخرج کر دیا۔ کلائمکس کی اثر انگیزی محض چند جملوں کی زیادتی کی وجہ سے مخرج ہو گئی ہے۔ افسانے میں ناول کی طرح ہر بات بالتشریح بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے ورنہ انسانہ کنڈ چھری سے ذبح ہو جاتا ہے۔ جہاں انسانہ بے حد واضح ہوتا ہے وہاں ایک بند کلی بھی ہوتا ہے جسے خیال و فکر، قصہ و تخیل کے ہلکے ہلکے جھوٹے چھری سے ہنسی اور وہ پھول بنتی ہے۔ وہ سولہان میں ذلالت و سطر دل کو قلعہ و کر کے پڑھتے، لیکن اس سے پہلے کہ ان کا اس طبع سے لے کر..... سے لے کر..... نمن کہ برف کی طرح ٹھنڈا کر دیا تاکہ اور پھر دیکھتے کہ انتہا کا اثر کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ پس فرق صرف اتنا ہے کہ نظر صاحب نے جو بات بالوضاحت کہنی چاہی ہے وہ مضمر ہی رہتی ہے۔

”نکتہ چیں ہے ہم دل“ کہ آپ کیا کہنی ادبی مقام ہی دے سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں حمید رجبری سید صاحب میں مزاح نگاری سے زیادہ المیہ نگاری کی صلاحیت ہے، کاش وہ اپنا صحیح رخ متعین کریں ورنہ محض دل کی خواہش پوری کرنے سے کچھ نہیں بتاؤ۔ صدق اللہ توکل صاحب کی تحریر کم از کم میرے فہم سے بہت بالاتر ہے۔ جن جن جملوں کو ذہن پر بند ڈال کر سمجھنے کی کوشش کی ہے ان سے کفن کی بُر آتی ہے تحریر کا یہ انداز بہت فرمودہ ہو گیا ہے۔ موصوفہ کہ واقعیت نگاری کی طرف رجحان دلاتی جائے تو مناسب ہو گا۔

غلام احمد صدیقی صاحب نے گزشتہ خط میں منشاء کافئ شخصیت کے آئینے میں کوہیت سراہا تھا۔ امید ہے فرمایا تھا کہ میں نے حق ادا کر دیا۔ لیکن اس مضمون کے ساتھ ہیبت سی ناحق باتیں بھی منسوب کی جا رہی ہیں۔ پہلے سید حسن ہاشمی صاحب نے اپنے انتہائی حم و عنف کا اظہار کیا، اس کے بعد ضیاء المشرق سید صاحب نے بھی سرور فاش فرمائی۔ موصوفہ کو خال کر لے تو میرے ساتھ نعیم صدیقی صاحب

کو بھی نہیں بھٹاتا

بقی از زبانِ حلِ مراجعتِ جستِ گفت

میں نے اس سے کبھی سروکار نہیں رکھا کہ لوگ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ وہ میری تحریروں کو لائقِ انتقاد تصور کرتے یا دیوار سے مار دیتے ہیں۔ میں ان لوگوں کی تحریروں کا ردِ مہی سے جواب دیتا ہوں جو میری بہت افزائی کے لئے لکھتے ہیں، کہ کہیں میرا نفسِ لغت حاصل نہ کرے۔ اور میرے لئے مقصد کی خاطر بہتر صلاحیتیں حاصل کرنے میں مانع ہو جائے۔ اسی طرح ان لوگوں کے عقاب اور تنقید کہ بھی شندہ پیشانی کے ساتھ قبول کر لیتا ہوں جو کسی قدر انتہا پسندی اختیار کرتے ہیں۔ کیونکہ کہیں مدافعت کے جذبے کے تحت میں طعنائی مذاہج کے گناہ میں ملوث نہ ہو جاؤں۔ سید محسن ہاشمی صاحب کی تحریر کے سلسلے میں میں نے کچھ لکھنا اسی لئے پسند نہیں کیا تھا۔

اسی دورانِ سلسلے یا سین نجی صاحبہ نے میری ملافت میں ایک مختصر سا مقالہ لکھ ڈالا لیکن بڑی معذرت کے ساتھ مجھے کہنا پڑتا ہے کہ موصوفہِ حدیث میں اس وجہ سے طنز کے جواب میں کچھ کے لگانے سے باز نہیں آئی ہیں عورت کی فطرت ہے کہ زبان کے معاملے میں اس سے کسی کی پیش نہیں چلتی، وہ انتہائی کاری و آرا کرتی ہے جتنا مخالف سمت سے ہوتا ہے۔ موصوفہ چونکہ ایک صالح ذہن رکھتی ہیں اس لئے یہ بت ہونی گمان کی گرفت کروں۔ معاملہ کہ جس قدر علم و تدبیر سے سلجھایا جائے آنا ہی اچھا ہے۔ سید محسن ہاشمی صاحب کو میرے مضمون سے اتنی شدید چوٹ لگی تھی کہ وہ برداشت نہیں کر سکے۔ مضمون لکھتے وقت مجھے یہی احتمال تھا کہ منٹو کے معاملہ کے لئے یہ صرف ثانوی نہ ہی نہیں ایم بی ہو گا۔ لیکن میں نے اسے لکھا اور صرف اس وجہ سے لکھا کہ مراد پرستی نے اس وقت ہمارے حلقے میں بھی منٹو کو مثالی فرد اور فنکار بنا کر پیش کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے منٹو کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے، بقولِ ائمہ صدیقی کوئی نئی بات نہیں کہی ہے اس پر کسی کو چونکنے کی ضرورت نہیں تھی، احسن عکرمی کے قلم میں تھوڑے سے تغیر کے ساتھ، چونکا نا میرا فرض ہے نہ مقصد میں ان تمام باتوں کو مربوط کر دیا تھا جو منٹو کے سلسلے میں اس کے دوست، اس کے دشمن، اس کے ہم فرا اور اس کے مخالف کہا کرتے تھے۔ بہت سی ایسی باتیں جو میں اقتباسات کے طور پر نہیں پیش کر سکتا تھا اپنے الفاظ میں پیش کیں۔ یہاں تک کہ اس کے کسی افسانے کے سلسلے میں بھی لائے دینے سے میں نے حتی المقدور احتیاط برتی ہے۔ اب خدا کوئی بتائے کہ میں نے کہاں فتنے بازی یا بددیانتی سے کام لیا ہے؟

یہ تو تھا اس مضمون کا پس منظر اب کچھ باتیں محسن صاحب اور ضیا صاحب کے مابین گذرے ان الزامات کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے بے بنیاد تصور کیا ہوں۔ میں دونوں حضرات کے جنابت کی ذمہ داریاں ہوں اور سمجھتا ہوں کہ میری گستاخی کے باوجود اب بھی ان کے دلوں میں مجھ پر بے مہناحت کے لئے کوئی گھٹائش ہوگی۔

میں نے منٹو کی فنی چابکدستی کا دیے لفظوں میں نہیں کھلے الفاظ میں اقرار کیا ہے۔ محسن صاحب نے اگر میرے دوسرے مضامین بھی دیکھے ہر تے تو میرے اقوال کے بارے میں صحیح اندازہ کر سکتے۔ مشکل تو یہ ہے کہ میں منٹو کی شخصیت کے بارے میں لکھ رہا ہوں اور تقاضا کیا جا رہا ہے اس کی فنی عظمت کے اقرار کا۔ مضمون میں جنابت میں نے منٹو کے بارے میں نہیں کہی ہے وہ میں یہاں کہہ سکتا ہوں کہ منٹو اپنی فنی چابکدستی کے باوجود عظیم نہیں تھا یہ میرا ہی دعویٰ نہیں ہے بلکہ تمام نقادوں کا دعویٰ ہے جس کے مرتبے کو محسن صاحب مسلم ملتے ہوئے گھو

ہزار برس کے پٹے ہرے پاؤں میں اپنی بولائی طبع کے تحت منٹو نے اگر قسے نیاں پیدا کر دیں تو کون سا بڑا کمال کیا جیسی بی کام کی تحریر منٹو سے متعلق پڑھے تو آپ کو انداز ہوگا کہ اس پاکدست افغان نگار نے سر قلم تک کئے ہیں۔ زمانہ اس کی عظمت کا قائل ہو لیکن تاریخ ادب میں بے جا پروپیگنڈہ کو منہ نہ لگایا جائے گا۔ تاریخ حقائق کو سامنے رکھ کر ترتیب دی جاتی ہے، صرف میری آپ کی باتوں سے کچھ نہ بنے گا۔

محسن صاحب نے فرمایا ہے "منٹو کی موت کے بعد ان کی مکمل مطالعہ کئے بغیر ان کی شخصیت اور ان سے متعلق ذاتی معلومات سے کماحقہ واقفیت نہ ہونے کے باوجود ان پر اس قسم کا اتہام سراسر ظلم ہے، جہاں تک مطالعہ اور واقفیت ہے میں کوئی قابل فخر بات اپنے بارے میں نہ کہوں گا۔ میں کیا ہوں اور میری حقیقت کیا، لیکن اتہام لگانے کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ کیا یہ ساری باتیں ان لوگوں کی کہی ہوئی نہیں ہیں جو منٹو کی شخصیت سے اچھی طرح واقف تھے۔ جو اس سے قریبی تعلق رکھتے تھے اور جنہوں نے اس کے بارے میں ایک لکھنے والے قائم کی تھی؟ کیا میرا ان باتوں کو نقل کر دینا ہی اتہام ہو گیا؟ اگر ایسا ہے تو ابتدائے آفرینش سے لے کر اب تک جس کسی نے کسی کی قبیح عادت کو کسی سے روایت کیا اس نے اتہام لگایا۔

عظیم فی کار اور ماہر فن کار میں بہت بڑا فرق ہے۔ تعمیر پسند اور اسلامی ادیب منٹو کو پاکدست پیشہ و فن کار تو مان سکتے ہیں لیکن عظیم فنکار نہیں مان سکتے کیونکہ اس نے اپنے مقصد فن میں بھی کچھ روی سے کام لیا اور اس کی بچی زندگی بھی ناپسندیدہ تھی۔ اس کے ثبوت میں اپنے مضمون میں دے چکا ہوں۔ یہاں تو صرف اس لئے کہ دی کہ محسن صاحب کا گمراہی نامہ مجبوراً کہہ رہا تھا۔

محسن صاحب نے مجھے سستی شہرت پسندی کا خواہش مند قرار دیا ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ شہرت اگر کوئی دے دینے والی چیز ہو تو میں آج ہی اسے دے ڈالتا۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ میں مشہور ہوں اور نہ میں نے اپنے لئے وہ ادبی حلقہ منتخب کیا ہے جو منٹو کا تھا۔ اور نہ ایسے ادبی حلقے سے میرا کوئی ربط و تعلق ہے جو مجھ بلدی کی ایک گانٹھ کے پٹاری کو آڑھت کا بیوپاری بنا دے۔ اگر ادب کی خدمت کرنے سے صرف شہرت ملتی ہے تو اسے دودھ بھلاں! میرے مقاصد دوسرے ہیں، میری منزل دوسری ہے۔ جہاں مجھے اس کی طرف نشانہ دہی کرنی ہے وہیں اس راہ میں آگئے والے ہر محتوہ کے پودے کو اٹھا کر پھینک بھی دینا ہے۔

محسن صاحب فرماتے ہیں: "منٹو فرشتہ نہ تھے انسان تھے۔ ان میں خامیاں تھیں لیکن تمام انسانوں سے دیا دہ نہ کم"۔ لیکن کیا ایک انسان دوست کے لئے ان صفات سے مزین ہونا جو منٹو میں تھیں اور جن کا اعتراف محترم ناقد نے کیا ہے قابل تشویش بات نہیں؟ منٹو نے بدوہ فروشی، شراب، جوئے، جھٹی بے راہروی اور معلوم کس کس طرح پر طنز کیا ہے۔ لیکن کیا کوئی انصاف پسند یہ کہہ سکتا ہے جو خود اس آنور کے گدے کو سر پر لئے چھوڑا ہو اور گلی گلی کھیر رہا ہو وہ اس کا مصلح بھی ہو سکتا ہے؟ میں بھی محسن صاحب ہی کی طرح کہہ سکتا ہوں کہ اس کا جواب ادب کا ایک حیران طالب علم بھی نفی ہی میں دے گا: اور جب یہ جواب نفی میں ہے اور گفتار معذرت کا اعتقاد میں نے ثابت کر دیا ہے تو بہم ہونے کی کیا بات ہے؟

ایک الزام محسن صاحب نے مجھ پر یہ بھی لگایا ہے کہ میں نے نامکمل اقتباسات لئے ہیں۔ ان کا بالکل لفظی مطلب لیا ہے اور ان آراء کو نظر انداز کر دیا ہوں جو منٹو کی تعریف و تکریم میں تھیں۔ الزامات بڑے سنگین ہیں۔ اگر میں ان کا تکبیراں تو یہ باتیں سن کر کھنکھاتا ہوں تو

سے کام لیا ہے۔ لیکن میں گزارش کروں کہ میرے گناہوں کو مجھ پر کھول کر بیان کرنے کے لئے آپ نے ایک آدھ ثبوت یا مثال تو دی ہوئی۔ محض محاکات سے کوئی بات ثابت نہیں ہو جایا کرتی ہے۔

معلوم ہوتا ہے محسن صاحب نے یا تو کسی عصیت کے تحت میرے مضمون پڑھا ہے یا نادانستہ ان جملوں کی طرف سے چشم پرشی ہو گئی ہے جو میرے مضمون کا TREND واضح کرتے ہیں۔ میں نے خالد احمد صدیقی صاحب کے خط ہی میں (جو فردی لکھنؤ کے شمارے میں شائع ہو چکا ہے) تحریر کیا تھا کہ میں کیوں اس مضمون کی ضرورت سمجھتا ہوں۔ پھر ادارہ نے مضمون کی پہلی قسط کے شروع میں ادارتی نوٹ میں میری خامہ فرسائی کی وجہ کا اعادہ کر دیا تھا۔ اس کے بعد یہ کہنا کہ میں نے مضمون کی زندگی کا ایک رُخ پیش کیا ہے ناقد کے تجاہل و عارفانہ کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

جہاں تک نامکمل اقتباسات کا تعلق ہے میں محترم ناقد سے استدعا کروں کہ وہ میرے کسی نامکمل اقتباس کو مکمل کر کے پیش کریں اور یہ ثابت کر دیں کہ اس سے دوسرا مفہوم پیدا ہوتا ہے (تاویل نہیں کی گئی ہے) تو واقعی میں برا دار ہوں۔ بالکل نقلی مطلب لینے سے کیا مراد ہے میں سمجھ نہ سکا۔ کیا یہ حقیقت کہ منتر شراب پیا تھا کہ فی امد باطنی معنی ابھی رکھتا ہے، یا وہ خزاں کھلتا تھا، طوائف فعل کے پاس جاتا تھا، گالی بکتا تھا، فراریت پسند تھا، گھر والوں کو بھی دھوکے دیتا تھا، خود معرض تھا، بد مزاج اور چڑچڑا تھا، محض نقلی معنی کے تحت بیان کیا گیا ہے اور اس کے مرادی معنی کچھ اور ہیں۔ میں نے اپنے سامنے مضمون میں اقتباسات کے ساتھ ہی ثابت کیا ہے۔ تمام دلیلیں انہی لوگوں کی ہیں جو اس کو قریب سے دیکھ چکے تھے، جو اسے جانتے تھے، میں نے اپنی طرف سے کچھ اختراع نہیں کیا ہے، میں کسی واقعہ کا واضح نہیں ہوں۔

ہاں ان آراء کو ضرور نظر انداز کر گیا ہوں جس کے اوصاف کے بیان میں میں نے میرے مضمون کی حدود سے باہر تھیں (یہاں پھر وہی ٹرنڈ TREND والی بات درپیش ہے)۔

محسن صاحب کا ایک اور سنگین الزام میرے خلاف یہ ہے کہ تقسیم کے بعد معاشی مصائب اور شراب کی مکروہ عادت کے باعث منظر نے زود نویسی یا بسیار نویسی شروع کر دی تھی جو ان کی گراؤ کا سبب بنی۔ لیکن یہ کہنا کہ ان کی تقسیم کے بعد کی تمام تحریریں خالص جنسی اور فنی مرتبہ سے گری ہوئی ہیں، سراسر کذب و افترا پر مبنی ہے۔ محسن صاحب ایسے مومن و مسلم فرد سے ہم غلط توقع تو نہیں کر سکتے کہ ان کو کذب و افترا کے معنی معلوم نہ ہوں گے۔ سراسر کذب و افترا کا مرتکب میں اسی وقت ہو سکتا تھا جب میں نے کوئی بات بے دلیل کہی ہوئی یا اپنی طرف سے وضع کر کے بیان کر دی ہوئی۔ لیکن محترم ناقد و راجد فرمائیں کہ دوسروں کے گناہ کی پاداش مجھ کو دے کیوں دے رہے ہیں؟ محسن صاحب دوبارہ مضمون کا مطالعہ فرمائیں تو ان پر واضح ہو گا کہ اس دعویٰ کا دعویٰ میں نہیں وقارِ عظیم ہیں۔ (ان کے بلند ادبی مقام کے تو آپ معترف ہوں گے؟) میں نے اگر ان کے جملوں کو (جو اقتباس کے طور پر پیش کر چکا ہوں) اجابت مزبط کر لے کی غرض سے اپنے الفاظ میں پیش کر دیا ہے تو خطا دار میں کیوں ہوا وقارِ عظیم کیوں نہیں؟ آپ انہیں شوقی سے کاذب اور مغتری بنائیں، لیکن یہ واضح رہے کہ وقارِ عظیم کم مایہ جیستی نہیں!

محسن صاحب میرے مضمون کی پہلی قسط مطبوعہ دار چمن پریس کے مضمون ۹۳۹ کا میرا تحریر کردہ پہلا پر اگر ان پر محسن تو انہیں معلوم ہو گا کہ 'منظفہ' اور ایسے ہی دوسرے افسانوں کا ذکر موجود ہے، لیکن انہوں نے جو پیش غضب میں صرف نظر سے کام لیا ہے وہ نہ درجنوں ایسے افسانوں کا ذکر نہ کرنا چاہتا تھا جس میں بادشاہت کا خاتمہ نہ ہو تو 'اوداس' اس منہج ہمارے میں کہ بھی شامل کرنا پڑتا۔ اگر یہ افسانے جنس پرستی یا فضائی بے راہ دہی سے خالی ہیں تو پھر آپ 'خیر شیا' کو لے لیں نا کہ 'اوداس' کا لکھنا شروع کر کے بارے میں کیا کہیں گے؟ چھوڑ دینے اس بات کو کہیں نہ کہ آپ ان کے فنی مرتبہ کا اقرار کرنا چاہتے ہیں اور میں ان کے حرکات پر معترض ہوں۔ آپ کی ناگواری خاطر نے آپ کو مسئلے سے بہت دور لے جا کر چھوڑا ہے۔

اس سے آگے میں محسن ہاشمی صاحب نے میرے سلسلے میں جو رائے ظاہر کی ہے اس کے سلسلے میں کچھ کہنا چھوڑنا منہ بڑی بات ہو گی۔ وہ مجھے اس سے بھی زیادہ سخت سخت کہنے کا حق رکھتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ میں نے منظر پر لکھ کر ان کے دل کو دکھ پہنچایا ہے۔ البتہ میں آپ سے ضرور یہ گزارش کرتا ہوں کہ آپ میں محسن ہاشمی صاحب کو منظر کے سلسلے میں لکھنے کی دعوت دیں یا کھل کر تبصرہ کرنے کی دعوت دیں۔ اگر اس دوران میں وہ مجھے اور زیادہ متہم گمانتے ہیں تو میں اسے صبر و سکون کے ساتھ سننے کے لئے تیار ہوں کم از کم میں یہ تو معلوم ہو کہ ایک مرتبہ میں محسن کے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے۔

جناب عنایت الرشید صاحب نے بھی کچھ اسی طرح کے اعتراضات کئے ہیں۔ ان کا الجھ جی تندہ تیز ہے لیکن سوائے حکامات کے دلائل کا کہیں دور مدد تک پتہ نہیں ان کے خط میں میرے مضمون کے آخری جملے کے حوالے سے ایسا خیال ہوتا ہے کہ انہوں نے میرا مضمون پڑھا ہو گا، مگر بعض ایسے جملوں کا میری طرف منسوب کر دیا جانا جو میرے مضمون میں موجود ہی نہیں ہیں یہ گمان کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ شاید موصوف نے میرا مضمون پڑھا ہی نہیں ہے۔ مثلاً مجھے بتایا جائے کہ میں نے یہ کہاں لکھا ہے کہ 'منظر نے قلم کی کمانی سے شراب کے پیالے بھرے ہیں۔ شراب شراب کرتے دم توڑ دیا' اس کے ہاں اخلاقی مقصدیت نہیں ہو سکتی۔ یہ بے گنی تحریر میں نے تلاش کی مجھے اپنے مضمون میں نہیں ملی۔ ایسے نامہ دو ایک جملے ہیں جن کو تحریر کر کے موصوف نے میرے خلاف فروعی تیار کی ہے، لیکن درحقیقت یہ ان کی پہلی پسندی کہ عیاں کرتی ہے کہ انہوں نے میرا مضمون پڑھنے کے بجائے محسن صاحب کا خطا داس کے مائیسے پڑھنے پر اکتفا کیا۔ خیر میں اس خط سے زیادہ تعارض کرنا نہیں چاہتا صرف دو ایک گرفتیں کرتی ہیں۔

میں نے منظر کو مریاساں کی بدروح قرار دیا ہے، خیال صاحب اس پر معترض ہی نہیں بلکہ فرختہ میں اور اس اصطلاح کو موقیاد قرار دیتے ہیں۔ مجھے ان کے لہجے سے کوئی شکایت نہیں البتہ بعد ادب عرض کروں گا کہ بدروح کی اصطلاح کے ساتھ انصاف کیا ہوتا۔ اگر میں نے اپنا جملہ یہ مرام مندرجہ کا قصور تھا کہ وہ مریاساں کے برابر سمجھنے کے بجائے اس کی بدروح ہی گیا تو یوں لکھا ہوتا:۔

"It was wholly and solely Hain's fault, that he, instead of reaching his attendant's place, became his ghost."

تو ضیا صاحب کیا کہتے؟ اگر یہی میں اپنے مضمون میں بھی استعمال ہوتا ہے اور یہ موقع دیکھ کر اچھے مضمون کا سامنا

ہے۔ اس لفظ کے لئے اردو میں عام طور پر بھوت اور بدروح ہی کی اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں۔ اب فیاض صاحب ہی فرماتے ہیں کہ منٹو کہ بھوت بنانا سو قیامت یا بدروح قرار دینا۔ انوکھس برصورت انگریزی سے واقف ہونے کے باوجود اس جگہ کی قدر نہ کر سکے۔ البتہ بدروح میں دم کا پہلو بھی ہے، اور میں نے اسے شعوری طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ مہربان سال کے حالات زندگی کچھ بھی ہے ہوں اس کی.....
Abnormality اپنے ماحول میں اتنی قابل لحاظ نہیں جتنی منٹو کی۔ اس سے کمتر Abnormality مہربان سال کے ماحول سے بالکل مختلف ماحول میں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے منٹو کو بدروح قرار دیا ہے کچھ اور نہیں۔ وہ کسی لحاظ سے بھی تو مہربان سال کا ہم پلہ نہیں تھا۔

محسن ہاشمی صاحب کے خط میں جبرش غضب ضرور زیادہ ہے لیکن ضیاء الرشید صاحب کے گرامی نامہ میں تو اخلاقی معائب کے لئے بھی تاویلات ہیں۔ نہیں ہم سب بالاتفاق ناقص قرار دیتے ہیں مثلاً انسان وحشی کی کسوٹی کے سائے میں فرماتے ہیں میرے خیال میں تو ابن فرید صاحب کے اس معیار پر خدائی پیغمبروں کے بعد شائد ہی کوئی ذہا روح پورا تر ہو سکے۔ مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ ایک بار پھر مجھے یہ ناگوار فرض ادا کرنا ہے پڑتا ہے کہ موصوف کی تو جو معروف انسانی اقدار اور اسلام کے معیار مومن کی طرف مبذول کرنا ہوا کچھ کہتے نہیں بن پڑ رہا ہے کیوں کہ کہوں کہ آپ پیغمبروں کی بات کرتے ہیں اور میں ان کے متبعین اور عاجز و خطا کار امتیروں کی بات کرنا چاہتا ہوں۔ اور مدد کیوں چاہئے آپ نے خود محسن ہاشمی صاحب کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔ میں موصوف کو نہیں جانتا۔ لیکن آپ کے بیان پر اعتبار کر کے کہتا ہوں کہ کیا موصوف میرے معیار (جو دراصل اسلام کا معیار ہے) پر پورے نہیں اترتے بلکہ کچھ تو انصاف کیا ہوتا۔ آپ نے نفسیات کی بات چھیڑی ہے۔ گستاخی ہوگی اگر میں عرض کروں کہ نفسیات میں مجھے بھی کچھ شائد ہے۔ میں نفسیات ہی کا طالب علم ہوں اس لئے آپ کی تفسیر و بیان سے کم از کم مجھے مرعوب نہ کر سکیں گے۔ شخصیت کی نفسیات کے بارے میں آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ ایک laymans knowledge سے آگے کی بات نہیں۔

میں نے گونا گوں کیفیتوں کا ذکر نہیں کیا بلکہ منٹو کی مستقل عادات (habits) کا ذکر کیا ہے۔ اور عادات کے بارے میں آپ کو بھی معلوم ہے کہ Wadsonian Behaviourism بھی تسلیم غم کر دیتی ہے۔

احساسات و خیالات میں تضاد وقتی اور اتفاقی ہوتا ہے، لیکن جب چند مخصوص اعمال، زندگی کے مختلف محسوسات، تکرار کے ساتھ ہوتے رہتے ہیں تو وہ شخصیت کا جز بن جاتے ہیں۔ اس حقیقت سے یقیناً ضیاء الرشید صاحب آگاہ ہوں گے۔ اور انہوں نے اگر میرا مضمون پڑھا ہو گا یا اب پڑھیں گے تو وہ آسانی سے اس امر کو اخذ کر لیں گے کہ میں نے منٹو کے جس خبث باطن کی طرف بھی نشاندہی کی ہے اس کے لئے ایک نہیں دو دو تین مثالیں دی ہیں۔ حالانکہ محسن ہاشمی صاحب نے اپنے گرامی نامے میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ میں نے محض ایک اتفاق واقعے کو لے کر ایک کذب و افتراء کا ذکر لگا دیا ہے۔ محسن ہاشمی صاحب نے عصمت چنگائی سے منٹو کے چند نامزدوں کلمات کا حوالہ دیتے ہوئے فرمایا ہے کہ یہ محض ضد میں آکر منٹو نے کہے تھے اور میں محض ان کلمات کے لفظی معنی لے کر اور ان کے موقع محل کو نظر انداز کرتے ہوئے بغیر تصدیق یا ذاتی مطوعات کے ایک عظیم فن کار پر اس کی موت کے بعد یہ بیہودہ الزام تراشی کر رہا ہوں اپنی زندگی میں

موازنہ فکری نفاذ کی نہیں کرتا۔

”جنسیت شرمناک تو نہیں، لیکن جنسیت کو ردی کمانے کے لئے آلودہ کاربانا ضرور شرمناک ہے۔ اس درمیان میں نے اسلامی ادب اور فقہ جیسے نہایت مضبوط کھمبے۔ بالانگہ میں نہ بلند مقام رکھتا ہوں اور تنقید نگاروں کی صفت میں میرا کئی مرتبہ ہے (اس امر سے ہر وہ حضرات غصہ واقف ہیں) مگر اتنی گزارش ضرور کروں گا کہ جس طرح منوہ الامم منوں پر جو کہ آپ حضرات نے تفسیر اوقات کی ہے اسی طرح معیار میرٹھ کے خصوصی نمبر ۱۵۷ کا مطالعہ کر کے میرے ان ناقص خیالات سے بھی آگاہی حاصل کر لیں۔ جنسیت کا ذکر اگر معاشرہ کی بہبود، مائلی زندگی کے توازن اور صنعتی و احویات کے لئے اعتدال کا باعث ہو تو یہ میرے نزدیک ہی نہیں ہر اسلامی ادیب کے نزدیک شرمناک نہیں سمجھتا ہے، ہم اس واسطے کو نظر انداز نہ کریں چاہتے (جیسا کہ میں نے اپنے ذکرہ مضمون میں کہا ہے) ہم اس اور تفریح (Sublimation) کے قائل ہیں، مخالف ہی ادب والوں کی طرح امتناع (Repression) کے نہیں۔ اور نہ منوہ عصمت، خدیجہ، ماجہ، عرونیہ احمد وغیرہ کی طرح بھی (Primition) بنا دینے کے! منوہ نے جس طرح جنس کا ذکر کیا ہے اگر آپ نے میرا مضمون پڑھا ہو تو آپ کو اندازہ ہوتا کہ میں اس کے Sublimation پر معترض نہیں ہوں، میرے سے جنس کے تذکرے پر نہیں!..... ہمارے منیادار شید صاحب کہ یہ ملکہ تو ضرور حاصل ہے کہ اپنی تحریر میں نہیں تو اپنی تحریر کے خدیجے دیکھی کا پڑ پڑا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ اب تک انہوں نے جو تصدیق کی ہیں اور ان کا تجزیہ کر کے ان کی حقیقت میں نے حیا کی ہے، آپ نے بھی اندازہ کیا ہو گا کہ ان سے اچھی خاصی تفریح طبع ہو گئی ہے، اب ویسی ہی وہ ایک چیزیں اور ملاحظہ ہوں۔ مضمون نے منوہ کے ناقدین کو منوہ سے بددعا بہتر قرار دیا، مگر اس سے نفس مضمون پر کیا اثر پڑا؟ صرف اتنا کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس لئے صحیح ہے کہ منوہ سے بھی اچھے ہیں! پھر تو منوہ ان سب سے اچھا ہو گا کہ منوہ سے بددعا بہتر افراد اسے اچھا کہتے ہیں (منطقی استدلال تو یہی ہوا)۔ اچھا صاحب مان لیا کہ وہ سارے کے سارے سگٹ بھی نہیں پیتے، مگر اس سے تنقیدی زاویہ نظر کا قرب کیوں کثبات نہیں ہوتا؟ کیا آپ ریاض خیر آبادی کو بھول گئے! انہوں نے شراب نہیں پیتی لیکن شراب کے تناغواں رہے۔ آپ امیر مینائی کو بھی تو نہ بھولے ہوں گے؟ اس عابد و زاہد نے اپنی ساری زندگی تقویٰ و پارسائی میں گزار دی مگر شاید مہلکی کے لئے رطب اللسان رہا۔ باقی اور بہت سی مثالیں چھوڑیے۔ کیا اس سے زاویہ نظر کا قرب ثابت نہیں ہوتا؟

کہنا پڑا مجھے پئے الزام پند کہ

وہ ماجہ اور لائق شریح و بیان نہیں

میرے محترم بزرگ، میں پاکیزہ زندگی گزارنے والے تمام ناقدین کی قدر کرتا ہوں۔ ان میں سے بعض میرے استاد بھی ہیں۔ میں نے انہیں اس قدر قریب سے دیکھا ہے جتنا میں نے اپنے خاندان کے بزرگوں کو قریب سے دیکھا ہے، لیکن انہیں صاحب! آپ نے جو بات کہی ہے اس کا مطالعہ اس پاکیزگی سے نہیں نظریہ فکر کی زبردستی ہے۔ ان تمام تنقید نگاروں کا (جنہوں نے منوہ کی حماقت کی ہے) نقطہ نظر وہی ہے جو ایک مادہ پرست تنقید نگار کا ہو سکتا ہے۔ وہ اسی نقطہ نظر کے محدث پیشے سے

منٹو کے جنسی تہذیب سے لبریز ادب کو دیکھتے ہیں اور اس کی دہائی کرتے ہیں۔ اب ہمارے امداد اعزاز، تہذیب کی ہمد بے راہروی کے لئے درجہ جواز تو نہیں جاسکے گا !

یہی ایک ادبی بری بری طبع بات ہے، فیاض صاحب کی طرف سے، اگر نقوش کا منٹو، منٹو کے سلسلے میں سیر حاصل معلومات فراہم کرنے کے لئے کافی ہو تو کیا اس کے حوالے سے کوئی مضمون ڈالنا ہر بات ہے ؟ میرا جہاں تک خیال ہے فیاض صاحب تو شاید ایسی صورت میں وقار عظیم، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، عبدالرحیم قریشی، عبادت بیگم، آئی احمد سرور، احتشام حسین اور معلوم کنزوں ہی کے کام پر پانی پھریں گے جنہوں نے بعض اوقات محض چند خطوط، ایک نظم، ایک افسانہ یا ایک مضمون سامنے رکھ کر کہہ چکا ہے۔ اگر سب لوگ قابلِ عتاب ہیں تو میں بھی موصوف کی گولہیں پر گردن رکھ دوں گا۔ مگر ٹھہریے ابھی رتی نہ کیجئے، محمد C کو گرنے نہ دیجئے، ابھی محمد C باقی ہے۔ میرے مضمون کے اقتباسات کے نیچے درج شدہ حوالوں پر غور کیجئے اور فیاض کے حاکم کی داد دیجئے۔

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی

تکلفی کی بھی تو غلام نے کیا کی

ایک بار پھر یہ پردہ فاش ہوتا ہے کہ موصوف نے میرا مضمون پڑھا ہی نہیں ہے ورنہ اس غلط بات کے کہنے کا کیا مطلب ہے۔ کیا موصوف یہ چاہتے تھے کہ میں نے منٹو کے سلسلے میں جتنے منٹو نمبر پڑھے تھے اور جتنی کتابیں اور رسالے پڑھے، مضمون کے شروع میں ان کی فہرست دے دیتا اور کہتا کہ لوگوں کیوں نے منٹو پڑھنا پڑھا ہے تم اطمینان رکھو میں تمام باقی اپنی معلومات کی بنا پر کہہ رہا ہوں، جعل سازی، ملع سازی، دھوکہ بازی نہیں ہے۔ مگرستم قزیر ہے کہ لکھنے والا تیر پھر بھی نشانہ پرنگتا اور منٹو پرست ذہن تھلا اٹھتا۔

”مطلب کے فقرے چھانٹنے والا الزام فیاض صاحب نے بھی لگا دیا، مگر کوئی دلیل دینے سے محسن صاحب کی طرح انہوں نے بھی احتراز کیا ہے۔ اس دعویٰ کے دلیل کا اعادہ کب تک ہوتا رہے گا ؟ میں نے دَلَالَتُہُ الْوَالِقُصْلٰی تہ والی بات نہیں کہی ہے فیاض صاحب اطمینان رکھیں کیونکہ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے، لیکن میری ان گزارشات کو پڑھنے والا پڑھ کر یہ ضرور لاندہ کر سکتا ہے کہ میرے دونوں کرم فرمائوں نے ”رَا جِنَا کُرْہَا عِیْنًا“ ضرور بنانے کی کوشش کی ہے۔

آخر میں میں اس امر کا اعتراف کروں گا کہ جن صفات کو دونوں کرم فرمائوں نے ایک نقاد کے لئے ضروری قرار دیا ہے میں اسے برکھال و تمام متصف نہیں ہوں، اس کی ایک وجہ بھی ہے جو شاید معقول معلوم ہو۔ میں نقاد نہیں ہوں، نہ نقاد بننا چاہتا ہوں۔ مجھے پہلے ہی اس کا احساس ہے کہ اس کے لئے جس قدر ریاضت امد مجاہدہ کی ضرورت ہے وہ میں اپنی دوسری دلچسپیوں کی وجہ سے نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنے لئے نفسیات کا اسلامی نقطہ نظر سے مطالعہ امد باقی ماندہ وقت میں افسانہ نگاری کو محصور کر لیا ہے، امد یہی کرتا رہتا ہوں۔ اپنی چار پانچ سالہ ادبی زندگی میں میں نے مشکل سے تین چار مضامین لکھے ہیں، میں سمجھتا

ہوں کہ تنقید نگاری تنقید نگاروں ہی کو کرنی چاہیئے وہی اس کا سنی ادا کر سکتے ہیں البتہ جب میں دیکھتا ہوں کہ ایک حقیقت بار بار
اشکار ہونے کے باوجود ہمارے تنقید نگاروں کی توجہ مبذول کرانے سے محروم رہ جاتی ہے تو میں مجبوراً قلم اٹھاتا ہوں۔ مقامِ شکر
ہے کہ میری یہ غلام کہشیں بھی اصحابِ نظر کا التفات حاصل کر لیتی ہیں۔ اس سے مجھے اسلامی نقطہ نظر رکھنے والوں تنقید نگاروں
کے مستقبل کے امکانات روشن معلوم ہوتے ہیں۔ میں اُسی ضیائی، محمد حمید اللہ صدیقی، سید محسن ہاشمی، جمیل احمد فاضل، ایسے تنقید
نگاروں سے آپ کے توسط سے گزارش کروں گا کہ وہ اپنے خوش قلم کہ تیز کریں، باطل کے میدان سر ہونے کے لئے تیار ہیں۔
خطِ حتم کرنے سے پہلے میں وہی شعر جو موصوف نے آپ کو مخاطب کر کے درج کیا ہے، انہی کو مخاطب کر کے درج کرتا ہوں۔

انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پیشتر
اک بار سوئے دامنِ یوسف تو دیکھیے

اور یہ بھی کہوں گا اگر گستاخی نہ ہو کہ

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ بغا ہی نہیں
اس سے قبل ہی ایک خطِ سعادتِ خدمت کچکا ہوں وہ ذرا کچھ دفتری نوعیت کا تھا۔ آجکل وہ تین کتابیں لکھنے میں ایسا مشغول ہیں
کہ فرصت ہی نہیں ملتی۔ چراغِ راہ کے لئے ایک سرے سے لکھنے کا عزم کہہ رہے ہیں مگر خوش عرصے کہ تیز گامی کے ساتھ بڑھتا چلا جا
رہا ہے۔ دم مارنے کی بھی مہلت نہیں۔ بہر حال اللہ مالک ہے۔ آپ کی مصروفیات تو آج کل ضرورت سے زیادہ ہوں گی
ان ہی کا خیال کر کے پہلے بھی براہِ راست مخاطب نہیں ہوا تھا، امداد جو لکھنے بیٹھا ہوں تو چار سال کی کسر پوری ہو گئی۔
کبھی کبھی تو اس نا اہل کو بھی لوازدیا کیجئے۔ رفقا کو سلام علیک

والسلام ابنِ فرید۔ رامپور۔ ۲۸ جنوری ۱۳۷۷ھ

بقیہ جگنو ناچ از صفحہ ۴۱

مگر اس نے رات کی بقیہ گھڑیاں کیئے پر سر رکھے موتے موتے گزار دیں !

وہ خلقتوں میں معنی، بلو قد میں ہستی اور ہنساتی تھی !

دونا اور ہنسا ————— کھلا اور مرجھانا ————— بھلا اور بھنا ————— اندھیرا اور روشنی —————

جگنو خاتم !

ایک نوگر فائر طوائف !!!

کشمیر

نہ کی نہا کافی

(شاعر نے یہ نظم کچھ عرصہ قبل لکھی تھی۔ اس میں کشمیر کی جو فریاد گونج رہی ہے، وہ نظم کی اشاعت سے قبل ہی زمانے سے خراج اثر کچھ نہ کچھ وصول کر چکی ہے، مگر ابھی کیا معلوم ——— !)

وہ ساز جس سے برستا تھا کیفِ مریستی
وہ ساز دینے لگا مجھ کو تلخینوں کے پیام
وہ لب جو مجھ کو سُنا تے تھے شوق کے نغمے
وہ لب ہی دینے لگے مجھ کو موت کا پیغام
بڑے تھے ہاتھ جو لے کر نشاط کے ساغر
انہی نے لوٹ لیا میری سرخوشی کا سہاگ
انہی نے بھونک دیا میری زندگی کا چین
انہی نے دے دی مری وادی سکون میں آگ
جو لوگ مجھ کو دکھاتے تھے رامِ آنادی
انہی نے آن کے پہنادیں بیڑیاں مجھ کو
کھلا دیتے مری راہوں میں خوں کے لالے
مرے ہر سے کیا کشتِ زعفران مجھ کو
سحر کا نوہ بنا ایک آگ کا طوفان
وحدت میں نے جس کے کیا میری دستوں کو ایسر
بُھلس بُھلس کے ہر اک شے کو جس کے شعلوں نے
مٹا دیا میری خوش پوش وادیوں کا جمال
سیاہ پوش کیا جس نے میرے حسبِ دل کو
جلال کے راکھ کیا جس نے میرا باغِ حیات

تمام رات مری جاگتے کئی لیکن
سحر ہوئی تو اُجالوں نے مجھ کو لوٹ لیا
شعاعِ نور نے پہنادیں بیڑیاں مجھ کو
مرے ہی حسن کے بالوں نے مجھ کو لوٹ لیا
تمام رات رہا مجھ کو انتظارِ سحر
تمام رات تڑپ کر گزار دی میں نے
اس آس پر کہ اب آئے گا ایک دوسرا نشاط
بہارِ حسن کے جلووں کا اہتمام کئے
نوائے درد و طلب کو زیدِ حُسام کئے
فلک سے عیش و طرب کا پیام آنے کا
فروغِ سخن سے بدلے گی شب کی تاریکی
سحر کا نورِ فضاؤں میں پھیل جائے گا
مگر بہارِ طرب کی نمود کے بدلے
سحر ہوئی تو ہوا اُندھ ظلمتوں کو سحرِ درخ
کچھ اُندھ بڑھ گئے شامِ حیات کے سائے
کچھ اُندھ ہو گئے بے نورِ زندگی کے سپرِ راغ
ہوا میں تیر گئے میری آہِ غم کے شرار
فضا میں گونج گئی میری بے بسی کی ہکار

مری فضاؤں میں چھوٹے لہو کے ذارے
 گلے کئے مری گلیوں میں زو جو انڈ کے
 سکون دامن کا پیغام دینے والوں نے
 چڑھائے نیزوں پر سر میرے بے ز بانوں کے
 کہیں پھر ایا مری بیٹیوں کو بے پردہ
 کہیں جلا دیتے مگر میرے پاس بانوں کے
 کچھ اس طرح سے ہوا منتشر نظام سپہن
 بکھر کے رہ گئے تنکے بھی آشیانوں کے
 وہ برف پوش بہالہ کے آئینہ خانے
 وہ زندگی کے حسیں منظروں کے شیش محل
 تختیں جن کے سائے میں رقصاں بہار کی حدیں
 تھا جن کے سر پہ زرافشاں شباب کا آنچل
 بنے ہیں چشم زدن میں بس ایک راکھ کا ڈھیر
 وہ میرے سینے پہ بہتے ہوئے حسیں چشمے
 وہ رقص کرتا ہوا آئین ابشاروں کا
 ہیں تابہ حد نظر سرخیاں شفق کی عیاں
 ملا ہے خون میں میرے لہو بہاروں کا
 قدم قدم پہ بھڑکتے ہیں آگ کے شعلے
 ہے پایادہ رداں قافلہ چناروں کا

نہ آئی راس مجھے آہ آرزوئے سحر
 ہوا ہے زمر مجھے آب مشکبویئے بہار
 بلا گیا ہے کچھ اس طرح مجھ کو شعلہ غم
 سلگ رہے ہیں ابھی تک نشاط و شالامار
 ہوئے ہیں لالہ و گل داغ قلب سوناں کے
 بنے ہیں سرو چمن دود آہ کے مینار

نہ کام آئی مرے، وقت کی کوئی تدبیر
 خود اپنی شوئی تقدیر بن گیا ہوں میں
 اُمڈ کے آئی ہے چاروں طرف سے تاریکی
 اندھیری رات کی تفسیر بن گیا ہوں میں
 مری فضاؤں کی اس تیرگی میں میرے سپوت
 تلاش نور میں مثل کلیم دوڑاٹھے
 مگر وہ نور کہ تھا ایک آگ کا طوفاں
 زمیں سے تابہ فلک ہو گیا فضا پہ محیط
 جھلس جھلس کے ہر اک شے کو جس کے شعلوں نے
 مٹا دیا مری خوش پوش دادیوں کا جمال
 جلا کے راکھ کیا جس نے میرا باغ حیات
 ہوا میں تیر گئے میری آہ غم کے شرار
 فضا میں گونج گئی میری بے بسی کی پکار
 مثال ابراٹھے اشک و آہ کے طوفاں
 مگر زمانے پہ اک بے بسی رہی طاری
 مٹی نہ سارے جہاں میں کسی نے میری پکار
 مٹے نہ لے کسی نے مرے میتیوں کے
 پکارتے رہے رو رو کے اُن یہ سینہ فگار

میں چیخا ہوں میں چلا رہا ہوں وقت سے،
 غضب خدا کا ادھر کوئی دیکھتا ہی نہیں
 بھڑک رہی ہے مری وادی سکون میں آگ
 میں بل رہا ہوں مگر کوئی دیکھتا ہی نہیں!

کشمیر

نہ کی نہ اکافی

(شاعر نے یہ نظم کچھ عرصہ قبل لکھی تھی۔ اس میں کشمیر کی جو فریاد گونج رہی ہے، وہ نظم کی اشاعت سے قبل ہی زمانے سے خراج اثر کچھ نہ کچھ وصول کر چکی ہے، مگر ابھی کیا معلوم!)

وہ ساز جس سے برستا تھا کیفِ سرمستی
وہ ساز دینے لگا مجھ کو تلخوں کے پیام
وہ لب جو مجھ کو سُناتے تھے شوق کے نغمے
وہ لب ہی دینے لگے مجھ کو موت کا پیغام
بڑے تھے ہاتھ جو لے کر نشاط کے مسافر
انہی نے لوٹ لیا میری سرخوشی کا سہاگ
انہی نے پھونک دیا میری زندگی کا چمن
انہی نے دے دی مری وادی سکون میں آگ
جو لوگ مجھ کو دکھاتے تھے راہِ آزادی
انہی نے آن کے پہنادیں بیڑیاں مجھ کو
کھلا دیتے مری راہوں میں خون کے لالے
مرے لیے کیا کشتِ زعفران مجھ کو
سحر کا نور بنا ایک آگ کا طوفان
دھوئیں نے جس کے کیا میری دستوں کو امیر
مجلسِ مجلس کے ہر اک شے کو جس کے شعلوں نے
مٹا دیا میری خوش پوش وادیوں کا جمال
سیاہ پوش کیا جس نے میرے حسبِ کوئی کو
جلد کے راکھ کیا جس نے میرا باغِ حیات

تمام رات مری جاگتے کئی لیکن
سحر ہوئی تو اُجالوں نے مجھ کو لوٹ لیا
شعاعِ نور نے پہنادیں بیڑیاں مجھ کو
مرے ہی حُسن کے بالوں نے مجھ کو لوٹ لیا
تمام رات رہا مجھ کو انتظارِ سحر
تمام رات تڑپ کر گزار دی میں نے
اس آس پر کہ اب آئے گا ایک دیرِ نشاط
بہارِ حُسن کے جلووں کا اہتمام کئے
نوائے درد و طلب کو نیدِ حُسام کئے
فلک سے عیش و طرب کا پیام آنے کا
فروغِ حُسن سے بدے گی شب کی تاریکی
سحر کا نورِ فضاؤں میں پھیل جائے گا
مگر بہارِ طرب کی نمود کے بدلے
سحر ہوئی تو ہوا اُدھِ ظلمتوں کو سرد و رخ
کچھ اُدھ بڑھ گئے شامِ حیات کے سائے
کچھ اُدھ ہو گئے بے نورِ زندگی کے سپرِ اغ
ہوا میں تیر گئے میری آہِ غم کے شرار
فضا میں گونج گئی میری بے بسی کی پکار

مری فضاؤں میں چھوٹے بڑے کے وآرے
 گلے کے مری گلیوں میں زجرِ اند کے
 سکون دامن کا پیغام دینے والوں نے
 چڑھائے نیرول پہ میرے بے زبانوں کے
 کہیں پھر ایامی بیٹیوں کو بے پردہ
 کہیں جلا دیئے گھر میرے پاسانوں کے
 کچھ اس طرح سے ہوا منتشر نظامِ حسین
 بکھر کے رہ گئے تنکے بھی اشیائوں کے
 وہ بوقتِ پوش بہالہ کے آئینہ خانے
 وہ زندگی کے حسی منظروں کے شیش محل
 تھیں جن کے سائے میں رقصاں بہار کی جوڑیں
 تھا جن کے سر پہ زرافشاں شباب کا آنچل
 بنے ہیں چشمِ زدن میں بس ایک راکھ کا ڈھیر
 وہ میرے سینے پہ بہتے ہوئے حسی چشمے
 وہ رقص کرتا ہوا سن آبتاروں کا
 ہیں تابہ جلا نظر سرخیاں شفق کی عیاں
 ملا ہے خون میں میرے لبو بہاروں کا
 قدم قدم پہ بھڑکتے ہیں آگ کے شعلے
 ہے پایادہ رواں قافلہ چناروں کا

نہ آئی راس مجھے آہ آرزوئے سحر
 ہوا ہے زیرِ مجھے آبِ مشکبُوئے بہار
 جلا گیا ہے کچھ اس طرح مجھ کو شعلہٴ غم
 سلگ رہے ہیں ابھی تک نشاطِ دُشالامار
 ہوئے ہیں لالہ و گل داغِ قلبِ سوزناں کے
 بنے ہیں سروِ جمینِ دودِ آہ کے مینار

نہ کام آئی مرے وقت کی کوئی تدبیر
 خود اپنی شوئی تقدیر بن گیا ہوں میں
 اُمڈ کے آئی ہے چاروں طرف سے تاریکی
 اندھیری رات کی تفسیر بن گیا ہوں میں
 مری فضاؤں کی اس تیرگی میں میرے سپوت
 تلاشِ نور میں مثلِ کلیمِ دُرِ اٹھے
 مگر وہ نور کہ تھا ایک آگ کا طوفان
 زمیں سے تابہ فلک ہو گیا فضا پہ محیط
 جھلس جھلس کے ہر اک شے کو جس کے شعلوں نے
 مٹا دیا مری خوش پوش دادیوں کا جمال
 جلا کے راکھ کیا جس نے میرا باغِ حیات
 ہوا میں تیر گئے میری آہِ غم کے شرار
 فضا میں گونج گئی میری بے بسی کی پکار
 مثالِ ابراٹھے اشکِ دآہ کے طوفان
 مگر زمانے پہ اک بے حسی رہی طاری
 مٹی نہ سارے جہاں میں کسی نے میری پکار
 نئے نہ لے کسی نے مرے یتیموں کے
 پکارتے رہے رو رو کے اُف یہ سینہ فگار

میں چیخا ہوں میں چلا رہا ہوں مدت سے
 غضبِ خدا کا ادھر کوئی دیکھتا ہی نہیں
 جھڑک رہی ہے مری وادی سکون میں آگ
 میں جل رہا ہوں مگر کوئی دیکھتا ہی نہیں!

تاریخ اسلام کی جون آف آرک

شہزادی آمیتہ الاماویہ

جائزے کی ایک اندھیری رات تھی۔ جنگ کی نعمت ناک پکی اپنے سابق عروج پر تھی۔ تلواروں کی جھنکار، نیزے اور ڈھال کی کھڑکھڑاہٹ، فضا میں ایک خوفناک گونج پیدا کر رہی تھی۔ دو فوجیں ایک لگارتی ہوئی سپاہیانہ آواز ہمیں اُبھری: "اسلام کے جاننا زہ ابڑہل سپاہیوں! کہ اپنی پشت مت دکھاؤ۔ تم اس قوم کے فوجیوں نے فرار پر موت کو ترجیح دی۔ بطحہ اور دشمن کو بتا دو کہ ان کی کثرت تمہارے آہنی ہاتھوں پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ یہ الفاظ مسیحی جبریل کے لئے جادو کا اثر رکھتے تھے۔ لا الہ الا اللہ اور ولا غالب الا اللہ کے پرشکوہ نعروں کے ساتھ وہ اپنی تمام تر قوت سے ٹٹنی کی سپاہیوں پر لوٹ پڑے۔

لیکن ڈھبنا ہوا سورج اپنی شمعوں کے آخری تیر بھینک رہا تھا۔ خیموں میں آگ لگ جانے سے، ہوا میں بو جھل بن کا احساس تھا۔ زخمیوں کی کراہ، مرنے والوں کی جوج، ہتھیاروں کی کھٹک، تیریگی طرح ہر کم جود ہی تھی۔ لیکن چند عرب اب بھی کثیر التعداد سپاہیوں سے بڑی طرح الجھے ہوئے تھے۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ ان کی موت بھی ان لاکھوں اموات سے مختلف نہیں جو مالقہ، بانا، اشیلہ اور الحمرلو کی دیواروں کے نیچے واقع ہوئی تھیں۔ وہ اب بھی جنگوں میں بھاگ کر اپنی جان بچا سکتے تھے۔ لیکن ایک مقدس جہزہ، ایک تابناک روایت، ان کے قدموں میں زنجیر کی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ وہ دعاؤں، وہ جہزہ کیا تھا؟ کوئی تلم اسے تحریر نہیں کر سکتا۔

آخر وہ وقت بھی پہنچا جب آخری عرب سپاہی نے لکڑی کا تیر پڑھتے ہوئے دم توڑ دیا۔ رات پُر سکون ہو چکی تھی اور مرنے والے عربوں کے پہرے پر اندیس کی تمام خوبصورتی نمودار ہو گئی تھی۔ رات کسی سوگوار بیوہ کی طرح غم زدہ اور اداس تھی۔ چند سپاہی سپاہی ہاتھ میں شعلیں لئے زخمیوں میں کسی تلاش کر رہے تھے۔ ایک مرد عرب کو دیکھ کر ایک سپاہی بڑبڑایا: "اس قدر کم تعداد میں بھی اس کی صورت پہچاننا ناممکن نظر آ رہا ہے۔ جب کہ تمام کی تمام صورتیں ایک ہی جیسی دکھائی پڑتی ہیں لیکن اندام کی خاطر۔"

دو ڈھب، خنجر لاؤ۔ چند قدم پر ایک دوسرا سپاہی بدھامی میں چلا یا

پہلے نے جلدی سے کمر سے خنجر کھینچا اور آگے بڑھا

خنجر کے دھبے۔ دوسرے سپاہی نے اپنے قریب پہلے سپاہی کو محسوس کرتے ہوئے، پانی پانی کی ایک نئی آواز کی طرح

اٹھ کر تھپتھپا۔

نہی ہے وہ۔ دوسرے نے چرتی سے زخمی کے سر کو پکڑ کر بغیر بلنڈ کیا۔ دوسرے لمحے فضا میں ایک دردناک چیخ کو بچا۔ اور پہلا سپاہی مشعل زمین پر چل کر دو اس بجگا۔ دوسرے دن رات کے موقع واردات پر چند سپاہی آئے۔ رات والا زخمی حربہ چکا تھا۔ ٹھیک اس کے پہلو میں رات والے دوسرے سپاہی کا جسم ایک نیزہ پر نصب تھا سپاہی کا ہاتھ اسی تک بغیر بلنڈ کئے ہوئے تھا اور آنکھیں ہیبت سے پٹی ہوئی تھیں۔

سپاہنوی سپاہیوں نے جھک کر بغور مردہ عرب کے چہرے کا جائزہ لیا۔

”یہ فرڈی نینڈی والہری ہے“

سب نے اطمینان و مسرت کا سانس لیا اور فرڈی نینڈ کا سر کاٹ کر نیزے پر نصب کر کے ایک جلوس کی شکل میں غر نط کی طوت روانہ ہو گئے۔

— ۲ —

”اچھا تو فرڈی نینڈ مر گیا۔ ایک شخص جو یہودی النسل معلوم ہوتا تھا اپنے ایک ہم نسل سے مخاطب تھا۔

”تو میرے ازاہیلہ کہ اس کی ضرورت خبر دیا جا بیٹے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے دوست سے شخصی مصالحت کیا اور الیاس کی

شرک پر روانہ ہو گیا۔ چند لمحے بعد وہ قصر الحمراء کے باب العدل پر تھا۔

”کون جو تم؟“ دربان دور ہی سے للکارا۔

”میں سینورینا از ایل سے ملنا چاہتا ہوں“

”تو پھر تمہیں القادر جو ان الازیز سے اجازت نامہ لینا ہوگا“

”اجازت نامہ اسرائیلی نے مسکراتے ہوئے حیب سے ایک سکہ نکال کے دربان کی تھیلی پر رکھ دیا۔

”اچھا جاؤ“ دربان نے سکہ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جلد واپس آ جانا“

اسرائیلی احمد کے مختلف بڑے بڑے کھول سے گھومتا ہوا ”ال آف دی ٹوٹرس“ کے دروازے پر پہنچا۔ دنگ کی آواز کیساتھ ایک نیم

آواز گونجی: ”کون؟“

”یہ میں ہوں از ایل“ دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھلا اور ایک حسین چہرہ نمودار ہوا۔

”تو یہ تم ہو یعقوب؟“

”ہاں میری بچی! یہ کہتے ہوئے اس نے ٹنگ کو ہانڈل سے لگایا۔ اس نے سونج دکھا تھا کہ وہوری خبر خود لایا تھا اس سے

ٹنگ کو فی الحال خبردار نہیں کرے گا۔ لیکن ہانڈل میں اسے عکس کر کے وہ جنبت و احساسات کے تند و حامیے پر متلا و پاسکا اور

Hall of the two sisters

انتہائی کوشش کے باوجود گرم گرم آنسو اس کے چہرے سے جھل کر لڑکی کے بازوؤں پر گسے۔ لڑکی نے متعجب ہو کر پوچھا۔
 کیا بات ہے یعقوب؟

”کچھ نہیں میری بچی، کوئی بات نہیں، میں نہیں اس قید کے عالم میں دیکھ کر ضبط نہ کر سکا۔“
 لیکن یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے یعقوب! تم کچھ چھپانے کی کوشش کر رہے ہو اور ہاں ایک بات تو میں کہنا بھول ہی گئی کہ دھڑ
 پندہ لہو سے میں کچھ عجیب پر اسرار قسم کی آوازیں سن رہی ہوں وہ مجھے خبردار کرتی ہیں کہ جنوبی علاقے میں عربوں اور عیسائیوں میں ایک
 خوفناک جنگ ہو رہی ہے۔ پھر وہ مجھے تاکید کرتی ہیں کہ میں ان کی مدد کے لئے جاؤں۔ میں ہزار بار ان آوازوں کی سمت بھاگی لیکن کوئی
 نشان و پاسک یقیناً یعقوب میں کل رات بالکل نہیں سو سکی۔ ایک بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ پورا سر آوازیں
 مجھے عربوں کی مدد پر کیوں اجاڑ رہی ہیں جب کہ میں سپاہیوں کی ترقی و ترقی تک ہوں

”تو تم نصف حقیقت سے باخبر ہو گئی ہو! کاش کہ بقیہ نصف بھی وہ غیبی آواز بتلا دیتی“
 از ایلا جھجکا کہ چلائی ”تم پہیلیاں کیوں بھرا ہے ہو یعقوب! خدا اوصاف صاف بتاؤ ورنہ میں پاگل ہو جاؤ گی۔“ یہ کہتے
 ہوئے اس نے اپنے لہجے بال فوج ڈالے۔

یعقوب نے ترجم خیر آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پرسوز انداز میں کہا: ”پیاری بچی تم نہ تو سپاہی ہو نہ کہیتو لک عیسائی۔ حقیقت
 تم ایک مسلمان ہو اور خاندان امیر کی ایک بے کس و مجبور شاہزادی“
 ”کیا؟“ از ایلا کی آنکھیں حیرت و تعجب سے پٹی رہ گئیں۔

”ہاں“ یعقوب پر سکون انداز میں بولا ”تم شہزادہ محمد بن امین کی لڑکی ہو جو عیسائی بننے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ اس کا عیسائی
 نام فرڈی نینڈی والدی رکھا گیا۔ لیکن اس نے عیسائیوں کے خلاف ایک منظم بغاوت کی اور آخر کار موت کے گھاٹ اتار دیا
 گیا۔ وہ ٹھیک اسی جگہ مارا گیا جس کی خبر تم کو پر اسرار آواز کے ذریعہ مل چکی ہے“

”میری پیاری بچی“ یعقوب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”تم بچپن ہی میں چڑالی گئی تھیں، بڑے ہونے پر تمہیں ملک کی خاتون
 خاص بنانے کی کوشش کی گئی لیکن تمہاری عربی حسیت اور شاہی خون نے یہ کسی طرح گوارا نہ کیا۔ بالآخر تمہیں قصر الحمر میں نظر بند کر دیا گیا۔
 تاکہ تم کسی سے مل نہ سکو۔ تمہارا عربی نام امینہ بنت محموب ہے۔“

امینہ یا از ایلا پر بہرہ رشی کا غلبہ ہو چکا تھا۔ وقتاً وہ پکڑائی اور فرش پر گر پڑی۔ یعقوب نے گھبرا کر بغض مٹھولی اور پانی لانے کے
 لئے کمرٹ مٹ دی وٹن کی طرف بھاگا۔ ٹھنڈے پانی کے چند چھتھوں نے امینہ کے ہوش و حواس واپس لانے میں بڑی مدد دی۔ تقریباً
 دو چھتھوں کے بعد امینہ کی موت پاں بری ہو گئی۔ دیکھتے ہوئے انتہائی ناہت میں ڈبل ہوئی آواز سے کہا،
 ”تم نے مجھے مرگیا دیکھا ہے؟“ امینہ نے جواب دیا: ”جی ہاں، میں نے دیکھا ہے کہ میں نے تم کو دیکھا ہے۔“

”کیا؟“ یعقوب ذہنًا چرکتا ہو کر خرایا

”میں بالکل صبح کہہ رہی ہوں یعقوب! امینہ نے جواب دیا۔

”دون جوان الہاز الحمار کا گوندہ مجھے بُری نظروں سے دیکھتا ہے میں نے اب تک اپنی تمام قوت سے اس کو پاس نہیں پھٹکنے دیا۔ لیکن اگر میں یہاں اور ٹھہری تو پھر وہ ذلیل اپنے ناپاک قصد میں کامیاب ہو جائے گا۔“

”لعنت ہو اس پر! یعقوب خفتے میں اہل پڑا“ اس کتے پر ہزار بار لعنت ہو، کیا وہ ذلیل بھول گیا کہ پہلے وہ بھی ایک سلمان تھا اور اس کا نام الہاز عربی کے لفظ الفارس کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔“

”شائد اسے یہ سب کچھ یاد ہے۔“ امینہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن دوسرے کچھ تو یہ کہ ذہن کو بالکل جل دیا ہے۔ خیر! میرا ایک کام کر دو گے یعقوب؟“ اس نے یعقوب سے سوال کیا ”میں پوچھا اور چہرے سے جواب کا اندازہ لگا کر وہ یوں گیا ہوئی۔“

”میں پائیں باغ کی دیوار میں ایک دروازہ بنا چکی ہوں۔ امینہ ہے آج رات کہ بالکل مکمل ہو جائے گا۔ تم اگر دو گھوڑوں کا انتظام کر سکو تو ہم آج ہی کی شب فرار اختیار کر سکتے ہیں مجھے اس بات کا بالکل یقین ہے کہ تم بھی اس ملک سے ویسے ہی نفرت کرتے ہو جیسے کہ میں!“

”تم نے میرے منہ کی بات چھین لی۔ امینہ! عربوں کے زوال کے بعد یہ ملک یہودیوں کے لئے بھی جہنم بن چکا ہے۔ میں نے تمہارے خاندان کا نام کھا لیا ہے۔ تمہارے الفاظ میرے لئے حکم کا دیوہ رکھتے ہیں۔ میں آج رات باغ کی دیوار کے سائے میں گھسوں گے ساتھ تمہارا انتظار کر دوں گا۔“ اجاب مجھے اجازت دو۔ دربان بری طرح بگڑ رہا ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے یعقوب نے پرزم آنکھوں سے امینہ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور باہر جانے کے لئے مڑا۔

”یعقوب! امینہ کی بھرائی ہوئی آواز گونجی۔ یعقوب نے پلٹ کر دیکھا

”کیا تم اپنا خنجر تھوڑی دیر کے لئے مجھے دے سکو گے؟“

یعقوب کے چہرے پر حیرت و استعجاب کے آثار تھے۔

امینہ نے مسکراتے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں اس کی ضرورت تو نہیں پڑے گی۔ پھر بھی احتیاطاً۔“

یعقوب نے خاموشی سے خنجر کھول کر امینہ کو دے دیا اور جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا بڑے دھڑاکنے پر پہنچا جہاں دربان

ی طرح آگ بگولہ ہو رہا تھا۔

”تم بد معاش یہودی! تم نے اپنی قیمتی زندگی کو تقریباً خطرے میں ڈال دیا تھا۔“ جوان الہاز کے آنے کا وقت ہو چکا ہے۔ جلاؤ

ی جھانک جاؤ اور دوبارہ اپنی شکل دکھانا۔“

شکر ہے تمہاری مہربانی اور اعلیٰ پسندی سلوک کا میرے دوست“ یہ کہتا ہوا یعقوب شرک پر ہولیا۔

”آؤ میری پیاری انا بیلا“ ڈان جہان نے امینہ کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ زندگی کی مہلت تھوڑی ہے۔ جیسے اس سے لہڑا فائدہ اٹھا چاہیے۔ ایک بار اس وقت ایک بار تم میری آغوشِ محبت میں آ جاؤ پھر تم محسوس کرو گی کہ تم کتنی غلطی پر تھیں۔
”دور ہو اکیلے ابرو دل“

”یہ کتنی بُری بات! اذیل کوئی تمہیں فرشتہ سمجھتا ہوں اور تم مجھے کینہ پکارتی ہو۔“ مقدس روح تمہارے اس ناپاک خیال کو تمہارے دل سے نکال دے۔

”مقدس روح میرے لئے بالکل بے معنی چیز ہے میں ایک مسلمان ہوں۔“

”مسلمان؟ ہا ہا ہا۔“ ڈان جہان ہنسی پائی انداز میں ہنسا۔

امینہ عزائی: ”اور وہی تم ہر غدار اکیلے۔“

”اوہ اتوات کچھ سنجیدہ ہوئی جا رہی ہے۔ تم میرے عقیدے پر کچھ اچھا بھلا ہی ہو۔ میں تم پر ثابت کر دوں گا کہ میں ایک صالح العقیدہ کیتھولک ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ امینہ کی طرف ہاتھ پھیلانے لگا۔

”خبردار! امینہ نے غصہ نکالتے ہوئے کہا۔

ڈان جہان نے پھر ایک تعہد لگایا: ”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں اس ننھے سے کھلونے سے ڈر جاؤں گا۔ نہیں میری جان۔ یہ چیز میری محبت میں حائل نہیں ہو سکتی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے امینہ کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور قریب تھا کہ اس کے ہوس بھرے ہونٹ امینہ کے ہونٹ پر منطبق ہو جاتے کہ دفعتاً دھند سے کانپا اور چیخ مار کر ”لہرا کر“ زمین پر گر پڑا لہو کی ایک تیز دھار اس کی پشت سے نکل کر تھمتی قالین کو داغدار بنا رہی تھی۔ امینہ نے آہستگی سے اس کی پشت سے خنجر کھینچا اور خنجر کو اس کے کپڑوں سے صاف کر کے پائیں باغ کی طرف بھاگی۔ دیوار میں بنائے ہوئے سوراخِ نادر دوازے سے نکل کر اپنے دیوار کے صوفے سے دو گھونٹوں کے انتظار کر رہا ہے۔ نصف شب کا وقت ہو چکا تھا اور سردی اپنے پورے شباب پر تھی۔

”یہ رہا تمہارا خنجر! چلماب جلدی سے حرار ہو جاؤ“ یہ کہتے ہوئے امینہ ایک ہی جھبٹ میں گھوٹے کی پشت پر تھی اور تھوڑی دیر میں وہاں گھوٹے کے مسلمان راستے پر جا بے تھیں کر رہے تھے۔ محبوب نے اکٹھری ہوئی سانسوں کے درمیان کہا:

”میں نے تجھ پر حق کا دم دیکھا تھا۔“

”اور میں نے تجھ کو حق کا دم دیکھا تھا۔“

”میرا نہیں۔“

”ان! میری آغوشِ محبت میں آ جاؤ پھر تم محسوس کرو گی کہ تم کتنی غلطی پر تھیں۔“

”مت چھو میری پتی! وہ اپنے کٹے کی سزا پا چکا۔ ہم لوگ اب تھوڑی دیر میں بیٹھوں گے اس ملک سے باہر ہوں گے۔“

— ۴ —

گھوڑے جو اسے باتیں کر رہے تھے۔ یعقوب کا چہرہ خوشی سے معمور تھا لیکن امینہ اداس و خاموش تھی۔
”کیا بات ہے امینہ! کیا تم اسپین چھوڑنے پر خوشی محسوس نہیں کرتیں؟“

”یہ بات نہیں ہے یعقوب! بلکہ مجھے شبہ ہے کہ آیا ہم اس میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ وہ ہمارا آواز پھر مجھے سنائی دے رہی ہے۔“
”پڑا سر آواز؟“

”ہاں! وہ مجھے شہادت کا حال فراہم کر رہی ہے۔“

”وہ آواز صرف تمہارا دل بول رہا ہے امینہ۔“

”نہیں یہ تم بھی جانتے ہو کہ وہ آواز جھوٹ نہیں کہتی۔“

صبح کا سپیدہ پھوٹ چکا تھا۔ جبرائیل کی نذر گاہ اب پوری طرح نظر آ رہی تھی۔ چاروں طرف چھوٹی چھوٹی سرسبز پہاڑیں ایک عجیب پر لطف منظر پیش کر رہی تھیں۔ امینہ کچھ سا تھک ہو کر بولی۔

”یہی وہ تاریخی جگہ ہے یعقوب جس کی خاک نے سب سے پہلے عربوں کی قدم پر اسی کاشفہ حاصل کیا۔ اسی وہ یادگار جگہ ہے جہاں سے مکران عرب کی طرح ذلیل و خوار ہو کر جہازوں پر سوار ہوئے لیکن میں جانتی ہوں یعقوب کہ ہم میں سے کوئی اس سمنہ کو عبور نہیں کر سکتا۔“

یعقوب کا چہرہ زرد ہو چکا تھا۔ اس نے تھوڑے نکلے ہوئے کہا: ”ہم سمندر سے بالکل قریب ہیں۔ سامنے کشتیوں کا ایک قطار سی لگی ہوئی ہے اس پر یہ سوچنا کہ ہم اب گرفتار ہو جائیں گے نا! احمقانہ تصور ہے امینہ۔“
”لیکن اس کا کیا علاج کہ میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ تم کچھ ہی سبب سے یعقوب۔“
”کیا؟“

”گھوڑوں کی ٹالپوں کی بے شمار آوازیں! امینہ نے ایک پھپکی مسکراہٹ سے کہا۔
یعقوب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ گرد و غبار کا ایک طوفان ان کا پیچھا کر رہا تھا۔ شہسواروں کے ٹالپوں کی آواز قریب آتی گئی۔
دھڑکنے والے عرصے بعد وہ ایک مضبوط دائرے کی شکل میں ان کے گرد ایک گھیراؤ ڈال چکے تھے۔ سبھا جوں نے بہت جلد فوج جلائی۔
پت کا پتہ چلا لیا تھا اور چاروں طرف شہسواروں کے دستے قاتل کی گرفتاری کے لئے روانہ کر دیئے گئے تھے۔ گھوڑے اذیت خیز لگے نظر آ رہے تھے اور ان کے منہ سے سفید سفید جھلک نکلتے تھے۔“

سبا جوں نے دو قتل مغویوں کو زنجیروں میں جکڑا اور فوج کا مرانی کے فوجی لگا تے فرائض کی طرف روانہ ہو گئے۔ تیسرے دن
ان کی سبب لڑی حالت نے تاریک ظلمت میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا۔ یعقوب یہودی کی زندہ حالت کنجوا کر اس میں جس کے

باتی پھر

راستخ عرفانی

کب تک ٹھہرے جانے والا آئے گا کب آنے والا
چارہ ساز و ہاتھ اٹھاؤ جاتا ہے اب جانے والا
کس حرکت آج اٹھا ہے تیرے ناز اٹھانے والا
میرے دل کی بات سنائے ہر غمچہ مر جھانے والا
کب تک دل میں آگ چھپائے تیرا راز چھپانے والا
مجھ کو سمجھانے سے پہلے خود مجھے سمجھانے والا
ادھیل ہو گا کیسے مجھ سے؟ لاکھ ٹھپے شرانے والا
راستخ نبضیں دوب چلی ہیں کب آئے گا آنے والا

غزل

حبیب کیفی

ۛ

سکون و امن کی صورت نظر تو آتی ہے
بلا سے مرگ سہی دل مگر بہل تو گیا،
خبر بھی ہے کہ گزرنا ہے کن مراحل سے؟
جہاں و ناز کی محفل میں دل چل تو گیا!
جفاٹے دوست بہ عنوان لطف ہوتی ہے
مزاج شعلہ زخاں کچھ نہ کچھ بدل تو گیا
نہ جانے بجلیاں اب کیا تلاش کرتی ہیں
اڑی بے خاک چمن! آشیانہ جل تو گیا
مری تباہی پہ افسوس کی ضرورت کیا
تمہارے دل کا جوار مان تھا نکل تو گیا
وہائیں دے دے مرے فوق نظر کو جس کے طفیل
تری نگاہ کا جادو کسی پہ چل تو گیا

بیتابِ زینتی

ۛ

پہنچ کر آہ ہمیں منزلِ محبت پر

پتہ چلا کہ سرِ رکھزار اچھے تھے
گزر گئے جو ترے انتظار میں تھے

وہ صبح و شام وہ لیل و نہار اچھے تھے
زبانِ شوق بھی پابندِ جوش ہے اب تو

اس اختیار سے بے اختیار اچھے تھے
خزاں نصیب تھے ماماگریہ سال نہ تھا

چمن میں آئی نہ بجائے اچھے تھے
خدا گواہ کہ اب لطفِ زندگی نہ رہا

سکون یہی ہے تو ہم بھرا اچھے تھے
جنہیں رہائی ملی قید و بندِ ہستی سے

وہ خوش نصیبِ نزاوار رہا اچھے تھے
مرے غلوں میں یہ بیتابِ حرف آتا ہے

مجھے یقین ہے مرے غمگسار اچھے تھے

انوارِ ظہودی

ۛ

یاد آرہا ہے لطفِ تبسمِ بہار کا اب ذکر کیجئے نہ عنمِ روزگار کا
کیا حال پوچھتے ہو دلِ بقرار کا سب پر عیاں ہے رنگِ اضطراب کا
اک آگ ہی لگی ہے چمن میں اور دھڑلہ شعلہ بزرگ اٹھا ہے چراغِ بہار کا
پہلوئے انتظار میں اک عمر کاٹ دی لیکن صلہ لانہ عنمِ انتظار کا
بر باد مٹی چمن کو خزاں کہہ رہے ہیں لوگ بگڑا ہوا ہے رنگِ مزاجِ بہار کا
سہمِ ارفیق کیوں نہ ہے انتہاتِ ناز؟ ہے دلخاکِ نشانِ مسکانتار کا!
ہر ایک گلزارِ دُندل میں چُپ گئی دیکھا! فریبِ زندگی مستعار کا!

انوارِ سرفراز ہوں غربت کے باوجود

مجھ پر بڑا کرم ہے مرے کردگار کا

جنگِ نواج

نعمتِ مدتی

وہ گم سم بیٹھی تھی!

اس کے پاس ایک چھوٹی سی گٹھری تھی جسے اس نے دائیں زائتے داب رکھا تھا۔ وہ مسافر خانے کے ایک کونے میں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ کیا ساری دنیا سے جاکر اس نے یہاں آنا ہی جو۔ وہ ٹھنکی لگائے، کچھ ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جو آتے جاتے آدمیوں، مسافر خانے کی روشنیوں، سرخ وادی والے قلعوں، مسافروں کے اسباب کے ٹھہر والے اور عمارت کے آہنی ستونوں میں سے آہٹا ہوا ہو کر۔۔۔ اور شاید ہفت آفاق سے گزر کر کسی عالم نامعلوم کو گھور رہی تھیں۔ یہ عالم نامعلوم اس کی اپنی ہی روح کے اندر آباد تھا۔ اور آج اس میں بڑی ٹپل تھی، اس میں بڑی ٹوٹ چوٹ بھری تھی۔

وہ اپنے خیالوں کی چھوٹی سی اجڑتی دنیا میں اپنے بھاٹی سے۔۔۔ جسے وہ پیار سے لالا کہا کرتی تھی۔۔۔ آؤ، ملاقات کر رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا ماں جانا زنجیروں اور بیڑوں میں بکنا ہوا ایک بڑے سے بچے میں بند ہے۔ کالی کالی نقا شکلوں والے کچھ بھٹنے۔۔۔ جی لی کہا زلی وہ بچپن سے سستی سناٹی آئی تھی۔۔۔ بچے کے آس پاس پہرہ دے رہے ہیں اور ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں، وہ ڈرتی کانپتی قریب جاتی ہے اور اسے دیکھتے ہی ڈھائیں مار مار کر رونے لگتی ہے۔ وہ ہکا بکا ہے۔ مریاں! مریاں!۔۔۔ میری مرلی، نہ رو۔ تقدیر کا لکھا پورا ہو رہا ہے۔ میں نے اپنی آہ کو بچانے کے لئے تو سچ کی راہ میں جان دی میری غیرت یہ گدا نہ کر سکی کہ اس شیطان فتویٰ گندی نظر تیرے ماتھے کی پاکیزگی کو میلا کرے۔ اب مجھے مرنا ہے، میں شہید ہو رہا ہوں۔ مریاں! تو نہ نہیں، اس پر خوشی مٹا کر تیرا لالا ایسا تھا اور وہ کام آگیا۔ اب تو نہ نہیں، اب تو میری بگا خود مرد بن،۔۔۔ اور ہاں! عظم کی ماری ماں کو جا کر میرا سلام کہنا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کرنا کہ مجھے دودھ کی دھاریں بخش دے۔۔۔۔۔ اور مریاں نے دیکھا کہ کالے بھٹنے زور سے چلانے لگے اور ان کی آنکھوں سے نیلے نیلے شعلے ادا لال رنگ کے دھوئیں کے مرغزلے اور زیادہ تندی سے نکلنے لگے۔ پھر اس نے دیکھا کہ انہوں نے اس کے لالا کے گلے میں بھاڑ کا پھندا ڈال دیا اور کلہ شہادت کی گٹھی ہوئی آؤ گونجی۔۔۔ مریاں خیالی دنیا میں بیہوش ہو کر گر پڑی اور اس کے جسم میں جیسے کوئی حرکت نہ رہی ہو۔ یہاں پہنچ کر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور خیالوں کی دنیا ایک تاریک خلا کے صند میں ڈوب گئی۔

”کھمیاں کھنڈاں دے پٹیرے۔۔۔ اس آواز نے اسے چونکا دیا۔ پٹیروں والا اپنا تعالٰیٰ نے اس کے سامنے کھڑا تھا۔“

ہیں نیچے کئے اسی طرح ہلے جلے بغیر۔۔۔۔۔ جیسے وہ پتھر کا ایک مجسمہ ہو۔۔۔۔۔ اپنے خیالوں کے خیالے میں اڑ رہا تھو
 پیرے والا کھٹکنا اور ذرا اذیت دینے لگا۔ "کاکی! اڑے وہ دھیا پیرے نے۔۔۔۔۔ آنے آئے! دماغ صلی یہ اپنے من
 سے اتارنا اذیت ہزاروں نے انسانوں سے ساقی پیرے کی وجہ سے، ہر کھنے والے کا بکوں کہ پہانے کی بدلت رکھتا تھا کئی
 کے تجربے کی بنا پر وہ یہ سمجھتا تھا کہ دیہاتی تعداد جو کبھی کبھار شہر آتے ہیں اس کے کھڑے پیرے لکڑی تھے ہیں خاص طور پر
 اور بھلی بھلی عورتیں اس کی رزق رسانی کا ذریعہ بنتی ہیں۔ مگر مریاں نے کوئی توجہ نہ دی، اسے یاد آیا کہ ایک بار اس کا لالا کتنے
 سارے پیرے لے کر گیا تھا، پھر وہ نفل ہیں بھائیوں میں پیرے کھاتے کھاتے بھڑپ ہو گئی، مریاں نے پیرے اٹھا کر پرے
 دیئے۔۔۔۔۔ اور اس کا لالا ہنستا ہنستا اٹھ کر باہر چلا گیا۔ مریاں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پیرے والا ہٹا ہٹا ہو کر اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا "کاکی! گھروں کے تے نہیں آئی ناں۔۔۔۔۔؟"
 "نہیں بھرا تو جاپنا کم کر، مینڈا کوئی گھر نہیں، گھرا جڑ گیا، مینڈا کو لا لاسی اس نوں پھانسی دی سزا ہو گئی اسے، دنیا لٹے
 اوہ دی چھیکڑی مات لے"۔۔۔۔۔ اور وہ اندر دھڑکے سکھیاں سے لے کر رونے لگی۔
 "اے! کاکی!۔۔۔۔۔ تقدیر دے لکھے پورے ہونٹیں نے ناں۔ تے تیرا کوئی دال دال نہیں سی؟ پیرے والے
 دلچسپی لیتے کہا۔

مریاں نے اسے بتایا کہ یہاں لاہور میں اس کا دور کا ایک چچا کسی دفتر میں پڑا اسی ہے اور اس نے خط لکھا کہ وہ اسٹیشن پر
 ملے گا اور ساتھ لے جانے گا، مگر وہ ابھی تک نہیں آیا۔
 پیرے والے نے ایک پڑا اٹھل میں سے اٹھایا اور قریب کر کے دکھاتے ہوئے کہنے لگا۔ "کاکی! آنے آئے اسے۔۔۔۔۔ توں جلی
 مائٹری ہوں گی!"

اور کاکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ منہ نیچے کر کے رونے لگی۔
 پیرے والا کچھ ہزار ہو کر چلا گیا۔ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا "کم بخت نے ایک پڑا بھی نہیں لیا! ٹھیک ہے اس کے لالے کو
 پانی ہو جائے۔ ایسے کھد جانے روز کتنے ہی چانیوں پڑھ جاتے ہیں۔ جس کم، جہاں پاک!
 اور ایک بار پھر فدا دہرے اس کی آواز گونجی: "کھوٹیاں تے کھنڈاں دے دھیا پیرے!"

مسافر خانے میں ایک بھادری گرہ کٹ شکار کی تلاش میں گھوم رہا تھا۔ گھنٹے نہیں ابھی تک اس کا ہاتھ کسی پرنڈ پڑ سکا تھا۔ اچانک
 اس کی نظر کوٹنے میں پڑی اس انسانی گھٹری پر پڑی۔ دو ایک چکر لگا کر اس نے ابتدائی جائزہ لیا۔ اسے بھی یہ خیال گزرا کہ گھر سے ٹھٹھ
 کے نکلی ہوئی اکیل دیسی چھوکی ہے، یہ ضرور اپنا زلیہ نکال کر لائی ہوگی، جی تو پوٹلیا کہ خوب اچھی طرح گھنٹے تے دبار کھا ہے۔
 اور ہتی جلتی نہیں۔ اس کے نیز طرار دماغ نے پہل بھر میں سکیم بنالی۔ اس نے اپنے ایک شاگرد چھوکرے کو بھیجا۔ چھوکرہ اٹھا ہوا آیا۔

سریاں اچھے دامن بک گئی !
مگر سریاں تو ابھی مسافر خانے میں ایک گھڑی بنی پڑی تھی — اور پھانسی چڑھنے والے للا کے تصور میں
گم سم ! اس کا چچا ابھی تک نہیں آیا تھا ۔

کسی کالج کے لڑکوں کی ایک ٹونگ پلٹی بھی اسی گاڑی میں سوار ہونے کے لئے اُدھر سے ہو کر نکلی۔ ایک لڑکا فوگرافر بھی تھا
اور کیمیرہ کندھے سے لٹکاتے ہوئے جھنڈا چلا جاتا تھا۔ اس کی آنکھوں کا کیمرا برابر کام کر رہا تھا۔ اس کیمیرے کی پلیٹ پر اچانک
سریاں کی تصویر چمک اٹھی۔ اس کی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں۔ چلتے چلتے وہ خشک گیا۔
اسے یاد آگیا کہ ایک انگریزی اخبار میں فوگرافر کا انسانی مقابلہ ہو رہا ہے اس کا موضوع تھا حسن دیہاتی اور حُسن دیہاتی
کا بہترین شاہکار مسافے موجود تھا۔

فوگرافر لڑکی سے پیچھے رہ گیا اس کے سامنے پڑھیاں چڑھنے لگے۔ ایک نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو فوگرافر کیمیرہ نکال کر ایک جڑو حُسن
کو کیمیاوی رنگوں کے جال میں پھانسنے کی تیاری کر رہا تھا۔

”تم تو نہ بے خجلی ہو گئے ہو یا رہا؟“ مڑ کر دیکھنے والے نے بے ساختہ کہا اور ساری ٹولی متوجہ ہو گئی
مگر فوگرافر پر سے انہماک میں تھا۔ اب وہ مختلف زاویوں سے کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ کدھر سے کامیاب صید انگلی ممکن ہے۔
”کھٹ کی ایک آواز کے ساتھ کیمیرے کی برقی تاباں نے اپنی آنکھ جھپکی اور سریاں کے حُسن معصوم کا ایک پرتو ہمیشہ کے لئے
کیمیاوی رنگوں کے جال میں جکڑ گیا۔

آنکھیں چندھیا دینے والی اس ایک آنی چمک کر سریاں کو نہ سمجھ سکی۔ اس نے خیال کیا کہ شہری لڑکے آپس میں کوئی تماشا کر رہے
ہیں — اور مزید لڑاکا کی طرف کر کے وہ ایک بار پھر خیالوں ہی خیالوں میں اپنے للا سے آخری ملاقات کرنے چل دی۔
یہ تصویر مقابلے میں آئی اور لڑکا پہلا انعام لے گیا۔

تصویر بھی اور کئی ہزار مردوں اور عورتوں سے اس نے مسرت کا خراج وصول کیا، مگر اس تصویر کے رنگین پردوں کے پیچھے
ایک دکھیاہری دیہاتی لڑکی لاہور اسٹیشن کے مسافر خانے کے ایک کونے میں پڑی غم کے مہند میں ڈبکیاں کھا رہی تھی اور کوئی نہیں
تھا جو اس کا ہاتھ تھامے ۱۰ اے سہارا دے ۱۰ اے کنارے پر لا ڈالے !

ریلے پریس کا ایک کنسٹیبل مسافر خانے میں ٹہل رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی تھی۔ اسے سروی لگ رہی تھی اور وہ چائے پینا چاہتا
تھا۔ اے سیگریٹ بھی خریدنے تھے، گھٹیا سیگریٹ پینا اس نے صدمہ سے چھوڑ دیا تھا۔ وہ گولڈنلیک سے کم پر کبھی نہیں آتا تھا۔
ایک روپیہ — کم سے کم ایک روپیہ ! — اسکی خواہش پکا پکار کر مطالبہ کر رہی تھی۔

وہ ہر طرف نگاہ جھونک رہا تھا مگر ایک دوپیر کا مرغ زیریں کسی طرف سے سام نہیں ہو رہا تھا۔
 کوئی تانگے والا۔۔۔۔۔ کوئی بے ٹکٹ مسافر۔۔۔۔۔ کوئی بھول الھال آدمی۔۔۔۔۔ کوئی غافل و بالا! اگر کوئی تو بڑا چاہیے
 جو ایک دوپیر کا مطالعہ پورا کر دے۔ آخر ہم پبلک کی خدمت کرتے ہیں، ٹھٹھا دینے والی سڑی میں راتوں کو ڈیوٹی دیتے ہیں، ہمیں تنخواہیں
 کم ملتی ہیں، ضروریات بڑھ گئی ہیں، ہمارے باپ نے کوئی جاگیر تو نہیں چھوڑی کہ اس سے خرچ چلے۔ ایسی قیسی اس لوگوں کی کسی
 نہ کسی سائے کو ایک روپہ دینا پڑے گا۔ کنفیبل ٹہل رہا تھا اور اپنی ذہنی دنیا میں اپنے آپ ہی کو مخاطب بنا کر تقریر کرتا پلا بار پلا تھا۔
 اور اس کی جستاز نگاہ مریاں پر جا پڑی۔

وہ ڈنڈا ہوا میں ہلاتا ہوا ذرا تیز قدم ہو کر اس کی طرف لپکا
 'کون جو تم اکب سے یہاں پڑی ہو، میں تمہیں دیکھ رہا ہوں، تم گھر سے کسی کے ساتھ اخراج کر آئی ہو اور کیا مال چوری کر کے
 لائی ہو، دکھاؤ گھڑی۔۔۔۔۔ اٹھو چمکی پر چلو۔'
 'میں۔۔۔۔۔ نکلتے کے ساتھ کہہ کر مریاں قہر قہر کانپنے لگی اور بات پوری نہ کر سکی۔
 'اٹھ، جیٹ کہیں کی!۔۔۔۔۔ کہاں ہے تیرا خیمہ، جس کے ساتھ نکلی ہے۔۔۔۔۔ اٹھ جلدی! کنفیبل پلا پلا
 کر کہہ رہا تھا۔

ایک قلی، ایک وہی بیڑوں والا اور ایک گرہ کٹ اس پاس آکے کھڑے ہو گئے۔ ایک مولوی صاحب جو قریب ہی چادر
 تانے بیٹھے ہوئے تھے، مزے کھڑا کھسکا کر دیکھنے لگے۔
 پیڑے والے نے چوبھدی جی کہہ کر کنفیبل کو مخاطب کیا اور بتایا کہ یہ کالی عجیب سی بات بیان کرتی ہے کہ اس کے بھائی
 کو پھانسی دی جانے والی ہے اور اس سے ملاقات کرنے آئی ہے اور یہاں اپنے چچا کے انتظار میں ہے۔
 چوبھدی جی اور گرم ہو گئے۔ 'اوسے چھڈ تول اپڑیں بکر اس!۔۔۔۔۔ بڑی آئی اسے بھرا دی جیمن! ایہو جیہاں تھام
 زادیاں روز نہیں ساڈے کالو آمدنیاں! ایہہ بڑیاں دکھیا دیاں بن بن کے کہاٹریاں سنادیاں۔۔۔۔۔ ن! ایہہ بھجارتاں اسی
 ای کچھ سکدے آں!'

'چوبھدی اداں سچ فرمایا، قرآن و وح بھی انہاں بھصیاں دے چل فریب دا بیان لے: گرہ کٹ نے چوبھدی جی کی تائید کی
 'اٹھ، چنگ گنڈھ اپڑیں، کی ناں لے تیرا' میں چوکی ٹیلیفون کر لوں! کنفیبل یہ کہتے ہوئے کھٹ کھٹ کرتا ہٹا گیا۔
 قلی اب تک چپ چاپ کھڑا اس ڈرائے کر دیکھتا رہا اور اس نے نہ جانے کتنے ایسے ڈرائے بت اس مسافر خانے میں دیکھے
 ہوں گے۔ وہ چوبھدی جی کی نفسیات کا نازدان تھا۔ اس نے مریاں کے قریب ہو کر اس سے دلی ہمدردی کا اظہار کیا اور اسے
 سمجھایا کہ سپاہی چائے پانی کے لئے تم سے روپیہ وصول لینا چاہتا ہے، پاس کچھ ہو تو دے کر جان چھڑاؤ، مریاں نے روتے ہوئے
 اور کانپتے ہوئے آنچل کا بندھا ہوا گونا گھولا، اس میں ایک روپیہ کا لوٹ تھا اور تین دو نیلے!۔۔۔۔۔ ایک روپیہ کا نوٹ اس

نے نکال کر قلعی کی طرف اس طرح پھینک دیا جیسے کسی گتے کو لٹا ڈالا جائے۔

قلی نے مریں کو قلعی دلائی کہ وہ خود جہاز کی ایک رتی بھی اپنی کمائی میں نہیں ملانا چاہتا، وہ صرف ات آنے سے بچنے کا راستہ بتاتا ہے۔ چنانچہ وہ نوٹ اٹھا کر گیا اور چوبھدی جی کی مٹھی گرم کر آیا۔

قلی بچا رہے گا دل اس ساری کارروائی میں بھنچتا رہا کہ نہ جانے وہ نیکی کر رہا ہے یا بدی۔ اس پر ایک عجیب وقت سی طاری ہوئی وہ سوچتا رہا کہ اگر اسے توفیق ہوتی تو وہ پاس سے ایک روپیہ دے دیتا۔ مگر اس نے تو ابھی ایک ہی گاڑی دیکھی تھی اور فقط ایک مٹھی اسے ملی تھی۔ واپس آکر اس نے مریں کو دلا سا دیکھ اب سپاہی کا غصہ ٹل گیا ہے، وہ ادھر نہیں آئے گا۔ ساتھ ہی اس نے اپنی مٹھی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اٹھنی مریں کے آگے ڈال دی اور مریں کے رد عمل کا انتظار کئے بغیر لپک کر میز میاں پر پڑھنے لگا۔

جیب کترے نے دل ہی دل میں کہا اچھا ہونا، حرام زادی تو اب میں نہیں آ رہی تھی۔ اب خود ہی گرہ کھول لی ٹپسی نل! اور پیڑوں والا اپنا قتل جھیلی پر رکھے ٹہلتے ٹہلتے دور ہی دور سے مریں کو گھنور گھنور نگاہوں میں نگاہوں میں اس سے خطاب کر رہا تھا اب چکھناں مزا، ایک آنے کا پٹر نہیں لیتی تھی، روپیہ کھول کے دیا ناں!

ساتھ ہی اس کی آواز گونجی "کھوئیاں تے کھنڈاں دے دے دھیا پڑے!" اور چوبھدی جی سامنے کے فی مثال پر گرم گرم چائے کی چمکیاں لے رہے تھے جس کے ہر گھونٹ میں مریں کے آنسو ٹپ رہے تھے۔ اس کی انگلیوں میں گولڈ فلیک کا سگریٹ تھا۔ چائے کے ہر گھونٹ کے بعد سگریٹ کا ایک کش! — وہ ہر کیف تھا! مولی صاحب و سر کر کے آئے اور جاننا نہ بچھا کر ناز پڑھنے میں مصروف ہو گئے!

مور کا رمل کی قطار میں سفید رنگ کی ایک جہازی کار بھڑکی تھی جس کا ڈانڈا نیور انگریزوں سے لے کر انتظار کی بھل کھڑیاں کاٹ رہا تھا یہ کار ایک ماڈلن جوڑے کو لائی تھی۔ یہ لوگ کچھ ہمانوں کو لینے آئے تھے۔ پلیٹ فارم پر گھومے، گاڑی دیکھی، لیکن آنے والی پارٹی نہیں آئی تھی۔ یا کس ہو کر باہر آئے تو چلتے چلتے ایک سڑک سے ملنے کا خیال آگیا جو تھوڑا سا کلاس کے مسافر خانے میں لنگ کرک تھا۔ اور آئے تو بد قسمتی سے وہ بھی نہیں ملا۔ معلوم ہوا کہ ابھی وہ گڈز آفس گیا ہے اور چند منٹ میں آ جائے گا۔ یہ جوڑا اس کے انتظار میں ٹہلنے لگا۔ چلتے چلتے بگم کی نگاہ مریاں پر پڑی۔

ڈیر! — دیکھو وہ گرل کتنا ہیڈ موم ہے!

وہ تلخ گرل معلوم دیتی ہے۔ نہج نے اسے خوب بلڈ کیا ہے، ڈارلنگ!

اس کا بیرونی میک آپ کے بغیر کتنا چارمنگ ہے۔

ڈارلنگ! یاد آیا — بے بی کے لئے انکی ضرورت ہے، پوچھ لو شاید نوکی کرنا مانگے۔

نو نو! یو سے فال ان تو مڈ بر — ہر چارم انڈیری ویری ڈیر نرس! — اس کے چمکیں کے شعلوں سے

میرا پرانا سب ملتا ہے۔ اکی لوی ڈنیر!! ———— لڑو!
 قہ ———— قہ ———— قہ۔ بیگم! تم نے مجھے اسٹک کیا۔ الفاظ واپس لے
 ادا اتنے میں کنگ کلرک آگیا۔ جوڑا چلا گیا۔

گاڑی سے اترنے والے مسافروں کو تانگے والے گھیر گھیرے جاتے رہے۔ لیکن ایک تانگے والا ابھی قیمت کے جاننے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مسافر خانے میں ایک آخری نگاہ ڈال رہا تھا کہ شاید کوئی رہی سہی سودا بی مل جائے۔ دور سے اسکی نگاہ میراں پر پڑی۔ اکیلی دیہاتی عورت دیکھ کر دل ہی دل میں وہ ایک نقشہ بنانے لگا۔ اس نے سوچا کہ یہ کچھ کی مجھے قلعہ گرج سنگھ جانا ہے۔ اور میں اسے بتاؤں گا کہ بی بی! وہ تو بڑی دُور ہے، رات کا وقت ہے دور روپے سے کم نہیں لوں گا۔ پھر اسے تانگے پر بٹھا کر سیدھا سوچی دواڑے کا رخ کروں گا، وہاں سے پھر لہریں روڈ، ہال روڈ گزرتا میکلڈ روڈ پر پڑوں گا ادیلوں چکر لگا کے اسے قلعہ گرج سنگھ انارووں گا۔ اس دیہاتن کا سر ان ٹرکوں کے پھیر میں ایسا چکرانے لگا کہ دور روپے خوشی خوشی دے کر اپنا رستہ لے گی۔
 اس نے میراں کے پاس پہنچ کر پوچھا "بی بی! قلعہ گرج سنگھ جاڑاں ہے!"
 "نہیں، کتے دی نہیں جاڑاں! میں آپریں پاچے لال اڈیک ہی آں" ———— میراں نے جواب دیا!
 اور تانگے والے کا سارا خیالی قلعہ دھڑام سے گر پڑا۔
 مولیٰ صاحب نماز سے فارغ ہو کر وظیفہ کر رہے تھے۔

اس دوران میں گھنٹہ بھر پہلے ایک غنڈہ چکر لگا کر میراں کو دیکھ گیا تھا۔ اس نے ایک اسکیم سوچی اور جا کر پارٹی کو جمع کیا۔ اب وہ پارٹی موقع پر آپہنچی تھی اور اس کے معزز ارکان اور اداہر بکھر گئے تھے۔
 میراں کو کیا معلوم کہ عورت کا عہدت پن کتنا بڑا خطرہ ہے اور خود خوبصورتی ایک گندی سوسائٹی میں کیسی آفتِ جان بھرتی ہے! ———— اور اس کے ساتھ تو کوئی محرم بھی نہ تھا!
 اس نے دیکھا کہ لمبی لمبی مونچھیں والا، لال لال آنکھوں والا، سر پر گڑ سا بانڈھے، کانڈھے پر دو مال ڈالے، ٹٹے کے تہمد کے لڑ لٹکاٹے اور سال بھر کے بچے کو گود میں لئے سیدھا اس کی طرف پلا آ رہا ہے اور کچھ سنس بھی رہا ہے۔ وہ سیرانی سے مجسم شمال بنے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 آنے والے نے بڑی بے تکلفی سے اونچی آواز میں کہا "میں باریا، تیرے بنائے بال نہیں رہ سکے، توں اس طراں گھراڑ کے نہ چلی جا میں دی جا!"
 نیم ہار گھر توں کوڑیاں سیرا کئی بال نہیں، میں پر دیسی آں" میراں بے ساختہ کہتی چلی گئی۔

آنے والے نے بچہ کو آکے بڑھا کر اس کی گردن میں ڈال دیا۔ مگر مریم نے بچے کو حسیل دیا۔ بچہ کرا اور اس نے چلنا شروع کر دیا۔
 ”ہائے بے بے، ہائے بے بے، ہائے بے بے“

موتھوں والے فرور دے بچے کو دھڑکے پٹنا شروع کر دیا اور چپے لگا۔ ”سرام نہ دے! بے بے بے بے بے بے بے بے“
 موتھ نہیں لگاؤندی! جا بے بے نال توں دی دفان ہوا
 موتھوں والے کے ساتھی اور ادھر سے آکے اکٹھے ہو گئے۔ پیرے والا بھی آگیا۔ گرہ کٹ بھی آ پہنچا۔
 ”کی گل لے، کی گل لے“ ہر طرف سے صدائیں بلند ہوئیں۔

موتھوں والے نے چلا چلا کر وادیا کرنا شروع کر دیا کہ یہ میری بیوی ہے، مٹ کر گھر سے نکل آئی ہے ادا ایک سال کچے نے دور دیکھ جان بلکان کر لی ہے۔ اب میں اسے لینے آیا ہوں کہ یہ گھر چلے۔

مریم بعد ہی تھی اور بچکیاں لے رہی تھی اور کچھ کہہ رہی تھی۔ مگر موتھوں والے کا شہدہ اپنے بچے کی چھین کسی کو کچھ سننے نہیں دیتی تھیں۔ اس کے ساتھی ہوا یعنی بنے کھڑے تھے وہ بھی ڈرائے میں حسد لینے لگے۔ ایک نے مریم سے کہا ”چل بی بی! چھوڑو“
 بیبیاں اڑیں گھراں چہ سو بھدیاں نے۔ لے دیج، تیرا یہ بال مہنک ہونک کے مرجائے گا، مام ایس توں! دوسرے نے موتھوں والے سے کہا: ”میاں! جتنی لاہ لے تے چار لاوے، آپے ٹر پڑے گی آپیرے والے کی زبان بھی ہٹی“ میں نے اتنے ہی سمجھ لیا
 سی بے دال وچہ کچھ کالا جھدرا ہے!

عرض تھوڑی دیر ایک طوفان بچا رہا اور آخر کار موتھوں والے نے اور اس کے آدمیوں نے پادریست دگرے، دمت دمت دگرے مریم کرے جا کر اسی تانگے پر ڈال دیا جس کا کہ چوان سمداری نہٹنے کی وجہ سے ٹھٹھڑا رہا تھا۔
 مریم اتنی بار چلائی: ”ہائے میرے لالا! اس کے بعد موتھوں والے شیر میرے اس کا گلا دبا دیا۔
 مولوی صاحب تسبیح کے دانوں کو ادا زیادہ تیزی سے حرکت دینے جارہے تھے!
 سنانے دیوار پر یقین، اتحاد، تنظیم“ کے جلی الفاظ جیسے اور بھی جلی ہو گئے تھے!

عین اس وقت، جب مریم کو تانگے پر لا دیا جاتا تھا، ایک اخباری رپورٹر سائیکل لئے گزرا۔ بریک لگائی اور سائیکل تھامے
 تانگے کے پاس کے پہنچا۔ شاید کوئی اہم خبر ملے!
 ”کیوں جی، کیا معاملہ ہے؟“

”کوئی معاملہ نہیں جی، آپڑیں گھر ہی ما معاملہ ہے۔“
 اور تانگہ چل دیا۔

رپورٹر نے اب اس پاس کے لوگوں سے ٹوہ لگانی شروع کی۔ مریم کی کہانی کے اجڑا کچھ کہیں سے، کچھ کہیں سے ہاتھ لگے۔

مزدی باتیں لٹ بک میں درج کیں۔ دھڑکنے پر ایک پڑھنے والی مرغی کے ساتھ خبر مر تب کی۔
 صبح ایک ہی اخبار تھا جس میں نئی خبر کاغذی ماٹن آدھ کے علاوہ اس وقت تک سریاں کا بھائی پانی کے تختے پر دم توڑ چکا تھا۔
 اب اس کی لاش تارسی جا رہی تھی۔ اس کے والی وادھ کوئی نہ آئے تھے۔ اس کی لاش جیل کے قبرستان میں دفن کر دی گئی! —
 اخبار غریب بکا! — سریاں خوب بکی!

چند ہیٹے گزر گئے! —
 انجرا میں دنوں طیف کا ایک انعامی مقابلہ ہوا۔ پہلی رات منارہ تھا، دوسری رات موسیقی کا مظاہرہ تھا، تیسری رات رقص کی مجلس تھی! —
 چھ ایک نسائی گروپ آیا، اس نے ناچ ہمیں کھیل کے ساتھ پیش کیا اور جانے گئے ہی وہی ڈسے گئے۔ دوسرے مخلوط گروپ
 نے اس کو دشمن، اندیشہ کی کے عنوان سے ایک عجیب و غریب تم کا واس نیچو پیش کیا۔
 پھر مردوں کی ایک پائل ٹیمک ناچ کے لئے آئی اور خوب دھما پڑی تھی۔ اس کے بعد جاتے جاتے شکل نامی رقص کا بنگالی مخلوط گروپ نے
 مظاہرہ کیا اور یہ گروپ اپنے پیش رووں سے بازی لے گیا۔

آخر میں آرٹ کے انفرادی اسالیب سامنے لئے گئے۔
 مطلق واقعی لاجواب تھا — صبح منوں میں متعلق!
 عجیب آذانی تراش کا ایک چہرہ — کالی ریشمی پشیراز — بے بال کرتک ٹکے ہوئے جی میں موتی پر مئے گئے تھے۔
 اور خوب انشائیں چڑکی ہوئی تھی — جسم کا بالائی صفہ، تھوڑے سے رقبے کے علاوہ لباس سے آزاد! لاہور کے اہل مذاق
 کے لئے یہ بالکل نئی فن کارہ تھی!

ٹکائیں جی کی جی۔ گیند ایک مرتبہ چوک کر اپنی امتیازی کرسی پر سیدھے ہو بیٹھے، اس مجلس کا اقتراح ان کے ہاتھوں سے ہوا
 تھا اور اب انہی کو سنہری تمغہ کی خوش نصیب کو سنائت کرنا تھا!

نام کا اعلان ہوا — جگنو خانم! اس اعلان کے ساتھ ہی کیرے چاروں طرف جگنوں کی طرح چمک گئے!

ان کے فنی مظاہرہ کا عنوان بھی بتایا گیا — مال مفت کا!
 سازوں کے تار جھنجھٹائے اور جگنوں نے اپنے سراپا کو چند شعروں پر بھری حرکات میں ڈھلایا دیا۔

تال بہت ہی اڑکھا تھا — بہت ہی سادہ!

”تال..... تال..... تال.....“

”تال پر دستیاں بٹیں، تن پر بھیتیں — اسی کے مطابق جگنو خانم کا بدن نرم پر علم کارا تھا۔ وہ ساتھ کے ساتھ چڑکارت
 لیجے میں غڑا پڑی تھی۔ یعنی سازوں کی آواز، جگنوں کے دھڑکے لہلہ اس کی حرکات اور تال کے مطابق روشنیوں کی جل جھل — گویا فنی

کربہ حق کو زندگی کے میدان میں یہ آوازیں بڑی طرح گھرا رہی ہیں۔ ایک پرائی کا دانا ہے، دوسری بی۔ ایک ماضی کی مدد ہے، دوسری مستقبل کی! ایک لوحِ ظلم ہے، دوسری نعمتِ شادی! ایک رُوحِ مشرق ہے، دوسری رُوحِ مغرب! ایک فرض کی نفیر، دوسری خواہش کی پکار! ایک من کا اضطراب، دوسری تن کا ابال!

اور یہ فضا ایک انسانی دماغ کی طرح امید و بیم کی کشمکش میں کھنٹی جا رہی تھی!

ادھر ایک دم جگنو ناچ پڑھاویں آگیا
کیڑے والے ٹٹک !

لوٹ لے میری جھلک

شاعرِ نازک خیال

لے مرے آنسو سنبھال

آنسوؤں سے شعر ڈھال شعر ڈھال اور پیٹ پال — مال مفت کا !

مالِ مفت کا — مفت کا — !

وہ تان تن تان تن شرک رہی تھی، لوچ دکھا رہی تھی، بل کھا رہی تھی،

پشواں اٹھ اٹھ ہی تھی، بال لہرا ہی تھی! — عزت مآب اور سارے تماشا سنی دم بخود تھے!

میریاں کی تصویر لینے والا فرنگی افریباں موجود تھا اس نے جگنند خانم کے کئی پوز لئے اور رے رہا تھا۔ اتفاقاً اسے ریلوے اسٹیشن والی انعامی تصویر یاد آگئی۔ — میریاں اور جگنند خانم میں کتنی مشابہت تھی۔ گردہ قوس و جال کی ایک گھڑی بندھی پڑی تھی اور یہ پانسی کی طرح بکھر رہی تھی۔

وہ شاعر بھی اگلی صفوں میں اس جنتِ فین میں گم شد تھا۔ بریاں کے حسن سے متاثر ہو کر اس نے جو کامیاب نظم لکھی تھی اس پر اسے بجا طور پر فخر تھا، کیونکہ وہ تین سو روپے دلا گئی تھی۔ مگر آج وہ اس نظم کی فضا سے بہت اونچا اڑ رہا تھا اور فنونِ لطیفہ کے آسمان سے تارے توڑ کر ایک نیا شاہکار پیش کرنے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ ایک مشاعرہ اور! پان سو روپہ اور! بیٹی کے لئے جھکے اور مگر بند! — ایک ساری، ایک برقع! — شادی کی تاریخ قریب آگئی تھی!

جگندہ اسی طرح دقت کو نچا رہی تھی۔ انگلیوں کے اشاروں سے نچا رہی تھی۔

”مہوڑی! ہسے مہوڑی!“

پیڑ کے تسبیح رول

دیکھتا جا، کچھ نہ بول۔

ایک مولوی صاحبِ مجلس بیٹے بیٹھے تھے، انہوں نے اس مجلس کا آغاز تلاوتِ قرآن سے کیا تھا۔ ان مچارتے کو اول تو سرے سے

یہ پتر نہ تھا کہ الحمد للہ کیا ہوا ہے، آرت کیا ہو رہا ہے اور مجلس کا پروگرام کیا ہے۔ عکادوت کے بعد وہ ایک بار جو جم کر بیٹھے زخف بصر کر رہے تھے کی وجہ سے کچھ دیکھ نہ سکے اور دل ہی دل میں آرت کر لیا کہ وہ دیکھنے کی وجہ سے کس بھی کچھ نہ سکے۔ لیکن تو لکھ کا لفظ سن کر وہ چمکے۔ انہیں ایسے لگا جیسے کانہی کو مخاطب کیا جا رہا ہو۔ انہیں کیسے بھول سکتا تھا کہ مرزاں حبیب سافرنائے میں لٹ رہی تھی تو وہ پاس ہی جیسے نماز پر بیٹھے کڑھ بھی رہے تھے اور ذکر میں بھی محو تھے۔ لیکن وہ ہاتھ سے تو گبارا بان سے بھی اس کا پچاؤ نہ کر سکے! —————
خیال آیا اور گندہ گیا اور وہ غصے بھر کئے پھر اپنے درد میں محو ہو گئے۔ پاک لوگوں کی شان زالی ہوتی ہے، کنول گندہ پانی میں رہ کر بھی پاک دامن رہتا ہے۔

جگنہ نے پھر اپنے بل دہرائے :-

مولوی! رے مولوی!

بیٹہ کر تیسرے رول

دیکھتا ہا، کچھ نہ بول

موتھوں والے بھیڑیو!

کمال تک اڈھیڑو

بڈیوں کو توڑو

بریاں چھوڑو ————— خون بھی پھوڑو ————— مال مفت کا!

تان — تان — تان — تان — تان — تان — تان — تان!

حضرت باب مولوی والی چوٹ پر بہت ہی خوش ہوئے۔ انہوں نے محسوس کیا جیسے اسلام کے ہر نام لیا کے سینے میں تیر تازہ ہو گیا ہے اور خون کی دھاریں بہہ رہی ہیں! اٹھن کے تھام سے چھوٹ گئے ہیں اور لال لال قطرے نصائیں رقص کر رہے ہیں ————— اسی تال پر ————— مال مفت کا!

اس قیامت غزف کا رے نے آخری گردش شروع کی ————— آواز پچم میں چلی گئی —————

للا پھانسی چڑھ گیا

مانی گزر گئی

دور فتہ آؤدڑ! ————— سادہ جسم فرج کا! ————— مال مفت کا!

ان بھارتوں کو کون بڑھتا ————— لوگ تو جگنو کے جسم کی بے لفظ شاعری، ساندوں کی بے رنگ مصوری اور

دوشنیوں کی بے آواز موسیقی میں مدہوش تھے!

یہ جگنو ناچ اٹھا۔ عزت مآب کے ہاتھوں سے جگنو خانہ نے منہ پر اتنے مسکراتے ہوئے لیا، آواز بجا لائی اور پڑوس کے چیمے غائب ہو گئی۔

قلم توڑ افسانہ نویس کی نگاہِ کرم

یہ ایک تخیل افروز ہستی کا لکھی نام ہے۔ مطبوعہ کاغذ خط کی پستانی پر لکھنے میں یہ عبارت درج ہے :
گولڈ میڈلسٹ آفٹر ٹیس ہول دلائل قلم توڑ افسانہ نویس - مشیر ادیب - مصنف : جدید بہرام کی
گرفتاری - ہمدانی پبلیشرز - سید گناہ ٹیڈی - سیرت المصباح - جنگ سپانہ : نقلی کوڑا ل : جٹلین ڈاکوٹ -
خرفناک حیرت - سرشیلڈ بی - لے - وغیرہ وغیرہ !

اب اصل خط لا سطر فرمائیے :

تسلیمات ! آپ کا رسالہ چلنے لگا۔ دیکھا گیا اس میں کسی اعلیٰ مضامین نویس کا مضمون نہ پایا گیا۔ مضمون ہی ایک ایسا رسالہ میں ہونا
چاہیئے جو دلکش اور کشش آمیز ہو تو ہلکے رسالہ کی مالال ہونا ہی منحصر ہے۔ اگر مضمون رسالہ میں دلاویز نہ ہو۔ تو رسالہ کی کوئی عظمت نہیں۔
آپ کی قلم توڑ مطبوعہ ذیل کی طرہ دلاتے ہوئے تحریر ہے کہ منظر ہمارے ہزار سٹوری افسانہ کا مصنف ہے۔ منظر کی سٹوریاں بایہ ناظم فضل بکے پور
میں شائع ہو کر ہندوستان کے تمام دیسے بکسٹوں پر فروخت ہو کر قدردان معززین کے ہاتھوں میں دیکھی گئی ہیں۔ منظر کی تحریریں مکمل
اثر ہوتا ہے جو دلکشی سے خالی نہیں ہوتی ایک بار نہیں بلکہ ناظرین بار بار پڑھتے دیکھنے میں آتے ہیں۔ اگر ایک بھی سٹوری منظر کی آپ شائع
کریں گے تو یقین ہوگا کہ آپ کے رسالہ کی اشاعت لاکھ تک پہنچ سکتی ہے۔

پھر کہنا ہی بجانب ہے کہ منظر پینتیس سال سے سٹوری نویس افسانہ نویس ہے۔ تجربہ کار ہے۔

اگر آپ نے منظر سے باخبر نہ ہوئے ہوں تو یقیناً شائع کیا تو آپ کا رسالہ کمال مروج پر دیکھا جاوے گا۔

باعث تحریر یوں ہو کہ سوسے دست ایک سٹوری افسانہ تیار ہے۔ اگر آپ فرمادیں تو آپ کو بذریعہ رجسٹری ارسال کیا جاوے۔

آپ اس کو لاٹھ فرمادیں۔ اگر اپنے خاطر ہو تو اجرت اس کی ساتھ تحریر ہوگی جو آپ کو بذریعہ ٹیلی گرام ارسال کرنا ہوگا۔ اگر ناپسند ہو تو فوراً۔
فل الفور واپس کرنا ہوگا۔

اگر آپ نے قدردان نگاہ سے منظر کے فائدہ سٹوری کو دیکھا تو ہمیشہ کے واسطے آپ سے رشتہ تعینت پر مست کیا جاوے گا۔

جواب کا منظر مشیر ادیب قلم توڑ سٹوری نویس

معرفت حضرت مولانا مولوی صاحب سوداگر چائے

بیرون بھی نزد پولیس چوکی۔ لاہور۔

یادِ انِ حلقہ

(خطوط)

کئی دہائی قبل بنایم صاحب - السلام علیکم - فردی کا مابین پربلغ راہ نظر سے گذرا۔ میرے متعلق آپ نے جو صلا و افقرات استعمال فرمائے وہ کچھ اس قسم کے ہیں کہ میں ان کا مستحق نہ تھا۔ بہر حال یہ آپ کی کرم گستری اور ذکاوتِ نازی ہے۔ میں تشکر اور امتنان کے بڑے الفاظ سے اس خلوص اور شفقت کو مجروح نہیں کرنا چاہتا جو آپ کے دل میں میرے لئے ہے۔

میں مامان کے قرب کی وجہ سے مدیم الفرصت ہوں۔ اس لئے شائع یہ خط لکھنے کی نوبت نہ آتی لیکن چند ایک امور ایسے ہیں کہ جن کی اہمیت کے پیش نظر یہ سطور تحریر کرنا پڑیں۔

آپ کے مقررہ پرچے میں آپ ہی کے علم سے ایک مضمون محمد مرتضیٰ شکیبائی شفیق الرحمن اور ہم شائع ہوا ہے۔ محمد مرتضیٰ صاحب نہ صرف میرے ہم جامع ہیں بلکہ ایک بے تکلف دوست بھی ہیں۔ اور مجھے ان کی پر خلوص دوستی پر ناز ہے۔ لیکن انہوں نے اس انسانیت سوز حرکت کا ارتکاب کر کے نہ صرف اپنی نیک شہرت اور عزت کو نقصان عظیم پہنچایا ہے۔ بلکہ اپنے متعلق میرے جذبات صادق کو بھی گند چھری سے ذبح کیا ہے۔ ہر سکتا ہے کہ یہ سب ان پر محض الزام لگایا گیا ہو اور شفیق الرحمن صاحب کو اپنی گناہوں معصوفیات کے باعث اپنا انٹرویو دیا یا وہ الفاظ کہنا جو مرتضیٰ صاحب نے ان سے منسوب کئے ہیں یا وہ نہ دیا ہو۔ بہر کیف میں مرتضیٰ صاحب کی طرف سے نہیں بلکہ ان جذبات دوستی کی جانب سے جو میرے دل میں مرتضیٰ صاحب کے لئے پائے جانے میں، شفیق صاحب سے اور آپ سے تہ دل سے معذرت خواہ ہوں۔ لیکن کیا میں شفیق الرحمن صاحب سے مطالبہ ہونے کی جرأت کر سکتا ہوں؟ شفیق صاحب اگر تلخ زبانی ناگوارہ گئے تو کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ مرتضیٰ صاحب نے تو جرأت کی سوئی، لیکن آپ نے اپنے گواہ نامہ میں یہ بتک آئینہ الفاظ استعمال کر کے اپنے کردار کے کون سے پہلو کو اجاگر کیا کہ ایڈیٹر پربلغ راہ کو چاہیے کہ وہ مناسب الفاظ میں معافی مانگے۔ کیا آپ نے اپنی شہرت کی پرشکوہ عملت کے مجروحوں سے جھانکنے ہوئے یہ بھی گوارہ کیا کہ ایک معزز پرچے کے دیر پر نگاہ التفات قدر ہی ملک کم از کم ادب سے گزرتے ہوئے الفاظ کے پھروں کی بارش نہ کی ہوتی؟

مترم ایہ ملحوظ خاطر رہے کہ پربلغ راہ کو آپ کے کم آئینہ الفاظ کی قطعاً ضرورت نہیں۔ لیکن آپ کا مقام آپ سے متعلق ہے کہ آپ کو ایک معزز شخص کے متعلق، شائستہ الفاظ استعمال کرنے چاہئیں اور ہر جب کہ اس بے پائے کا کہ فی قصود بھی نہ ہو۔

اچھا نسیم صاحب اجازت چاہتا ہوں۔ اپنی طویل مختصر نظم محمد یزد پر میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں نے

۵۰ صاحب کی نظر ثانی کے بعد ارسالی خدمت کے بدل کا۔
 خالص ذکا و اثر محض۔ ۲۱ فروری ۱۳۳۷ھ

محترم۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ سب سے پہلے تو میں اس افسوسناک ذہنی الجھن اور پریشانی پر سخت مذمت کا اظہار کرتا ہوں جو میری وجہ سے آپ کو آمد و سرے متعلقہ اصحاب کو پیش آئی۔ ادا اس کے بعد میں اصل صدمت واقعہ کو آپ کے سامنے رکھے دیتا ہوں شاید کہ آپ میری پوزیشن کو سمجھ کر میرے اصل قصور اور شفیق الرحمان صاحب کی نوازش سے کسی نہ کسی حد تک باخبر ہو جائیں جو انہوں نے میرے حال پر فرمائی ہے۔

میرا اصل قصور صرف اتنا ہے کہ میں اپنی علمی بے بضاعتی کی وجہ سے شفیق الرحمن صاحب سے اس گفتگو کی اشاعت کی اجازت نہ لے سکا جو میرے آمد ان کے درمیان ہوئی جسے میں نے انٹرویو سمجھا لیکن شفیق الرحمن صاحب کی یہ بات درست نہیں کہ میں نے خود اختراع کر کے یہ خیالات ان کی طرف منسوب کر دیئے ہیں جس سے اب وہ بات کا اظہار فرما رہے ہیں۔ دراصل شفیق الرحمن صاحب کے اس افسوسناک طرز عمل کی کچھ مخصوص وجوہات ہیں جن کی طرف میں مختصر اشارات پر اکتفا کر دوں گا۔ پہلی چیز تو یہ ہے کہ شفیق الرحمن صاحب اس گفتگو کو پرائیویٹ سمجھ رہے تھے اور انہیں اس بات کی قطعاً توقع نہ تھی کہ یہ اشاعت پذیر بھی ہو سکتی ہے اور ان کے خیالات کا علم ان لوگوں بھی ہو سکتا ہے جس کے بارے میں ان کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

دوسری وجہ اس کی یہ ہے کہ شفیق صاحب اس بات کے قابل معلوم ہوتے ہیں کہ اگر کسی یقینی ثبوت کی غیر موجودگی میں کبھی اپنے حقیقی خیالات کسی کے سامنے پیش کر دیئے جائیں تو اس میں ہرج کی بات نہیں ہے کیونکہ اس شکل میں انکار کی گنجائش بالکل واضح ہے۔ لیکن شفیق صاحب کی خدمت میں عرض کر دوں کہ میرے پاس اس ملاقات کا ثبوت موجود ہے جس سے وہ انکار فرما رہے ہیں۔ آمد جس کے بارے میں انہیں یہ کہنے کی ضرورت پیش آرہی ہے کہ میں کسی مرتضیٰ کو نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ کو نام سے شخص کو اپنے حافظہ میں بلکہ نہ دے سکے ہوں لیکن انہوں نے میری اس خواہش کہ اگر ہم میں خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو جائے تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی پر صاف کر کے جوئے اپنے دست مبارک سے اپنا ~~موجودہ~~ تحریر فرمایا تھا جسے میں اس خط کے ساتھ مرسل کر رہا ہوں۔

آخر میں میں آپ کو اس خط کی طرف متوجہ کرتا ہوں جو آپ نے جو بدی محمد حنیف صاحب کو لکھا ہے۔ اس میں آپ نے تحریر فرمایا ہے: "اُن کا ایک خط آیا کہ میں کچھ ادیبوں سے اہل مسائل کے بارے میں انٹرویو لینے کا سلسلہ شروع کر رہا ہوں اگر آپ پسند کریں تو یہ سلسلہ چراغ راہ میں شائع ہوگا" اس کے بارے میں عرض یہ ہے کہ دراصل ماہنامہ معیار میرٹھ کا ایک اقتباس ڈرامہ شیخ کے بغیر آپ نے تلاطم آباد کیا اور میرٹھ میں شائع فرمایا تھا۔ وہ اقتباس میں نے میرزا ادیب صاحب اور امتیاز علی تاج صاحب کو بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں جو خط لکھا مجھے ان حضرات کی طرف سے موصول ہوئے ان کی اشاعت کے سلسلے میں آپ سے خط و کتابت

کہ جو ترتیب مضامین، ادبی رکھ رکھاؤ اور اپنی معاشی شوخی تحریک کا مؤثر دار تھے۔ ورنہ اس کے بعد سے اب تک بتدیج چراغ راہ کے اوراق کئی تنقیدات، ٹھوس علمی مقالات سیاسی و پارلیمینٹری تبصرے اور تحقیقی مضامین سے بھر چل ہی آتے رہے ہیں۔

بلاشبہ چراغ راہ جیسا بلند ادبی جریدہ ملک کے تغیر پذیر حالات ———— خصوصاً سماجی، معاشی، سیاسی اور بین الاقوامی حالات سے اثر پذیر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اس کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ ان ہنگامی مسائل پر بھی اپنی بنیادی پالیسی کے تحت اپنے حلقہ قارئین کی رہنمائی کرے۔ مگر اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے صرف ادائیگی کالم کے مخصوص اوراق ہی مستعمل ہونے چاہئیں تاکہ دیگر اصناف ادب اور ان کے واجبی حقوق کا بھی پورا پورا لحاظ رکھا جاسکے۔

شکایات، دوستانہ کے ضمن میں برسرِ میل تذکرہ ایک دیرینہ شکایت بھی تحریر کروں وہ یہ کہ اشاعت خصوصی رسد کے بعد کسی شمارہ میں ”چراغ راہ“ نے جب ادب اسلامی کی نمائندگی کے سلسلہ میں اپنی خاموشی کا اعلان کیا تو اس کے ناخوشگوار اثرات کسی دیکھی جہت سے خود چراغ راہ پر بھی مرتب ہونے لگے، حلقہ قارئین پر بھی آمد واپس اعلان ادب اسلامی پر بھی۔ کیونکہ ادارہ ادب اسلامی سے متعلق اہل قلم اور سخن ور حضرات کو متحرک رکھنے کے لئے ادارہ کی تنظیم کے ساتھ ساتھ ادارہ کے نمائندہ رسائل کی سعی و جدوجہد کا بھی بڑا حصہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہمارا ایک ادبی آئینہ نہ صرف موجودہ ماحول میں زیادہ سے زیادہ لکھنے کی تحریک پیدا کرتا ہے، بلکہ از خود نئے ساختی بھی فراہم کرنے کا سبب بنتا ہے۔ بہر کیف چراغ راہ کے اس اعلان کی جو کچھ بھی وجوہات ہوں تاہم اس بارے میں بھی میں نے اپنے تاثرات کا اظہار کر دیا ہے۔ چونکہ ان معروضات کی تحریک کا اصل سبب و سرچشمہ کا شمار ہے اس لئے اس شمارے کے بارے میں بھی مختصر اظہار خلیل ضروری ہے وہ ان شاء اللہ آئندہ اشاعت کیلئے جلد ہی مدائج کروں گا۔

فقط طالبِ نیر احمد پریذرفر دنا

بقیہ: ”تاریخ اسلام کی جون آف آرک“ از صفحہ ۲۵

تشبیہ کیا گیا۔ جب کہ شہزادی امینہ کے لئے ایک انوکھی جھٹیانہ منزا سوچی گئی۔

۲ مارچ ۱۵۸۷ء کی ایک سو گرام صبح، امینہ کے نازک بدن کو ایک کعبے سے رسیوں میں جکڑ کر لکڑیوں کے ڈھیر میں آگ لگادی گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں شعلے بھڑک کر نرم فنانک مقدس جسم کو بوسہ دینے لگے۔ دفعۃً امینہ کی بدو قار آواز ابھری:

”تم میرے جسم کو جلا رہے ہو لیکن میری روح تمہاری دسترس سے باہر ہے۔ میں خوش ہوں کہ اس طرح تم نے اپنے والدِ نسل کے لئے ایک زندہ مثال قائم کردی۔ لیکن اتنا یاد رکھو کہ وہی قویہ ہے جب تمہاری اس بریت اور وحشت کا جواب طلب کیا جائیگا جو تم نے اندلس کی حسین سرزمین پر روا رکھی ہے۔ اسے وحشیوں کی جماعت! جگہ تم پر ترس آتا ہے، اس لئے کہ یہ آگ اس جہنمی آگ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جو تمہارے لئے وقف ہے۔ میں تمہیں ضمانت کرتی ہوں لیکن وہ ہزار اضعاف میں جن پر تم نے نت نئے مظالم کے پہاڑ توڑے، تمہیں کبھی ضمانت دیکریں گی۔“

شعلے اب ہراسے باتیں کر رہے تھے۔ لکڑیوں کی چٹان سے امینہ کی آواز دہتی گئی۔ حتیٰ کہ اسلام کی جون آف آرک شہزادی

امینہ بنت محمد کی مقدس روح جنت الفردوس کو پہنچا کر گئی۔ (اسلامک ریلوے)

آپ کیا پڑھیں؟

۱۔ تحفہ اثنا عشریہ (اردو)

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے قلم مبارک سے یہ کتاب ایک ایسے دور میں لکھی گئی تھی جبکہ شیعیت میاں دائرے میں اقدام کے لئے سخت کش مکش کر رہی تھی۔ شاہ موصوف نے شیعیت کے جملہ مدارس فکر کی حقیقت خاص و عام کے سامنے اس کتاب میں لے رکھی۔ اب اس علمی و تحقیقی کتاب کا ترجمہ مولانا سعد حسن خاں یوسفی نے اردو زبان میں کر دیا ہے۔ ترجمہ کا رخادہ تجلی کتب خانہ کراچی نے اسے اچھے معیار کے ساتھ شائع کیا ہے۔ قیمت مجلد ۱۲ روپے۔

۲۔ طبقات

جناب احسان دانش کو آپ پہلے میں شہر زندگی کا کون سا حصہ ایسا ہے جس کی کو چہ گردیاں اس تم کش روزگار نے نہ کی ہیں کو چہ گردیلوں کا ایک فکری و جذباتی حاصل ہے جس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔ زندگی کے پیدا کردہ و مقام مسائل جو دلوں میں پیدا کرتے ہیں انہیں سامنے رکھ کر احسان صاحب نے نہایت دلغریب نکات کی شکل میں حقیقتوں کی جھلکیاں دکھانے کی ہلکی ہے۔ ان کے پھرتے ہوئے جملوں میں فلسفہ نگہ رانی بھی ہے اور شاعرانہ شوخی بھی۔ ضروری نہیں کہ ہم آپ ان کے ہر نقطہ سے کریں، لیکن بہر حال اس کتاب کو پڑھ کر بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے

کتاب مکتبہ دانش ایک نادر و انارکلی لاہور کی شائع کردہ ہے۔ قیمت فی جلد ساڑھے چار روپے ہے جو عام معیار سے ناٹھ ہے۔

چوہدری علی احمد خاں (مرحوم)

چوہدری علی احمد خاں مرحوم محض جامعہ اسلامی کے ایک قیمتی فرد ہی نہ تھے، قوم اور انسانیت کے سرایہ رجال کا ایک جزو تھے۔ نغمہ شناسی اور جدوجہد کے ایک مجموعے کا نام تھا چوہدری علی احمد خاں! — ناگہانی موت نے رفقا و حساب کے دل ریئے۔ ان کے تاثرات کا یہ مجموعہ اس شخصیت کی پاکیزہ تصویر سامنے آتا ہے جو ہمارے ہاتھوں سے چھن گئی اس کتاب سے یہ بیش قیمت کتبہ ہاتھ آتا ہے کہ ایک نظریہ صدائے امداد ایک پاکیزہ نصیب العین کس طرح افراد کو کچھ سے کچھ بنادیتا ہے۔ کے قریب ترین رفیق اسد گیلانی نے اس مجموعہ کو مرتب کیا اور شرکت احباب مرحوم کی نگرانی میں مکتبہ تعمیر انسانیت ان مہتی و دعاؤں سے لاہور نے دیدہ زیب طباحتی معیار کے ساتھ شائع کیا۔

قیمت چار روپے۔

۱۔ حقوق انسانی

۷۔ جدید انشائے فارسی

شاہ ہوا، بازار گندھ گھر، گرجہ انارک نے اسے شائق کیا ہے۔ لاہور میں بعض پبلیکیشنز، سو لوٹر مال سے مل سکتی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

یکم مارچ کو نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے جس کی قیمت عمر ہوگی۔ پانچ روپے بھیج کر تجلی کے مستقل خیدار بنائیو الون سے قیمت علیحدہ نہیں لیا جاسکتی

تختی کا منبر

الواجب تمک جاتے تھے تو قوالی پڑھتے تھے۔

اس کے علاوہ

شرعی سوال جواب تبصرہ فطین اور غریب۔ نہ استمیری لکھائی چھپائی
بوجھنا تنہا نہ خریدنا چاہیں۔ ہر مجاہد۔ جسٹریٹنگ ناچاہیں۔ اور مجاہد
دور سادہ ڈاک بھیجا جائیگا اور وہاں ہم انہوں کی ذمہ داری دھریں۔ ہوگی۔

ایجنٹ حضرت آء۔ جلالہ اپنی حلقہ حدود کے مختلف ضلعوں میں رہا بعد میں ہی شہر اورنگ
پاکستانی چھوڑات۔ اس وقت رقم بیکور رسید کی آرڈر دے کر بھیجیں۔
سچ نسیم الدین صاحب نے فی ۲۰/۵/۶۸ م لکھا کہ فی پاکستان
ملکہ کلاں۔ مندرجہ ذیل دولیت مل (د) ۱۷

یہ مولانا حسین احمد دینی مظلہ کی کتاب "ایمان و عمل" پر بھی پوزیتو
ساتھ ہی مولانا مامور عثمانی نے یہ بھی دافع کیا ہے کہ فی الحقیقت علامہ دیوبند
جماعت اسلامی کے مخالف نہیں ہیں بلکہ جس مخالفت کو غلط سے علامہ دیوبند کی
مخالفت سمجھا جا رہا ہے اس کی اصلیت کچھ اور ہی ہے۔

☆ مولانا مودودی اور تصوف، مبسوط تحقیقی مقالہ۔
☆ غرضِ فاتحہ اور بعض دیگر مسائل کے متعلق مولانا عامر عثمان کی تالیفات
☆ نفاذ ابن العربی کی ایک صفحہ فی اور ایک لوی سہا سفری مثال کشتی

چند قابل قدر دینی کتب

مشارك الانوار (انتخاب بنجائی مسلم) - ۱۴/

۲۴/- مسیح بخاری مکمل

مشکوٰۃ مشریف ۱۴/-

مؤطا امام مالک رحمہ اللہ ۱۲/

المبلغ المرام -/ شمالی ترمذی -/

مکتبہ حیران غلامہ - بیرون لوماری اور وازہ سلاہو

بکریہ اسلام

تاریخ و سوانح — علم و معرفت

۹/-	اوزنگ زیب (بار سوم) رشید اختر ندوی	رحمۃ للعالمین - قاضی محمد سلیمان سلمان منصف پوری
۶/۸	صلح الدین (بار سوم)	تین حصے ۳/-، ۵/۸، ۵/۸ روپے غیر نقد
	سلمان سپہ سالار اور فاتح -	۱۸/۱۲ حیات محمد
۲/-	سید فیصلہ محمد جامی	۲/۸ سرور عالم
۳/-	اسماء الرجال - شیخ ولی الدین تبریزی	۱۲/- سید احمد شہید
۲/۸	سیاست الہیہ امام ابن تیمیہ	۶/- جماعت مجاہدین
۵/-	مضامین جمال الدین افغانی جمال الدین افغانی	۶/- سیرت محمد علی - رئیس احمد جعفری
	اسلامی تہذیب اور اس کے اصول و مبادی	۲/۸ الفائدہ شبل نعمانی
۳/۸	مولانا سید ابی اللہ علی امجدی	۳/- تذکرۃ الاولیاء
۲/۲	مرد مومن - ڈاکٹر میر ولی الدین	۱۰/- انوار الاولیاء - رئیس احمد جعفری
۱۵/-	نیج البلاغہ - حضرت علی اکرم اللہ وجہہ - جلد اول	۱/۸ زندگی کے نمونے
۳/۸	قرآنی دعوت انقلاب - محمد علی ایم ایس کینٹ	۳/۸ مختصر تاریخ اسلام - غلام رسول مہر
۳/-	مقالات قرآنی - علامہ عبداللہ العماوی	۳۶/- تاریخ اسلام - اکبر شاہ نجیب آبادی - کمال جلد
۲/-	اسلام کا نظریہ جہاد - حیدر زمان صدیقی	۳/- احمد ابراہیم - عبد المجید قرشی
۲/-	اسلام کا نظریہ سیاست	۲/۸ میرۃ القصدیق - جمیب الرحمان خاں شروانی
۲/-	اسلام کا معاشیاتی نظام	۱/۱۲ جمال الدین افغانی - رضا بھدانی
۲/۱۲	اسلام کا نظریہ اجتماع	۱۰/۸ سلمان حکمران - رشید اختر ندوی

مکتبہ چرائی غمراہ - بیرون لوہاری دروازہ لاہور سے طلب کریں۔

خواتین کیلئے زندگی آموز لٹریچر

نیا گھر

گھر بننے اور بگڑنے میں، بلکہ بننے کم اور بگڑنے زیادہ ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں، بھگتتے ہیں، لیکن نہیں سوچتے کہ گھر طویل زندگی میں یہ بگاڑ پیدا کیوں ہوا ہے، ہزاروں انسانوں سے بسایا ہوا گھر کیوں آنا فانا آج بگڑ رہا جاتا ہے..... اور عہد و پیمان کے بندھن کیوں کمزوری کے حالے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔ سید نظر زیدی نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں اس راز سے پردہ اٹھایا ہے۔ اسکو پڑھنا اور یہ داستان اُنکو بالکل اپنی محسوس ہوگی اور اپنی مشکلات ایک ایک کر کے حل ہوتی نظر آئیں گی۔ اور لطف یہ کہ کہیں پاکیزگی کے معیار کو بگڑنے نہیں دیا گیا۔

قیمت :- ۲/۴ روپے

کسبِ نیر

نظر زیدی کے اس ناول کے کرداروں کی حیثیت تاریخی نہیں اس کا پس منظر اپنے تمام پھیلاؤ کے ساتھ قریب قریب حقیقی ہے دور کی خیالی داستان ہے۔ جب فاران کی چوٹیوں سے اسلام زن طغویں ہوئی تھی۔ ایک طرف بیٹی کو ننگ و عار تصور کر کے عین میں زندہ گاڑ دینے والی جھوٹی عزت تھی..... اور دوسری طرف عورت کو مرد کا لباس اور مرد کو عورت کا لباس قرار دینے مذہب کی پکار۔ اس ناول میں پوری کوشش کی گئی ہے کہ کردار اپنی نظری حدود میں نہ کرا گئے ہوں۔

قیمت :- ۳/۸ روپے

تعمیر حیات

قیمت :- ۲/۴ روپے

شادی کیشن کی رپورٹ پر ایک نظر۔ قیمت :- ۲/۴ روپے

فردوس کی راہ

پہلا حصہ ۱/۱۲ - دوسرا حصہ ۲/۱۲ - تیسرا حصہ ۳/۱۲

کیا پردہ ملک کی ترقی میں رکاوٹ ہے؟ قیمت :- ۱/۸ روپے

انمول چارٹوں کا خوبصورت سیٹ

عیاری بیوی، اسلامی نقطہ نظر سے (۲) پردہ کے احکام (۳) عورت کے لئے شرعی حدود (۴) اسلام کی نظر میں ناپسندیدہ عورت (۵) نوباتوں کا حکم

پورے سیٹ کی قیمت :- ۱/۴ روپے

نی چارٹ :- ۱/۴ روپے

مکتبہ صراغِ راہ

بیرون لوہاری، دروازہ لاہور - فیض محمد، فتح علی روڈ، کراچی



چی بھر صانی

• صانی کا صرف ایک چم موسم کی تبدیلی کے دنوں میں استعمال کرنے سے آپ نہ صرف خرابی خون سے تیار ہونے والے امراض سے محفوظ رہیں گے بلکہ صانی آپ کے دوران خون میں توازن پیدا کر کے آپ کے جسم میں تازگی خون کی بہرہ دہا کرے گی۔ صانی آپ کے معدے کے فیصل کو درست بنائے گی۔

تبصر سے محفوظ رکھے گی اور بھوک بڑھائے گی۔

موسم کی تبدیلی کے دنوں میں اپنے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی صانی چم کی مانت ڈالنے اس سے وہ پھوٹے نشیمن کے علاوہ اور بھی بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

نوٹ: بیرونی استعمال کے لئے ہندو نرم ہے مہینہ ہے۔

ہمدرد دواخانہ کراچی



Standard

ایک بامقصد ادیب . ایک شعلہ بیان شاعر .
ایک درد مند مسلمان . ایک حساس انسان

ماہر القادری کے آٹھ سالہ کلام کا مجموعہ

فرزاد

دیمہ زیب سرورق . اعلیٰ کتابت . حسین و جمیل جلد اور . معیاری طباعت
قیمت :- تین روپے آٹھ آنے

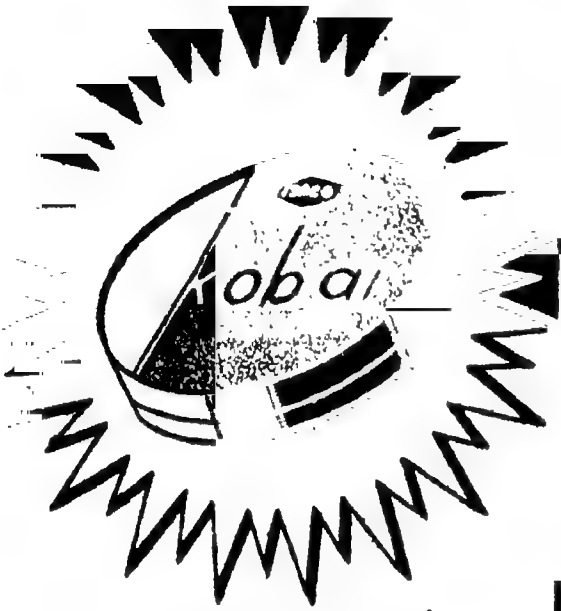
مکتبہ چراغِ راہ — بیرون لوہاری کدواڑہ لاہور

ایک پریشان کن سوال آپ کا بچہ کیا پڑھے؟

کچھ کتابیں ایسی ملیں گی جنہیں بچے شوق سے پڑھتے ہیں، مگر ان کا پڑھنا بڑے اثرات چھوڑتا ہے۔
کچھ کتابیں ایسی ملیں گی جو افادیت تو رکھتی ہیں، مگر بچے ان میں دل چسپی نہیں لیتے۔
مکتبہ فلاح انسانیت کراچی نے مسلم بچوں اور عورتوں کیلئے ایک تعمیری منصوبہ سامنے رکھ کر ان کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے قصص قرآنی اور پاکیزہ
سیرتوں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ جو من گھڑت افواہوں سے نیا وہ دلچسپ اور روایتی سوانح نگاری سے بالکل مختلف ہیں جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

سیرت	قصص قرآنی
• ہمارے نبی کے صحابہ	• جنت سے زمین پر
• درس گاہ رسول کے دو طالب علم	• پہلا خون
• رسول پاک کی صاحبزادیاں	• خدای مہار
• رسول اللہ کے دو محبوب	• اللہ میاں کی اونٹنی
• سر پائے رسول صلعم	• قہر کی آندھی
	• خوفناک طوفان
	• جس کا اللہ نگہبان

ملنے کا پتہ :- مکتبہ فلاح انسانیت، کراچی نمبر ۱



کوبائی

داد، اکزمیا اور دیگر جلدی
امراض کا بہترین مرہم

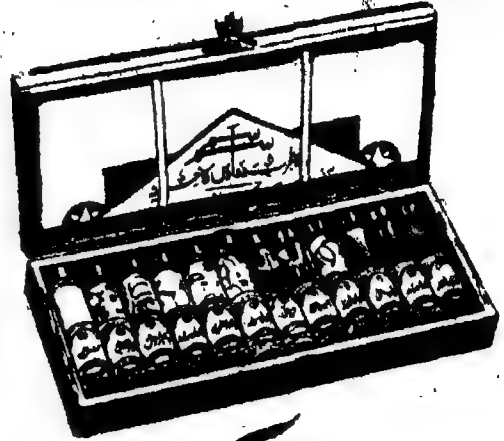
مہاسوں و چپکے دانوں کا موثر ترین علاج

قیمت: ایک روپیہ فی ڈبہ



دواخانہ کربلا
لاہور، پاکستان

آپ بھی ڈاکٹر کا بنیں، فیصدی کم کر سکتے ہیں



سفرنگ کے لئے بہترین تحفہ

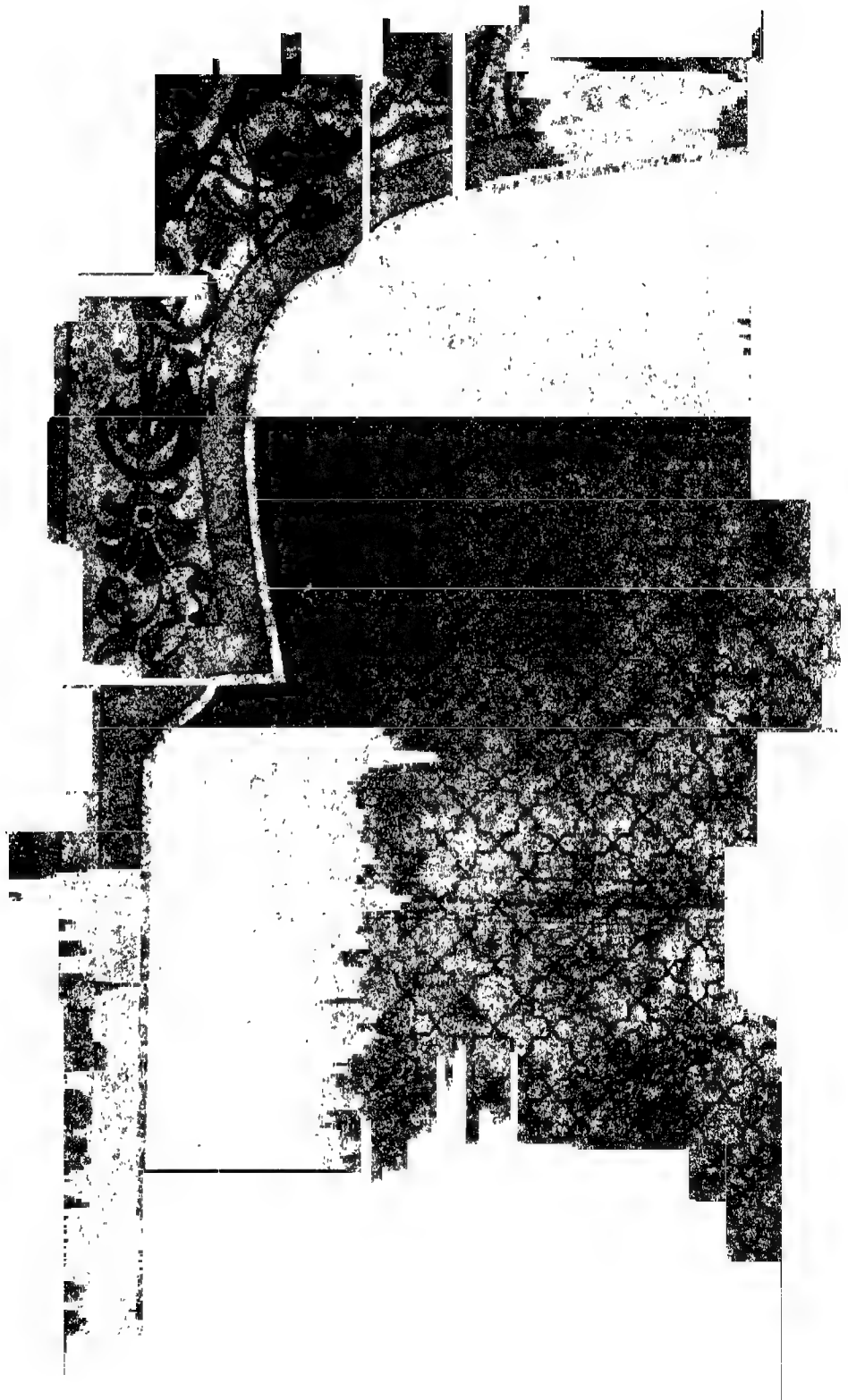
بارہ محربت دواؤں کا خزینہ

گھر پر علاج اہل علم کی طبی خدمت کا آسان اور قابل عمل طریقہ
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک طبی ضروریات کو پورا کر دیتی
مثلاً بخار کھاتی، درد و نہیہ، اختلاج، قلب، تھکان، گھبراہٹ، پسو، قبض
اسہال، پیش، خدو، کم خورائی، جگر، قے، سستی، ہنسی، ہضم، درد، سرخلا، کام
نکسیر، کاسہ، زخونی، درد، دندان، درد، گوش، بلغم، کی، شکلات، بچوں کی جلد
شکلات، غلاش، ہنسا، زخون، چوڑا، درد، خیم، وٹو، کالیف، کانٹا، زخون، علاج
محض ان ہی مختصر دواؤں سے کیا جاسکتا ہے قیمت بلکہ روپیہ بیس

آئی سا کو (پاکستان) کراچی

تیار کنندگان آدوئیہ

گارڈن ٹرام لڑینس، کراچی



سروشنی ————— گنجی ————— حرکت

ماہنامہ **چراغِ راہ** کراچی
اپریل ۱۹۵۷ء
شمارہ نمبر ۴۴ - جلد نمبر ۱۱

فہرست

- ۲ ————— سوچ بچار ————— سال گزر گیا ————— ادارہ ————— ۲
۳ ————— ۷۷.۷ / ص مسلمانانِ عالم اقام کرتے ہیں ————— ادارہ ————— ۳
۱۰ ————— دو غزلیں ————— کرشنریازی - افتخار احمدی ————— ۱۰
۱۱ ————— زندگی یوں بھی نکھرتی ہے (افسانہ) ————— آثم تیرزا ————— ۱۱
۱۶ ————— ادب میں مقصدیت اور اسلام ————— (استعارات) ————— ادارہ ————— ۱۶
۲۰ ————— احسان دانش کے ساتھ چند لمحے ————— ذکاوار احمدی ————— ۲۰
۲۵، ۲۶ ————— کنکشن (نظم) نعیم صدیقی - غزل - نصیر پرواز صدیقی ————— ۲۵، ۲۶
۲۸ ————— حجاب و نقاب ————— نیر بانو ————— ۲۸
۳۱ ————— عدالت کا انتظار (افسانہ) ————— اسعد گیلانی ————— ۳۱
۳۹ ————— یارانِ حلقہ ————— ادارہ ————— ۳۹
۴۵ ————— آپ کیا پڑھیں ————— ادارہ ————— ۴۵

سالانہ چند ۵/- روپے فی پرچہ ۸۰ آنے
دفتر ادارہ و تحریر : نعیم صدیقی - مکتبہ چراغِ راہ - بیرون لاہوری دروازہ - لاہور
دفتر اشاعت و انتظام : دفتر چراغِ راہ، نیپس محمد نفع علی روڈ - کراچی

سید کاظم علی پرنٹر پبلشر نے چھپوا کر دفتر چراغِ راہ، نیپس محمد نفع علی روڈ کراچی نمبر اسے شائع کیا۔

سال گزر گیا !

۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو نیا دستور نافذ ہوا۔ اسلامی دستور !

قوم نے خدا کے ساتھ اور حکمران طاقت نے قوم کے ساتھ ایک تحریری پیمانہ باندھا۔ پیمانہ باندھا کہ اب سب سے اولیٰ میں خدا کی حاجت کا دورہ دورہ ہوگا، خدا کے قانون کی عمل داری ہوگی، کتاب و سنت کے دیئے ہوئے رہنما اصولوں کی مشعلیں یادہ حیات کو روشن کریں گی، قوم کو اسلام کی تعلیم دی جائے گی اور مسلمانانِ پاکستان کو اس قابل بنایا جائے گا کہ وہ اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کو اسلامی ضابطہ حیات کے سانچے میں ڈھال لیں۔ زنا، قمار، شراب اور ربلہ کے انسداد کے لئے تقابیر اختیار کی جائیں گی، اسلامی اخلاق کی تعمیر نو عمل میں آئے گی، دائرہ معیشت میں طبقاتی تفرقات کم کیا جائے گا، بیواؤں یتیموں اور معذوروں کو سہارا بہم پہنچایا جائے گا، نسلی و علاقائی عنسبتوں کو ختم کر کے یک جہتی و یک آہنگی پیدا کی جائے گی اور اس طرح ایک نئے نظام حیات کی بنائیں اٹھائی جائیں گی۔

اس پیمانہ کو باندھے پورا ایک سال ہم نے گزار دیا۔

آداب جائزہ لے کر دیکھو کہ اپنے قول کو پورا کرنے کے لئے ہم نے اب تک کیا کیا اور اس ایک سال میں ہم نے کتنے قدم میدانِ عمل میں صبح سمت پر بڑھائے !

بتاؤ کہ تمہارے کارنامے کیا ہیں ؟

بتانا کسے ہے، اپنے خمیر کے سامنے اپنا احوال نامہ پیش کر دو۔ اپنی ہی خودی کو جواب دو۔ اپنی ہی رُوح کو مطمئن کر دو۔ اپنے خالق و مالک کے سامنے کارگزاری کا ریکارڈ رکھو۔

تاریخ تم سے پوچھتی ہے کہ تم نے اس میں کیا اضافہ کیا۔ تہذیب سوال کرتی ہے کہ تم نے اسے کیا دیا۔ علم و فن کے افلاک دریافت کرتے ہیں کہ تم نے کتنے نئے ستارے ان پر آراستہ کر دیئے۔ انسانیت جانتا چاہتی ہے کہ تم نے اس کی کیا خدمات سر انجام دیں۔ تہذیب اپنی ہی قلی انگلیں استفسار کرتی ہیں کہ تم نے ان کے تقاضے پورا کرنے کے لئے کون سی جان فشانیاں کیں۔

تم میں سے جو چند زیادہ ذہن والا ہے وہ آج اتنا ہی زیادہ جواب دہ ہے سب سے بڑھ کر تہذیبی قیادت جواب دہ ہے اولیٰ ایک دن خدا کی حالت میں خطاب دینا ہوگا۔ وہ بتائے گا اس نے جس دستور کو حلف لے کر قبول کیا تھا.....

مسلمانانِ عالم اقدام کرتے ہیں

دنیا کی دو بڑی متضاد طاقتوں — اشتراکی روس اور جمہوری مغرب — کی قومی جنگِ عظیم ثانی کے بعد کرہٴ ارضی کے اُس حصے پر روز بروز زیادہ مرکوز ہوتی جا رہی ہے جس میں مسلم اقوام آباد ہیں۔ یہ آبادی انسانیت کا ایسا عظیم جز ہے جو انحطاط کا ایک دور گزار کر از سر نو ترقی کی فضاؤں میں اڑنے کے لئے پرفشاں ہونے والا ہے۔ روس اور مغرب دونوں کے دائرے میں جو انسانی معاشرے بستے ہیں ان کا ایک ذہن بن چکا ہے اور انہوں نے اپنے لئے ایک نہ ایک تمدنی و سیاسی ہیئت مخصوص کر لی ہے اور اپنے اپنے نظامِ حیات کو برسوں کی محنت و کاوش سے تعمیر کر لیا ہے۔ لیکن ان دونوں متضاد طاقتوں کے حلقہ ہائے اثر کے درمیان جگہ پانے والی مسلم اقوام بڑی کشمکش کے بعد ابھی غلامی کی تاریکیوں سے نکل کر آزادی کی روشنی میں آ رہی ہیں اور اب ان کے سامنے اپنی ہیئتِ اجتماعیہ کی تشکیلِ جدید کا مسئلہ اولین اہمیت کے ساتھ موجود ہے۔ یہ "اُمتِ وسط" نہ صرف اپنے اصل اسلامی نظریات کے لحاظ سے اقوامِ عالم کے لئے تاریخی طور پر وسطی اہمیت کی حامل رہی ہے بلکہ جزائی لحاظ سے بھی اس کو ایک درمیانی موقف حاصل ہے اور اب تو بین الاقوامی سیاسیات کے قائم کردہ موجودہ توازنِ قوت کو آخری شکل دینا بھی اسی پر منحصر ہوتا جا رہا ہے۔ یہ گویا ایک عالمی بانگ بن گئی ہے جو اگر میزبانِ تاریخ کے سرخ پلڑے میں وزن ڈال دے تو وہ جھک جائے گا اور اگر وہ سفید پلڑے میں جا پڑے تو وہ بوجھل ہو کر زمین سے جا ملے گا۔ لیکن اگر وہ پائنگ بننے کی ادنیٰ پوزیشن اختیار کرنے کے بجائے اپنی حقیقت کو پہچانے اور اپنے لئے نظریات و مفاد کے اس دورِ کشمکش میں ایک مستقل مقام پیدا کرے تو کوئی بعید نہیں کہ ترازو کی بودی "اس کے ہاتھ آجائے۔ اس کا ہاتھ ترازو سے ہٹا دینا ہو۔ اسکی نظر قسطاس کو جانچنے والی ہو اور اس کی زبان فیصلے دینے والی قرار پائے۔ اس اُمتِ وسط کے شایانِ شان درحقیقت یہی مقام تھا اور یہی ہونا چاہیے جسے یہ گم کر چکی ہے اور جسے دوبارہ حاصل کرنے کی انگ اسکی فرضی فضاؤں میں از سر نو پھڑپھڑانے لگی ہے۔ اس مقام کے حاصل کرنے کے لئے مسلم اقوام کو بڑے مراحل طے کرنے ہیں اور اس میں بڑا وقت لگے گا۔ لیکن اگر ایک بار واضح طور پر رُخ اُدھر ہو جائے تو کم سے کم یہ منزل زیادہ دُور نہیں رہ جاتی کہ دنیا کی مسلم طاقت سرخ و سفید لہروں کے درمیان عاجز ہی بنے "ان کے توازن کو برقرار رکھے "ان کو تصادم سے بچائے اور ان کے درمیان رابطہ کا ذریعہ بنے "اور اس وسطی مقام کے طفیل اپنی نشو و نما کے تقاضے بطورِ اُمتِ پورے کر سکے۔"

اس طرح گویا مسلم طاقت دنیا کے مسئلہ امن و جنگ کا ایک خوشگوار حل عملاً پیدا کر سکتی ہے۔

یہی اہمیت ہے مسلم طاقت کی جس کے سبب روس اور مغرب دونوں کی انتہائی توجہ مشرق قریب، مشرق وسطیٰ اور جنوبی ایشیا کے ان علاقوں پر شدت سے مرکوز ہو چکی ہے جس میں مسلم طاقت کا یہ سمندر — کچھ بے نسبت اور کچھ گھٹلتا اور برف کے تودے تراتا ہوا — پھیلا ہوا ہے۔ دونوں عالمی طاقتوں کی چشم ہائے بعصرت بغور اس سمندر کا جائزہ لے رہی ہیں — اس کی زیر سطح فکری لہروں کا، اس کی جذباتی روؤں کا، اس کے واقعاتی گردلوں کا! دونوں طرف سے ہمارے اعتقادات و رسوم، ہمارے نظام مذہب و اخلاق، ہمارے تمدنی امتیازات اور ثقافتی رجحانات، ہمارے سیاسی و معاشی نظریات اور ہماری تاریخ کے ریکارڈ کا خود بینی مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ خصوصیت سے مغرب — جسے روس کے مقابلے میں ہمارے اندر اثر کر دیکھ بھال کرنے کے مواقع زیادہ حاصل ہیں — ہماری زندگی کے ایک ایک شعبے اور ایک ایک پہلو کو مٹول رہا ہے۔ سفارتی اداروں، معاملاتی نظام، ثقافتی وفد اور یاسمعی گروہوں کے پیرائے میں بہتہ ہیں دباغوں کو بھیجا جا رہا ہے کہ وہ ہم مسلم اقوام کے باطن کو پڑھیں اور رائے قائم کریں کہ کوڑوں انسانوں کے یہ انہو کن نظریات و مقاصد کو لے کر کس رخ اقدام کرنے والے ہیں۔ برطانیہ، یورپ اور خصوصاً امریکہ کی یونیورسٹیوں میں مشرق قریب و وسطیٰ اور دوسرے مسلم ممالک کے معاشرتی، تمدنی اور ثقافتی نظاموں کی تحقیق اور خود اسلام کے فکری، قانونی، سیاسی اور تہذیبی جائزے کے لئے مستقل علمی شعبے قائم ہو چکے ہیں اور ان شعبوں کے تحت بہت وسیع پیمانے پر کام ہو چکا ہے۔ انہی کاوشوں کے نتیجے میں مشرق وسطیٰ، مسلم اقوام اور اسلام کے متعلق عالمی دائرے میں نئی کتابیں ابھی ہیں اس جائزہ و مطالعہ کے کام کے ساتھ ساتھ دوطرفہ اثر و نفوذ بڑھانے کی کوشش ہر ممکن شکل میں ہو رہی ہے کوشش کی جا رہی ہے کہ ہمارے ذہنوں میں کچھ نظریات ڈالے جائیں، ہمیں کچھ خاص سیاسی میلانات کے راستے پر ڈال دیا جائے، ہمارے اندر کلچر اور آرٹ کے رنگین پیرائے میں بیرونی اثرات پہنچا دیے جائیں، معاملات کے ذریعے ہمیں اپنے ساتھ باندھ لیا جائے، بین الاقوامی کشمکش مفاد میں سودا گرانہ اسلوب پر معاملہ کر کے ہمیں زیر اثر رکھا جائے اور ہمارے برسر اقتدار طبقوں کو ذہنی لحاظ سے رام کر کے آل کار بنایا جائے۔ ہم ایک سرکش کی زد میں ہیں اور ہمیں گویا دوطرف سے کھینچا جا رہا ہے۔ ہم ذہنی لحاظ سے ٹکراتے ہوئے نظریات اور مفادات کا ایک اکھاڑہ بن گئے ہیں۔ یہ پُر ہنگامہ دننگل ہو رہا ہے اور ہمارا نظریہ ایک لطفک مصوم کی طرح اپنے گہوارے میں سر اٹھا کر دیکھ رہا ہے۔

بدقسمتی سے دوسروں کی جتنی توجہ ہماری طرف ہے، اتنی ہماری اپنی توجہ ہم پر صرف نہیں ہو رہی، بلکہ ہم عالم خود فراموشی میں پڑے ہیں۔ ہم نے اپنے آپ کو خود پوری کاوش سے دیکھا ہی نہیں۔ ہمیں ہماری تاریخ —

تو آپ جتنی — ماننے والے ہماری ثقافت سے تعارف کرنے والے، ہمارے سیاسی و معاشی نظریات کا مفہوم سمجھانے والے، اور ہمارے بین الاقوامی مفادات سے آگاہ کرنے اور ان کے لئے راستہ سمجھانے والے دوسرے ہیں۔

اس مقصدی پس منظر کے ساتھ عالم اسلام کے متعلق جو لٹریچر لایا جا رہا ہے، اسی سلسلے کی ایک تازہ کتاب ہمارے زیر مطالعہ ہے، یہ سطور اس کا تعارف کرنے کے لئے رکھی جا رہی ہیں۔ کتاب کا عنوان ہے —
Muslims on the March اسی عنوان کا ترجمہ ہم نے ان سطور کی پیشانی پر درج کیا ہے: مسلمانانِ عالم اقدام کرتے ہیں!

اس کتاب کا مصنف فریڈرک ویلم فرناؤ (Friedrich Wilhelm Fernau) ہے۔ یہ شخص ۱۹۱۳ء میں جرمنی کے ایک مقام گارن (Garmisch) میں پیدا ہوا۔ اس نے ہینرگ (Henzel)، میونخ (Munich) اور برلن (Berlin) کی یونیورسٹی میں تعلیم و مطالعہ کا دور گزرا اور ۱۹۳۶ء میں سیاسیات کے دائرے میں ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے ساتھ ساتھ اُس نے اسی مشرقیہ مطالعہ کی تا کہ مسلمانوں کی معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی زندگی کا

تحقیقہ جائزہ لے سکے۔ پانچہ ایک مدت تک بالکل اسی میدان کے لئے یکسو اور مخصوص ہو کر کام کیا۔ آزاد جرمنی میں مسلسل چار برس تک مشرقی قریب کے مسائل کے ماہر کی حیثیت سے کاوش جاری رکھی۔ پھر جرمن نظامِ سفارت کے تحت ایک عہدہ قبول کر کے استنبول کو منتقل بنایا۔ ۱۹۴۲ء سے خاتمہ جنگ ۱۹۴۵ء تک جرمنی کے ایک ممتاز اخبار (Neue Middle East) کے ادارہ میں منسلک رہ کر خصوصی وقائع نگار کی خدمات انجام دیں۔ گذشتہ دس یا کچھ زیادہ سال مسلمان ممالک کا دورہ کرنے میں صرف کئے اور مسلم اقوام کے حالات کو قریب سے سمجھنے کی کوشش کی۔ ۱۹۴۷ء سے ڈاکٹر فرناؤ واشنگٹن میں نڈل ایسٹ انسٹیٹیوٹ کے رکن ہیں۔

اپنے اس ماہرانہ مقام کے ساتھ ڈاکٹر فرناؤ نے اپنی کتاب جس غایت سے لکھی ہے، وہ غایت تصنیف پبلشر کے الفاظ میں بڑے کامیاب اجمال سے سامنے آئے۔ بتایا گیا ہے کہ کتاب کا مقصد

مغرب کو اس فوجیز قومیت اور جذبہٴ احیائے اسلام کا مفہوم سمجھانا ہے جو آج مسلمانوں کی معاشرتی اور سیاسی زندگی میں مادی تحریک کا محرک ہے۔ اس سلسلے میں خصوصی توجہ کے ساتھ مسلمانوں کے اندر روسی اثر و نفوذ پر بحث کی گئی ہے۔

لیکن مصنف نے مقدمہ کتاب میں اپنے مدعا کو زیادہ وضاحت سے بیان کر دیا ہے۔ وہ مغرب کے سامنے یہ صورت حال رکھتا ہے کہ بیسویں صدی کے وسط سے انسانیت دو عالمگیر تھانوں کی زد میں ہے۔ ایک وہ تصادمی عمل ہے جو سویت یونین اور اٹلانٹک مغرب کے درمیان ہو رہا ہے۔

دوسرا وہ ہے جو ایشیائی اور افریقی اقوام کی حیات نو کی صورت میں درپیش ہے۔

ڈاکٹر فرناؤ کا مطالعہ یہ ہے کہ اس دوسری تصادمی رد کو مغرب میں ثانوی اہمیت دی جا رہی ہے اور اگر اس پر خاص توجہ دی جاتی ہے تو صرف بڑی مواقع پر جو وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر فرناؤ کی رائے میں اگرچہ روس اور عالم اسلام سے اٹھنے والی دونوں رد میں تاریخ کے سمندر میں مربوط ہو کر ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہوئی اپنا عمل کر رہی ہیں، لیکن یہ دونوں اپنی اپنی جگہ مستقل طاقتیں ہیں اور جداگانہ توجہ کی مستحاضی ہیں۔ وہ مغرب کو متنبہ کرتا ہے کہ مشرق قریب و بعید کے حادثاتی مدد جزر کو کھنسنے میں اس سرحد جنگ "پر اثر انداز ہونے کے لحاظ سے نہ دیکھا جائے جو روس اور مغرب کے درمیان جاری ہے۔ اس کا نتیجہ فکر و کاوش یہ ہے کہ انسانی آبادی کے اس حصے میں حالات کا ارتقار جہانی پیمانے پر تاریخی اہمیت رکھتا ہے اور اس کو محض روس اور مغرب کی آویزش کے حدود و زادیوں سے نہ دیکھا جانا چاہیے۔ وہ ادھر بھی کہہ سکتا ہے کہ اتنی ہی توجہ دینا ضروری سمجھتا ہے جتنی کہ روس کے معاملات میں صرف کی جا رہی ہے۔ ورنہ اس ذمہ داری کا حق ادا کرنے میں اگر مغرب نے کوتاہی کی تو تاریخ کے اس باب پر حسرت آمیز انداز میں ایک دن ان الفاظ میں تبصرہ کرنا پڑے گا کہ جو کچھ کیا گیا بہت کم تھا اور بہت بعد از وقت !

مصنف اس غم ہونے والے دور کا تذکرہ کرتا ہے جس میں جدید یورپ کا تیسری رحمان اٹھا اور عالم اسلام ہندو انڈیا اور چین کے قدیم تمدنوں پر ایک طوفانی موج کی طرح چھا گیا۔ لیکن اس صدی کے آغاز میں تاریخ نے ایک پلٹی کھائی۔ ابتداء تبدیل کے اس دھارے کی حرکت سست تھی اور غیر واضح ! — مگر جنگ عظیم ثانی کے بعد ایک ٹوٹناک بحران کے زیر اثر — جو ابھی تک جاری ہے — ایک سیلاب اٹھ پڑا جس نے کنا سے توڑ دیے۔ دنیائے مستدیم کی غیر اروپائی اقوام یورپ کے تسلط سے نجات پانے کے لئے مضطرب تھیں۔ ان کا مقصد صرف سیاسی اور اقتصادی آزادی ہی نہ تھی بلکہ وہ اپنی زندگیوں کا نقشہ اپنی پسند کے مطابق خود اپنے ہاتھوں بنانے کی آزادی کے درپے تھیں۔ وہ اپنے لئے یہ فیصلہ کرنے کا حق چاہتی تھیں کہ انہیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا ہے۔ یہ خواہش اور یہ تروپ بڑی وسیع الاثر اور ہمہ گیر ہے۔ اسے نوآبادیاتی قوموں کا مشترک محاذ " کے زیر عنوان رکھنا مصنف کی رائے میں بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ ڈاکٹر فرناؤ مغرب کے سامنے یہ حقیقت بھی نمایاں کرتا ہے کہ مشرق بعید اور ہندو انڈیا کی تہذیبیں تاریخ و فلسفہ کی مخصوص اصطلاح میں "ایشیائی تہذیبیں" ہیں۔ لیکن اسلام نہ ایشیائی ہے نہ مغربی ! اس ڈاکٹر کی ذہانت کی داد دینی پڑتی ہے کہ اس نے یہ ایک اہم ترین نازک نکتہ گرفت میں لے لیا ہے جہے شاید بہت سے مسلمان خود نہ سمجھتے ہوں گے۔ وہ کہتا ہے کہ اسلام اور عالم اسلام ایشیا اور یورپ کی درمیانی کڑی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عین اپنے اس وسطی مرتبے کی بنا پر جو راول بھی مسلمان اختیار کریں گے اسے تمام دنیا کے مستقبل کے بناؤ اور بگاڑ میں نہایت ہی نازک قسم کی اہمیت حاصل ہوگی۔ مسلمانوں نے اگر مغرب کی مخالفت کی رو میں اپنے آپ کو منقطع کر لیا تو اس حادثہ

کے معنی یہ ہوں گے کہ ایشیا، افریقہ، اور یورپ کو ملانے والے پہلے مسدود ہو جائیں گے۔

گویا وہ مغرب کو سبق دے رہا ہے کہ کسی طرح عالم اسلام — جس میں سے وہ ترکیہ، مصر اور پاکستان کردہ درجہ اول کی اہمیت دیتا ہے — کو سنبھالا جائے اور اسے ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔ لیکن اس مقصد کے لئے وہ گزشتہ دور کی حکمت عملی کے استعمال کو صحیح نہیں سمجھتا۔ وہ صاف کہتا ہے کہ یہ سمجھنا ایک بھاری غلطی ہوگی کہ آج بھی مغرب جبراً عالم اسلام کو جس سمت بھی چاہے ہانک لے جا سکتا ہے۔ بحالات اس کے اس کی نگاہ میں واحد راستہ یہ باقی ہے کہ مشترک مفاد کی اساس پر قائم کردہ دوستانہ رد البطل کے ذریعے اس تاریخی طاقت کو ساتھ لگا رکھا جائے۔

بس یہ ہے غایت جس کے لئے ڈاکٹر فرائڈ نے جہاں گردی بھی کی ہے اور قرقریزی بھی اور وہ اپنے حاصل محنت کے طعنے پر یہ کتاب دنیا کے سامنے لایا ہے۔

عالمی قوت کی کلید | عالم اسلام کا تاریخی اور جغرافیائی جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر فرائڈ قارئین کو اس نتیجے تک لے جاتے ہیں کہ عالمی قوت کی کلید انسانی آبادی کے اسی خزانہ کے قبضے میں ہے

عالم اسلام قدیم دنیا کے دو بڑے تمدن خطوں — مغرب میں یورپ اور مشرق میں ایشیا اور چائنا — کے درمیان واقع ہے۔ جنوب میں اس کی وسعت استوائی افریقہ تک پہنچتی ہے اور یہ ایسا علاقہ ہے جسے مستقبل میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہونے والی ہے۔ یورپ، مشرق بعید اور افریقہ کے درمیان کام کرنے والے نظام تسلط و رسائی کو بحال میں عالم اسلام کا منت کش ہونا پڑتا ہے۔

ڈاکٹر اسے بہت بڑی غلط فہمی قرار دیتا ہے کہ اسلام کو افریشیائی طاقت سمجھا جائے۔ اور اسے بدھ مت اور ہندو مت کے ساتھ ایشیائی تمدنوں کے زیرِ عنوان رکھا جائے۔ اس کی نگاہ میں اسلامی نظام تمدن مشرق بعید کے تمدنوں کے مقابل میں دنیائے مغرب کے ساتھ زیادہ اشتراک رکھتا ہے۔ یہ رائے اس لحاظ سے بڑی وقیع ہے کہ جدید یورپ کی تمدنی بالواسطہ طبع پر خود اسلام ہی کی زیرِ بار احسان ہے اور تمدن حاضر آزادی خیال اور جمہوریت مساحات کی ان لہروں سے سیراب ہوا ہے جو اسلام نے تاریخ میں اتحادی تھیں۔ ڈاکٹر کہتا ہے کہ یورپ کے غلات موجودہ عالمی اقتصاد میں عالم اسلام کو ایشیا کی ایک سرحدی چوکی قرار دینا بالکل غلط ہے۔ یہ اپنی جگہ ایک مستقبل دینا ہے ظہور اسلام کے ابتدائی ایک ہزار سالہ دور میں مسلمان اپنے اس وسطی مرتبے کا شعور رکھتے تھے اور انہوں نے جہانی پالیسی کو حسبِ مزاج منقبط رکھنے میں پوری پوری توجہ صرف کی اس دور میں مغرب، چین اور ہندوستان یا تو محض مدافعہ موقوف پر رہے، یا کشمکش سے کنارہ کشی اختیار کئے پڑے تھے۔ اٹھارویں صدی میں حالات کے دھاک نے رُخ بدلا۔ جب سے اب تک اسلام کا گھڑنا بیرونی ریاستوں کے پیدا کردہ نزاعات کا اکھاڑا بنا ہوا ہے۔

لیکن اس میں الاقوامی دور میں بڑی سلطنتوں نے جانب لیا ہے کہ جہانی طاقت کی کئی عالم اسلام کے بین المملکتی ماحول ————— خصوصاً مشرق قریب و وسطیٰ ————— کے قبضے میں ہے۔ یہ بین المملکتی طاقت اپنے مروج و تسلط کا دائرہ طبع فارس، نیل اور سندھ کے وسیع درمیانی خطے میں پھیلا کر پوری قدیم دنیا کے تری علاقوں کو اپنے اشاروں کا پابند بنا سکتی ہے۔ ایک بار اگر طاقت کی یہ شاہ کلید جو ایشیا، افریقہ اور یورپ کے مشترک تصرف میں چلی آ رہی ہے، دنیا کی آبادی کے سب سے بڑے بین المملکتی واسعہ کے ہاتھ میں چلی گئی تو پھر ٹہری سے بڑی بحری طاقت کے بر میں نہ رہے گا کہ وہ مختلف براعظموں کے قوازن قوت کو جوں کا توں قائم رکھ سکے۔ عالم اسلام بحیرہ مدوم کے جنوبی اور مشرقی سرے تک اپنا پھیلاؤ رکھتا ہے اور یہاں سے یورپ کے نازک ترین نقاط کو باسانی زد میں لیا جاسکتا ہے پھر مسلمانان عالم انڈیا سے رابطہ رکھنے کے تمام دروازوں پر قابض ہیں ————— نہ صرف درہ خیبر اور کبرہ ہندو کش ان کے قبضے میں ہے بلکہ دریائے سندھ اور دریائے گنگا کے درمیان بھی وہ ایک صاحب آبادی رکھتے ہیں۔ وہ کاکیشیا کے سامنے بھی پاسبان کی حیثیت میں موجود ہیں اور عالم اسلام کے شمال مشرقی کونے پر وہ کثیر الاستعمال گزرگاہ بھی ان کے زیر اثر ہے جو صحرائے گوبی اور سرہندک پہاڑوں کے درمیان واقع ہے۔ اسی طرح ارضِ سبہ فام کو جانے والا واحد راستہ جو وادی نیل اور سویر کے درمیان سے ہو کر جاتا ہے، بحری طاقت کے اثر سے بالکل آنا دہ ہے۔ اگر جنوب مشرقی ایشیا کی مسلم آبادیوں کو بھی نگاہ میں رکھا جائے تو بحر ہند کی طرف رخ کرتے ہوئے عدن، سویر اور آبنائے ملاکا کے بحری راستے ایسے علاقوں سے ہر کے جلتے ہیں جہاں مسلمان آباد ہیں ————— الا انکہ جنوبی افریقہ یا آسٹریلیا کے لیے متروک راستوں پر وقت ادا ہال ضائع کیا جائے۔

عالم اسلام کا یہ بین المملکتی خطہ اٹل ہی سے عالمی تجارت و رابطہ کے لئے ناگزیر واسطہ رہا ہے۔ چینی اور ہندوستان سے یورپ کا تجارتی تعلق اسی واسطے سے قائم رہا۔ مسلمان عالمی تجارت کے تری راستوں کے گویا واحد اجارہ دار تھے۔ دنیا نے جدید کا نظام تجارت بھی اس صورت واقعہ کو نہیں بدل سکا کہ مسلمان یورپ اور مشرق بعید کے درمیان ... ذریعہ اتصال ہیں۔ یہی کچھ وقفے کے لئے یہ سمجھا جانے لگا تھا کہ عالم اسلام کا یہ بین الاقوامی مرتبہ ختم ہو رہا ہے جبکہ انڈیا جانے کیلئے جنوبی افریقہ کا بحری راستہ اور مشرق بعید کے لئے سائبیریا کا تری راستہ زیر استعمال آنا شروع ہوا تھا۔ چنانچہ مسلمان اقوام معاشی طور پر انحطاط کا شکار ہوئے لیکن خصوصیت سے اس دور میں عثمان علیٰ حسین نے دنیا کو اسلام کے ایک بڑے حصے کو زیر نگین کر لیا تھا، عالمی تجارت سے بے توجہ رہا۔ چنانچہ یورپ کے تاجروں کو موقع ملا کہ وہ مسلمانوں کی اجارہ دارانہ مداخلت سے بے نیاز ہو کر پاؤں پھیلائیں۔ تقریباً پانچ صدی تک دنیا نے اسلام کا بین المملکتی واسعہ پڑا سوتا رہا ————— تا انکہ نہر سویر و جود میں آئی۔ اس نہر نے نہ صرف یہ کہ مشرق و مغرب کے تجارتی تعلقات کے لئے نئے امکانات پیدا کر دیئے بلکہ اس کے سبب سے

دنیا کے نقشے پر سیاسی و جنگی اہمیت کے نئے نقاط پیدا ہو گئے جو بحری طاقتوں کے توازن کو متاثر کرنے والے تھے۔

ادھر ہوائی طاقت کے نشہ و نمائے دنیا نے اسلام کے جمود کو بالکل ختم کر دیا ہے۔ ہوائی جہازوں کی پرواز کے لئے تجارت اور رسل و رسائل کی قدیم شاہراہوں کا احیاء ناگزیر ہو گیا۔ اب مغرب سے جنوبی افریقہ، ہندوستان، انڈونیشیا، ہانگ کانگ یا آسٹریلیا جانے کے لئے ٹرائی لہلی، قاہرہ، بیروت، دمشق، طہران اور کراچی کے اسٹیشنوں کا منت کش ہونا ناگزیر ہے اور تمام ہوائی راستے مسلمان ممالک میں سے ہو کر جاتے ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر فرناؤ تیل کے ان خزانوں کی اہمیت کو پیش نظر رکھتا ہے جو علم اسلام کے قبضے میں ہیں۔ اندازہ یہ ہے کہ دنیا بھر کے تیل کے ذخائر کا آدھا حصہ مسلمانوں کے پاس ہے۔ اس سے قبل عالم اسلام کے اہم ترین وسطی خطے کے پاس وادی نیل اور ترکستان کی کپاس کے سوا کوئی جنس برآمد نہ تھی جو اس کی اقتصادی قوت کی تعمیر کا وسیلہ ہوتی۔ لیکن اب یہ امکان سامنے آگیا ہے کہ مسلمان تیل کے سیال سونے کی بنا پر اقتصادی لحاظ سے ایک ہی جست لگا کر دوسری انتہا تک جا پہنچیں۔ بعید نہیں کہ مشرقِ قریب و وسطیٰ کے متعلق سیاسی و جنگی قوت کے لحاظ سے مغرب کے تمام موجودہ اندازے یکسر بدل جائیں۔ اسلام کا گھرانہ دنیا کی اب تک کی دریافت کردہ مادی قوتوں میں سے سب سے زیادہ اہم قوت کے خزانوں کا امانت دار ہے

(باقی)

بقیہ: احسانِ دانش کے ساتھ چند لمحے۔ از ص ۲۳

جب وہ کسی جگہ چہرہ اسی اند چوکیدار تھے ————— اللہ اللہ یہ درویش بے گلیم ————— جب ہم ان سے رخصت ہوئے تو میرے دل پر اس بے لوث انسان نے ایسے اثرات چھوڑے تھے کہ مجھ پر رقت

طاری تھی

احسانِ دانش سے ملاقات مجھے تمام عمر یاد رہے گی۔

کو تُو نیازِ

غ

دُورے میں بھی ہے دُستِ صحرا کہیں جسے

اُس چشمِ خاص کے لئے بننا کہیں جسے

ہم سرکشوں سے دیکھتے سرزد ہوا تو ہے

وہ ایک جرمِ تیری تنہا کہیں جسے

اے مبتلا۔ تھے عشرتِ اسد و آتشِ شیار

ہے کھیل دھوپ چھاؤں کا دنیا کہیں جسے

میری نظر میں آپ کے قدموں کی دھول ہے

ظاہرِ پست و خفیہ نریا کہیں جسے

کوثرِ فضا نے مکہ و ریاس کوئی تو ہو

ہم پورے اعتماد سے اپنا کہیں جسے

افتخارِ عظمیٰ

غ

ظلمتِ ہجر سہی، نور کا پیغام تو ہے

ایک تارا مری پلکوں پہ سرِ شام تو ہے

ابتداء و جنوں کی نہیں معلوم تو کیا

غمِ آغاز نہیں ہے غمِ انجام تو ہے

نازِ ساقی کے اٹھاؤں میں مئے نوش نہیں

سانِ ردل میں ابھی بادۂ گلِ فام تو ہے

دھل کی صبح جو قسمت میں نہیں ہے نہ سہی

چشمِ خونبار میں رنگین سی اک شام تو ہے

جامِ جمشید بنائیں گے ترے زنداں سے

اُن کے ہاتھوں میں شکستہ سا ابھی جام تو ہے

نہ سہی تیری محبت میں خوشی، غم تو ملا

حاصلِ عیش نہیں، حاصلِ آلام تو ہے

گرچہ وہ کیفِ محبت ترے بندوں میں نہیں

ساقیا! پھر بھی زبانوں پہ ترا نام تو ہے

زندگی، یوں بھی نکھرتی ہے.....!

اس کی چال میں نفاست تھی جیسے برسوں کا مریض ہو۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں عجیب ویرانی اور نامرادی کی پرچھائیاں گڑبڑ تھیں۔ جیسے مسلسل فاقہ نے اسے زندگی سے بیزار بنا دیا ہو۔ اس کا چہنچہا پرانا لباس ماحول کی بے رحمیوں کی تصویر تھا۔ جیسے وقت سے اسے پانی اور صابن میسر نہ ہوا ہو۔ حالانکہ زودہ مریض تھا، اور نہ ہی ناقہ زدہ اور تنگ دست تھا۔ یہ بہرہ وہ اس نے صرف بھیک مانگنے کے لئے بنا رکھا تھا اور وہ اس سے بھی زیادہ اپنی ظاہری حالت کو بگاڑنے اور رحم طلب بنانے کی فکر میں لگا رہا تھا۔

راہگیر مل کر واقعی اس کی حالت زار پر ترس آ جاتا تھا۔ اور اس کی پیسہ جمع کرنے کی ہوس بڑھتی جا رہی تھی۔ اور دوسرے بھکاریوں سے حد کا جذبہ بھی تقویت پکڑتا جا رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اس کے سوا شہر میں اور کوئی بھکاری نظر نہ آئے۔ ہر شے پر لاپرواہی کا قبضہ ہو۔ اور اُڑات کہ جب وہ اپنی جھونپڑی کی طرف قدم اٹھائے تو بھیک کی کھائی کے بوجھ سے اس کی گردن ہری ہو جاتا کرے۔ دوسرے بھکاری شاید ایسا نہ سوچتے ہوں۔ مگر وہ تو اپنے اس خواب کی حسین تعبیر کے حصول کی دعائیں مانگا کرتا تھا۔ اب بھی اس کی آمدنی دوسرے بھکاریوں سے زیادہ ہی تھی۔ خاص طور پر جو جب وہ گلیوں میں اپنی مخصوص دیلی آواز میں التجائیں کرتا تو بڑی بوڑھیاں رقت آنی لے جی میں اس کی حالتِ نادر کو اپنی باتوں کا موضوع بنالیتی تھیں۔

”بے چارہ میاں جسو۔ موت سے سبک سبک کر جی رہا ہے۔“

”غریب کا اللہ کے سوا کوئی آمر نہیں۔“

”کیسی قابلِ رحم حالت ہے۔ کتنی منتوں کے بعد ماں باپ نے اسے محل کیا ہو گا اور اب زندگی ایک عذاب بن گئی ہے۔“

جسو کو بھی اپنے متعلق ان سب خیالات کا علم تھا۔ اور وہ ان بڑی بوڑھیوں کی درازنی لمر کی دعائیں مانگتا تھا۔ ان کا وجود اس کے لئے نعمت غیر مرقبہ سے کم نہ تھا۔ ان کے پروپیگنڈہ سے اس کی ہوس کو تقویت پہنچتی تھی۔ مگر در دل کی عورتوں کو شائستہ کرنے کیلئے یہ پروپیگنڈا بہت سودمند تھا۔ جس محلہ میں بھی وہ نکل جاتا۔ اس کی خستہ حالت بہت جلد لوگوں کی ہمدردیاں محل کر لیتی۔ اس نے شہر کو سات حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ہفتہ میں ایک بار ایک حصہ میں اس کا بھیروتا تھا۔ اور سات دن کے بعد اس کی در دیلی آواز کسی کے کانوں کو ناگوار نہ کرتی تھی بلکہ لوگوں کو اس کی یہ عادت بہت بھلی لگتی تھی۔

”بے چارے کو پیسہ جمع کرنے کی ذرا حرص نہیں۔ دوسرے فقیر تو دروازہ اکھڑ کر لے جانے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ یکے دوسرے سے جھے رہتے ہیں۔ جیسے کوئی قرض وصول کر رہے ہوں۔ اور ایک یہ غریب ہے کہ صدالکافی کسی نے کچھ دے دیا تو دھمائی سے جھے رہتے ہیں۔“

لے لیا۔ ورنہ اُسکے بڑھ گیا۔۔۔۔۔

اپنے متعلق اکثریت کے یہ خیالات اس کے لئے حوصلہ افزا تھے۔ اسے بہت کم ایسا موقع نصیب ہوتا تھا کہ پہلے پھر سے ہی میں اس کا جھوٹا لائے سے نہ بھر گیا ہو۔۔۔۔۔ ورنہ اس کی تو یہ حالت ہوتی تھی کہ کوئی بار اسے معراج دین کر یا نہ مرحبت کے گھر جھوٹا لائی کر کے جانا پڑتا تھا۔ اور وہیں اور سالن کو نہ سنبھال نہ سکتا تھا۔ یہ تو مجھے کاحال تھا۔ اور بازار میں بھی اس کی سیکھ جی ہوئی تھی۔ ہر دوکان سے پیسہ دو پیسے اسے ضرور مل جاتے تھے۔ اور دوسری آمدنی کی بدولت اس کی پونجی میں اضافہ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ سگریٹ مفت پینے کو مل جاتے تھے۔ گڑ گڑی کے لئے تمباکو بھی مفت حاصل کر لیتا تھا۔۔۔۔۔ اور روٹیاں تو کئی آدمیوں کے لئے کافی ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ اور دوسرے قیسرے دن وہ سوکھی روٹیاں گواڑوں کے پاس فروخت کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ شام کا قمری آنچل جب سیاہی میں ڈوب جاتا اور پرندوں کی ٹولیاں دور افق میں کم ہوجاتیں تودہ ایک فتح مندانہ جذبے کے تحت اپنی جھونپڑی کی طرف قدم بڑھاتا۔ جھونپڑی میں پہنچ کر وہ روٹیاں مٹی کے مٹکے میں ڈال دیتا۔ منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھاتا۔ چلم کے لئے آگ بناتا اور گڑ گڑی پکڑ کر چار پائی پر نیم دناڑ ہو جاتا۔ جب اس کی تھکاوٹ دور ہو جاتی تودہ دن بھر کی کھائی کا حساب کرتا۔ پھر چار پائی کو سر کا کر پائے کے نیچے سے پھینک پرائی بوری اٹھاتا اور مٹی کھود کر دبی ہوئی نوپے کی پرائی کا گڑ کے منہ سے رنگ آلود تھالی ہٹا کر سب رقم اس کے پیٹ میں داخل کر دیتا۔ اس کام سے خارج ہو کر وہ برجزینہ کو پہلی حالت میں ٹھیک خارج سے جاتا۔ اور سونے کے لئے لیٹ جاتا اور اس کے خوابوں میں دولت کی جھنکار فلمی حسیناؤں کی مانند رقسماء ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ آج شہر کے جنوب مشرقی حصے کی باری تھی۔ رحمان پورہ کی آبادی کی اکثریت متوسط طبقہ پر مشتمل تھی۔ چند کرایہ داروں کی اندوئی زندگی اگرچہ کھوکھلے ستون کی مانند تھی پھر بھی وہ ظاہر داری کو نباہ رہے تھے۔ سائیں حسود کے نظریے کے مطابق اس حصے کی آبادی کی اکثریت رحم دل اند لکیر کی فقیر تھی۔ اور اس کی قدیم منزلت یہاں دوسرے حلقوں سے زیادہ ہی تھی۔ بعض عمر میں تو اس کی آواز کی منتظر رہتی تھیں۔ اس نے جو بنی صدا لگائی وہ بچوں کو گود میں اٹھائے دم کرانے کی خاطر دہلیزوں میں اکھڑی ہوئیں۔۔۔۔۔ یونہی منہ میں بڑبڑا کر وہ چھونک مارتا تھا۔۔۔۔۔ اور عورتوں کی آنکھیں عقیدت مندانہ منہ سے چمک اٹھتی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں ان کی سادہ لوحی اور اپنی چالاکی پر مسکرا اٹھتا۔ اس کے متعلق ان عورتوں میں جو ایک حسنِ ظن پیدا ہو گیا تھا اس کی بنیادیں کمزور کرنے کی اس میں جرأت نہ تھی۔ وہ اپنی آمدنی کے ذرائع محدود کرنے پر کسی صورت میں بھی تیار نہ تھا۔ وہ اکثر سوچتا۔ چھونک مارنے سے اس کا کیا بگڑے گا ہے۔ یہ تو دوکاندار ہی ہے۔ جتنی زیادہ تر ٹوک پھڑک ہوگی اتنے ہی زیادہ گاہک پھنس گئے۔ یہاں کے بچے بھی اسے تنگ نہ کرتے تھے۔ اس کے پیچھے تالیاں نہ پیٹتے تھے بلکہ اس کی آہ پر کھیل چھوڑ کر اس کے لئے آٹا لانے کی خاطر گھر دں میں گھس جاتے تھے۔ غنی بڑھئی کی چھوٹی لڑکی ہاجرہ تو جب تک وہ محلے سے باہر نہ نکل جاتا اس کا پیچھا نہ چھوڑتی تھی۔ اور اسے بھی اس حلقہ میں پہنچ کر دفعتی طور پر ہارے ایک لگاؤ سا پیدا ہو جاتا تھا۔ بڑے لاڈ پیار سے پچکار کر وہ اسے واپس لوٹاتا تھا۔ اسے خود بھی معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ ہاجرہ اس کی اتنی گوریدہ کیوں ہے

سات دن کے بعد رحمان پورہ کی طرف بڑھتے ہوئے اسے ایک دم باجرا کا خیال آجاتا تھا۔ باجرا کے ساتھ اس کا معاملہ بچہ ایسا ہی تھا جیسے چڑیا گھر کا کوئی جانور کسی تناسلی سے مانوس ہو گیا ہو۔ اور چھٹی کے دن وہ اس جانور کی فراست کو پرکھنے چڑیا گھر پہنچ جاتا ہو۔

رحمان پورہ کی آبادی قریب آ رہی تھی اور سائیں حسنہ خیرات کی بہتات کے تصور سے خوش ہو رہا تھا۔ جدا لگاتے اور خیرات لینے ہوئے وہ مسجد کے سامنے میدان میں آگیا۔ مختلف کھیلوں میں مشغول بچے گھروں کی طرف بھاگے۔ مسجد کے دائیں طرف تین مکان چھوڑ کر غنی بڑھی کا مکان تھا۔ دروازہ پر لٹکے ہوئے ٹاٹ کے پردہ میں کوئی جنبش پیدا نہ ہوئی۔ سائیں حسنہ لٹکی بازہ دروازہ کی طرف دیکھتا رہا۔ باجرا کو باہر نکلتے نہ دیکھ کر اسے یونہی ایک الجھن سی محسوس ہوئی۔ بچے تھالیاں پر لٹکے اس کی طرف آ رہے تھے اور وہ آتا بھولے میں ڈالتے ہوئے بھی غنی کے مکان کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے ایک لڑکے سے پوچھ ہی لیا :

”باجرا بڑی نظر نہیں آئی؟ کیا انہوں نے مکان چھوڑ دیا ہے؟“
لڑکے نے جواب دیا ”وہ بیمار ہے۔ گھر سے باہر نہیں آسکتی“

”بیمار ہے؟“ سائیں حسنہ کے دل میں ایک پھانس سی چھپی اور چند منٹ پہلے کی تمام خوشیاں خزاں زندہ تہوں کی مانند کانپنے لگیں۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھا تو وہ دروازہ پر آگیا پردہ ہٹانے کیلئے اس نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ درمیں ڈوبی ہوئی ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”آپ دو ماہ سے بیمار پڑے ہوئے ہیں جو کچھ بچا رکھا تھا، دوا دانہ پر خرچ ہو چکا ہے۔ باجرا کی دوائی کے لئے ایک پائی تک باقی نہیں بچی۔ مکان کا مالک الگ کرایہ کا تقاضا کر رہا ہے۔ اب کیا ہو گا؟“
مرد کی نحیف آواز بلند ہوئی۔ ”نا اُمید مت ہو زہرہ۔ کم ہمتی انسان کو موت کے اندھیروں کے سپرد کر دیتی ہے، اور جہاں محبت سے ہر کاشا پھول بن جاتا ہے۔“

زہرہ غم ناک لہجے میں بولی، ”آپ کی سلسل بیماری نے پہلے ہی مجھے بدحواس بنا رکھا تھا۔ اب معصوم بچی بھی بیمار میں پھنکی جا رہی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں! کہاں جاؤں۔ اب تو بھیک مانگنے کی نوبت آگئی ہے۔“
”بھیک! کیا کہہ رہی ہو زہرہ۔ کیا تم پسند کرو گی کہ میں... بزدل... ناکارہ... اور بے شرم بن کر۔ زندگی کو بہاروں کی گود سے چھین کر خزاں کا کفن پہنا دوں! موت سے پہلے یہ نوبت نہیں آسکتی جعفر نے تو انسانیت کو اس توہین سے پہلانے کی خاطر ہمیں حرکت، مدد شنی اور عمل کا پیغام دیا ہے۔ اور تم اپنے آپ کو اعلیٰ مقام سے گرا نا چاہتی ہو۔“
چند لمحوں خاموشی رہی۔ پھر مرد کی پر غم آواز سنائی دی:

”با عزت زندگی گزارنے کے لئے ابھی ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ پتیل کے چند برتن جو بچے ہیں انہیں بیچ کر کل صبح تم بچے ہوئے

چنے، میٹھی گولیاں اور بسکٹ خرید لانا۔ میں دروازہ کے سامنے خزانچہ لگا کر بیٹھوں گا۔

سائیں جستروں میں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اس کے داغ میں مرنے مند والی میخ گاڑ رہا ہو۔ ایک اذیت ناک درد اس کے رونے رونے میں سرایت کر گیا۔ گلے میں لٹکا ہوا جھولا اسے منوں بھاری محسوس ہونے لگا۔ دروازہ سے ہٹ کر وہ بازار کی طرف نکلنے نکلے قدم اٹھانے لگا۔ اس نے بھکاریوں کے متعلق اس سے پہلے بھی بہت سی جلی جلی باتیں سنی تھیں۔ گالیاں اور طعنے سُن کر بھی وہ اپنی ڈگر سے پیچھے نہ ہٹا تھا۔ اور اب ہاجرہ کے باپ نے جس حقیقت سے انکشاف کیا تھا وہ بہت بھیانک اور کرب ناک تھی۔ اس نے اس کے ہر گوشے کو جستروں پر دیا تھا۔

خلاف معمول وہ بہت پہلے ہی اپنی جھونپڑی میں واپس آ گیا۔ اس نے نہ تو چلم کے لئے آگ سلگائی۔ اور نہ ہی کھانے کیلئے روٹی نکالی۔ جھولا ایک طرف پھینک کر وہ چار پائی پر گر پڑا۔ اس کی سانس جل رہی تھی۔ جیسے اس کے سینے میں لاد ڈھک رہا ہو۔

————— یہ سب کچھ میں کس کے لئے جمع کر رہا ہوں؟ وہ اپنے آپ پر اپریش کرنے لگا۔ حوصلے نے مجھے حیرانوں سے بھی بدتر بنادیا ہے۔ میں کہاں ہوں؟ کیا ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں؟ کہاں جانا ہے؟ ————— اور ایک دم اس کی نظروں میں بابا مہر کا چہرہ ابھر آیا۔ ————— وہ بھی اسی کی مانند حیران کا غلام تھا۔ آمدنی بڑھانے کی خاطر نت نئے نوکریں دھاتا رہتا تھا۔ وہ بھی اکیلا تھا۔ گزشتہ دن بھر لیون الیٹا میں کیا کرتا تھا۔ جیسے ایک بہت بڑے کنبے کی روٹی کا مسئلہ سلجھا رہا ہو۔ چند دن ہوئے وہ ایک ٹرک کی زد میں آ کر بُری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ مرتے وقت اس کی زبان پر اپنے دہشتے ہی کا ذکر تھا۔ اور ہاتھ پیریں پھیلا رکھے تھے جیسے اب بھی وہ بھیک مانگنے سے باز نہ رہ سکا ہو۔ سائیں جستروں کو جب اس کی موت کی خبر ملی تو۔۔۔

افسوس کا اظہار کرنے کے بعد اپنا تک اسے بابا مہر کی جھونپڑی کا خیال آ گیا اور اس کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اسے یقین تھا کہ بابا مہر نے بھی اسی طرح جھونپڑی ہی میں اپنی دولت دوبارہ کھی ہوگی۔ لالچ نے اسے موت کے روح فرساتر سے بے نیاز بنادیا جب اندھیرا گہرا ہو گیا تو رہا پکڑ کر سردارہ انداز میں بابا مہر کی جھونپڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر اسے اندر روشنی کی لکیریں نظر آئیں۔ اور وہ دھک سا رو گیا

”اندر کون ہو سکتا ہے؟ اس کا تو کوئی عالمی دار نہ تھا!“

دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ دبے دبے قدم اٹھاتا دروازے پر پہنچ گیا۔ بڑی سی بھری میں سے اس نے اندر جھانکا۔ اور اس کی آنکھوں میں دھندلکے پھیل گئے۔ حمید چوہدری، علیہ مانی اور دودھ سے بومشاش اندر بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ انہوں نے زمین کھود کر بابا مہر کی ساری پونجی باہر نکالی تھی اور وہ اب حصہ بانٹ رہے تھے۔ سائیں جستروں نے بڑی مشکل سے اپنی شکست کے احساس پر قابو پایا اور بے ہوشی سے واپس قدم اٹھانے لگا۔

————— اور اب اپنے متعلق سوچتے ہوئے بابا مہر کا انجام اس کی آنکھوں میں گھم رہا تھا۔

”اگر کیا میرا بھی یہ شہر ہوگا؟ میری پونجی بھی غنڈوں کے کام آئے گی؟“ اس کا ذہن چکرانے لگا۔

”کتنی غیرت مند ہے ہاجرہ کا باپ۔ اس کس پرہیزی کی حالت میں بھی انسانی وقار کی شکست برداشت نہیں کر سکتا اور
میں تندرست ہوتے ہوئے بھی ذلت آمیز زندگی بسر کر رہا ہوں“

_____ اضطرابی حالت میں وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ہاجرہ اس کے گھٹنوں سے لگی
سسکیاں بھر رہی ہو۔ _____ وہ رہا پکڑ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے زمین کھودنے لگا۔ _____ زنگ آؤد
گاگر نکال کر اس نے اپنی میلی چادر پر لٹ دی۔ ریزگاری کا ڈھیر لگ گیا۔ _____

_____ جب وہ ساری دولت اٹھاتے غنی کے مکان کی طرف بڑھنے لگا تو وہ یوں ایک تازگی اور فرحت
محسوس کر رہا تھا۔ _____ جیسے اس نے زندگی کو خزاں کے وطن سے نکال کر بہاؤں کی گود میں رکھ دیا ہو۔

بقیہ: حجاب و نقاب از صفحہ ۳۰

دیتا ہے۔ لذتِ سعی، طلبِ شوق اور جستجو کے جذبے سے تڑپ کر اٹھ بیٹھتا ہے اور حیران نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتا
ہے مگر؟

قبل مقصد نگاہِ نیار پھر رہی پردہ سما۔ یہ ہے
یہ ہر مست اذلی حسنِ حقیقی کی بس ایک جھلک دیکھ لینے کے لئے بے تاب ہے لیکن کوئی صدمت نظر نہیں آتی۔
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ کہ اٹھائے نہ بنے
اور اضطراب میں منہ پر لاکھ لاکھ سخن لاکر دعوتِ نظارہ پر اٹھاتا ہے۔
جب وہ جمالِ دل و روزِ صدمتِ بہرِ غیرِ فرد آپ ہی ہو نظارہ سوزِ پردہ میں منہ چھپا کیوں
پھر عشق کی سمجھ میں آتا ہے کہ ان آنکھوں میں اس حسنِ جہاں سونہ کی تابِ نظارہ کہاں۔ وہ حسن تو کل کائنات پر
محیط ہے۔ اس جہاں زنگ و بلو میں ہر شے پر حسنِ حقیقی پر تو لگن ہے۔ یہاں چشمِ ظاہر میں کام نہ دے گی۔ دیدہ دل کو داگر
پھر سمجھ میں آئے گا کہ یہ سبزہ دگل یہ پرہیزی چہرہ لوگ یہ رعنائی و رنگینی، یہ ہواؤں کی سرستیاں اور یہ جوشِ بہار زنگ و
اس حسن کے جلوہ کی نقاب ہی تو ہے۔

نظارہ کیا حریف ہو اس برقِ حسن کا
جوشِ بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

ادب میں مقصدیت اور اسلام

(ادارہ)

کوئی دعتی! السلام علیکم۔ میں کالج کا ایک اسلام پسند طالب علم ہوں۔ تحریک اسلامی کے ساتھ میرا تعلق ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ بنگلہ ادب کو ہندوئیت سے پاک و صاف کر کے صحیح اسلامی رنگ دینا اشد ضروری ہے اور یہ کام کئے بغیر ہمارا اسلامی انقلاب رونما نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں خود بھی اس خدمت میں حصہ لینا چاہتا ہوں اور مددگاروں کو بھی اس کی طرف رغبت دلاتا ہوں۔ اور بناعت اسلامی کے مختلف رسائل اور دیگر ادبی کتابیں خصوصاً چراغِ راہ کی مطبوعات کو زیر مطالعہ رکھتا ہوں۔ یہاں کی ادبی مجالس میں شرکت کر کے اسلامی ادب کا تذکرہ کرتا ہوں۔ مگر یہاں کے لوگوں کے نزدیک یہ بات بالکل نئی ہے کہ اسلامی ادب بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ جہلہ اسلام ایک مذہب ہے

اسے ادب سے کیا دل چسپی؟

کم علمی کی وجہ سے میں لوگوں کو سمجھا نہیں سکتا ہوں کہ ادب کا کیا مقصد ہے اور کیا ہونا چاہیئے۔ ادب کا موجودہ تصور اور مقصد غلط ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو کیوں اور کن کن پہلوؤں سے غلط ہے۔ پھر ادب مقصدی ہونا چاہیئے یا نہیں۔ ہونا چاہیئے تو کیوں؟ کیا ادب کو مقصد کے لئے پروپیگنڈہ کا ذریعہ بنانا صحیح ہے یا نہیں۔ پھر اسلامی ادب کے کہتے ہیں، اس کی نوعیت اور مقصد کیا ہے، اس کی تخلیق کہاں سے کس طرح کی جا سکتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ اگر آپ اس خاص موضوع پر روشنی ڈالیں اور مجھے مواد کا پتہ بتادیں تو میں یہاں کے مخالف اسلام ادب کے حامی کمیونسٹ طلبہ کو خدا ن شکن جواب بھی دے سکتا ہوں اور دوسرے طلبہ کو جو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اسلامی ادب کی طرف بلا سکتا اور ان کے سوالات کے جوابات دے سکتا ہوں۔ اس طرح ان کو اسلام کی طرف لا سکتا ہوں تو قہر ہے کہ آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں گے۔ والسلام

منتظر جواب۔ سید محمد علی ڈھاکہ۔

آپ کا جذبہ ہمیں بہت سی امیدیں دلاتا ہے۔ بنگلہ کو ہندوؤں کی لچر اور خرافات اور سنسکرت کی گہری پرچھائیں سے نجات دلانے کے لئے ایک جہاد کی ضرورت ہے۔ بغیر اس کے ہماری آدھی قوم کی زبان اسلام کے تحریکی اور ثقافتی پیغام کو اٹھانے کے قابل نہیں ہو سکتی۔ دوسرے لفظوں میں آپ کی زبان آپ کے دل سے تعاون نہ کر سکے گی۔ دل و زبان کا یہ فاصلہ زندگی کو ہمیشہ فساد کا شکار رکھے گا۔ جی ہاں! یہ تصور کہ "اسلام ایک مذہب ہے" نہ جانے کتنی بے شمار لاپرواہیوں کا موجب بنا چلا آ رہا ہے۔

جب تک اسلام کو ایک تحریک اور ایک نظام کی حیثیت سے نہیں جانا جاتا، اسلامی ادب کی اصطلاح کو بھی سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ یہی تحریک اور نظام زندگی کی نوعیت ایک جوئے رواں کی سی ہے اور مذہب ایک جوہر یا تالاب کے کھڑے پانی کی مانند ہے۔ بدقسمتی سے تحریک اسلامی بھی ہماری دس بارہ صدیوں کی تاریخ نے ایک مذہبی جوہر میں بدل دیا ہے۔ آپ اگر اب اس کے بندیں شکان کر کے اسے دوبارہ بہاؤ میں لانے کی تدبیر کریں گے تو بھی وہی جوہر میں رہتے رہتے ذہنوں میں جو تصور بیٹھ گیا ہے اسے اتنا جلد دور نہیں کیا جاسکتا۔ تحریک سے بیگانہ لوگ تو خیر دور رہے، اسے اپنا لینے والے دل و دماغ بھی تاریخ کے اثرات سے آزاد ہونے میں بڑی دقت لگاتے ہیں۔ وہ اس جوئے سماں میں سپرے ہوئے بھی بار بار کھڑے پانی کے مسائل کو لے بیٹھتے ہیں۔

تحریک وہ اصلی و نظریاتی طاقت ہوتی ہے جو اجتماعی نظام کو چیلنج کرتی ہے۔ بخلاف اس کے مذہب فرد کو اجتماعی نظام سے بالکل الگ کر کے لیتا ہے اور تمدنی ماحول کو اپنا موضوع فکر اور میدان عمل بنائے بغیر فرد کو تقویٰ سے آراستہ کرنے میں لگن رہتا ہے اور فاسد سے فاسد نظام کے تحت وہ بزم خمر و شراب اسے کامل بنا سکتا ہے اس کے نقطہ نظر سے نیکی کے بلند ترین مراتب اور بدی کے غلیظ ترین گڑھے میں فرد کی انفرادی زندگی میں پائے جاتے ہیں۔ مذہب فرد کو تمدنی ہنگاموں سے دُور اپنی خالقانہ توحید میں لے بیٹھتا ہے اور فرد کی زندگی کو سہلے سنوارنے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہو کر بالابالائے ممکنی اور نردان کے مرحلے طے کر لے جاتا ہے۔ اور وہ کشمکش سے فرار اختیار کرتا ہے جو غلط تمدنی نظام کے ساتھ کرنی پڑتی ہے، لہذا مذہب کے پرسکون اور خراب اور ماحول میں بد نظریات کے معرکے ہوتے ہیں، نہ اقدار کا ٹکراؤ پیش آتا ہے، نہ جذبات میں تند و تیز لہریں اٹھتی ہیں، نہ ایک نوعیت کے کرداروں کے بالمقابل دوسرے طرز کے کردار آتے ہیں۔ اس لئے مذہب کے دائرے میں ادب کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ مذہب فرد کی زندگی میں تو جھوٹ اور ظلم کی چھوٹی سے چھوٹی اشکال کو اپنی مکاشفاتی باریک بینی سے چھانٹتا ہے اور ان کو ختم کر دینے کے لئے پُراداد لگاتا ہے لیکن وہ بڑا ظلم اور وہ بڑا جھوٹ اور وہ مہیا پاپ جو کسی فاسد نظام تمدن کی صورت میں اس کے سامنے جاری رہتا ہے اور ہزار ہا افراد کی زندگیوں کا ہر آن ستیاناس کر رہا ہوتا ہے اس کے لئے کبھی درغیر اعتنا نہیں ہوتا۔ وہ فرد کی ذرا سی لغزش پر مضطرب ہو جاتا، مگر ظالم طبقہ دُور، فاسد تنظیمیں اور باطل قیادتوں کے ہاتھوں ایمان و اخلاق کی جو تباہی محسوس ہوتی ہے اس کو دیکھ کر بے چینی کی خفیت سی لہر بھی اس کے اعصاب پر سے نہیں گزرتی۔ وہ سیاست سے ————— یاد دوسرے نغظوں میں اجتماعی زندگی کی واقعاتی لہر بھی اس کے اعصاب پر سے نہیں گزرتی۔ وہ اس عالم حوادث کی طرف متوجہ ہونے میں اپنے لئے آلودگیوں کے شدید تاریخ کے دور جو اسے بالکل بچا کے رہتا ہے۔ وہ اس عالم حوادث کی طرف متوجہ ہونے میں اپنے لئے آلودگیوں کے شدید خطرات، نمایاں دیکھتا ہے۔ وہ اپنے تیار کردہ افراد کو اس زندگیاں خیر و شر سے بچا کے رکھنا چاہتا ہے کیونکہ اس کے تصور کی بُرائی سے وہ ادھر آئے نہیں کہ ان کے اخلاقی گھر دھوئے دیوان نہیں ہوئے۔

ان احوال و کوائف کے ساتھ، ظاہر ہے کہ مذہب کو ضرورت "ادب" کی نہیں و غلطی کی ہوتی ہے۔ ادب تو پیدا ہی ہوتا ہے فکر و تدبیر کی کشمکش سے! ————— کشمکش میں بڑھتے تو نتیجہ ہوگا، زندگی افراد تحریکی ادب اور مار کھا کر پسپا ہو جائے تو حاصل ہوگا کسی نہ کسی نوعیت کا فردی ادب! لیکن سرے سے زندگیاں کچھ بڑھ جائے تو ادب کی موت ہے۔

ذہب کے بخلاف تحریک ————— خصوصاً اسلامی تحریک ————— اصل میں عرض سے اٹھتی ہے وہ نظام تمدن کہہ دینا اور اپنے ڈھب پر لانا ہے۔ تحریک اس بڑے پیمانے کے جموٹ اور نظم اور اس وسیع اثرات رکھنے والی ہوتی کہ ختم کرنا چاہتی ہے جو کبھی معاشرے کے سیاسی، معاشی اور تعلیمی ادارات کے بل بوتے پر کار فرما ہو۔ لہذا وہ زندگی سے دور بھاگ کر کوئی خانقاہ نہیں بناتی، بلکہ واقعاتی تاریخ کی رزمگاہ میں اتر کر ہنجر آزمائی کرتی ہے۔ وہ افراد کو ایک نظر سے، ایک ذہنی حرکت، ایک جذباتی دوسے اور ایک اساسی اخلاقی حق کے اسلمہ سے آراستہ کر کے میدان میں آراتی چلی جاتی ہے۔ یہی حالت کش مکش خیالات حسیات اور جذبات میں حسب پیل مچاتی ہے تو ادب پیدا ہوتا ہے۔

پس ادبی کام کو آگے بڑھانے کے لئے سب سے زیادہ ضروری کام یہی ہے کہ ہم لوگ اپنے کو موجودہ مذہبیت کے قفس سے نکال کر تحریکی شعور کی کھلی فضا میں لائیں اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے مخاطب حلقوں پر بار بار پوری صراحت کے ساتھ اور دلائل کے زور سے واضح کریں کہ اسلام ایک اجتماعی تحریک ہے اور ہم لوگ اسے ذہب کی حیثیت سے نہیں بلکہ نظام حیات کی حیثیت سے لے کے چل رہے ہیں۔ یہ تحریکی شعور بتنا ہمارے اندر راسخ ہو گا اور جتنا جتنا ہم اسے دوسروں کے سینوں میں اتار سکیں گے اتنا ہی اتنا ہماری ادبی شاہراہ پر بھی واضح ہوتی جائے گی اور دوسروں کی نگاہوں میں بھی اس کا تعارف بڑھتا جائے گا۔

آپ نے جو متعدد سوالات اپنے خط میں جمع کر دیئے ہیں ان کا جواب حاصل کرنے کے لئے آپ کو محنت سے وہ تمام چیزیں جمع کر کے پڑھنی چاہئیں جو انہی مسائل کے متعلق پچھلے دس برس میں لکھی جا چکی ہیں۔ خود میرے قلم سے متعدد مقالے نوٹ سوالات کے جوابات چراغِ راہ میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ غالباً حاصل کر کے انہیں دیکھئے۔ میرا ایک مقالہ چٹان کے ستارے کے نام سے ہے، میں ایک مقالہ تعمیر انسانیت میں پچھلے سال شائع ہو چکا ہے، ان کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ پھر ان میں جو چیزیں کارآمد معلوم ہوں ان کا ترجمہ بنگلہ میں بننا چاہیئے۔ اسی کے ساتھ اسلامی مکتب ادب کے شعرو افسانہ کے جو معیاری نمونے اب تک نمود پا سکے ہیں ان میں سے ایسی چیزیں چھانیئے جو ہمارے نظریہ ادب کی پوری طرح ترجمان ہیں اور جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہو کہ اسلامی ادب سے مراد کیا ہے۔ ایسی خاص خاص چیزوں کو بنگلہ جرائد میں لائیئے، ان کے ساتھ تعارفی، توضیحی اور تنقیدی نوٹ لکھ لائیئے۔ پھر ایسی منتخب چیزوں کا ایک اچھا مجموعہ اشاعت میں لے آئیئے۔

ادب میں مقصدیت کے موضوع پر بہت چیزیں لکھی گئی ہیں مگر ہمیں سامنے رکھنا ہو گا کہ انسانی زندگی میں بالکل کسی مقصد پر کار و چود نا قابلِ تصور ہے۔ مقاصد بلند و بلند اور نیک و بد ہو سکتے ہیں۔ لیکن بے مقصدی تو اپنے تمام مقاصد میں بھی نہیں پائی جاتی، کجا کہ شعرو افسانہ کی نگارش کو بالائے مقصد قرار دیا جاسکے۔ اگر کسی ادب کا حاصل محض تزیین ہو تو اس صدمت میں بھی مقصد ثابت ہے، خواہ اسے کوئی صحیح قرار دے یا غلط۔

یہ ظاہر ہے کہ ادب انسانیت یا زندگی کے اندرون کا ایک ایسا اظہار ہے جس میں جو فطری ردِ عمل ہے خارج جس کے بے شمار فطری و جذباتی عوامل ————— اور جن کے اندر جمعیخی خیال و عروج بن کر جلوہ گر ہوتا ہے اور جسے ذوقِ جمال ایک

پیرایہ عطا کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس اظہار کا صحیح مقصود اور صحیح نتیجہ صرف یہ ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے کہ تخلیقی خیال، دینیت کو مغز کرے اور جمالیات زندگی کو سنوارے، اُسے شمس و خوبی سے مالا مال کرنے اور اس میں رنگ و سبوت کو بڑھانے میں مدد دے۔ ان دونوں باتوں کو جمع کر کے ایک ہی جملہ میں لے آئیں تو کہیں گے کہ ادب زندگی کے ارتقاء کا معاون ہے، یا اسے ایسا ہونا چاہیئے۔

لیکن مصیبت یہ ہے کہ خارج کار و عملی اظہار ہمارے اندرون سے ہمیشہ اس شعور کے مطابق ہوتا ہے جو ہم اپنے بارگاہ کائنات کے بارے میں اور خود زندگی کے بارے میں رکھتے ہیں۔ یہ شعور اگر باطل یا فاسد ہوتا ہے تو ہمارا تخلیقی اظہار بھی باطل اور فاسد ہوتا ہے۔ اگر یہ شعور درست ہو تو ہمارا اظہار بھی صحت مندانہ ہوتا ہے۔ ہم ادب میں خیال و جذبہ کی جن لہروں کو منعکس کرتے ہیں وہ آخر کار مددِ حصول میں الگ الگ ہو جاتی ہیں۔ ایک سفید لہر میں دوسری سیاہ، ایک ہمارے اندرون کی کرب کی ترجمان ہوتی ہیں، دوسری طمانیت کی! ایک یہ بتاتی ہیں کہ زندگی میں کیا ایسا ہے جو نہ ہونا چاہیئے، دوسری یہ بتاتی ہیں کہ زندگی میں کیا ایسا نہیں ہے جس کی ضرورت ہے۔ انہی دو گونہ لہروں کے ذریعے درحقیقت ادب زندگی کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ اب اگر ادب کی تخلیق کرنے والے ذہن میں حقیقت اور زندگی کا صحیح شعور موجود ہے تو یہ دو گونہ لہریں مطابق حقیقت اٹھیں گی اور زندگی کو ارتقاء کی سمت سفرِ صحت کے ساتھ بتائیں گی۔ صحیح شعور موجود نہیں ہے تو یہ خود بخود باطل ہو جائیں گی۔ اور باہم دگر گز مڑ ہو کر ایسے عنصر پیدا کر دیں گی جن میں زندگی کی کشتی بُری طرح گھر جائے گی۔

حقیقت اور زندگی کا صحیح ترین شعور وہ ہے جو اسلام دیتا ہے۔ وہ ہمیں خدا کے سامنے عبودیت کے مقام پر رکھتا ہے، انسانوں کے ساتھ مساوات و اخوت کے رشتے سے مربوط کرتا ہے اور مادہ پر چند اُٹل اخلاقی حدود کے اندر نیابتی حکمرانی کا حق دیتا ہے۔ اسلام کے دیئے ہوئے اس مقام کو قبول کرنے سے جو شعور پیدا ہوتا ہے وہ ہمارے ہر شہمہ تخلیق کے بہاؤ کے لئے ذوقِ جمال کی ایک خاص مدد گاہ بناتا ہے۔ اس اسلامی شعور کے ساتھ جب ہم زندگی کے ہنگامے میں شریک ہوتے ہیں تو ہمارے اندرون کار و عملی اظہار دوسروں سے بالکل مختلف ہو جاتا ہے۔ یہی مختلف طرزِ اظہار ہمارے ادب کو جو خاص معنوی رنگ دیتا ہے اس کی وجہ ہے ہم اسے اسلامی ادب کہتے ہیں۔

پروپیگنڈہ اور ادب میں بڑا بھاری فرق ہے۔ پروپیگنڈہ وہ اظہار ہے جو خالص سیاسی دائرے میں کش مکش کرنے والی پارٹیوں اور قیادتوں کی حمایت و مخالفت میں کیا جاتا ہے۔ بخلاف اس کے ادب زندگی کا وہ تخلیقی اظہار ہے جو بحیثیت مجموعی پوری زندگی کی ہما ہمسری میں گھر کر پارٹیوں اور قیادتوں اور افراد سے بالاتر ہو کر حقیقت کے جامع شعور کے ساتھ ایک فطری عمل کے طور پر واقع ہوتا رہتا ہے۔ نظریہ اسلامی اور تحریک اسلامی کی وسیع تہذیبی کش مکش کے زیر اثر تخلیقی اظہار ہو رہا ہے وہ تو ادب کی تعریف میں آتا ہے اور جماعتِ اسلامی یا کسی دوسری پارٹی کی خالص سیاسی انتخابی جدوجہد کے زیر اثر و تحتِ اثر جو نگارشات نمودار ہوتی رہتی ہیں وہ ادبی پروپیگنڈہ کی تعریف میں داخل ہیں۔ دونوں ہی طرح کے اظہار ہمارے ہاں پائے جاتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ ان باتوں کا کچھ نہ کچھ حصہ آپ کے لئے مفید رہے گا۔

ان کتنی اُداس شام تھی وہ۔۔۔۔۔

اور شامیں تو ہمیشہ اداس ہی ہوتی ہیں۔ جب سورج کا ہر طرف پھیل ہوئی نرم و نازک اور اُجلی کرنیں، جھٹپٹوں میں تحلیل ہو جاتی ہیں تو ساری فضا منعموم ہو جاتی ہے۔ ہر چیز سنگتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ہر ذرے کا دل غیر محسوس گہرائیوں میں ڈوبتا محسوس ہوتا ہے۔ اور پھر یہ اداسی اپنے بازو پھیلاتی ہے حتیٰ کہ کائنات کا ہر شخص اس اداسی کے ناقابلِ تشخیص قلعے میں محصور ہو جاتا ہے۔ اسی لمحے میں شاموں سے ہمیشہ دور بھاگتا ہوں۔ مجھے نور و تاریکی کی یہ درمیانی کیفیت قطعاً پسند نہیں۔ اس وقت میرا دل بری طرح دھڑکنے لگتا ہے۔ آپ اسے نفسیاتی اثر کہہ لیجئے یا کچھ اور لیکن یہ حقیقت ہے کہ میری زندگی میں جتنے فتنہ ناک واقعات ظہور پذیر ہوئے ہیں وہ سب شام کے وقت ہوئے ہیں۔

خیر تو لاہور کی اس اداس شام کو میری یہی ذہنی کیفیت تھی۔ بلکہ اس شام تو میری عجیب حالت تھی۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی بنفیس ڈوب رہی ہیں۔ میں اس کیفیت سے گنجھرا کر، اپنے ایک عزیز دوست
یوسف اختر کے ہاں پہنچا۔ پھر دو دنوں کی ایک اور دوست ظہیر علم صدیقی کے گھر گئے۔ اسے بڑی شکل سے ساتھ چلنے
پر رضامند کیا، اور تھوڑی دیر بعد ہم انارکلی کے رنگین بازار میں سرگشت گرد رہے تھے۔ وہاں ہم نے پروگرام بنایا کہ قلعہ
دیکھا جائے۔ محمد زارث کامل صاحب بہت روزہ چٹان کے لئے مضمون لکھی بارگاہِ فنا کیجئے تھے۔ میں
نے سوچا کہ لاہور کے قلعے پر ہی مفصل مضمون لکھ کر وارث صاحب کے حوالے کر دوں گا۔ چنانچہ اس خیال کے آتے ہی
میرے قدم اور تیزی سے لاہور کی گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔ ابھی ہم ایک روڈ عبور کر رہے تھے کہ یکایک قطبلین ایکٹ
کا خیال آیا۔ اور میں اس کی تربت پر فاتحہ پڑھنے کے لئے اس طرف مڑ گیا۔ میرے دونوں دوست اس للابالی پن پر کچھ جھجلائے
ایکن میری طبیعت سے واقف تھے لہذا خاموش ہو رہے۔ قطبلین ایکٹ کی تربت اس حالت میں ہے کہ
دیکھ کر کم از کم میری آنکھیں سے آنسوؤں کی ایک دھار بہہ نکلی اور منہ سے بے اختیار نکلنا "اے اللہ! صرف تیری عظمت کہ
دوام ہے"۔ کیا اب کہا ہے بہادر شاہ ظفر نے کہ

نہ گد گد ہے نہ جے تیر دانا
بٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے

فاتحہ پڑھنے سے چراغ ہو کر میں نے پھر قلعے کی طرف اپنے قدم بڑھانے کی کوشش کی۔ لیکن میرے دوستوں نے اب قلعہ دیکھنے کی سخت مخالفت کی۔ چنانچہ ہم لوگ رتن چند رائے کی طرف مڑ گئے تاکہ وہاں سے بس میں بیٹھ کر اپنے گھر مائل ٹاؤن پہنچ سکیں۔ ابھی ہم رستے میں ہی تھے کہ میری جوتنگا اٹھی تو ایک فرسودہ سے بورڈ سے ٹکرا کر رہ گئی۔ بورڈ پر علی الفاظ میں مرقوم تھا: مکتبہ دانش۔ یہ پڑھتے ہی میرے ذہن میں احسان دانش کا نام گھومتے لگا۔ ہندو پاک کا ایک نڈر شعلہ نور اور دیویش شاعر جس کی لٹکار سے بارہا اقتدار کے ایوانوں میں سختی قانون کا دل ڈوب گیا۔ یاک ایک مجھے stink ہو کر میں نے ہانہ نہ چرا کر راہ میں اچھے مقررے لکھنے والے اہم ادیبوں سے ملاقات کر کے ان کے ذہنی پس منظر کو واضح کر کے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ چنانچہ اسی غرض سے میں مکتبہ دانش میں گھس گیا۔ میرے دوستوں کو بھی مجبوراً میرے پیچھے آنا پڑا۔ جب ہم مکتبہ دانش میں گئے تو ایک ناٹے کا، بھر بھرے جسم والا، کالا کھٹا سا شخص، دکان کے پچھلے حصہ میں چائے بنانے میں مصروف تھا۔ اور اس کی دو آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ ہم اجنبیوں کو دیکھ کر، وہ چائے کی پیالی دائیں ہاتھ میں پکڑے اور اس میں چھی بلاتے ہوئے، ہمارے قریب آیا، اور ہمارے چہروں پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ میں کچھ گھبرا سا گیا۔

”میں احسان دانش صاحب سے ملنا چاہتا ہوں“ میں نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے چائے کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا: ”جی فرمائیے، نجی کو احسان دانش کہتے ہیں“

یہ سن کر میرے ہوش و حواس ایک لحظہ کے لئے غائب ہو گئے کہ احسان دانش اور اس حالت میں۔ پھٹا ہوا کوٹ، کار سے عاری جمیع، فرسودہ سی ٹوپی اور لٹکھا سا پاجامہ۔ میں خود پر قابو پا کر کچھ کہا ہی چاہتا تھا کہ احسان صاحب کے ہونٹوں کو پھر جنبش ہوئی۔ ”کہنیے کیسے آنا ہوا۔ چائے پیئیں گے آپ؟“

”جی نہیں شکریہ۔ میں تو ایک تکلیف دینے حاضر ہوا تھا۔ اگر اجازت ہو تو عرض کروں؟“ میں نے سر اپا نیا زبنتے ہوئے کہا۔

”فرمائیے“ احسان صاحب نے چائے ختم کر کے پیالی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے ذرا سنبھل کر کہا: ”جی وہ خاکسار نے..... ہانہ نہ چرا کر راہ میں اہم ادیبوں اور شاعروں سے انٹرویو لینے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ اسی سلسلے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

چراغ راہ کا نام سن کر گردان کے چہرے پر گلاب کھل گئے۔ ”اچھا اچھا! آپ چراغ راہ کے لئے میرا انٹرویو لینا چاہتے ہیں۔“ بھٹی میں ضرور مدد گا اس کے لئے اپنا انٹرویو۔ ”بڑا سنجیدہ اور بات چار پر چہرے چراغ راہ بھی۔ اور اس کے مدیر محترم بھی بڑے ذہین آدمی ہیں۔“ لیکن..... ”اتنا کہہ کر وہ رک گئے اور میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔“ لیکن کیا؟ میں نے بیتابی سے پوچھا۔

لیکن یہ احسان صاحب نے بھستے ہوئے جواب دیا۔ کہ نسیم صدیقی صاحب کو چاہیے کہ وہ زیادہ پھیلنے کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ زیادہ پھیلنے سے دریا پایاب ہو جاتا ہے اور اس میں گہرائی نہیں رہتی۔
 ”کیا مطلب؟“ میں نے دریافت کیا۔

احسان صاحب نے ہمیں تشریف رکھنے کی دعوت دیتے ہوئے فرمایا: دیکھئے نا آپ کہ نسیم صاحب سب کچھ لکھتے ہیں۔ افسانہ ڈرامہ، نظم، نثر، مضمون، طنز، مزاح، تنقید غرضیکہ ادب کی کوئی صنف ہے جو ان سے چھوٹی ہے۔ لیکن اگر وہ ایک چیز لکھیں تو ان کی تحریر میں اقبال ایسی شگفتگی، غالب ایسی پختگی، مرثیہ ایسی گہرائی اور انیس ایسی روانی آ سکتی ہے۔“

اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ احسان صاحب نے کل اسی وقت انٹر ویو دینے کا وعدہ کیا۔ اور ہم اُن سے رخصت ہو کر چلے آئے۔

پھر اگلے دن ہم تینوں دوست، احسان صاحب سے انٹر ویو لینے جا پہنچے۔ اب کے وہ اپنی کسی نئی نظم کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے قلم ایک طرف رکھ دیا اور جس کاغذ پر نظم لکھی تھی وہ لپیٹ کر اپنے کوسٹ کی انگوٹنی جیب میں ڈال لیا۔ مینک اتار کر میز پر رکھی۔ اور سنبھل کر بیٹھتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئے: ”ہاں پوچھیے جو پوچھنا چاہتے ہیں۔۔۔“ سوال کے لئے میرے لب ہلا ہی چکا ہوتا تھا کہ ایک خوبصورت سے نوجوان، سوٹ بوٹ میں ملہوس تشریف لے آئے۔ احسان صاحب نے ان کا بڑی گرمخوشی سے خیر مقدم کیا۔ تعارف ہوئے پر معلوم ہوا کہ آپ مشہور حواں سال مصنف جناب فائیم توری تھے۔ جب ان سے ذرا مفصل گفتگو ہوئی تو پتہ چلا کہ آپ اردو ادب کی اسلام پسند تحریک سے کافی متاثر ہیں۔ خصوصاً ماحول لانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے اسلوب نگارش پر ترنم لگتے تھے۔ کافی دیر بڑی دلچسپ گفتگو رہی۔ اور جب سلسلہ ختم ہوا تو احسان صاحب نے وہی نظم جس کی وہ کاٹ چھانٹ میں مصروف تھے سنا فی شرع کہ دی نظم کا عنوان تھا ”ماحول“۔ غضب کی نظم تھی۔ احسان صاحب ایسی تراکیب اور استعارے تراش کر لائے تھے کہ میں تو بس مزاحیہ بیکارہ گیا۔ کیمونسٹوں اور ارباب اقتدار پر ایسے لطیف انداز و پیرائے میں چوٹیں کی حقیں کہ بس دل خوش ہو گیا۔ ایک شعر تو مجھے بہت پسند آیا (یاد رہے کہ مجھے شعر عام طور پر صحیح یاد نہیں رہتے۔ یہ میری کمزوری ہے۔ اس لئے ہر کتاب ہے کہ یہ شعر میں اس کی اصلی حالت میں نہ دہرا سکیں۔ لیکن پھر بھی شعر کچھ اس غضب کا ہے کہ صحیح یا غلط دہرائے بغیر چارہ نہیں) ہاں تو شعر کچھ ایسا ہی تھا کہ

ہمیں میں جاتے ہیں تو اُسے بنا دیتے ہیں قصص
 قصص میں آتے ہیں تو اُسے چمن نہیں کرتے!

وقت بھاگ چلا جا رہا تھا اور اصل مقصد کی بجائے دوسری باتیں چل نکلی تھیں۔ آخر میں نے احسان صاحب کو خبردار کیا۔ میں نے کہا احسان صاحب، وہ انٹر ویو والی بات تو سہی گئی۔

”ہاں ہاں صاحب تو پوچھیے۔“ جواب ملا۔
 اور میں نے بغیر کسی توقف کے سوال کرنے شروع کر دیے۔
 ”آپ کو اپنی نظموں غزلوں میں سے کون سی نظم اور غزل پسند ہے؟“
 ”کوئی بھی نہیں۔“
 ”تو پھر آپ شعر کیوں کہتے ہیں؟“
 ”میں تو شعر نہیں کہتا۔“

”تھیر؟“
 ”مجھے تو شعر مجبور کرتا ہے کہ میں اُسے کہوں۔“
 ”قدیم شعراء میں سے آپ کو کون سا شاعر سب سے زیادہ پسند ہے؟“
 ”قدیم شعراء میں سے میں نظیر اکبر آبادی کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔“
 ”کیوں؟“

”اس لئے کہ نظیر اکبر آبادی ایک عوامی شاعر تھا۔ اس کے کلام میں آپ کو عوام کے دلوں کی دھڑکنیں ملیں گی۔ وہ اپنے کلام سے بالادہ برتر نہ سمجھتا تھا بلکہ ان کے درمیان رہ کر، اُن کے مسائل کو اپنے کلام میں سمجھتا تھا۔ اور اس معاملے میں قوت اور اقتدار نے ایک سنگِ گراں بن کر اس کی راہ میں حائل ہونے کی کوشش کی تو اس کے کلام میں اور تلخی پیدا ہو گئی۔ اور جب اس پر بے انتہا جبر کیا گیا تو اس تلخی نے ایک آگ کی صورت اختیار کر لی۔ ایسی آگ جس نے اپنی راہ میں اُنکے ہوئے سنگِ گراں کو کھٹکھٹا کر رکھ دیا۔ اس کے علاوہ یہ کہ اُس کے ہاں زندگی کے مسائل کو حل کرنے کے لئے ہم ایک لاکھ ٹکڑے پاتے ہیں۔ اس کے ہاں خوشگوار مستقبل کی نوید ملتی ہے۔ ایک پیغام ملتا ہے۔“
 ”موجودہ شاعروں میں سے آپ کس کو بے حد پسند کرتے ہیں؟“

”موجودہ شاعروں میں سب سے اونچا درجہ میں جو شاعر صلیح آبادی کو دیتا ہوں۔ اس کے ہاں زبان کی لطافت، الفاظ کی مینا کاری اور تند و تیز جذبات کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جو شاعر صاحبِ بنیادی طور پر نواب ہیں۔ لیکن پھر بھی میں ان کا کلام پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں آہی جان ہے کہ وہ مستقبل میں بھی زندہ رہ سکے۔ اس کے بعد اگر کسی کے ہاں مستقبل میں زندہ رہنے کے امکانات ہیں تو وہ احمد ندیم قاسمی ہیں۔ اگرچہ ان کے کلام پر اُستمانی فکر کی چھاپ ہے لیکن پھر بھی مستقبل کا نفاذ انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔“

”فیض احمد فیض کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“
 ”فیض احمد فیض کے ہاں سب کچھ ہے لیکن ان کے کلام میں اتنی بہان نہیں کہ وہ مستقبل میں بھی زندہ رہ سکے۔ اُن کے

ہاں ہمیں ماضی کا ماتم اور حال کی جھلک بڑے بے نیکی اغاز میں ملے ہیں۔
 کیا آپ نے کوثر نیازی صاحب کی کتاب 'زیرِ گل' کا مطالعہ کیا ہے؟
 "جی ہاں کوثر صاحب کی یہ کتاب میرے زیر مطالعہ ہے۔"
 "اب تک آپ نے جتنا مطالعہ اس سے کیا کیا تاثر آپ پر مرتسم ہوا؟
 "یہ کہ کوثر صاحب کے ہاں بڑی جہاں ہے۔ جذبہ ہے اور وہ سب کچھ ہے جو ایک شعر میں ہونا چاہیے۔ اگرچہ بعض مقامات پر انہوں نے نوآموز ہونے کی وجہ سے زبان کے معاملے میں ٹھوکریں کھائی ہیں۔"
 "موجودہ تنقید نگاروں کے متعلق آپ کا خیال ہے؟"

"بھائی دراصل بات یہ ہے کہ فن اب ختم ہو چکا ہے۔ ہمارے زمانے میں فن مسجد کے درسوں میں سکھایا جاتا تھا۔ لیکن اب زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ فکر و فن کی طرف تجربہ دینا اپنی تنگ سمجھا جاتا ہے۔ فنی قحط کے اس زمانے میں ظاہر ہے کیسے تنقید نگار پیدا ہو سکتے ہیں۔ آج کل تو تنقید کا مطلب یہ سمجھا جاتا ہے کہ کسی ادب پارے میں کسی نہ کسی طرح کیڑے ڈالے جائیں۔ خواہ اس ادب پارے میں چائنہ کا حسن اور آفتاب کا نور اور تمازت ہو۔ بہر کیف میں موجودہ تنقید نگاروں میں آل احمد سرور کو سب سے اونچا درجہ دیتا ہوں۔ اور ان کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی اور ابو اللیث صدیقی کا نمبر آتا ہے۔ لیکن عبادت بریلوی کے ہاں تفصیل و تشریح اس قدر زیادہ ہے کہ قاری کا ذہن الجھ کر رہ جاتا ہے۔"
 "مار کسی نظام حیات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"
 "میں محض زہنی 'کو خدا ماننے کے لئے قطعاً تیار نہیں۔"

احسان صاحب اب مختصر جواب دینے پر اتر آئے تھے اور تھک جانے کی وجہ سے تفصیل و تشریح سے گریز کر رہے تھے۔ میں بھی یہ چیز بھانپ گیا اور سوال ختم کر کے رخصت ہونے کی اجازت چاہی۔ لیکن انہوں نے اصرار کر کے چلنے پینے کیلئے ٹھہرا لیا۔ ہم نے بہت کہا مگر آپ بولے 'جی میں نے آج تک شام کی چائے اکیلے نہیں پی۔' آخر مجبور ہو کر ہم ٹھہر گئے۔ احسان صاحب نے جلدی جلدی چل پھرنے اور دکان کھلی چھوڑ کر ہمیں لئے ہوئی کی طرف چل پڑے۔ میں نے حیران ہو کر کہا، "ایں..... احسان صاحب، دکان کو تو بند کر جائیے۔"
 لیکن احسان صاحب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا، "اس دکان پر اللہ کے فضل و کرم سے کوئی گاہک نہیں آتا؟"
 "لیکن..... احسان صاحب....." میں نے کہا۔

احسان صاحب نے میرا بازو پکڑ کر مجھے گھیسٹتے ہوئے کہا، "لیکن دیکھو ڈو آؤ چلے پیتے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے یہ کہہ کر انہوں نے دکان کے دوسرے کواڑ بھی کھلی دیئے اور ہمیں لے کر 'انارکلی' کے 'زرفشاں ہوٹل' میں گھس گئے۔ وہاں وہ چائے پیتے رہے۔ سگریٹ کے دھوئیں کے پیچ دار مرغیے بناتے رہے۔ اور اپنے اس وقت کے حالات سناتے لگے جب باقی صفحہ پر

کشمکش

نعیم صدیقی

(۱)

ایک خواہش وہاں نگار حسین!
ایک بے حروف شعر کہتی ہے
بن کے کاٹا کھٹک رہی ہے مگر
مثل بادِ شمال پسلی ہے
قات کی آگ پر ہی اڑان میں ہے
ناحتی ہے اُتر کے صحرا میں
گھونگھرو بجے ہیں پاؤں میں
چہرہ کھولے تو قمع ہوتی ہے
استعارے کنا تیس، رمزیں
کیسے ترسار ہی ہے جذلوں کو
تقلید کی ادائے رنگیں سے
بیسے بچپن کی شانِ معصومی
آنکھ کی تشلیل میں بیسے نظر
جیسے جگنو کوئی چمکتا ہو
خزینہ جاں میں ڈالتی ہے شرار
پُر سکون جھیل میں وہ کود گئی
مندلی ہو رہے تھے جو گھاؤ
تازہ کرتی ہے داغِ دیرینہ

روح مضطر کو گدگداتی ہے
ایک بے صوت نغمہ گاتی ہے
پھول کی طرح مسکراتی ہے
اک گھٹا بن کے لڑی آتی ہے
بال و پر کیسے پھڑپھڑاتی ہے
سارے ماحول کو نچاتی ہے
چوڑیاں اپنی جھنجھاتی ہے
گیسرو کھولے تو رات جاتی ہے
آنکھوں آنکھوں میں تہر دھاتی ہے
جام بھرتی ہے نئے لٹھعاتی ہے
دور ہٹتی ہے پاس آتی ہے
لڑھکتی ہے کبھی مناتی ہے
جا کے آتی ہے آکے جاتی ہے
کھولی جاتی ہے پائی جاتی ہے
سوئے فتنوں کو پھر جگاتی ہے
موج اٹھاتی، پھنور بناتی ہے
پھیلتی ہے انہیں دکھاتی ہے
کہنہ یادوں کو ڈھونڈ لاتی ہے

بھولی بھری کہانیاں کتنی
 ہر حقیقت سے دُور لے جا کر
 سارا دن دل کو رکھ کے ادا رہ
 کینچی ہے عجیب تصویریں
 رنگ بھرتی ہے موقلم لے کر
 صورتوں کو وہ دیتی ہے پیکر
 بے زباں پیکرِ دل کو جا دوسے
 خود ہی کچھ کھیتیاں اگانے لگی
 شعلے بھڑکا، چھڑکے خود شبنم
 کس ہنر سے فریب دیتی ہے

رات بیٹھ کر سناتی ہے
 خواب کا اک نگر بساتی ہے
 رات بھر شوق کو جگاتی ہے
 کچھ بناتی ہے، کچھ مٹاتی ہے
 فن کے سو معجزے دکھاتی ہے
 نوح بھر کر انہیں نہچاتی ہے
 پن زباں بولتا سکھاتی ہے
 خود ہی پھر بجلیاں گراتی ہے
 کیا لگاتی ہے، کیا بھجاتی ہے
 کس سلیقے سے درخلاتی ہے

(۲)

تازہ تازہ کٹا پٹا ساسل
 ایک بھونچال جیسے اکے گیا
 قصرِ ادا میں اندھیرا ہے
 عقل گم سُم پڑی ہے دہکی ہوئی
 زخم کھا کر سسک ہاتھ ضمیر
 شخصیت کے منار ٹوٹ کرے
 فرض پامال! مدعا برباد!
 دو گھڑی کی خدا سی لذت پر
 آدمیت کا نور بجھ سا گیا
 آرزو جس نے خود ستم توڑا
 بسکیاں بھر کے رو رہا ہے انا
 آنسوؤں سے دھلے گا برسوں

پل میں آکر گزر گیا طوفان
 دل کی نگری پڑی ہے اب یلان
 سارا الودان شوق ہے مفسان
 مانس رو کے کھڑا ہے وہ جہان
 ادھ مٹا سا پڑا ہے وہ ایمان
 عمر بھر کی کھائی کا یہ نمایان
 زندگانی ہے بے سرو سامان
 لٹ گئی ساری عظمتِ انسان
 رہ گیا محض کھوکھلا حیوان
 آرزو خود کھڑی ہے اب حیران
 بیٹھ کر مثل طفلک نادان
 داغ داغ آبرو کلہ ہے حمان

دل نے توبہ کے جوڑے پھر کڑے
 بندہ رہا ہے وہ اک نیا پیمان
 اب تو پلکوں سے ٹوٹتے ہیں شرار
 اور لبوں پر ہے سورہ رحمن
 کچھ فرشتے سہارا دیتے ہیں
 ہنس رہا ہے پرے کھڑا شیطان
 زخم کھا کر گرا سپاہی، اٹھا
 کشمکش کے ہیں پھر نئے ارمان

غزل

وقت گزے تو کون پہچانے
 کون اپنے ہیں کون بیگانے
 کس نے کیا کہہ دیا خدا جانے
 بات سنتے نہیں ہیں دلیرانے
 مجھ سے دامن چھڑالیا تو نے
 رہ گئے ناتمام افسانے
 موت کچھ دیر انتظار کرے
 مجھ کو بہلا لیا ہے دنیا نے
 ابتدا ہی کی اک قیامت ہے
 ہم نے دہرائے وہ افسانے
 آگیا کون بے نقاب یہاں
 محو حیرت ہیں آئینہ خانے
 اُن کے اک اشک تم بہانے سے
 مسکرائے ہیں کتنے افسانے
 ہم بھی گزے ہیں غم کی راہوں سے
 سارے رستے ہیں جانے پہچانے
 ایسے میکش بھی ہیں یہاں ماتی
 توڑ دیتے ہیں خود جو پیمانے
 کتنی شمعیں جلانی ہیں پرداز
 بھبھکے ہیں سحر کے پیمانے

نصیر پرواز مدنی

حجاب و نقاب

تکلیف میں فرستیں دیوان غلاب کی دھن گدالی کر ہی تھی۔ غلاب کی معافی آفرینی نزاکت خلیل اس کا تخیل شریخی و شگفتگی کس کا دل نہیں مودہ
 لیتی۔ جہاں کسی شعر و پارہ اصب کی دلکشی متاثر کرتی ہے وہیں قاری کے اس وقت کے خاص مُرد کا بھی اس تاثر میں دخل ہوتا ہے۔ اگر طبیعت
 شگفتگی پر مائل ہے تو اس کی نظر شگفتہ و شہوخ اور رنگین مضامین پر جا سکتی۔ اگر دل کچھا فاس اور افسردہ ہے تو پر سوز اور درد بھرے اشعار کا
 تاثر زیادہ ہی قبول کریگا۔ اتفاق سے اس وقت میری نظر نقاب و حجاب کے چند اشعار پر آئی کی انکی رہ گئی۔ نقاب و حجاب کا تصور خالص اسلامی
 ہے۔ اس کا رواج فوراً جاہلیت میں بھی رہا ہو گا۔ مگر اسلام نے اس کو قطع و برید کے بعد نکھار کر ذہنوں میں گہرا اور پختہ کر دیا۔ ایمان تک کہ یہ تصور
 اسلامی تہذیب کا ایک لازمی اصول قرار پایا۔ اسی لئے اسلام کے علاوہ اور کسی مشرقی یا مغربی تہذیب میں یہ تصور اتنا گہرا چاہا نہیں کہ شاعروں
 سے لے کر غریبوں اور بلند پایہ اشعار کہلا سکے۔ شاعروں نے اس تصور کے زیر اثر وہ وہ نہ وہ بیانی دکھائی ہے اور اپنے تخیل سے ایسے حسین و جمیل کپڑے
 تراشے ہیں اور ایسے شہ رخ و خوشنما رنگ بھرے ہیں کہ ہمارے ادب کے خزانے الما مال ہیں۔ اگر اس زمانہ میں نقاب کا رواج نہ ہوتا تو غالب کو
 اپنے تخیل کی رنگینیاں اور فکر ساقی جو لہریاں دکھانے کو یہ میدان نہ ملتا۔ اور ہم شعراء ادب کی دنیا میں ان دلکش اشعار سے محروم رہ جاتے۔ غلاب
 نے اپنے وسیلہ اشعار میں اس مضمون کو بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ اور یہ تخیل کی خوبصورتی اور مضامین کی دلکشی اسی وقت کس ہے کہ پردہ پڑا
 ہوا ہے۔ اور نگاہ پردہ اٹھنے کی منتظر رہتی ہے۔ جذبہ کی شدت اور لذت محض انتظار میں ہوتی ہے۔ نامعلوم کو معلوم کرنے کا شوق ہوتا ہے
 شوق سے عیش بیدار ہوتا ہے۔ تمام شوق و عیش کسی جھید کو پالینے کا ہے۔ خواہ وہ جھید کھلے یا نہ کھلے اس لئے کہ وہ جو اک لذت معنی بے مثال
 میں ہے۔ یہ لذت معنی و شوق کو پائندہ اور تازہ دم رکھتی ہے اور کارزار حیات میں معنی و شوق کی تازگی اور پائندگی بے حد اہم ہے۔ اگر حقیقت
 پردہ میں نہ ہو اور وہ بالکل ظاہر اور آنکھوں کے سامنے رہنے والی ہو تو نامعلوم تک رسائی کا شوق کیسے پیدا ہو گا۔ کس جھید کو پانے کیلئے
 عیش و معنی ہوگی۔ معرکہ دایہ و سن کی نوبت کہاں آئے گی۔ کہ کہنی کی آدائش کے لئے کون قدم آگے بڑھائے گا۔ تسلسل پر کند ڈالنے کو
 کوئی ہاتھ نہ اٹھے گا۔ لذت معنی اور شوق کی تازگی رخصت ہو جائے گی۔ کارزار حیات کی گرم باداسی سرد ہو جائے گی۔ میدان غلاب اور

سب ساقی پر محض ایک صلا

تھیں نباتات انشس گردوں دن کے پردے میں نہاں

نقاب اٹھنے سے پہلے

دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

اور نقاب کے بعد یہ کیفیت ہ جاتی ہے

میں تو غالب کو پڑھ رہی تھی۔ تخیل نے مجھے کہیں اور لا کھڑا کیا۔ میں نے پھر دیوان کی ورق گزانی شروع کی

اول شاعر نقاب کو ایک ناقابل تفسیر حقیقت مان کر قناعت کر لیتا ہے اور پھر ہر نقاب کے کھلنے ہی کو کافی سمجھتا ہے ۔
 مہذبہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں ۔ زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کھنڈ پر کھلا
 لیکن کسی حقیقت کو کافی سمجھ کر اس پر قناعت کر لینا انسان کی فطرت میں نہیں ۔ جو کچھ مل چکا اس پر بس نہیں کرتا ۔ مزید کی طلب
 ہوتی ہے اور خوب سے ہے خوب تر کہاں کی تلاش رہتی ہے ۔ اسی میں انسانی عظمت کا راز ہے ۔ یہی شوق و جستجو تلاش اس سے
 دنیا میں اہم ہے اہم معرکہ سر کر اتے ہیں ۔ یہی معلوم سے نامعلوم کی طرف اشارہ کرتے ہیں ۔ کہیں ان دیکھی راہوں پر قدم بڑھاتے ہیں
 کبھی تخیل کو پر پر داز عطا کرتے ہیں اور شعر و ادب کے خزانے مالالال کر لیتے ہیں اور پھر نقاب کی شکن چڑھی ہوئی تینہ ہی بن جاتی ہے ۔
 ہے یہ توری چڑھی ہوئی اند نقاب کے ہے اک شکن پڑی ہوئی وطن نقاب میں
 کبھی شوخی کو بھی چاہا تو کہہ بیٹھے ۔

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہونڈ پیشِ نظر آئینہ ہے دائم نقاب میں
 رشک بھی ساتھ لگا ہوا ہے ۔
 ابھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار مرا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
 اگر کسی تغافل کیس آداسے بھول چوک ہو گئی تو نظارہ خود نقاب بن گیا ۔
 نظارہ نے بھی کام کیا داں نقاب کا مستی سے ہر نگہ تو سے رخ پر کھر گئی
 جذبہ شوق کی شدت نے اگر بند نقاب کھلادیتے تو اسی شوق کی غیرت کی دوسری ہاتھار کہ نگاہ بھی غیر ٹھہری ۔
 داکر دیتے ہیں شوق نے بند نقاب جس غیر از نگاہ اب کوئی حامل نہیں رہا
 نالوں کی رسائی تو رستادوں سے بھی آگے ہے یہاں تو معاملہ ابھی نہیں پر ہی چل رہا ہے ۔ شوق رنگ لائے بغیر نہیں رہتا ۔ کوئی
 التجا وہ پردہ درجہ ولایت تک پہنچ گئی شائد

کہتا ہے کون نالہ بلبل کو بے اثر ۔ پردے میں گل کے لاکھ جگہ جاک ہو گئے
 حسنِ کتنا بھی تغافل اور سنگدلی پر مائل ہو ۔ وہ لاکھ قہم قہم کہ چلے مگر اس کی پانلوں میں بھی گیتوں کی جھم جھم بھری ہے حسن
 کی فطرت بھی آخر انسانی ہے ۔ جواب تو افلاک سے بھی آتا ہے ۔ ارض مقدس پر بھی حجاب اٹھتے ہیں ۔
 بہت دفن میں تغافل نے ترے پیدا کی وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے
 عشق چل گیا کہ ایسے نہیں ۔

نگاہ بے محابا ساجتا ہوں تغافل ہلے تنگیں آذنا کی
 اب حجاب میں از خود بے محابی کی کیفیت آگئی ۔ جب شرم و حجاب اپنی حد سے بڑھ کر ناز و داد کی سرحد میں داخل ہو جائے
 تو لاگ یا لگھٹ کا پردہ بن جاتا ہے ۔

شرم اک ادا ہے ناز ہے اپنے ہی سے ہی ہیں کتنے بے حجاب کہ میں یوں جاہلیں
اس کیفیت کو سمجھ کر شوق ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے۔ التجا نازنگ اختیار کرتی ہے۔ مدد زیادہ رکھتے اس کی نگاہ تو خود ہی نقاب
بن جانے کی عادی تھی۔

مہر نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر بہ اندازِ محتاب کھول کر پردہ دما آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے
جب جس نے اس شوخی پر سرزنش کے لئے لال پیلے ہو کر آنکھیں دکھلائیں تو بچانے شرمندہ و خاموش ہونے کے تجربہ پر یہ
بخوشی خلاف توقع پر لطف ثابت ہوئی۔

تکلف برطرف ہے بانسٹاں تر لطف بخویا نکاو بے حجاب ناز، تیغ تیز عریاں ہے
ایک عشق اور ہزار سودا۔ اب وہ ایک ماہر نفسیات بن کر نیا پہلو بدلتا ہے۔ آنکھوں کے بعد چہرہ کا مطالبہ کرتا ہے کہ دیکھو
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی۔ من چھپا نام سے چھوڑا چاہیئے
ساتھ ہی یہ اندیشہ بھی دانگیر ہوتا ہے کہ اگر حسن نے بے نقابی کی روش اختیار کر لی تو مادہ بھی مجنون ہوں گے
بے پردہ سوتے وادنی مجنوں گزرنے کر ہر زدہ کے نقاب میں دل بے قرار ہے
لیکن اب حسن ان تہا و نیروں کو کب خاطر میں لاتا ہے اس نے بھی کئی ڈھب سیکھ لئے ہیں
دہ پردہ انہیں غیر سے ہے ربط نہانی ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے
اب عاشق ہزار وادیا کرے۔ لاکھ سر پہلے۔ تیرکان سے نکل چکا۔ بے حجابی کے ساتھ ہی پرستی بھی حسن نے شمار کر لی
محمد بن و خدرا پہلے ہی تھا

مے نے کیا ہے حسن خود آرا کر بے حجاب اے شوق یاں اجازت تسلیم دہریش ہے
حجاب کے اس طرف کیا ہے یہ جید عید نہ رہا۔ حسن سے پردہ اٹھ گیا تمام معصے حل ہو گئے۔ تخیل کی فصول کاریاں نہ
رہیں حسن ظریف نے یہ ارادہ غضب کیا کہ حجاب و نقاب کے دھکوسلوں کے ساتھ اس اہل نظر عاشق کو بھی بزم ناز سے اٹھا دیا۔
اب کیا رہ گیا تھا جس کی کوئی ٹنکا کرتا۔ شوق مردہ ہو گیا۔ تجسس نے ہتھیار ڈال دیئے۔ سعی کی لذت ختم ہو گئی۔ عشق کو موت نے آلیا۔
اس سے اپنی یہ رسوائی نہ دیکھی گئی جس دل پر اسے ناز تھا وہ نہ رہا۔ اپنے آپ کو عرض نیاز عشق کے ناقابل پاکر بساط عشق پسینہ ہی
شرم کی رسوائی سے جا بھٹپنا نقاب نکالیں۔ ختم ہے تجھ پر الفت کی پردہ داری ہائے ہائے
دل کے بعد اسے ایک آواز نہ خاک بے چین کر دیتی ہے۔ وہ زائے سرکش؟

حرم نہیں ہے تو ہی لڑا ہٹے راز کا یاں در زہر حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
اس بچے عاشق کی آنکھوں سے پردہ اٹھنے لگتا ہے جس طلب و شوق کی چٹک حسن مجازی نے دل میں لگاٹی تھی اس نے
حسن حقیق کا متوالا بنادیا۔ سر پہ ہے اس حسن پاؤں کے لئے سر پہ بڑا کیا۔ پھر وہی عشق زندہ و پیدا ہو کر تہ مردہ میں نئی روح چھوڑ کر
بقیہ برص

عدالت کا انتظار

اسعد گیلانی

سیاست کی چکی چلتی رہی -

لہذا اس چکی کے دو پاٹوں میں ساجدہ بیچاری پس گئی۔ اس کا گھر، اس کا سکون، اس کا شوہر، اس کے بچے، اس کا مستقبل اس کی ساری کائنات اس چکی کے دو پاٹوں میں پس کر چور چور ہو گئی۔ اس کے پاس آہوں کے خباہت کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ اس نے کب کہا تھا کہ اسے آزادی دلاؤ۔ اس نے کب کہا تھا کہ اسے اس کے جنم بھوم سے اکھیر پھینکو۔ اس نے کب کہا تھا کہ اسے آباؤ اجداد کے مکان اور زمینیں ناپسند تھیں۔ اس نے کب کہا تھا کہ اسے اپنے شہر اور گاول کی گلیاں ناپسند تھیں پس ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا اور اس طوفان نے اس کی ساری بستی کو اپنے اندر ڈبو دیا۔

اب وہ کراچی کے فٹ پاتھ پر پڑی چیمنی ہے۔ اس کا ننھا اختر اپنے ہاتھ میں سوکھی روٹی کا ٹکڑا لئے ویران ویران اکھڑوں سے دنیا والوں سے پوچھتا ہے کہ اسے اس کا قصہ بتایا جائے۔ کسی کی تفسیر بھوٹ جاتی تھی تو بچاٹ بیٹھ کر فیصلہ کیا کرتی تھی۔ کوئی کسی کو میلی آنکھ سے دیکھتا تھا تو پولیس اور عدالت کے دروازے کھٹک جاتے تھے۔ کسی کے صحن میں کوئی بلا اجازت داخل ہو جاتا تھا تو مقدمے چل جاتے تھے۔ لیکن یہ کیا ہو گیا کہ اس کے پیارے ماموں کی جرم دہانہ سے کانپور میں باعزت زندگی گزار رہے تھے، ان کے اپنے شہر بلکہ اپنے محلہ والوں نے گلی کے ٹکڑے پر بکسے کی طرح قہر کر دیا اور کوئی بچاٹ نہ بیٹھی۔ اس کے میرے بھائی کو جیل کے چائٹ پر لگی ماری دی گئی اور کسی پولیس یا عدالت کا دروازہ نہ کھٹکا۔ غنڈوں کے جھگے اس کے گھر میں گھس کر سب کو لوٹ لاٹ کر لے گئے، لیکن کسی کو دافعہ کی ہمت نہ ہوئی۔ اس کے ساتھ انصاف کرنے کے لئے تھانے بند ہو گئے۔ عدالتیں مقفل ہو گئیں۔ جمہوری حقوق کی حفاظت کے دستور معطل ہو گئے۔ کوئی اس کا مقدمہ بھی نہ لیا۔ این۔ او میں لے جاتا کہ بے گناہ ساجدہ بیچو ملک ہندوستان کی ایک معزز مسلمان گھرانے کی خاتون تھی، کس طرح تباہ و برباد کر دی گئی، تاکہ قوموں کی اسمبلی اس پر غور نہ کرے۔ لیکن دنیا کے اس تقارن خانے میں جہاں ایٹم بموں اور ہائیڈروجن بموں کے دھماکوں سے چھوٹی چھوٹی قوموں کی آواز سنائی نہیں دیتی، وہاں ساجدہ کی آواز نہ سنائی۔

اس طوفان تباہی و بربادی میں اس کی بربادی کی کیا حیثیت تھی۔ باقی لڑ پڑے تھے اور ان کے پاؤں تلے ایک جینوئی بھاپنا رزق خاموشی سے اپنے منہ میں لئے سلامتی اور امن کی راہ پر چلی جا رہی تھی اور کسی کے تنازعہ میں کوئی غریبی نہ تھی۔ کھل کر مگنی۔ مگنی تو مگنی کیا کریں۔ کیا وہ ڈنا چھوڑ دیں۔ کیا وہ تباہی مچانا چھوڑ دیں۔ کیا وہ گنزدہوں کو کھٹکا چھوڑ دیں۔

ممکن ہے اس سوال کا جواب کسی ایسی عدالت سے مل سکے جہاں چیونٹی کو بھی اپنا مقدمہ پیش کرنے کا حق حاصل ہو سکے بس اسی عدالت کا انتظار ساجدہ کر رہی تھا۔ سیاست کی چکی کے دباؤ میں پس جانے کے بعد بس کے پاس بے بس آہوں کے سوا کوئی اثاثہ نہ تھا جس کی مدد سے وہ کسی گراہی بات نہ کر سکے۔

مجھے اس سے بڑا دکھ ہوا کہ ایک خالق برقعہ پہنے کراچی مسافروں کے ایک کونے میں بیٹھی ایک چھ سات سالہ نیم فادکٹش بچے کو میری طرف اشارہ کر کے آمادہ کر رہی تھی کہ وہ مجھ سے آکر بیک مانگے۔ جب کہ میں پلیٹ فارم سے باہر آکر ایک شناسا سے کھڑا ہوں کہ ہاتھ جو اپنے بچے کے پیچھے پاس آکر اپنے ہاتھوں کے لمبی نگاہوں سے میرے سامنے پھیلا دیا تو مجھے بچے پر بڑا رحم آیا اور مدد بیٹھی ہوئی اس کی ماں پر شدید غصہ آیا۔ غصہ بھی اتنا کہ میں نے بچے کا ہاتھ جھٹک دیا۔ بالکل یوں گویا وہ ہاتھ اس عمدت کا تھا، جو اپنے بچے کو ریل سیر بازار ذبح کر رہی تھی۔ اس کی خودی اس کی عزت نفس، اس کا مستقبل، بلکہ اس کی انسانیت کو یوں ذلت آمیز طریقے سے ہمیشہ کے لئے ختم کر رہی تھی۔ یہ ماں تھی یا ڈاٹن۔ اس کا اس کی مانتا کہاں گئی تھی۔ وہاں سے ہٹ کر میں سیدھا اس عورت کے قریب گیا۔

”خاتون تمہیں اپنے بچے پر رحم کھانا چاہیے۔ اسے گداگر نہ بناؤ۔ محنت مزدوری کرو اور اسے گداگری سے بچاؤ۔“ میں نے تلخ انداز میں کہا۔

”میں کیسے بچاؤں۔ جب اس کے باپ نے کہا ہے کہ اسے گداگر بناؤ۔ میں تو اسی کے حکم کی باندی ہوں۔ خاتون نے کہا۔ اس کے بعد اس نے کچھ اور کہنا چاہا۔ لیکن وہ ضبط نہ کر سکی اور رو پڑی اور بدلتی بھی ایسے جیسے کسی غلطی سے اسے برحسامارہ دیا ہو اور وہ جان طلب ہو۔ زخم سے چورہ اور درد سے بے تاب۔ میں پریشانی سا ہو گیا۔ مجھے بتاؤ بات کیا ہے، شاڈ میں کچھ کر سکوں۔“ پریشانی سے میں اتنا ہی کہہ سکا۔ ”میاں صاحب سبب کرنے والے نہ کریں تو پھر کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔“ اس نے جھکیوں کے درمیان کہا۔ میں کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

”میری فریاد تو وہی سننے کا جو بچہ کہے بھی سنا اور بن مانگے بھی دیتا ہے۔ کوئی اور شاڈ اس دنیا میں ایسا نہیں ہے جو میرے ساتھ انصاف کر سکے۔ جو اپنے بچے کو بیگانہ ہو گئے۔ اور جو بیگانے ہیں ان کے سامنے ہاتھ پھیلا دینے کے لئے چھوڑ دیا۔ میں اپنا دکھ کیا بیان کروں۔ یہ ایکلی ساجدہ کا دکھ نہیں ہے۔ مجھے تو اب ہر طرف ہی نظر آتا ہے کہ خون سفید ہو گیا ہے اور قیامت سر پر آگئی ہے۔ بس وہیں پر انصاف ہو گا۔“

میں نے اسے مکان کا پتہ دیا۔ تاکہ وہ میری اہلیہ سے مل سکے۔

”اُم خاتون سے جو حالات اس نے بیان کئے وہ بہت دکھ دینے والے تھے۔“

”میں گاؤں کے محلہ میر گنج کی رہنے والی ہوں۔ میرے ماما سجاد علی اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ ہمارے دو مکان تھے۔“

ایک میں رہائش تھی اور دوسرا کرائے پر تھا۔ والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس لئے گھر کا سارا انتظام میرے ہی سر پر تھا۔ میرا چھوٹا بھائی امی پڑھ رہا تھا۔ اس لئے بھی گھر کی نگہداشت تمام تر میرے سر تھی۔ شہر سے کچھ فاصلے پر ایک دیہات میں کچھ زمین تھی اور ایک باغ بھی تھا۔ والد صاحب نے ایک یتیم لڑکے کو جو دور کے عزیزوں میں سے تھا خود پڑھایا تھا اور اس کی امداد کی تھی۔ جب تک اُن کے پاس رہا فیس معاف رکھی تھی کالج میں گیا تو اس کی کفالت کرتے رہے۔ بیوہ کا لڑکا تھا اس لئے اس میں دوسرے لڑکوں کی خوب ذمہ داری تھی۔ والد صاحب نے اُسی سے میری شادی کر دی مجھے مڈل تک تعلیم دلوانی تھی۔ شادی کے بعد والد صاحب دھنوں ماں بیٹیوں کو اپنے ہی گھر آئے اس طرح شادی کے بعد میں اپنے سسرال نہیں گئی بلکہ سسرال میرے گھر آئی۔

والد صاحب نے کوشش کر کے انہیں ہر کاری ملازمت بھی دلوائی تھی۔ ادھم بڑے اطمینان سے وہ رہے تھے۔ چھوٹا بھائی زیر تعلیم تھا۔ گھر کا سارا انتظام میرے ذمہ تھا۔ مکانات کا کرایہ بھی آتا تھا دیہات سے باغات کا سالانہ ٹھیکہ بھی مل جاتا تھا۔ گزربھر فاسخ ابالی سے جو رہی تھی۔ میرے شوہر رجب علی سے والد صاحب نے کبھی کچھ نہیں لیا۔ نہ گھر میں ان کا خرچ ہونے دیا۔ اس لئے کہ شروع میں ان کی تنخواہ بھی قلیل تھی اور والد صاحب نہ چاہتے تھے کہ ان پر کسی قسم کا کوئی بوجھ ہو۔ چنانچہ گھر کے اخراجات سے وہ پوری طرح آزاد تھے۔ اور ایک پرسکون زندگی نہ رہی تھی۔ یہ تک معلوم نہ تھا کہ سودج کب نکلتا ہے اور کب اڑوتا ہے۔ گہما گہمی اور مصروفیت کی زندگی میں کوئی فقر و فاقہ نہ تھا۔

اچانک انہوں نے اپنا سرنگالا اور کٹ بانٹ کی باتیں بلبلیں۔ فساد شروع ہونے اور تھوڑے ہی دنوں میں خمد اپنے شہر اتر چکے اور گلیاں بھی محفوظ نہ رہے۔ حکومتیں بدل ہو گئیں اور نہ گارنگ کے لوگ ادھر سے ادھر آتے جانے لگے۔ رنگارنگ کے نعرے لگنے لگے۔ بڑا غلیظ پارہ چل پڑا۔ روز جلے۔ روز فساد۔ روز دہشت۔ غرض ساری دنیا ہی جیسے بدل گئی۔ روز خلیج توراہ ہونے لگا۔ اور مسلمانوں کی تو بس شامت ہی آگئی۔ جن ہمایوں کے ساتھ رہتے رہتے نہ تھیں گوارائی نہیں ان کے مکانات سے اینٹیں رسنے لگیں اور ان کے چہرے بدل گئے کسی کو کسی پر بھروسہ نہ رہا۔

لوگ باک بھاگنے لگ گئے۔ مکان چھوڑ کر پاکستان جانے لگے۔ میرے میاں رجب علی بھی ملازمت کے سلسلے میں تیریل ہو کر پاکستان چلے گئے۔ لیکن ہم نے تو تہیہ کیا تھا کہ کہیں نہ جائیں گے جس کو اپنا گھر میں پناہ نہیں اسے کہیں جی پناہ نہیں۔۔۔ والد صاحب ریٹائر ہو چکے تھے۔ گزربھر کے لئے جائداد کی مدنی موجود تھی اس لئے ہم نے بیچ دیا کہ رہے جہانے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک دوڑ شہر میں بڑے زور کا فساد ہوا۔ مسلمانوں کی دکانیں لٹ گئیں۔ کئی مکانات کو آگ لگا دی گئی اور کئی لوگ جہان سے گئے۔ ان میں میرے اپنے سگے ماموں بھی تھے جن کا مکان ہمارے ہی محلے کی نام گلی میں تھا جب شور مچا تو وہ دکان بند کر کے جلد گھر کی طرف چل دیئے۔ جب گلی کے کڑے پہنچے تو سامنے سے غنڈوں کی ایک ٹولی آگئی جس نے انہیں وہیں ذبح کر دیا۔ بلاش گھرا لائی گئی تو وہاں کی چابی اسی طرح مٹھی میں دبی ہوئی تھی۔ گروں آدھی سے زیادہ کٹی ہوئی تھی۔ اس روز گھر کی ٹور فل کو غش پر غش آتے رہے لیکن ہمارے اعمال کی شامت ہمارے سامنے تھی۔

پھر قتل میں بڑیا لیں بوئیں۔ مزدوروں نے اجرتیں بڑھانے کے مطالبے کئے۔ لیکن وہ بڑیا لیں بھی فساد بن گئیں اور میرا ایک میرا بھائی مل کے پھانگ پر پولیس کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ ظالموں نے تاک تاک کر مسلمانوں کو نشانہ بنایا۔ اس کے بعد گویا ہماری یہ حالت ہو گئی کہ ہم بڑوں میں شامل ہو گئے۔ ایک جنگی اور کچھ اور گراں بھی ہم پر رعب جاتا تو ہم دبا جاتے۔ وہ بات ہی نہ رہی جو پہلے تھی۔ اچانک معلوم ہوا کہ ہم اپنے مقام سے بہت نیچے گر گئے تھے اور ہر وقت جان کا خطرہ لاحق رہنے لگا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جیسے پتھر سے میں چوہا بند کر کے اس کے گرد بلیوں کو چھوڑ دیا جائے۔ جیسی کچھ اس کی جان مٹتی ہے وہی حال ہمارا ہو گیا۔ ہر فرد ہر شخص ہر کھلے، بلکہ ہر آواز سے ہم ڈرتے تھے اور کوئی ہماری بات بھی نہ سنتا تھا۔

میرت میاں کے خطوط آتے رہے۔ وہ بھی وہاں کچھ زیادہ مطمئن نہ تھے۔ گھر والے ان کو یاد آتے تھے اور ہندوستان کی خبروں سے بار بار پریشان ہو کر خط لکھتے تھے۔ ہم لوگ خود ان کے لئے پریشان تھے۔ ہمارا چھوٹا بچہ اختر بھی آبا کو یاد کرتا تھا، آخر وہ سال کے بعد وہ آئے تو وہ بہت کچھ بدلے ہوئے تھے۔ صحت پہلے سے اچھی تھی۔ مکان بھی مل چکا تھا۔ ملازمت میں بھی کچھ ترقی ہو گئی تھی۔ وہ ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چکا ہے۔ لیکن آبا کے لئے ہمارا شکل تھا کہ ہانڈا کیسے چھوڑیں۔ میں الگ پریشان تھی کہ آبا اور چھوٹے بھائی کو کیسے چھوڑ کر جاؤں۔ چھوٹا بھائی میٹرک میں تھا۔ اس کے بعد اسے کالج میں جانا تھا۔ بالآخر وہ اپنی ماں کو لے کر پاکستان چلے آئے۔ البتہ انہوں نے باقی عدہ میرت احمد اہیات کے لئے کچھ رقم بھیجی شروع کر دی۔ جو پہلے براہ راست اس کے بعد مختلف ذرائع سے بھی ملتی رہی۔

اُن کے چلے جانے کے بعد گویا میرے لئے نصف دنیا رہ گئی۔ میں بس یوں معلق تھی کہ جیسے کوئی آسمان سے گہر چکا ہو لیکن زمین پر ہمک نہ سکا ہو۔ بس ایک اطمینان تھا کہ میں ایک خدمت انجام دے رہی تھی۔ میرے ذہن میں یہ تھا کہ بھائی تعلیم سے فارغ ہو گا تو پھر یہ ہندوستان پاکستان کے دونوں گھر میرے بنیں۔ میں دونوں گھروں کی مالک ہوں۔ دن جیسے تیسے بیتے رہے۔

کسی نے رپورٹ کر دی کہ فلاں مکان کا مالک پاکستان چلا گیا ہے۔ جس کے نتیجے میں کسٹوڈین نے ہمارے ایک مکان پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد ہزار مہرتنا اور شور مچایا اور دو دور دور تک درخواستیں دوڑائیں لیکن وہ کسی اثرنا رہی کہ الٹ کر دیا گیا اور ہمارے قبضہ سے نکل گیا۔ لگاؤں کی جائداد اب ہندو مزارعین کے ہاتھوں میں تھی جن سے جا کر ہمیں بنانی تک پوچھنے کی بہت نہ ہوتی تھی۔ باغ الگ اجڑنے لگا اور اس کی نگہانی باقاعدہ نہ ہو سکی۔ ابا بیمار رہنے لگے۔ پاکستان سے میاں کے خطوط وقتاً فوقتاً آتے تھے اور وہ بھی اکثر لمبے وقفے سے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ سورج غروب ہو گیا ہے۔ شفق کی روشنی کم ہو رہی ہے اور رات کا اندھیرا آہستہ آہستہ چاندوں طرف پھیلتا جا رہا ہے جو ہمیں اپنے تاریک بازوؤں میں لپیٹا جا رہا ہے۔ میاں کی طرف سے دو پہنٹا بھی اب بے تاحہ ہو گیا تھا۔ ہم بڑی مشکل سے گزربھر کر رہے تھے۔ خدا خدا کر کے بھائی تعلیم سے فارغ ہوا۔ والد صاحب نے سب سے پہلے اس کی شادی کی اور پھر ملازمت کا پیکر شروع ہوا لیکن ملازمت کی کوئی سہیل نہ تھی۔ بڑی مشکل اور بھاگ دوڑ

اسے کسی پرائیویٹ تجارتی کمپنی میں کوئی جگہ ملی۔ دوسری طرف والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔

والد صاحب کا انتقال کیا ہوا ہمارے جہاز کانگریڈ ٹاٹ گیا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میں آبادی سے دیرانے میں آگئی اور جس شاخ پر میں نے برس برس سے آشیانہ بنا رکھا تھا وہ خشک ہو کر ٹوٹ نئی۔ بھابی آئی تو گھر کے حالات پہلے سے کشادہ نہ تھے ایک ذاتی مکان، ملازمت کے ماہانہ ڈیڑھ سو روپے اور سال میں کچھ رقم یا اجنس زمین سے آتی تھی۔ ایسے حالات میں مجھے میاں کی طرف سے امداد کی ضرورت تھی۔ لیکن ادھر سے کئی ماہ سے کوئی خط نہ تھا اور نہ کوئی امداد تھی۔ خطوط کے جواب بھی مختصر اور کبھی کبھی آتے۔ میں ان کی مجبوریوں کو سمجھتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اب گھر کا فرش میرے پاؤں تلے سے نکل رہا تھا گھر کا سبب اب دو مہرے کی مرضی پر چلنے لگا تھا۔ میں اپنے چھ سالہ اختر کے ساتھ گھر میں تنہا ہی رہتی جا رہی تھی۔ بھابی بات پر ناراض ہو جاتی تھی گھر میں میری وجہ سے بار بار دھڑکی پیدا ہونے لگی۔ مجھے چھوڑ کر میرے جانے والوں اور مجھے چھوڑ کر چلے جانے والوں کو کو سا جانے لگا اور گھر کی چار دیواری میرے لئے تنگ سے تنگ تہ ہوتی چلی گئی۔ بھابی نے بھی کئی دفعہ سنایا کہ میاں کے پاس پاکستان چلی جاؤ اور بھابی کا منہ بھی خشک رہنے لگا۔ آخر میں نے سمجھ لیا کہ اب یہ گھر ساجدہ کو پسند نہ کرتا تھا

پتہ چلا کہ کچھ رنگ کھوکھرا پار کے راستے پاکستان جا رہے تھے اب مجھے وہیں ٹھکانا نظر آتا تھا۔ اپنا گھر اب بیکار ہو گیا تھا اور دودھ دیس میں بی امیو کی کرن نظر آتی تھی۔ میں نے پاکستان چلے جانے کا خیال ظاہر کیا تو گویا میرے اس اظہار نے گھر کے مدنی بخش دی۔ میں نے گھر والوں کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ میں نے اختر کے باکو پہلے اطلاع دے دی کہ وہ کھوکھرا پار آکر ہمیں ملے جائیں اور پھر میں اپنے ابا کے گھر سے اس روز اس طرح وداع ہوتی جس طرح میت کو قبرستان لے جایا جاتا ہے کہ پھر اسے اس گھر میں کئی فرد بھی واپس لاسے پرتیا نہیں ہوتا۔

بہن کچھ نہ پوچھو کہ وہ سفر کس قیامت کا سفر تھا۔ اختر ننھی سی جان میرے ساتھ تھا اور میں زندگی میں پہلی بار گھر سے نکلی تھی۔ بھابی نے جہاں تک کانٹ مل سکا لے دیا اور میں روتی ہوئی روانہ ہو گئی۔ ہم میں سے کسی کے پاس پاسپورٹ نہ تھا اور محدود پر جو ظالمانہ زیادتیاں ہمارے ساتھ ہوئیں وہ محض بتانے سے سمجھ میں نہیں آسکتیں۔ گاڑی سے اتار کر ہم کئی ایک مرد اور... عورتیں اور بچے چھپ چھپا کر اور بند دستانی سپاہیوں کی نظریں بچا کر پاکستان کے علاقے میں داخل ہوئے۔ کئی میل ریت کے اندر ہم نے پیدل سفر کیا۔ رات کے اندھیرے میں ٹھوکیں کھائیں۔ بھوکے پیاسے رہے۔ ایک جگہ ہاتھ کی انگرٹھی دے کر ہم نے پانی پیا۔ ایک جگہ کان کی بالیاں دے کر ہم نے میرے سیاہیوں سے بان چھڑائی اور جب حمید آباد ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو مجھ سے بچے کا حال نہ دیکھا جاتا تھا جو سہوکر کھانا ہوتا تھا۔ میرا اپنا حال یہ تھا کہ کھڑی ہوتی تھی تو نیچے ٹانگیں کانپتی تھیں۔ ہاتھوں سے جھڈیاں خود بخود گرتی تھیں۔

برآمدی پر اختر کتنا کاشمیر ہوتا تھا اور میں خود بھی عیاب تھی لیکن اسے پہلاتی تھی۔ میرے میاں نرادر میں ہوں تو انہیں پہچان لوں لیکن وہ کہیں نظر نہ آئے۔ نہ کھوکھرا پار کی پیمپیں۔ نہ ریلوے اسٹیشن پر۔ نہ پھر حیدر آباد اسٹیشن پر۔ پوچھ پوچھ کر بچے کو

ساتھ لے کر اچھی کی گاڑی میں بیٹھ گئی تو محسوس ہوا کہ جیسے بیابان جنگل میں سے نکل کر انسانوں کی آبادی میں آگئی ہوں۔ کئی برس سے جو خوف اور دہشت کا بخار چاندل طرف پھیلنا ہوا تھا گویا اچانک چمٹ گیا۔ سانس اطمینان سے آنے لگا۔ لوگوں کے چہرے پر اعتماد نظر آنے لگا اور محسوس ہونے لگا کہ ایک بھاری سیل سینے پر سے اتر گئی تھی۔

کلچرل اسیشن پر گاڑی رکی تو پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے برابر کو مستحیضہ تلاش کی نظر سے دیکھا جیسے کوئی اندھیرے میں روشنی ڈھونڈ رہا ہے۔ آدمیوں کے۔ یہ اُدھر سے اُدھر آتے جاتے تھے لیکن میرے میاں کہیں نظر نہ آتے تھے۔ ہر آنسو لے کر میں امید بھری نظروں سے دیکھتی تھی کہ شاید وہ ہوں یا ان کا بیجا ہوا کوئی آدمی ہو۔ ہر جانے والے مساذکے بارے میں خیال ہوتا تھا کہ اس سے پوچھوں شاید ان کو جانتا ہو یا ان کا بھائی ہو۔ لیکن یہ دل کی دھڑکنیں دل کے اندر ہی رہیں۔ بجھے بہت کچھ اطمینان تھا کہ میں اس شہر میں آگئی تھی جو میرے میاں کا شہر تھا۔ جہاں میرا پناہ گھر تھا جس گھر کی میں مالک تھی۔ جہاں سے مجھے کوئی نکالنے والا نہ تھا۔ جہاں میرا انتظار تھا۔ دل نے کہا ان کو چھٹی نہ ملی ہوگی یا خط نہ پہنچا سکا۔ یا نصیب دشمنان طبیعت ناماں ہوگی۔ ہر سال کوئی شہریت نہ تھی۔ دل خوش خوش تھا کہ اب میرے لئے کسی خوف و غطر کا موقع نہ تھا۔ میرے پاس ان کے دفتر کا جی ادران لے کر اتر گیا۔ تھوڑا سا تھا۔

بابو رجب علی رضوی بی۔ اے۔ میڈیکل۔ رن ایلی ٹرینس سیکشن۔ وزارت بحالیات و فائر ڈیفنس آف پاکستان۔ فریڈوڈ۔ کراچی“

گھر کا پتہ تھا

کوارٹر نمبر ۸ مارٹن کوارٹر۔ کراچی نمبر ۵۔

پنانچہ میں نے اطمینان سے رکنا کر اسے پر لیا اور اسی اطمینان سے جیسے کسی زمانے میں کانپور کے اپنے پرانے گھر میں بسایا کرتی تھی پتہ بنا کر رکشا میں سوار ہوئی اور روانہ ہو گئی۔

ہر موڑ پر میرا دل ہنسی اور مسرت سے اچھل پڑتا۔ دکھشاکے برہمن کے چکر سے میری منزل قریب اور ہی تھی۔ نئی نئی عمارت کو دیکھ دیکھ کر منتہرے چہرے بھی اب رونق آ رہی تھی اور میں تو گویا لمبی مسافتیں طے کر کے منزل پر پہنچنے کے اطمینان سے مسرور تھی۔

دانی دیر تک چلتے رہنے کے بعد رکشا بری ٹرک چھوڑ کر کوارٹروں کے درمیان کے راستے پر میل پڑا جو کچا تھا لیکن رشتہ چل سکتا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک جگہ ہار کر رک گیا۔ سامنے وہ کوارٹر تھا جس کا نمبر ۸ تھا۔ جس کے صحن میں چاروں طرف بڑے بڑے اونٹن سرسبز پودے لگے ہوئے تھے جو باہر بارڑ کا کام بھی دیتے تھے، سایے کا بھی اور پردے کا بھی۔ پودوں کے ساتھ ساتھ باہر کی طرف کانٹے دار تار لگائی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں ایک دروازہ تھا جو نیم وا تھا اور اس دروازے پر ایک تختی لگی تھی۔

”بابو رجب علی رضوی۔ بی۔ اے۔“

میرا جی چاہا میں لپک کر اندر داخل ہو جاؤں۔ میرا دل چاہا میں اس تختی کو اس نام کو اس دروازے کو جو ہم لیں۔ میرا دل چاہا میں اس چوکھٹ کو جو ہم لیں جس پر سے میرے میاں آتے جاتے روزانہ گزرتے تھے۔ میں جہنم سے نکلی کر جنت کے دروازے پر آگئی تھی۔ میرا اختر اپنے گھر پر آگیا تھا۔ سارا خوف ساری دہشت سارا غم سارے آلام اور ساری آفات پیچھے چھوٹ گئی تھیں اور اب میرے مستقبل کی جنت کا دروازہ میرے سامنے تھا جس پر میرے میاں کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پایا۔ رکشادالے سے ڈیڑھ روپیہ لے لیا تھا میں نے اسے دو روپے دیئے۔ اختر کو اچھل کاندھ ہانے سے روکا۔ اپنے جذبات پر مضبوط کا بند باندھا اور سکون و اطمینان اور وقار سے اندر جانے کے ارادے سے سامان ایک طرف رکھ کر دروازے کا پرٹ کھولا۔

یہ شام کا وقت تھا اور سورج غروب ہو رہا تھا۔ دفاتروں سے سب لوگ اچکے تھے مجھے یقین تھا کہ میرے میاں گھر پر ہی ہوں گے امدان کو کیسی خوشی ہوگی۔ وہ سترت سے قیاب ہو کر اختر کو گود میں اٹھالیں گے میرے سفر کی ساری کہانی مجھ سے سنیں گے۔ میری سانس میری آمد پر خوشی کا اظہار کریں گی۔ مگر کاسٹونابین چلا جائے گا اور چاروں طرف رونق ہی رونق نمودار ہو جائے گی۔

اسی رونق کو لانے کے لئے میں نے دروازے کا پرٹ کھولا۔

سامنے صحن میں ایک میز کے گرد دو کہیاں بھی ہوئی تھیں ایک پر جب بلی تھی۔ میرے اختر کے ہاتھ۔ بالیقین وہ میرے میاں ہی تھے۔ اور دوسری پر دو چوٹیاں کئے پوڈرپ اسٹک لگائے بے حیائی سے دوپٹہ کندھے پر ڈھلکائے کھڑی لہجہ ان عمدت تھی۔ یہ کوئی عورت تھی جو میرے میاں کے پاس اس جگہ بیٹھی تھی جہاں مجھے بیٹھے ہونے پرنا چاہیے تھا۔ مجھے چکڑ سا آگیا لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھالا "ارے" میری زبان سے آہن کر بیٹھتے نکل گیا۔ گویا میں غلطی سے کسی بیگانے کے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔

"ارے" میرے میاں کی زبان سے بھی نکل گیا لیکن وہ اپنی جگہ پر بیٹھے رہے۔ کیا تم لوگ بلا اطلاع آگے" انہوں نے معمولی تنگی کا سا اظہار کیا۔

میں نے دل میں سوچا یہ شاید ان کے رشتہ داروں میں سے مہمان عورت ہوگی۔ زیادہ پڑھ لکھ کر یہی حال ہوتا ہے۔ یہ بھی سوچا کہ شاید میرا خط میرے میاں کو دل سے لگا تھا اس لئے وہ اسٹیشن پر نہ آ سکے۔ یہ بھی سوچا کہ وہ مہمان عورت بنی ہوئی ہوگی جس نے اپنی سترت کا اظہار نہ کر سکے اور اپنی جگہ سے اٹھ نہ سکے۔

میں نے امداد اختر نے خود ہی سامان باہر سے اٹھا لیا اور اندر آئے میں رونا اور پھر اندر سے پاس چلی گئی۔ جہاں اب وہی تھا میں بیٹھی چائے پیا کر رہی تھیں۔ میں نے سلام کیا تو انہوں نے میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں نہ انتظار تھا نہ ان کے جواب میں گری تھی، نہ انہوں نے بیٹھنے کے لئے کہا، نہ انہوں نے حال پوچھا۔ وہ اپنا کام کرتی۔ میں حیران بے زبان

بنی ان کے پاس کھڑی رہی۔ اختر بھی سہما ہوا میرے پاس کھڑا ہوا۔

سارے حقیقت مجھ پر کھل گئی۔ میں آسمان سے گر پڑی تھی۔ لیکن زمین پر ٹک نہ سکی تھی۔ ہوائوں کا دوش مجھے سہارنے کے لئے تیار نہ تھا۔ زمین کا سینہ میرے لئے تنگ تھا۔ آسمان کی آغوش میں میں سمانہ سکی تھی۔ میں اب کہیں کی نہ تھی۔ ہندوستان میں میرا گھر چن گیا تھا۔ پاکستان میں میرا گھر لٹ گیا تھا۔ میں اب کسی کی کچھ نہ لگتی تھی۔ کوئی میرا اب عزیز نہ تھا۔ میں نے نروڈ بن کر لوگوں کے گھر بنائے تھے۔ گھروں والے آکر اپنے اپنے گھروں میں بس گئے تھے۔ اور مزدور کے لئے کوئی چھت نہ تھی۔ دو مہینے سو کن، میاں اور ساس کی عنایتیں خوشامدیں اور خدمتیں کرنے کے باوجود وہ مجھے خادمہ بنا کر بھی نہ رکھ سکے اور بالآخر کل شام دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔

جائی کو پکارتی ہوں تو وہ بھا بھی کے کان سے سنتا ہے۔ میاں کو پکارتی ہوں تو وہ بول گیا ہے۔ آسمان اور نچا، زمین سخت ہے، کہاں جاؤں؟ میری فریاد کون سنے؟ وہ عدالت والا جب عدالت لکھانے کا تو جی سنے گا۔ بس اُسی کی عدالت لگنے کا اب انتظار ہے!

بقیہ : سوچ بچار از صفحہ ۲

.... اس دستور کے اسلامی تقاضے پورے کرنے کے لئے سال بھر میں اس نے کیا کیا۔

جو قوم، جو جماعت، جو پارٹی اور جو شخصیت اپنے منہ سے بولے ہوئے بول کو خود ہی پامال کرنے پر اتر آئے، جو اپنے ہی آپ کو فریب دینے پر تل جاتے، جو اپنے ہی حق میں منافق ہو چکے ہوں وہ کوئی ترقی نہیں کر سکتی، وہ کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دے سکتی۔ وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ گزرے ہوئے سال بکار بکار دیکھو اور سالوں کے لئے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو کہ کیا ذمہ داریاں سامنے ہیں اور ان کو کس طرح سرانجام دینا ہے!

یارانِ حلقہ

برادر گرامی قند! سلام و نیاز! چراغِ راہ کا تازہ شمارہ جون پور سے ہو کر آج مجھے ملا۔ حسب معمول میں نے از اول تا آخر پڑھ ڈالا۔ آپ کی نظم تجدید کے علاوہ اور کوئی قابل ذکر چیز نظر نہ آئی۔ کثر نیازی کی غزل بھی سرمایہ نشاط نہ بہم پہنچا سکی۔ کیا وہ بھی پڑ گئی کے شکار ہو گئے۔ وہ تو بہت سنبھل کر کہنے والوں میں ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی لغزش یک گام کر جاتے ہیں۔ ان کی غزل میں ایک نعتیہ شعر بھی شامل ہے۔ یہ شعر اگر کسی مکمل نعت کا جزو ہوتا تو گرا ہوا جاتا مگر غزل میں کھپ نہیں رہا ہے۔

واقعی آپ نے ایک عرصہ بعد ایک طویل نظم لکھی ہے۔ طویل نظموں میں قدم قدم پر ناکامیوں کا خطرہ رہتا ہے۔ بیانِ شاعری (Narrative Poem) میں اکثر حسن کی عدم ہمدری پیدا ہو جاتی ہے۔ آپ بھی اس خطے سے نہیں بچ سکے ہیں۔ مثلاً جہاں آپ نے رسول مقبولؐ پر سختیوں کا تذکرہ کیا ہے وہاں سن بیان ذرا اکھڑ پڑ گیا ہے اس موقع پر تو آپ کو کامیاب ہونا چاہیے تھا اس وجہ سے کہ آپ نے اسی راہ میں بہت سی عقوبتوں کا سامنا کیا ہے۔ اور آپ اس راہ کے بیچ دھم کی تختیوں سے عملاً دو چار ہو چکے ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ نے صرف ان عقوبتوں کی تختی کی تہ جانی (Imagined Excuse) سے ہی کام لیا ہے۔ اس موقع پر آپ اپنے سوز و مدوں کا اظہار بھی کر سکتے تھے اور موضوع سے اپنی شخصیت کو ہم آہنگ بھی۔ موضوع سے شاعر کی ہم آہنگی اکثر بڑے ادب کو جنم دیتی ہے۔۔۔ مگر افسوس ہے کہ آپ ایسا نہ کر سکے۔ امید ہے کہ آپ آئندہ تحریر کی مرحلوں پر اس نکتے کو سامنے رکھیں گے۔

اس نظم میں مجھے جو بات پسند آئی وہ ہے اس کا رمزِ بانی اور کنایاتی اسلوب۔ امت مسلمہ کی روحانی تاریخ کو بڑا حسین ملبوس دیا ہے آپ نے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ اب رمزِ بانی شاعری کی اہمیت کو نہ صرف محسوس کر رہے ہیں بلکہ اب جاگ بھی کر رہے ہیں۔ بقول ہربرٹ ریڈ (Herbert Read) عظیم شاعری پولیس کے ڈنٹے کی طرح سیدھی نہیں ہوتی۔ علامتوں کا استعمال اکثر منگامی موضوعات کو بھی ابدیت بخش دیتا ہے۔ اب ادب میں راست افغان بیان کا زور گھٹنا جا رہا ہے۔ ہمارے یہاں کم ادیبوں نے اس بات کو محسوس کیا ہے۔ مبلغانہ ادب حافظانہ شاعری کا دور گیا۔ آج کے سامعِ اوتھاری پر کوئی بات اور پرسے لادی نہیں جاسکتی۔

شاعر صرف بعض بنیادی حقائق کی طرف اشارے کر سکتا ہے اور یوں بھی بقول اقبالؒ ۷

برہنہ صرف زلفتن کمال گویائی ست

حدیثِ خلوتیاں تجزہ برہنہ دلیانیت

اور پھر آپ کی یہ نظم زندگی کی حدیثِ سوزناز بھی ہے اور اس حدیثِ سوز و ساز کا مزاج بھی میرے خیال میں غلبتی سے زیادہ نطوتی ہے

ایک نمایاں بات اور بھی نظم میں عکس ہوئی، وہ یہ کہ آپ نے ایک پہلی معاشرتی فضا اور نظام کو اپنا محبوب نکرہ و نظر بنا کر پیش کیا ہے آپ نے اس محبوب کے حجر میں آنسو بہائے ہیں، چوٹیوں میں، زخم کھائے ہیں اس محبوب کی سوز و گدگ نے نظم کو عشق کے تب و تاب سے مملو کر دیا ہے۔ آپ نے اس محبوب کے ماتھے کو آفت پر چمکتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کی بسے پیر بن عکس کی ہے۔ شعر و ادب کے لئے بہر حال ایک محبوب کی ضرورت ہوتی ہے عموماً وہ محبوب کوئی یکہ عکس ہو یا کوئی نظریہ زندگی۔ آپ کی نظم کی مایاں خصوصیت یہی ہے اور غالباً مجھے اسی وجہ سے پسند بھی آئی۔

ان باتوں کے علاوہ آپ نے فطری تمثیل (Natural Imagery) بہت اچھی طرح پیش کی ہیں۔ کالی گٹا کو ریل پر ہی بتا کر آپ نے میرے جمالیاتی ذوق کی تسکین کی ہے۔

اب آئیں آپ کی نظم کی چند لسانی خامیوں کی طرف بھی اشارہ کروں گا۔ آپ نے بھگانے کے لئے لفظ کھوڑا استعمال کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی اچھا لفظ استعمال کر سکتے تھے۔ یہ لفظ بہر حال غامیہ ہے۔ نرگس کی آنکھوں کا شکنہ بھی گراں گزرتا ہے اور ذہن میں جو تصویر بنتی ہے وہ بھی انتہائی غیر جمالیاتی ہے۔ اس طرح کی اور بھی لسانی غلطیاں ہیں، جن سے آپ آسانی سے دامن بچا سکتے تھے۔ آپ کی اکثر نظمیں میں اس طرح کی غیر مانوس ترکیبیں اور الفاظ کی وجہ سے کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔ جہاں آپ بہت کچھ بڑھتے ہوئے گے وہاں اگر اردو کے کلاسیکی ادب کے مطالعہ کے لئے بھی تھوڑا وقت نکال لیں تو اس کی خامیوں ایسی نہیں جو دور نہ ہو سکیں۔ پھر بھی مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب آپ تعمیری شعر و ادب میں نئے فارم اور نئے اسالیب کو پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ کی یہ تمام کوششیں کامیاب ہو سکتی ہیں اگر آپ اپنے ادب الاسانڈ کا بھی خاطر خواہ مطالعہ کر لیں۔ اس لئے کہ بقول T.S. ELIOT براویب کو نیا بننے کے لئے بہت کچھ پڑانا ہی بننا پڑتا ہے۔ امید ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح میری معروضات پر غور فرمائیں گے اور جو اختلافات ہوں گے انہیں بھی لکھیں گے۔ میں آج کل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں آگیا ہوں۔ انگریزی ادب سے اہم طے کرنے کے لئے۔ بہت سا اوقات مطالعہ میں چلا جاتا ہے۔ اس وجہ سے کچھ تخلیقی کام کرنے کا موقعہ ذرا کم ہی ملتا ہے۔

پچھلی گزیر میں ضرور کچھ نظمیں لکھی تھیں۔ ان میں سے اکثر میری اہلیہ قدسیہ نکبت کے پاس محفوظ ہیں میں ان کے پاس لکھ رہا ہوں کہ وہ براہ راست آپ کے پاس میری تخلیقات بھیج دیں۔ ہفتہ عشرہ میں چند نظمیں آپ کو ضرور مل جائیں گی۔ ابن فرید صاحب نے اب کی مرتبہ لکھنؤ کی ادبی کانفرنس میں بنایا تھا کہ خالد احمد صاحب نے شعر و ادب کی تنقید کے سلسلے میں کوئی نیا پروگرام بنایا ہے اور اس سلسلے میں میرا ہتھ بھی مانگا ہے۔ میں بہر حال ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ میرا ہتھ یہ ہے : اندر صدیقی - ذوالفقار نزل، دودھ پور، علی گڑھ (یو۔ پی) امید ہے کہ اپنی اولین فرصت میں آپ جواب سے لداڑیں گے۔ خالد صاحب کی خدمت میں سلام شوق پیش کریں۔

آپ کا اندر صدیقی

عزیز مکرّم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اپنی نظم تجدید کی ایک قدر قیمت آپ کا خط پا کر میری نگاہ میں پیدا ہو گئی ہے۔ اس نظم نے آپ کو عالم خود فراموشی سے ڈھونڈ نکالا اور دیرینہ ردِ ابطل کی تجدید کرادی۔ اس نظم پر جس محبت آمیز انداز سے آپ نے خصوصی نگاہ تنقید ڈالی ہے اس سے بہت متاثر ہوا۔ بحیثیت مجموعی آپ کے نکات سے اختلاف کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ان سے استفادہ کرنا واجب ہے۔ مشکل یہ رہی کہ اس نظم کی نوعیت — اس منصوبہ بندی کے مطابق جو میرے ذہن میں تھی — کچھ ایسی تھی کہ معنویت، فن اور اسلوب کے سرچہتی تقاضوں کو مرتبہ اول پر لوہا کر لے جانا پوری طرح ممکن نہ تھا۔ نظم کی اصل روح فلسفیانہ تھی — شاعرانہ جذباتیت کے لئے میدان تنگ تھا۔ اسی سبب سے میں نے اس میں دو باتیں پیدا کیں، ایک تو جمالِ فطرت کو اس میں حل کیا اور دوسرے زندگی کو ایک معشوق کا مرتبہ کر دے مادی جذباتیت کے راستے کھول لئے۔ مگر ذہن میں اصل موضوع اور اس کی مقصدی ضروریات بہر حال غالب تھیں اور غالب ہیں۔ بیانِ شاعری کے دائرے میں جب طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں تو کوئی شک نہیں کہ غزل کی طرح حسن میں شان یکتائی قائم نہیں رہ سکتی۔ آپ ابھی تک ایک غزل گو شاعر ہیں اور آپ کو خود تجربہ ہے کہ پان سات اشعار کی ایک غزل میں بھی زہد بیان اور مکتبہ کی یکسانی کو نبھالے جانا آسان نہیں ہوتا، کچھ کہ معاملہ نظم کا ہو اور خصوصاً طویل بیانِ نظم کا۔ نظم بیانِ ہمدیا اظہارِ نیاز کا ہے۔ منظر نگاری، حقیقت، بیانی، واقعہ بندی، نعت گوئی اور پیغام سننے کے گونا گوں فرائض جب ایک ہی سلسلہ نگارش میں سرانجام دینے ہوں تو ان بدلتی کیفیات میں یکسانی کی جستجو کا حاصل یا دوسری صورت میں کچھ نہ ہوگا۔ مثلاً خصوصیت سے آپ نے رسولِ مقبول پر سختیوں کے تذکرے والے بند کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس میں حسن بیان کمزور پڑ گیا ہے۔ آپ کی یہ رائے اپنی جگہ درست ہوگی، لیکن شاعر کی مشکل کو آپ نے ذریعہ نظر نہیں رکھا۔ اسے اگر عرض رسولِ مقبول کی شانِ مظلومی کو دکھانے کے لئے ایک مستقل نظم لکھنی ہوتی تو وہ بہت دفعہ تک جاتا، یہاں تو اسے تیس برس کی واقعاتی تاریخ کو چند اشاروں کی شکل میں ضمناً توجہ طلب بنانا تھا اور

اس کا اصل موضوع اس کے دہوار فکر کی باگ تھلے ہوئے اگے اگے چل رہا تھا اور وہ دُور تک جانے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ وہ محض ایک بند ہے جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ندوم ایران کی تہذیبوں کے زیر سایہ زندگی بُری طرح پامال تھی، وہ دھم کی ہیک مانگ رہی تھی، اسے کوئی اماں دینے والا نہ تھا، سرورِ عالم نے زندگی سے ایک میثاق لیا اور اسے پناہ دی، اس پناہ دی کا حق ادا کرنے کے لئے بھاری قربانیاں دیں، قربانیاں دے کر زندگی کو محبت کے ایک لہلہاتے ہوئے باغِ جنناں میں بدل دیا۔ اس سلسلہ کلام میں قربانیاں دینے کا واقعہ محض ایک جزو کی حیثیت رکھتا ہے، اسی لئے چند اشارات کئے۔ یلے اسے بیان کیا گیا ہے۔ مگر یا ایک پورا بند بھی اس ضمنی موضوع کو نہیں دیا جاسکا۔ پورے سلسلہ بیان کی اس جزوی کٹری کو ایک جنوی کٹری کی حیثیت سے آپ لیتے اور پیشِ نظر بند کے پہلے چھ شعروں اور آخری چار شعروں کے درمیان آنے والے پانچ اشعار کو دیکھتے تو ایک لمبی تاریخِ ابتلاء کو اسنے احوال سے سامنے لانے کی کٹھن ذمہ داری کی ادائی پر آپ کچھ زیادہ غیر مطمئن نہ ہوتے۔ ان پانچ اشعار میں کم سے کم سادگی بیان کا حسن ضرور موجود ہے۔ رہا یہ امر کہ یہاں شخصی بڑبات و احکامات کو سمو دینے کا بہترین موقع تھا جسے ضائع کیا گیا ہے، یہ بھی ایک ایسا اعتراض ہے جو شاعر کے پورے نقشہ کے بیک نظر سامنے نہ رکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ درحقیقت شاعر نے اپنے شخصی احساسات کے اظہار کے لئے اس نظم میں دوسرے مواقع پسند کئے ہیں۔ وہ پانچویں بند میں اپنے در کے اظہار کا آغاز کرتا ہے مگر ابہام کے ساتھ۔ چھٹا بند اس کے درد و کرب کے اصل سرچشمے کو سامنے لے آتا ہے اور ساتویں بند میں وہ اپنی پوری مٹی تاریخ کو ایک طویل شبِ فرقت کی سرگزشت کے طعنے بیان کرتے ہوئے سب کچھ کہہ لیتا ہے۔

میں نے صراحت اور کنٹ ڈو نوں کے تجربے کئے اور بالآخر کنٹ کا راستہ منتخب کر لیا ہے۔ یہ نتیجہ ہے درحقیقت تغزل کی طوفانِ متوجہ ہونے کا۔ مشکل یہ ہے کہ ہمارا حلقہ صراحت کا طلب گار ہے اور اسی کا لحاظ کرتے ہوئے پہلے پہل میں اُس جانب بڑھا، لیکن ادب و شعر کے وسیع تقاضوں اور اس کی دوا کی اندازیت گیر قدروں کا احساس ہونے پر میں نے اپنے حلقے کے ذوق کو اہمیت دینا چھوڑ دیا۔ اب اہم ترین ٹھوس حقیقتوں کو رمزیت و الیمائیت اور کنایت و استعارات کے پیرائے میں اجاگر کرنے کا خاصا تجربہ ہو رہا ہے۔ حال ہی میں ایک نظم لکھی ہے جو تمام تر تحریکِ اسلامی کے موضوع بنائی ہے۔ مگر پیرایہ بیان کا اندازہ کرنے کے لئے ذیل کا ایک بند ملاحظہ ہو :

منتظر تھے، کبھی قسمت کی گرہ ڈٹے گی ترے گیسو کبھی لہراتے، مہکتے ہوں گے

ترے ہونٹوں سے قسم کی کرن چھوٹے گی پھر ترے مینوں سے پیمانے چھلکتے ہونگے

یہاں بھی وہی صورت، کہ تحریک ایک معشوق کے پیرائے میں پیش نظر ہے۔ تجوید میں زندگی کو محبوب بنا کر لیا گیا ہے نہ اس طرح کہ خیال میں جذبے کی خاص گھلاوٹ موجود ہے۔ اس کا ماحذاق پر چمکا دکھائی دیتے ہوئے بڑے پیریں، محسوس کرنے تکباتِ محمّد و نہیں رہی، بلکہ ذکرِ تمس کی خوشبو کا ہے۔ "آشناسی یہ خوشبو ہے کس مسکن کی؟" حسن کی یہ خوشبو، جو ممکن ہے آنکھوں سے سو گئی جاتی ہو، شعریت کے نقطہ نظر سے احساس کی ایک اونچی زاکت کو سامنے لاتی ہے اور پھر آشناسی یہ خوشبو

لے جیسا دلی تڑپ پیدا کر دیا ہے۔ دیکھیے، اب میں اپنی تعریف پر اتر آیا ہوں۔ کہنا صرف یہ تھا کہ آپ بونے پر میں کہہ کر میرے مدعا کو اس کی اصل سطح سے نیچے لے آئے ہیں۔ برہم حال میں اب نظریہ و مقصد کو معشوق یا محبوب کی حیثیت میں لے رہا ہوں اس معاملے میں شعلہ خیال کا مقدمہ۔۔۔۔۔ کوئی معشوق ہے۔۔۔۔۔ اپنی جگہ بالکل واضح ہے۔

اب رہ گیا سانی کز دریں کا سوال!۔۔۔۔۔ یہاں اگر میں خدا استراحت بقصد کر لیں گا، بلکہ پیشگی کر چکا۔ لیکن یہاں بھی میری کچھ عجوبہ ریاں ہیں۔ آپ نے خود ہی لکھا ہے کہ نئے تجربے کرنے کا رجحان میرے ہاں پایا جاتا ہے یہ کچھ عجیب سی بات ہے کہ سانی اور فنی باریکیوں کا اہتمام اور نئے تجربوں کا رجحان بیک جا یکساں مرتبے پر شاذ ہی پائے جاتے ہیں۔ جو لوگ اس طرف ڈھلک جاتے ہیں وہ نہ ذرت وقعت کے تقاضے پر کھینچے گئے ہیں کہ نہ رہتے ہیں اور جو لوگ ایجاد معانی کی طرف زیادہ کاوش کرتے ہیں وہ اس پہلو میں کز وہ ثابت ہوتے ہیں۔ بلاشبہ دونوں پہلوؤں کا یکساں طور پر روشن ہونا بڑی چیز ہے، مگر ایسے نادونکار شاذ ہی پائے جاتے ہیں۔ کم از کم ایسا نادرفن کا رہنا میرے بس میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور میرا طریقہ یہ ہے کہ میں جو کچھ ذہن سکھاتا ہوں، وہ کچھ بننے کی حسرت ناکام میں مبتلا ہوئے بغیر اپنی بساط کے مطابق کام کرنے میں لگا رہتا ہوں۔ سانی پہلو سے غیر معمولی حساس پن ہمارے ہاں لکھنویت کہلاتا ہے۔ مجھ پر لکھنویت کا کوئی پتلہ نہیں پڑا بلکہ اٹا میرا جھکاؤ ہمیدہ شاعری کے باغیانہ انداز کی طرف ہے۔ مگر میری بغاوت روائت کو کیر تباہ کر دینے والی نہیں، بس روائت پرستی میں مانع ہے۔ لکھنویت ایک آدھ سانی کز مدی دیکھ پائے گی تو قیمتی سے قیمتی نگارش کو اٹھا کے پھینک دے گی، لیکن ہمیدہ ریت سانی کز مدی کو نظر انداز کر دیگی، بشرطیکہ معنویت اور تخیل اور غایت کے لحاظ سے کوئی چیز من حیث المجموع اچھی ہو۔ چنانچہ اس نظم میں تو ایک تشبیہات اور کنائت و استعارہ کے بہت سارے اچھے نمونوں کے جمن ہونے کے باوجود دعائیک مقام سانی لحاظ سے آپ کو کھٹکے تو آپ نے ان کو بر شدت محسوس کیا، لیکن بخلان اس کے میں اگر ایسی کسی نظم کو پرکھنے بیٹھتا تو میں اس کی مثبت قدر پیدا کرنے والے مقامات کثیر کو زیادہ اہمیت دیتا اور اس کے کز مدی موثر قیاس کو سرسری سی گرفت کرتا۔

اب خدا جانزہ لیجئے ان مواقع کا جس کو آپ نے نشان زد کیا ہے۔ کھڈیڑا ایک ایسا لفظ ہے جس کے مفہوم کو کوئی دوسرا لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ آپ فرماتے ہیں ”بھگانے کے لئے لفظ کھڈیڑا استعمال کیا ہے“۔۔۔۔۔ حالانکہ محض بھگانے اور کھڈیڑنے میں بڑا فرق ہے۔ بہت سے دوسرے الفاظ بھی موجود ہیں، مثلاً ”کھانا“ ”دھڑھانا“ ”ٹانک دینا“ ”دھکیلنا“ ”دھک کرنا“۔ لیکن یہ سب مفہوم میں باہم درگم مختلف ہیں۔ کھڈیڑنا ان سب سے الگ ایک تصور دلالتا ہے۔ اس میں دھکے دے کر نکالنے کے ساتھ ساتھ تیز لپٹ کر میں کارنگ نمایاں ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کھڈیڑنے کے استعمال کی وجہ سے اس لفظ میں جو صوتی بوجھل پن ہے اسے آپ نے اسی لکھنوی فنی کے تحت غیر معمولی درجے میں محسوس کیا ہو مگر یہ نامائوس آوازیں ہی تو اس نامعلوم طرز عمل کو صوتی لحاظ سے واضح کرتی ہیں جو زندگی کے ساتھ روم و ایران کی تہذیبوں نے دیا دیا تھا۔ صوتیت اور معنویت جہاں ہم آہنگ ہو جائیں، وہاں تو فنی تعدد بڑھ جاتا ہے۔ یا تو آواز بدلے اس لفظ کو اپنانے سے انکار کر دی ہو یا یہ مطابق مفہوم

میں سے ایک یہ بھی ہے۔ مولانا عبداللہ اعادی جیسے صاحب علم و فکر نے علم حدیث کی حیثیت پر مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں سے مختصر مگر مفصلانہ بحث کی ہے۔ واضح کیا ہے کہ علم حدیث روایت و روایات کے کن محکم اصولوں پر قائم ہے۔ اور دوسری طرف ان شبہات و اعتراضات کا جواب دیا ہے جو بالعموم اٹھائے جا رہے ہیں۔ اسے مکتبہ نشاۃ ثانیہ، حیدرآباد دکن نے شائع کیا ہے۔ قیمت ۴۰/-

۴۔ فقہ الحدیث :

اس کتاب کے مولف جناب مولانا ابوالاعلیٰ محمد حسین صاحب محدث دارالعلوم دیوبند ہیں۔ اس میں فقہی عنوانات کے تحت ان احادیث کے تراجم دیئے گئے ہیں جن سے فقہائے احناف نے مسائل کا استخراج کیا ہے۔ بیچ بیچ میں سوال و جواب کے طرز پر متعلقہ امور کی صراحت کی گئی ہے۔

نور محمد کارخانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی اس کا ناشر ہے۔ قیمت ۴۰/-

۵۔ آسمانی فیصلے (بہ جواب قرآنی فیصلے) :

پروفیز صاحب کے خاص نظریات و افکار کے توڑ میں یہ کتاب مولوی میاں محمد حافظ دہلوی نے لکھی ہے۔ ذہن عالیا ہے مگر انداز کمی قدر مناظرانہ۔ مشکل یہ ہے کہ پروفیز نے جس ذہنی دائرے میں تاخت و تاراج کی ہے وہ اس کتاب کے محترم مولف کی دوسے باہر ہے۔ تاہم اخلاص کے ساتھ ان کی یہ محنت قابل قدر ہے۔

اسے ادارہ عروج اسلام، خدشہ، سرگودھا نے شائع کیا ہے۔ قیمت بلا جلد ۱۲/-

۶۔ سیرت پاک :

جناب بشیر محمد شارق دہلوی نے اس کتاب میں سیرت نبویؐ کی ایک مختصر جھلک پھول پھولیں اور کم خزانہ محفلات کے لئے پیش فرمائی ہے۔

یہ نور محمد کارخانہ تجارت کتب کراچی کی شائع کردہ ہے۔ قیمت ۴۰/-

۷۔ ترجمان القرآن :

مولانا عبدالحق عباس، مدیر دستہ البنات لاہور کی عرق ریزی کا یہ حاصل قرآن مجید کے ایک ایسے ترجمہ پر مشتمل ہے جس کی مدد سے قرآن کو سمجھنے کے ساتھ ساتھ عربی زبان میں بھی دستگاہ حاصل کی جاسکتی ہے۔ آیات کے اجزاء ایک ایک سطر میں دے کر ہر لفظ کا ترجمہ الگ الگ خانوں میں درج کیا گیا ہے اور پھر ایک الگ سطر میں با محاورہ ترجمہ بھی ثبت ہے۔ طلبہ و طالبات کیلئے یہ خدمت علی الخصوص مفید ہے۔ چھٹے پارے کا ترجمہ اس وقت سامنے ہے۔

یہ المکتبۃ العلمیہ ۱۵۔ لیک دوڈ، لاہور کی پیش کش ہے۔

قیمت بلا جلد ۴۰/-

۱۔ ہمارے دستوری مسائل کا نظریاتی پہلو :

جناب محمد ظفر احمد انصاری پاکستان کی ان گراں مایہ شخصیتوں میں سے ایک ہیں جو اسلام کی حقیقت آشنا ہونے کے ساتھ ساتھ دنیا کے نظریات و علوم سے بھی باخبر ہیں۔ اس علمی رجس کے ساتھ موصوف نے ان مسائل کو لیا ہے جو قدیم کسٹمر کے دوران میں جدید طبقے کی طرف سے اٹھائے گئے تھے۔ انصاری صاحب نے جو سائر عالم سے ان تمام چیزوں کے نظائر پیش کر دیئے ہیں جن کو کسٹمر کا جز بنانے سے بھار کاہر چھپاتے رہے تھے۔ یہ چھوٹا سا کتابچہ بڑی علمی وقعت کا حامل ہے۔

آفاق پبلیکیشنز، بندہ روڈ کراچی اس کا ناشر ہے۔ قیمت ۵۰/-

۲۔ نیکوئی کی تربیت :

ابن قریبہ بی۔ ایس نے ضرورت کے ایک موضوع کو جواب تک نظر انداز رہا ہے، محل کاوش بنا کر بڑی خدمت سر انجام دی ہے موصوف جدید علم النفس کا مطالعہ رکھنے کے ساتھ ساتھ اسلامی نظریہ اخلاق سے آراستہ ذہن کے مالک ہیں۔ ان کا یہ سلسلہ مضامین "الحسنات" نام پور میں شائع ہوتا رہا اور ہمارے زیر مطالعہ رہا ہے۔ ابن قریبہ نے تربیت اطفال کے لئے رہنمائی ہم پہنچا کر نہ صرف والدین، بلکہ بچوں پر بھی بڑا احسان ہے۔

مکتبہ الحسنات، رام پور (انڈیا) کی یہ پیش کش ۱۱/- فی جلد کے حساب سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

۳۔ البعث الاسلامی :

ارض ہند و پاک کا یہ نوخیز جہیدہ عربی زبان میں شائع ہوتا ہے۔ اس کی ادارت سعید الغنطی کے ہاتھ میں ہے، لیکن اسے مولانا سید ابراہیم علی ندوی کی نگرانی حاصل ہے۔ اس جہیدہ کی اصل روح دعوت اسلامی ہے اور اس کا پیرایہ معیاری تربیت ہے۔ عالم اسلام کے متعلق خاص خاص چیزیں بھی آتی رہتی ہیں۔

۳۰ گزٹن روڈ لکھنؤ (انڈیا) سے شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ پانچ روپے فی پرچہ ۸/- پاکستانی حضرات مستقل خریداری کے لئے دفتر فاران، کیمبل اسٹریٹ کراچی کو ذریعہ بنائیں۔

۴۔ مسلمہ :

عورتوں اور بچوں کا یہ ماہنامہ مولانا عبدالحق عباس کی زیر نگرانی جاناظہر پر مشتمل ایک ادارہ تحریر کی کاوشوں سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی روح اسلامی اور رنگ مشرقی ہے۔ خواتین کو امور خانہ داری کے سلسلے میں بھی رہنمائی دی جاتی ہے۔ مدرسہ البنات کا یہ خاص آرگن ہے۔ بہاولپور پنجاب، آراکھٹیر اور کراچی کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے۔

۱۵۔ ایک روڈ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ پانچ روپے فی پرچہ ۸/-

۵۔ تجلی کا خاص نمبر :

ماہنامہ تجلی (دوبند) سے ہمارا حلقہ واقف ہے۔ یہ ایک غلام دین جہیدہ ہے اور دیوبندی مدرسہ ملک کی اس شاخ کا ترجمان

جسے جھاپنے آپ کہ اسلام دینہ بند کے مذہب اقامت دین اور مسلک تعاون علی البر کی وارث سمجھی ہے۔ اس کے بالمقابل دوسری شاخ وہ ہے جو اپنے نامہ درجہ اہمیت شدید گروہی عصیت اور اشخاص پرستی میں مبتلا ہو کر دین کی خدمت کے نام سے دین کو نقصان پہنچا رہی ہے۔ قدرتی طور پر دونوں فریق جماعت اسلامی کے کام کے متعلق دو متضاد کم آراء رکھتے ہیں۔ ماہنامہ تجلی کا مکتب فکر اختلافات کی گنجائش چھوڑ کر یہ نقطہ نظر رکھتا ہے کہ جماعت اسلامی کا کام بحیثیت مجرعی دین کے تقاضوں کے مطابق اور اس کے حق میں ایک ایسی خدمت ہے کہ اس میں اہل دین کو ہر ممکن تعاون ہم پہنچانا چاہیے۔ مقابل کا ذہن جماعت اسلامی کے خلاف ایسے شدید گروہی اشتعال میں مبتلا ہے کہ وہ اس کی بر صبح اور معقول بات میں بھی کیڑے ڈالتا رہتا ہے۔ نکتے چھاٹنا، مگر اہی اور ضلالت کے لیبل سپاں کرنا، افتو سے لگانا، مناظرانہ منہج پیچھے سے مسلہ صداقتوں تک کو مسخ کر دینا اور دوسرے دینہ بند کے ساتھ امداد اس علی مرکز کے تمام متوسلین میں ہر تدبیر سے جماعت اسلامی کے خلاف افواہات قصب پیدا کرنا ہمارے کچھ دیوبندی بزرگوں کا مصروف حیات بن چکا ہے۔ تجلی محض جذبہ حق پر دھجی کے تحت اس روش کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے اور ان کے سامنے پورے دلائل و شواہد کے ساتھ کلمہ حق پکارتا ہے اور ان کے طرز عمل کا تجزیہ کر کے ان کی لغزشوں کو چھانٹ دیتا ہے۔ مولانا حسین احمد مدنی، مولانا محمد طیب اور ان کے ارادت مندوں نے جو اشتعلے پلے دے دیے چھوڑے ہیں ان میں سے ایک یہ الزام ہے کہ جماعت اسلامی ایمان کے ساتھ عمل کو لازمی سمجھی ہے اور اس پر بنا پر وہ بے عمل مسلمانوں کو مسلمان نہیں مانتی۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث ماہنامہ تجلی کے نازہ خاص نمبر (مارچ) میں کی گئی ہے۔ بحث میں مسئلہ کی اصولی حیثیت کو بھی نمیز کر لیا گیا ہے اور جماعت اسلامی کے موقف کو بھی مغالطہ کے اس وہ ند سے نکال کر دکھانے کی کوشش کی گئی ہے جو ان دیوبندی بزرگوں نے پھیلا دیا ہے۔ اس خاص نمبر میں تصدیق کے بارے میں بھی مولانا محمد دودی کے نقطہ نظر کی وضاحت کی گئی ہے اور اس امر کی تردید کی گئی ہے کہ اس شخص کا کام روحانیت کے جوہر سے محروم ہے۔ علاوہ بریں عرس و فائزہ اور بعض دوسری مذہبی رسوم کے بارے میں بحثیں ہیں، فقہی سوالات و جوابات بھی ہیں، ایک فرضی مناظرہ کی دلچسپ مزاحیہ روداد ہے، اور کچھ نظمیں بھی شریک اشاعت ہیں۔ اسی اشاعت میں ایک افسوسناک سانحہ کا ذکر بھی ہے کہ پچھلے دنوں دفتر تجلی میں آگ لگانے کی کوشش کی گئی، مگر خدا نے سچاؤ کا سامان کر دیا۔

ماہنامہ تجلی کی اصل قدر و قیمت یہ ہے کہ یہ مذہبی دائرے میں نہ جہان طاقت کا ترجمان ہے۔
قیمت خاص نمبر ڈیڑھ روپیہ۔ چند سالانہ پانچ روپے۔ مستقل خریدار بننے والوں کو یہ نمبر چند سالانہ ہی میں بل سکتا ہے۔

اسلام ————— کوئی انفرادی مت اور دھرم نہیں ہے
 یہ ایک اجتماعی تحریک ہے — یہ ایک تاریخی قوت ہے!
 اس تاریخی قوت نے بار بار اٹھ کر باطل کے اقتداروں سے ٹکرائی ہے!
 دُور کیوں جائیے؟ خود پاکستان کی سرزمین اس قوت کا ایک ظہور دیکھ چکی ہے!
 مجھ لئے نہیں! تحریک مجاہدین نے خون کے کچھ قطرے یہاں لہجئے تھے!
 وہ رائیگاں نہیں گئے بلکہ تحریک نظام اسلامی کی شکل میں برگِ بادلا ہے جس میں

یہ داستان جذبِ شوق

جسے انگریز کے سیاسی تدبیر نے برعظیم ہند کی تاریخ کے اوراق سے بظاہر محو کر کے چھوڑا تھا!
 اس داستان کو سامنے لا رہے ہیں

آپ کی تاریخ کا وہ گم شدہ درق جو
 سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل شہیدؒ
 نے اپنے خون کی روشنائی سے نکھا

ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک

مولانا مسعود عالم ندویؒ کے نوُر خانہ قلم سے — قیمت دو روپے آٹھ آنے

مکتبہ چل غمراہ — لاہور و کراچی

مآہنامہ "فاران" کراچی کا عظیم الشان

توحید نمبر

جون ۱۹۷۷ء میں آ رہا ہے

شرک و بدعت کے بت کدوں میں نعرہ زومید کی گونج، عجمی صنم کدوں میں دین خالص کا غلغلہ، ایک ایک مثال ایمان افروز، علم و تحقیق کی وہ راہیں جو صراطِ مستقیم سے جا کر ملتی ہیں۔ اُردو ادب میں اصلاح و انقلاب کا مثالی اقدام، کتاب و سنت کی طرہ و لہجہ کی دعوت۔

اب سے لکھنے والے علمائے کرام و اہل فکر و فکر حضرات کے مقالے آپ کے لیے ہیں

مولانا سید ابوالاعلیٰ علی مودودی صاحب، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مولانا قاری محمد طیب صاحب، مولانا امین احسن اصلاحی صاحب، مولانا فضل احمد عثمانی، مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب، مولانا محمد اسماعیل سلفی صاحب، مولانا محمد زکریا ندوی صاحب، مولانا عبدالحق رشید صاحب، مولانا عامر عثمانی صاحب، مولانا دیوبند، مولانا محمد اسحاق صاحب، مولانا محمد اولیس ندوی صاحب، مولانا حافظ محمد مجیب اللہ ندوی صاحب، مولانا محمد امام الدین رام گمری صاحب، مولوی ابوالمنصور شیخ احمد صاحب، مولانا ابوالعباس حماد صاحب، محترمہ عطیہ غلیل عرب

سری زبان کے سب سے بڑے انشا پرداز علامہ محمد البشیر الابرہیمی (الجزائری) اپنی کبریتی اور علالت کے باوجود 'توحید نمبر' کے لئے مقالہ تحریر فرما رہے ہیں۔ شاعروں کے نادرہ و اعلیٰ منظومات کے علاوہ ماہر القادری مدیر 'فاران' کا سرگراں نقش آؤں بھی ہوگا۔

ضمیمہ
کے کم تین سو صفحات

سروقت
رنگین و دیکش

قیمت
تین روپیے، معمولی لاکھ بڑی کتاب

مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ چھ روپیہ آٹھ آنہ میں ہی 'توحید نمبر' دیا جائے گا

ہندوستان سے

دفتر المحتات "رام پور دیوپی" کو 'توحید نمبر' کی قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ یا سالانہ چندہ چھ روپیہ آٹھ آنہ بھیجا جائے۔

نیچر ماہنامہ "فاران" کیسبل اسٹریٹ کراچی نمبر

موہ جسم کرنا

کے مضر اثرات مثلاً
صفر کی شدت

• احتلاجِ قلب

• خون میں حدت اور

• قبض سے خفایت

اُدر مسرت انبساط فرحت
حاصل کرنے کے لئے

”خمیرہ صندل باضافہ جواہرات“ — اور
”نشاط بدن“ — استعمال کیجئے

خمیرہ صندل باضافہ جواہرات

۱۰ تولہ پکینگ۔ ۱۲/۸/-

۵ تولہ ۶/۱۲/-

نشاط بدن

۱۲۰ ٹمبیہ ۵/-/-

۶۰ عدد ۲/۱۲/-

اشرف میڈیکل لیبارٹریز، لاہور

بچے

آپ کی امیدوں کا مرکز

قوم کا انمول سرمایہ ہیں

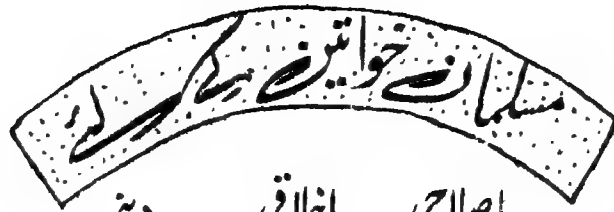
بچوں کے لئے

بیماری میں قوت بخش دوا۔ اور

تندرستی میں طاقت پرور غذا ہے

مقررہ قیمت ————— ڈیڑھ روپیہ

ہر انگریزی دوا فروش سے
حاصل کیجئے



اصلاحی اخلاقی دینی

ماہنامہ رضوان لکھنؤ

زیر ادارت ہے۔۔۔ سید محمد ثانی حسنی — امت اللہ لتسینم (ہفت روزہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی،

آج کے مادی دور میں جبکہ فحش اور غریباں کتابیں اور رسالے گھر گھر پہنچ رہے ہیں۔ پردہ نشین خواتین کے ہاتھوں میں یہ ناقابل برداشت لٹریچر پہنچ رہا ہے اور خاندان کے خاندان بد اخلاقی کے سیلاب میں بہہ جا رہے ہیں۔ اس کی سخت ضرورت ہے کہ ان شریف بہو بیٹیوں کو اس گندے اور گھناؤنے ماحول سے بچایا جائے اور ان کے ہاتھوں میں صالح اور اخلاقی لٹریچر پہنچایا جائے۔ اس ضرورت کے پیش نظر ماہنامہ "رضوان" کا اجرا عمل میں لایا گیا ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ مسلمان خواتین میں صحیح دینی ذوق، اسلامی جذبہ، قوت عمل اور اخلاقی شعور پیدا کرے گا اور ان کے لئے دلچسپ و دل آویز بھی ہوگا۔ ہر مسلمان بہن اور بیٹی بلکہ ہر مرد و عورت کا اخلاقی و دینی فرض ہے کہ وہ اس رسالہ کو مسلمان گھرانوں میں پہنچانے اور اس کی اشاعت میں نمایاں حصہ لے۔

آسانے زبان سے موثر طرز بیان سے مفید مضامین سے اور نظمیں سے
قیمت فی کاپی (دو تین آنے)

دفتر ماہنامہ رضوان لکھنؤ ۳۳ گورنمنٹ روڈ لکھنؤ

میں اصلاحی و ترقیاتی نقطہ نظر سے موجودہ معاشرہ پر جب لاگو تنقید

حقیقتِ حال

از عبد المجید بٹ

جس میں مسلمانوں کے عقائد، اعمال، سیاست اور
مذہب کا کتاب و سنت کی روشنی میں تجزیہ کیا گیا ہے۔
یہ کتاب اپنے نفس اور ماحول کا محاسبہ کرنے میں بہت مدد
دے گی اور اصلاحی اور تعمیری کام کرنے، والدولہ پیدا کرتی ہے جس کا ہر
مرد میں ہونا نہایت ضروری ہے۔

ناشر

اسٹینڈرڈ پبلشرز مشن روڈ، کراچی

آپ اس سے اچھی طرح واقف ہیں

فرائض اور ذمہ داریوں کی انجام دہی کے لئے ضروری ہے کہ انسان
اپنی صحت کو برقرار رکھے، کیونکہ ایک بیمار انسان نہ تو کسی کام آسکتا ہے
اور نہ ہی معاشرے کے کسی شعبہ میں کچھ کر سکتا ہے۔

معیشت ہو یا معاشرت، تہذیب ہو یا سیاست، صنعت ہو یا تجارت
محنت ہو یا زراعت، خدمت ہو یا حکومت، یہ تمام چیزیں اس وقت
خوبی سے انجام پاسکتی ہیں جب انسان کی صحت اچھی ہو نیز فریضہ اقامت
دیئے کی انجام دہی کے لئے تندرستی اور ضروری ہے اور اچھی صحت اعلیٰ طبیب یا
حکیم سے حاصل ہو سکتی ہے اس غرض کیلئے حکیم محمد شریف صاحب کو
اپنے مستقل محلہ "تالکھڑ" مشورہ کریں۔

ناظم ادارہ:- شریف دواخانہ حافظ آباد

آپ کا بچہ کیا پڑھے؟

ایک پریشان کن سوال

بچہ کتنا میں ایسی بیس گی جنہیں بچے شوق سے پڑھتے ہیں، مگر ان کا پڑھنا بڑے اثرات چھوڑتا ہے
کچھ کتابیں ایسی ملین گی جو افادیت، ترقی دہکتی ہیں مگر بچے ان میں دلچسپی نہیں لیتے۔
مکتبہ فلاح انسانیت کراچی مسلمان بچوں اور بچیوں کیلئے ایک تعمیری منصوبہ سامنے رکھ کر ان کی تعلیمات کو ملحوظ رکھتے ہوئے قصص قرآنی اور پاکیزہ و پروردگار
کا سلسلہ شروع کیا ہے جو من گھڑت افسانوں سے زیادہ دلچسپ اور روایتی سوانح نگاری سے بالکل مختلف ہیں جسے بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں

قصص قرآنی

۵/۰/-

جنت سے زمین پر

۴/۰/-

پہلا خون

۱۰/۰/-

خدائی معمار

۹/۰/-

اللہ میاں کی اونی

۹/۰/-

قہر کی آندھی

۶/۰/-

خوفناک طوفان

۱۲/۰/-

جس کا اللہ بچیان

سیرت

۱/۴/۰

ہمارے نبی کے صحابہ

۱/۲/۰

درگاہ رسول کے دو طالب علم

۱/۰/-

رسول پاک کی صاحبزادیاں

۱۰/۰/-

رسول اللہ کے دو محبوب

۱/۱۰/۰

سراپائے رسول صلعم

مکتبہ فلاح انسانیت کراچی شہید



چی بھر صانی

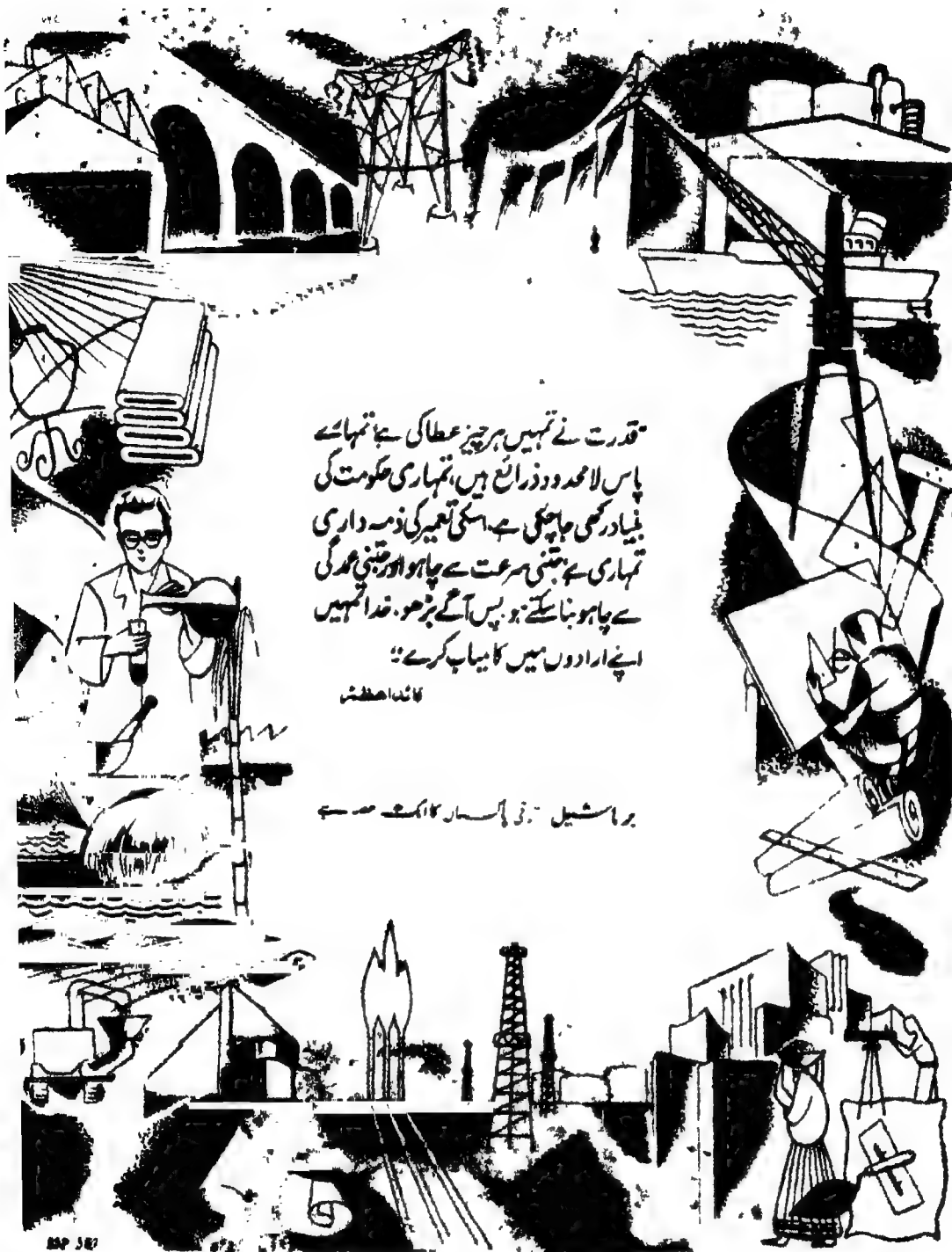
• صانی کا صرف ایک چومسوم کی تریلی کے دنوں میں استعمال کرنے سے آپ نہ صرف خرابی خون سے پیدا ہونے والے امراض سے محفوظ رہیں گے بلکہ صانی آپ کے دوران خون میں توازن پیدا کر کے آپ کے جسم میں تازہ خون کی لہر دوڑا دے گی۔ صانی آپ کے معدے کے فعل کو درست بنائے گی۔ قبض سے محفوظ رکھے گی اور شکم بڑھ جائے گی۔ موسم کی تبدیلی کے دنوں میں اپنے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی صانی پیے کی عادت ڈالنے اس سے وہ پھوٹے ٹھنسیوں کے علاوہ اور بھی بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

نوٹ:- بیرونی استعمال کے لئے ہمدرد مرہم ہے مدد دہ ہے۔

ہمدرد دواخانہ، کراچی

Standard PRODUCT



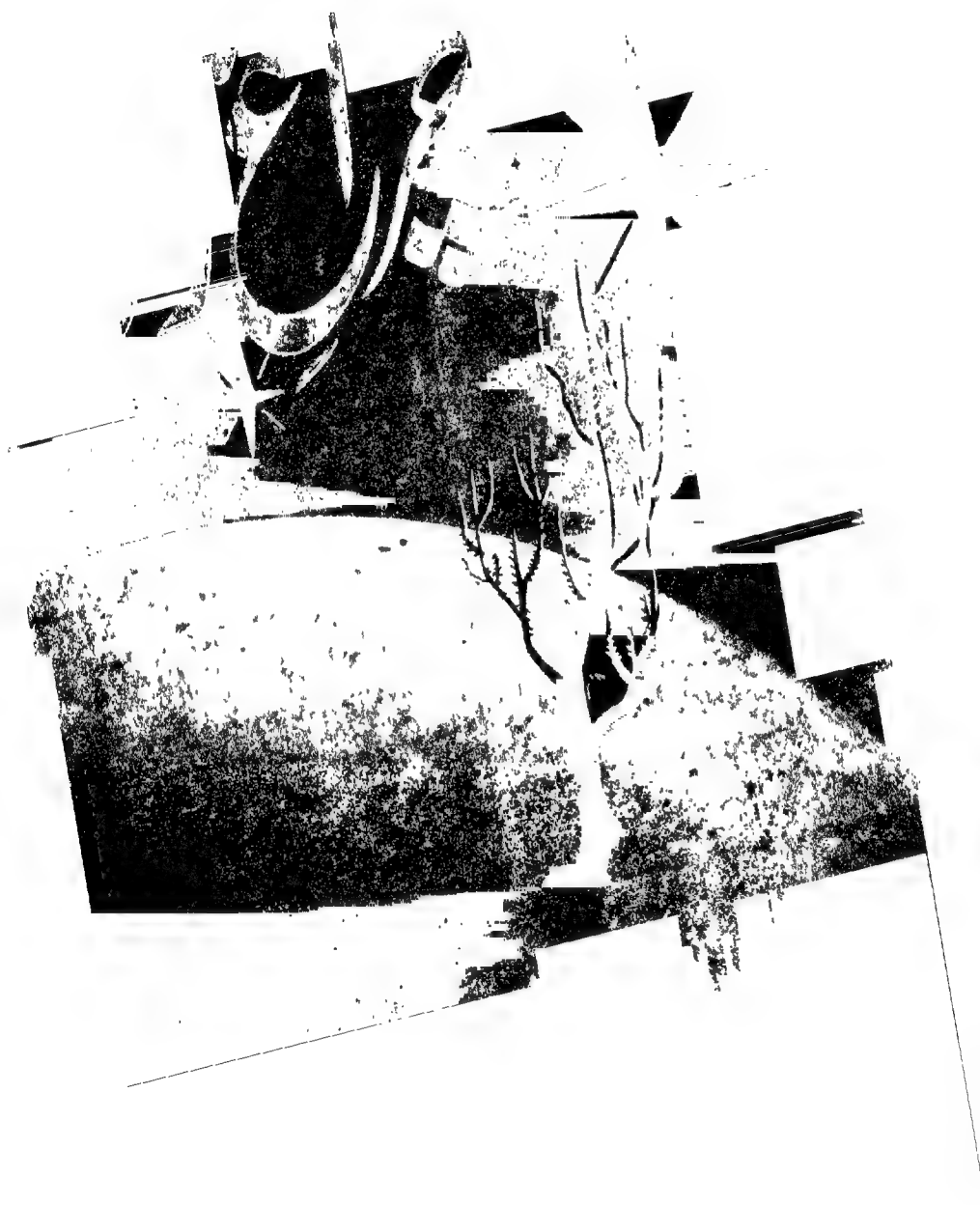


قدرت نے تمہیں ہر چیز عطا کی ہے تمہاں
 پاس لامحدود ذرائع ہیں، تمہاری حکومت کی
 بنیاد رکھی جا چکی ہے، اسکی تعمیر کی ذمہ داری
 تمہاری ہے جتنی سرعت سے چاہو اور جتنی محنت
 سے چاہو بنا سکتے ہو پس آگے بڑھو۔ خدا تمہیں
 اپنے ارادوں میں کامیاب کرے۔

لائسنس

برائشیل : بی بی اسٹار کالکٹ

BP 587

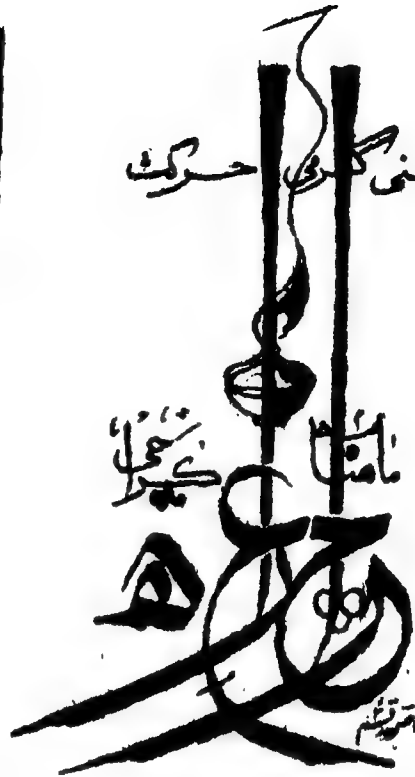


مئی ۱۹۵۷ء

فہرست

۲	ضبطِ تولید	ادارہ
۵	چار شاہِ نظر (انظم)	کراچی عظمیٰ
۷	مسلمانانِ عالم اقدام کرتے ہیں	ادارہ
۱۴	مروجِ خرام پاربی کیا نئی کٹر گئی	جمیل صنعتانی
۲۵	صلوۃ العیدین	محمد عاصم مالیر کوٹلی
۳۷ تا ۴۱	فرزین، حسین، علوف، حفیظ الحسن	نصیر پرواز صدیقی
۳۸	نادی نویسی	پروفیسر ارا احمد سید لادی
۴۵، ۴۴	ساقی (غزل)، قطعات	نسیم مستوی
۴۶	بحث و نظر	ادارہ
۵۰	یار اللہ حلقہ	ادارہ
۵۱	آپ کیا پڑھیں؟	ادارہ

روشنی گہری حرکت



شمارہ نمبر ۵ | جلد نمبر ۱۱

قیمت فی پرچہ : ۸ آنے

سالانہ چندہ : ۵/- روپے

دفتر ادارہ تحریر :
فیض صدیقی - مکتبہ چراغِ راہ - بیرون لودھاری دروازہ، لاہور
دفتر اشاعت و انتظام :
دفتر چراغِ راہ، فیض محمد فتح علی روڈ - کراچی نمبر ۱۔

سید کاظم علی پرنٹر پبلشر نے چھپوا کر دفتر چراغِ راہ، فیض محمد فتح علی روڈ کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

”ضبطِ تولید“

قائدے کی بات ہے کہ جس جی معاشرت کو آپ لیں گے وہ جب اسے گی تو پوری کی پوری آئے گی۔ اس کے چند اجزاء ہیں گے تو ذرا سمجھاؤ اس کے بقیہ اجزاء بھی آئے رہیں گے۔ اصل میں گے تو فروغ بھی لینے پڑیں گے۔ فروغ ملیں گے تو اصول بھی ساتھ آئیں گے۔ مقاصد یہاں سے لیں گے وہیں سے ذرائع ملنے جائیں گے اور ذرائع جہاں سے آئیں گے، مقاصد بھی وہیں سے مستعار لینے ہوں گے۔

جدید فزکی معاشرت کا آغاز جب ہوا تھا تو اس وقت اتنے کھلے کھلے مقاصد سامنے نہیں آئے تھے، مگر ایک ایک قدم آہستہ آہستہ اُسکے بڑھتا گیا اور آج وہ معاشرت اپنی ساری گندگیوں کے ساتھ مکمل ہو کر انسانیت کے لئے تباہ کن بن گئی ہے۔ جہاں بھی پہلا قدم یہ تھا کہ صنہین کے درمیان سے معاشرتی روک بٹائی جائے، لیکن اس کے نتیجے میں بد نگاہی پیدا ہوئی، پھر یہ قید شہرت والی ماطوفان اٹھا۔ اور آخری حد یہ ہے کہ اب صنہنی بد راہی (Sexual Perversion) کی انتہائی گھناؤنی صورتیں روز بروز رونق پاتی ترقی کر رہی ہیں۔ اسی طرح پہلا قدم یہ تھا کہ عورت کو خوشے حجاب سے آزاد کر کے سرگرم عمل کیا جائے مگر فطرتِ انسانی کے ایک اہم تقاضے کہ جب کمزور کیا گیا تو بے حجابی آخر کار بے لباسی تک پہنچی۔ پہلے چہرے اور سر کھلے، پھر گردن، کھلنے لگے، آستینیں کرواتا ہوئے لگیں، سسٹے اٹھنے لگے، بیل تک کہ لباس سکڑنے سکڑتے ایک سیدہ بند اور ایک نیکر تک محدود ہو گیا۔ آج ایک عورت بند غسل خانے کے اس لباس میں بے تکلف بھری مجلسوں کے سامنے ناچ رہی ہے۔ لیکن قاعدہ ترقی اور آگے بڑھتا ہے اور ناگاہکوں کی منزل آجاتی ہے جو حیوانیت کی آخری معراج ہے۔

ہمارے بزرگانِ وقت اس فزکی معاشرت کے فریفتہ ہیں اور ایک ایک جزو آہستہ آہستہ اٹھائے لئے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن ان اجزاء کو لے کر کالونی قیدیہ جو ناکہ کل کی کل معاشرت اپنے تمام مقاصد سمیت مسلط ہو کر رہے گی۔ چہروں کی بے حجابی سے جو آغاز ہوا تھا اس کی اگلی منزل سامنے آگئی ہے، یعنی لباس سکڑنے لگا ہے۔ آستینیں اور سسٹے اوپر کو چڑھ رہے ہیں اور گردن بے حجاب ہے۔ اس ترقی کی آخری منزل دی ناگاہکوں کی۔ اسی طرح صنہین کا معصوم سا اختلاط اب رنگ لاد رہا ہے اور ناچ گانوں اور رنگ ریلیوں کی مخلوط مجلسیں اور ثقافتی تقاریب فروغ پا رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ بدکاری کا طوفان اٹھنے لگا اور فزیت اسی صنہنی بد راہی پہنچے گی۔

اسی سلسلے کی ایک کڑی ضبطِ تولید کا قاعدہ ہے۔ یہ قاعدہ خاندانی منصوبہ بندی کے علاوہ میں لپیٹ کر لایا جا رہا ہے اور اسے

اسلام اس بارے میں کیا کہتا ہے اور لیا نہیں کہتا۔۔۔۔۔ یہ سوال تردد لوگ چھیڑیں جن کو اسلام کے ہر فیصلے کے آگے تسلیم خم کر دینا ہو لیکن وہ کہہ جن کی پوری کی پوری زندگیاں اسلام سے بالکل آزاد اپنے رُخ پر چلی جا رہی ہوں ان کو ایک مضبوط دلیل کے پیشکش میں یہ بتانا کہ اسلام کا نقطہ نظر یہ ہے اور یہ نہیں ہے بالکل بیکار ہے۔ یہ لوگ حقیقت آب میں ہم جابستے ہیں کہ ان کی عقل و فائش ہی سے خطاب کیا جائے۔

ایک یہ کہ خاندانی منصوبہ بندی کے پس منظر میں جمہور معاشی سوال: کھ کھد چار بار رہے اس سوال کے نوے ضابطہ تولید کی اصل ضرورت غریب طبقوں کو یوگی، امراء کو یہ معاشی سوال درپیش ہی نہیں ہے۔ لیکن ہمارا غریب طبقہ مذمب پسند بھی ہے اور جدید تعلیم سے محروم بھی، ان درجہ سے اس کے اندہ ضابطہ تولید کی دبا اس وقت تک پھیل ہی نہیں سکتی جب تک کہ اسے تعلیم یافتہ نہ بنادیا جائے اور ساتھ ہی اس کے اعتقادی مزاج کو بدل نہ ڈالاجائے۔ اس لذت کے آنے میں ابھی سالہا سال کا وقفہ ہے۔ لہذا قدرتی طور پر ضابطہ تولید کے دظلم کا اثر امیر اور ادنیٰ طبقے درمیان فی طبقہ میں ہوگا۔ جب صورت یہ ہو کہ جس طبقے کو آپ کے نظریے کے مطابق ضابطہ تولید کی ضرورت ہے وہ تو علما اس سے محروم رہے اور جس طبقے کو حقیقی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اس پر عمل پیرا ہو تو معاشی پیچیدگی تو میں رہی جہاں حق، انعدا کے لحاظ سے غریب طبقہ ہی پاکستان کی اصل آبادی ہے۔ اس کی رفتارِ تناسل تو علیٰ حالہا قائم رہے گی۔ چند بڑے گھرانے اگر اپنی رفتارِ تناسل کم بھی کر دی تو اس سے ملک کے مجموعی احوال میں کیا فرق پڑے گا؟

سرمایہ دار طبقے میں تناسل کی کمی اور عوام میں تناسل کی زیادتی سیاسی محاذ سے بھی سنگین نتائج پیدا کرے گی۔ سرمایہ دارانہ نظام اکثریت کو محروم بنا کر چٹا فرائڈ کی جمہوریاں بھرنے کے جس طریق پر عمل کرتا ہے وہ اپنی رفتار نتیجہ خیزی کو بڑھا لے گا۔ اوپر کے طبقے کے افراد دھندلے کم ہوتے جائیں گے اور وہ کم افراد دولت اور ذرائع پیداوار کی سب سے بڑی مقدار کے مالک بن جائیں گے، دوسری طرف محروم طبقہ والی اکثریت معاشی عمل کے تحت بھی بڑھ سکے گی اور تناسل کی تیز رفتاری سے ان میں اضافہ کرے گی۔ لازم ہے کہ دونوں میں کشاکش بھی جزیرہ بندی بننے اور آخر کار انقلابی تصادم واقع ہو کر رہے۔

دوسرے یہ کہ ضبط تولید بدکاری کے فروغ کا بہت بڑا اور موثرہ وسیلہ ہے۔ بدکاری میں ایک بڑی رکاوٹ یہی ہے کہ فطرت کا نظام جو عظم گناہ سے ایک نکل نتیجہ پیدا کر دیتا ہے۔ حرام اولاد ایک بدکاری کی قیمت کو تاریک اور اس کے خاندان کو رسوا کر دینے کا موثر حربہ بنتی ہے۔ نیز براہ راست دوسرا پردہ کو بے پردہ کر دیتی ہے۔ یہ سارے خدشات بدکاری کے فروغ میں موثر رکاوٹ بنتے ہیں۔ لیکن اگر ضبط تولید کے ذرائع و مسائل بھی عام ہو جائیں اور معائنہ انہیں جائز بھی مان لے تو پھر ان سارے خدشات کا سدباب ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد بدکاری کا طوقان اُٹنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ یورپ میں بھی اسی وقت سے بدکاری کا زور ہوا ہے جب کہ

ضبط تولید کے طریقے عام ہو چکے تھے۔

ہمیں یہ بتایا جائے کہ ہمارا یہ معاشرہ جو پہلے ہی عصمت و محنت کے لحاظ سے پستی کی طرف گرتا چلا جا رہا ہے، اس میں ضبط تولید کو کون سا کام کر کے اسے تباہی سے کیسے بچایا جاسکے گا

قریبیہ یہ کہ ضبط تولید کی تربیت کے ادارات کے قیام، اس کی تبلیغ کی ہم، اس کے متعلقہ آلات و اذیہ کی فراہمی وغیرہ پر جو مصارف قومی دولت میں سے اٹھیں گے، کوئی برس تک وہ اتنے نتائج نہ دے سکیں گے کہ ان کی وجہ سے ملحدین دولت کی تعداد کی رفتار آخر انش منتہ بہ حد تک کم ہو جائے اور مصارف سے زائد یا ان کے برابر بچت ہونے لگے۔ کیا یہ صرف کثیر — اور صرف بے جا — ایک غریب ملک کی معیشت کے حق میں ظلم نہ ہوگا۔

جو تھے یہ کہ فطرت کا ایک اہل ضابطہ ہے جس کے تحت غریب اور پسماندہ اور بیماریوں کا شکار ہونے والے ملکوں اور طبقات میں رفتار تباہی بڑھ جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زندگی کا تحفظ نظام فطرت کے مقاصد میں شامل ہے۔ چنانچہ غریبی و بیماری کے سبب زبان زندگی کی تباہی کا خطرہ بڑھ جاتا ہے وہاں صنفی حق اشتغال پذیر ہو جاتی ہے اور تباہی اعضا زیادہ کام کرنے لگتے ہیں۔ لہذا اصل چارہ یہ ہے کہ عوام الناس کو اخلاص اور بیماریوں کے پکڑے سے نکالنے کیلئے مثبت تعمیری کام کیا جائے۔ اس مثبت تعمیری کام کی کمی کہ آخر ضبط تولید کی تدبیر سے کیسے پر کیا جاسکتا ہے۔

پانچویں یہ کہ ضبط تولید کے جو طریقے اب تک معلوم ہیں ان میں سے بعض وہ ہیں کہ جن پر لوہا پورا پورا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور ان میں سے بعض وہ ہیں جو حکمرانین کی سمجھوتوں کے لئے بجاائے خود تباہ کن ہیں۔ اس لئے سوچنا یہ بھی ہے کہ ضبط تولید کا طریقہ اختیار کرنے سے جو کچھ فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے اس کے بالمقابل کتنا نقصان قوم کے حصے میں آئے گا۔ اس کا صحیح صحیح فکری بحث بنا کر دیکھنے تو معلوم ہوگا کہ یہ بحث خسارہ دار ہے۔

اس طرح جب ٹنڈے دل و دماغ کیساتھ خالص عقل جائزہ لیا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ اس نے اس معاملے میں جو انتہائی اشارات دیئے ہیں وہی برحق ہیں اور ایک مسلم قوم کو ان کے سامنے اطاعت کی گردن جھکا دینی چاہیئے۔

اصل صورت واقعہ صرف اتنی ہے کہ ہمارا اوپر کا طبقہ فرنگیت کی بعض انتہائی گندی لعنتوں میں خود گرفتار ہے اور پورے نڈے اس بات کے وہ پہلے ہیں کہ ساری قوم کے سران لعنتوں کو چپک دے۔ معاملہ اس جی کا سب سے جس کی ذمہ ایک حادثے کا شمار ہوگا جو اس نے بڑی شاطرانہ چال سے کام لے کر ساری بریتوں کی دیں کٹوا دی تھیں تاکہ اسے ذمہ کوئی کہنے والا نہ رہے۔

بہادر شاہ ظفر

[بہادر شاہ ظفر کے مقبرے پر حاضری کا ایک تاثر]

شاعرِ حساس کیوں ہے دل کی دھڑکی تیز تر • کون سا عالم ہے اب تخیل میں پیش نظر
ہاتے پر خاک کا تو وہ ہے کس کا مستقر • آ رہی ہے ذرہ ذرہ سے صدائے اُکھڑ

کون ہے یہ کون وہ شاہِ ظفر عالی دماغ • خاندانِ مغلیہ کا آخری چشم و چراغ
وہ کہ اک بیمار بیل ز سسّم خمدہ لعلِ دماغ • جس کے اُٹھتے ہی اُجڑ کر رہ گیا دہلی کا باغ

وہ ظفروں وہ بہادر شاہ • شاہِ محترم • کشمیرِ ہندوستان کا تاج دارِ ذی سسّم
آخری فرمانروائے مسلم و اہلِ مسلم • قطعہ دہلی پر لہا آتا تھا وہ جس کا مسلم

وہ بہادر شاہ جہ کہ فرد تھا تو قید میں • بخت کے ہاتھوں پڑا وہ علقہ تزدیر میں
کھینچ کر لایا گیا جو سایہ شمشیر میں • قید کر رکھا گیا جو آہستی زنجیر میں

داستان جس کی لکھی جاتی ہے اب بھی نونہیں • فرشِ خاکی پر پڑا ہے آج وہ رنگون میں
اب کہاں تابش کوئی باقی دیکھ سکون میں • یاس کی تحریرِ ابھری زیست کے مضمون میں

ہے فضا پر چار سو چھایا ہوا علم کا سماں • بن کے عبرت بے ثباتی ذرہ ذرہ سے عیاں
ہے بے ماحول پر بے مانگی کی داستان • گردشِ ایام میں ہے آکے یاں نورِ کائنات

شکوہ و حسرت نہ کوئی ہے نہ کوئی کہ و فر
نے صدائے بادب، ہشیار باش و باخبر

نے بجوم خواجگان، نے حاجب ایلان و در
کس قدر پُر درد ہے رُودادِ عمرِ مختصر!

یہ سرائے بے حقیقت بھی ہے کتنی پُر عمل،
آگیا جو زد میں اس کی سے بھی اُس کو اہل

کس قدر محکم ہے قانون مکافاتِ عمل،
جھوٹری مزدور کی ہویا ہیں شاہجوں کے عمل

ذرہ ناپیچر؛ تاکہ ہمسری آفتاب شمعِ محفل؛ تاکہ بے دُورِ قصِ التهاب
 تاکہ رستہ شود از غبارِ حلالِ کلاب،
 حدِ میانِ مرغِ خرب است و لے تاکہ حباب

ماہنامہ ”تعمیر انسانیت“ لاہور

دوسرا شاندار رسالہ

نظامدارت کثر نیازی

چند لکھنے والے

یکم مئی شہداء کو منظر عام پر آ رہا ہے

۲۰۰ صفحات قیمت دو روپے
 • سید ابوالاعلیٰ ممدودی • ابنِ حسنِ اصلاحی • ماہرِ لغتِ اردی
 • نسیم حمجازی • نعیم صدیقی • جیلانی بی۔ اے
 • احسان دانش • اثرِ صبا • ابوصالح اصلاحی
 • ابنِ سرید • کوثر نیازی • شمیم حاوید
 • ارف عبد القیوم • فروغ احمد • محمد دارت کمال
 • سراجہ خاں عزیز • عامی کرمانی • اسعد گیلانی
 • نسیم • نظر زیدی • یلیم شاہ جہان پور

مسلمانانِ عالم اقدام کرتے ہیں

ایک فیصلہ کن جہانی قوت بننے کے جو امکانات عالم اسلام کے لئے موجود ہیں وہ اس وقت تک بیکار ہیں جب تک کہ حیاتِ تازہ کی صبح طلوع نہ ہو جائے۔ مسلمانوں کی حیاتِ تازہ کا دار و مدار اس پر ہے کہ ان کے اندر تمدنی و معاشرتی لحاظ پیدا ہو اور وہ مدوجز پیدا ہو رہے۔ ڈاکٹر فرناؤ اس بحریکراں کی بہروں اور دعوں کا بخور جائزہ لیتا ہے وہ مستقبل کی تشکیل کھنے طاقتوں اور ان کے رجحانات کی تشخیص کرتا ہے۔

نئے ایک قوت زمیندار گنہگاروں اور پاشاؤں کی ہے جو فی الحال بعض علاقوں پر بڑی با اثر ہے لیکن وہ اسے اہمیت نہیں دیتا۔ مٹا جا رہا ہے۔ یہ مقابل اس کے وہ زراعت پیشہ دیہاتیوں — فلاہیں — کو مستقبل کے بنانے میں ایک اہم عامل سمجھتا ہے۔ ت کا یہ لاوا زیر زمیں دبا ہوا ہے اور کوئی بھی اندازہ نہیں کر سکتا کہ عالم اسلام کے دیہات میں کیا کیا رجحانات کروٹیں لے رہے ہیں ایک بار ملکیت زمین کے موجودہ نظام کے خلاف اضطراب پھیلے گا تو یہ لاوا بھڑک اٹھے گا۔

وتمدنی نظام پر اثر انداز ہونے والی ایک قوت اس کی نگاہ میں شہروں کی روز افزوں آبادی ہے جو اپنے سابق ذرائع معاش سے ناچل آ رہی ہے اور ایک نئے میعارِ زندگی سے دوچار ہو کر معاشی مشکلات کی چمکی میں پس رہی ہے چنانچہ عالم اسلام کی شہری آبادیوں بڑھتی ہوئی بے چینی کی ایک ایسی کیفیت پائی جاتی ہے جو ایک ٹوک طاقت بن کر تمدنی لحاظ سے بُرے نتائج پیدا کر سکتی ہے۔

یہ زیادہ اہمیت وہ ان نئے درمیانہ طبقوں کو دیتا ہے جو مغرب کی ذہنی تاخت اور اس کے صنعتی طریقوں کے فروغ کے نتیجے میں پیدا ہوئے ہیں۔ یہ طبقے زیادہ تر سرکاری افسروں، کاروباری لوگوں اور اہلِ دماغ پر مشتمل ہیں۔ وہ ان طبقوں میں مرکزی اہمیت سرکاری جیتا ہے۔ وہ اہلِ دماغ اور سرکاری عہدہ داروں کو ترکی انقلاب کے پیش رو قرار دیتا ہے اس کا مطالعہ یہ ہے کہ عرب ملک میں بھی درمیانہ طبقہ قدامت پسندوں کے ہاتھ سے اقتدار چھیننے کے درپے ہے۔ مسلمانوں کے اجتماعی نظام میں تبدیلی لانے کا آئندہ طبقہ — اہلِ دماغ اور سرکاری عہدہ دار — مغربی افکار سے آگاہ ہو کر ضمیر کا سا کام کر رہا ہے۔ اس کے شمار افراد اپنے ذہنی اور عملی مرتبہ کے مطابق معاشی اور طبی میعار حاصل نہیں کر پا رہے۔ اس طرح مشرق کے موجودہ لئے ایک اور پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر یونیورسٹیاں جس طرح بھر پور ہیں، اس حالت کو دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے رافزائش کتنی تیز ہوتی جا رہی ہے۔

اور معاشی بد حالی کی اس کلکش کے ماحول میں صنعتی دور شروع ہو رہا ہے۔ صنعتی مزدوروں کی تعداد اگرچہ سیر دست کہ ہے لیکن

جیدہ صنعتی مرکز، تیل کے کنوؤں اور کارخانوں، ذرائع ریل و سرائی اور بندرگاہوں سے متعلق دائرہ اے کار میں مزدور طبقہ نشوونما پا رہا ہے یہ مزدور طبقہ اب درجہ جنگ کے دور میں اپنے سیاسی اور معاشی مطالبے کو آگے بڑھ رہا ہے اور مغرب کی مزدور تحریک کے ہتھیاروں کا ابتدائی تجربہ کر رہا ہے۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر فرناؤ کی نگاہ ان مہاجر طبقوں پر بھی مرکوز ہوتی ہے جو فلسطین اور انڈیا کی تقسیم کی وجہ سے اپنے آبائی گھروں سے الگ ہو گئے ہیں اور ان کی پریشاں حالی تمدن و معاشرت کے لئے خطرناک امکانات اپنے ساتھ رکھتی ہے۔

مزیہ برائے وہ یہ بھی دیکھتا ہے کہ عورت آہستہ آہستہ اجتماعی زندگی کی عوامی سرگرمیوں میں داخل ہو رہی ہے، حالانکہ اسلام کے قدیم نظام نے اس میدان سے پوری طرح روک رکھا تھا۔ عورت کے یوں میدان میں آجانے سے اسلام کے تمدنی نظام پر کیا کچھ اثرات مرتب ہوں گے، دوسرے پیچیدہ سوال کے ساتھ یہ بھی ایک قابل غور سوال ہے۔

بحث کو سمجھتے ہوئے ڈاکٹر فرناؤ دیکھتا ہے کہ اتنا تو واضح ہے کہ مسلمانوں کا معاشرتی و تمدنی نظام ایک کھلی ہوئی گود ہے، لیکن یہ واضح نہیں ہے کہ یہ تبدیلی اصلاح پسندانہ طریقوں سے مکمل ہوگی یا انقلابی ذرائع سے۔ اس کے مطالعے کے مطابق اسلامی معاشرہ کا قدیم ڈھانچہ تو وسیعہ جو کہ گر چکا ہے، لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ آئندہ کیا شکل اختیار کرنے والا ہے۔ مختلف علاقوں کی مختلف مسلم اقوام معاشرتی تبدیلیوں کے لحاظ سے بہت ہی کم و بیش اپنے اندر رکھتی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ اس کی نوعیت یہ کہ جاکتی ہے کہ یہ مختلف قافلے ہیں جو آگے پیچھے ایک ہی تمدنی راستے پر چلے جا رہے ہیں۔

نظریاتی طاقتیں عالم اسلام کے معاشرتی و تمدنی نظام میں جو طبقاتی قوتیں اس وقت کودنے لگی ہیں اور جن کے ہاتھوں مستقبل کی کھلی مشیت بننے والی ہے ان کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر فرناؤ نے نظریاتی پسو سے ناقدانہ مطالعہ کیا ہے۔ غالباً یہ حصہ کتاب کا سب سے اہم حصہ ہے۔ وہ اسلام کو ایک نظریہ و نظام کے طور پر متعارف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اسلام اپنے معاشرے کی مذہبی اور دینی زندگی میں کوئی تقسیم نہیں کرتا۔ وہ کلیسا اور ریاست کی علیحدگی کے تصور سے بالکل بیگانہ ہے۔ وہ صرف مسلم اور غیر مسلم دونوں کی فاصلہ کو تسلیم کرتا ہے، قوموں، نسلوں اور طبقوں کی تقسیم کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔ وہ ان عام لوگوں کے لئے مساویانہ مرتبہ کا احداث کرتا ہے، جو پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور قانون کے سامنے سب تسلیم قدم کر دیں اور خدا اور اس پر ایمان لانے والوں کے درمیان یکساں و مساوی کی ضرورت نہیں مانتا۔ اس کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی اجتماعیت بیک دم بیک مذہبی دعوت بھی ہے اور ایک نظام ریاست بھی؛ دونوں طرح کے فاصلہ ایک ہی ضابطہ حیات میں یکجا ہیں جس کو عربی اصطلاح کے لحاظ سے شریعت کہا جاتا ہے۔ چونکہ شریعت انسانی زندگی کے ہر شعبے پر کارفرما ہے، لہذا یہ ایک بسیط قانونی نظام ہے۔ بیک دم مذہبی بھی، شہری بھی، بدیہاتی بھی !!!

مسلم معاشرے کا ضابطہ و قانون کئی صدیوں کی محنت و لادش کا نتیجہ ہے، مسلمانوں کا اقتدار یہ ہے کہ ہمارا ضابطہ و قانون حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کیا گیا تھا۔ اسی بنا پر وہ تمام ناخیز قانون کو ایسی ایک ذات میں جمع کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ ناخیز حار ہیں۔ بنیادیں ناخیز قرآن ہے۔ لیکن چونکہ قرآن تمام تفصیلی ضروریات کو پورا نہیں کرتا، اس لئے اس کے علاوہ پیغمبر اسلام کے اقوال و افعال سے

پڑ گیا۔ یہ احادیث کے مجموعے "سنت" کے عنوان سے دوسرا مؤلفہ ملنے لگے ہیں۔ قرآن و سنت دونوں کے استناد کا درجہ مدارِ پنجم اسلام پر ہے۔ مسلمانوں کی جماعت خدا کے الہامی حکام کا مقہوم یا بھی مشاورت سے طے کرنے کی گنجائش بھی رکھتی ہے۔ علما قانون سازی کے اس اختیار کو استعمال کرنے کا ذریعہ پوری جماعت نہیں بلکہ ایسے علماء کی مجلس ہے جو اصولیات کا ماہر اور علم رکھتے ہوں۔ جمعی معاملات میں قرآن و سنت کوئی واضح رہنمائی نہ دیتے ہوں، ان میں مسائل کا فیصلہ جماعت کے متفقہ فیصلوں — اجتماع — سے ہونا ہے۔ یہ آخری دو مؤلفہ قانون اسلامی نظام معاشرہ کو بناتے ہوئے حالات میں پیشینے کے قابل بنانے کا ذریعہ ہیں۔

اسلامی معاشرہ اپنے بے ریاست کے اصول نظام خلافت سے اخذ کرتا ہے۔ معاشرے کا سربراہ کا خلیفہ ہوتا ہے۔ دفاع اور دعوت اسلام کی ذمہ داریاں اس کو تفویض ہوتی ہیں۔ جہاد فی سبیل اللہ اس کی نگرانی میں ہوتا ہے۔ پنجم اسلام کے حسب ارشاد دنیا دو حصوں میں منقسم ہے، ایک دارالاسلام دوسرا دارالحرب۔ نظریاتی طور پر یہ دونوں حصے دلائل باہم و گروہ برسرِ پیکار ہیں۔ اس حقیقت کی بنیاد بلند نامہ کار واداری کے بجائے اسلام کے سیاسی مقاصد پر رکھی جاسکتی ہے — کیونکہ اسلامی قانون عیسائیوں اور یہودیوں کو (جنہیں اصطلاحاً اہل کتاب کہا جاتا ہے) پوری آزادی سے اپنے اپنے مذاہب پر عمل پیرا ہونے کی اجازت دیتا ہے، بشرطیکہ وہ اسلامی حکومت کی اطاعت کریں اور سرکاری واجبات ادا کرتے رہیں۔ جہاد مقدس کے ذریعہ اسلام کا فروغ تو بعض ایک نظریاتی بات تھی، لیکن بیرونی حکومتوں کے تسلط کو اپنے سر سے ہٹانا بہر حال اس وقت مسلمانوں کے نزدیک بنیادی فریضہ تھا۔ گویا جہاد اب جارحانہ کے بجائے مدافیانہ معنوں میں باقی ہے۔

خلیفہ دینی حکمران ہے، لیکن وہ شریعت کی ترمیم و تعبیر کا کوئی اختیار نہیں رکھتا۔ وہ روحانی طور پر مصعومیت کے مرتبے پر فائز نہیں ہے۔ بنا بریں اسے کلیسائے روم کے پوپ کی مانند کھنسا بالکل غلط ہے۔ ارباب کلیسا کا مرتبہ علماء، مفتیوں اور قاضیوں اور دوسرے ماہرین قانون کو حاصل ہے جو شریعت کی تعبیر کا اختیار رکھتے ہیں۔ اہم مسائل میں علماء کی کثرت رائے سے فیصلے ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر نے اسی سلسلے میں سنی اکثریت کے بالمقابل شیعہ اور موزوری کے ظہور کا تذکرہ کیا ہے لیکن ہم اسے نظر انداز کرتے ہیں۔ البتہ وہ وہ درویشیت یا تصوف کو بڑی بھاری تمدنی اہمیت کے ساتھ کتاب میں لایا ہے۔ اسلام جب ایسے غلطیوں میں پہنچا جہاں عیسائی اور ایرانی مذہبیت نے تصوف اور ربانیت کے بیچ بکھیر رکھے تھے، تو بھکشو زادیہ نشینوں کا اولین ظہور ہوا جو یہ سمجھتے تھے کہ اسلام کی صحیح راہ انہیں کو معلوم ہے اور وہ ترک دنیا کر کے اپنے آپ کو خدا کے سپرد کر دینا ہے۔ یہ لوگ فرقہ پوش بنے گھومتے پھرتے تھے

لے ڈاکٹر کو مخالف ہوئے۔ دنیا اسلامی فلسفہ کی رومے "دارالاسلام" اور "دارالکفر" دو حصوں میں منقسم ہے۔ اصولاً یہ دو متضاد نظام ایک دوسرے سے متضاد ہونے ہی چاہئیں۔ مگر علما ان کے درمیان جب کبھی حالت جنگ پیدا ہو جاتی ہے تو ذریعہ اڑ علاقہ دارالحرب میں بدل جاتا ہے۔ عام حالات میں معاملات بھی ہو سکتے ہیں، تجارتی اور ثقافتی تعلقات بھی۔

لے داغ ہے کہ ڈاکٹر فرناؤ کے سامنے خلفائے راشدین ہی نہیں ہیں وہ بنو امیہ اور بنو عباس کے ادوار جہاد کو بھی سامنے لکھ کر غلط کر رہے ہیں۔

اس نے طبع کو پہانہ عناصر میں سے خوب بھرتی ملی۔ بعد میں تصوف کے کئی خانوادے پیدا ہوتے گئے اور انہوں نے قلم و خانقاہیں تعمیر کیں، قرآن کی درسگاہیں کھولیں اور بسا اوقات اپنی ریاستیں چلائیں۔ ہر خانوادہ کا سربراہ کارپیر کہلایا اور اس کے متوسلین پر بھروسہ کیا انہوں نے کہلئے۔ یہ افغانی نظام مصنف کے مطالعہ کی رو سے آج تک اپنی ساری اصطلاحات اور امتیازات کے ساتھ مسلمانوں کے معاشرہ کی بنیاد میں گہرا دخل رکھتا ہے۔ پیری مریدی کے اس افغانی نظام کو اگرچہ زوال سے سبقت لے چکا ہے مگر اب بھی کم سے کم ایسے پچاس بڑے بڑے نظام موجود ہیں جن کے متوسلین کی تعداد اسی لاکھ سے لے کر ایک کروڑ تک پہنچتی ہے۔ سب سے بڑا نظام وہ ہے جس کا سلسلہ ربط شیخ عبد القادر جیلانی علیہ الرحمۃ کی ذات سے قائم ہے۔

ڈاکٹر فرناؤ عالم اسلام کی تاریخ سے ایسی مختلف تحریکات اور اصلاح و تغیر کی روؤں کو دریافت کر کے سامنے لاتا ہے جو اسی صوفیانہ افغانی نظام کے زیر اثر تشکیل پاتی رہیں۔ رشید علی دہلوی عراق جب انگریزوں سے متصادم ہوا تو اس نے 'نیشنل برادر ہڈ' قائم کی۔ ترکیہ کی عثمانی سلطنت میں اس طرز کے متعدد سلسلے رونما ہوتے رہے جن کا دائرہ اثر بعد میں البانیہ، المغرب، الجزائر اور علاقہ بربرنگ وسیع ہو گیا۔

ان صوفیانہ سلسلوں میں ایک قدر مشترک یہ رہی ہے کہ یہ اسلام کی غیر تغیر پذیر عربی ہیئت کے باغی رہے ہیں۔ ان کے دورِ عروج میں عرب سیاسی اقتدار کے انحلال کے سبب کمزور تھے۔ اس لئے ان کا بدلتا ہوا جاری رہا۔ آگے چل کر عربستان میں اسلامی معاشرہ کی اصلاح و تعمیر کا رجحان فطری نتیجے کے طور پر زور پکڑا گیا۔

اسی صوفیانہ افکار و نظریات کے اندر سے ایک عالمگیر اسلامی انقلاب کا خواب نمودار ہوا۔ اس خواب کا کردار مہدی نام کی ایک مثالی شخصیت قرار پائی۔ چنانچہ تاریخ اسلامی کے اندر مہدیوں کا ظہور اسی خواب کا نتیجہ تھا۔ مختلف مہدی جب بھی اٹھے، زوال اور انتشار کے دورِ عمل کے طور پر اٹھے۔ ان میں سے ایک مہدی سوڈان تھا جسے تھوڑی مدت کے لئے ایک افریقی سلطنت قائم کرنے کا موقع ملا۔ سوڈان کے تاریخی ماحول میں مہدیت کا رنگ رچ بس گیا ہے۔ آج اسی کے نتیجے میں افریقی آبادی کے اندر خود مختاری حاصل کرنے کا داعیہ کارفرما ہے۔

دو متقابل تحریکات مصنف اسلام کے اس امتیاز کو ایک بار پھر سامنے لاتا ہے کہ اس کے قائم کردہ معاشرہ میں مذہبی اور سیاسی تحریکات کو الگ الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ عالم اسلام کے اندرونی اضطراب کے آثار و علامات۔ خواہ سیاسی ہوں یا مذہبی۔ ان کی ترقی ہمہ پہچے ہٹ کر کسی سبب مشترک ہی سے کی جاسکتی ہے۔ مغربی قومیت کے تصور نے مسلمانوں کے اندر پوری طرح جڑ نہیں پکڑی۔ پس قوم پرستی اور تہذیب و احیائے اسلام۔ دو گونہ تجانس فکری عناصر کو باہم مربوط رکھ کر سوچنا مسائل کو پیچیدہ بنا دیتا ہے۔

تہذیب و احیائے اسلام کی مسمی کا آغاز اٹھارویں صدی سے ہوتا ہے۔ ان مسمی کا آغاز یک دم دو سمتوں میں ہوتا ہے۔ ایک طرف تہذیب پسندوں کی تحریک ہے جو مسلم معاشرے کو اس کی اصل ہیئت پر لانا چاہتے ہیں۔

دوسری طرف مجدد پسندوں کی تحریک ہے جو دنیا دارانہ یا سکولر ذہن کے ساتھ مذہب و ریاست کو الگ کرنا چاہتے ہیں۔
مجدد عالم اسلام میں قیمی رجحان کے تحت مملکت کو قائم کیا گیا۔

مجدد پسندوں کا اولیٰ گہوارہ عرب میں ٹھہرا جو گہوارہ اسلام تھا۔ سلطنت عثمانی کی گراؤ نے عربین اسلام کے عربوں میں نفرت کی ایک لہر دوڑا دی۔ اسی لہر نے محمد بن عبد الوہاب کو میدان میں لا کر دکھایا۔ اس نے ایک غیر صالحانہ مذہبی نظام کی تبلیغ کی۔ محمد بن عبد الوہاب کو شاہی خاندان میں اثر و نفوذ حاصل ہو گیا جس کے بل پر وہابی تحریک تواسے کڑھ کھڑی ہوئی۔ یہ تحریک ابن سعود کو برسر اقتدار لائی اور وہابیت کا نام سے عرب میں دور دورہ ہو گیا۔ اس تحریک نے مذہبی اصلاح کی مساعی میں بڑا بھاری حصہ ادا کیا ہے۔ اس کے زیر اثر بدوؤں کے اندر مختلف تنظیمیں پیشیں اُسی متبول عام صوفیانہ نقشے پر قائم ہو گئیں۔ لیکن وہ تصوف کے خاص مزاج سے خالی تھیں کیونکہ وہابی تحریک اس کی متحمل نہیں تھی۔ ابن سعود نے خاص اہتمام سے وہابی اخوت کا نظام قائم کیا جس کے ذریعے اس نے خانہ بدوش بدوؤں کو تمدن زندگی اختیار کرنے کے قابل بنایا۔

اسی طرز کی ایک تجدیدی تحریک محمد علی ابن السنوسی نے چلائی۔ الجزائر کے اس یٹزر کے نظریات کے مطابق لبیا کی سلطنت ۱۹۰۲ء میں قائم ہوئی۔ یہی افغانی نظام برطانوی مصر و سوڈان میں خود مختارانہ مرتبہ کے حصول کے لئے ایک مضبوط سیاسی طاقت بن کر کام کر رہا ہے۔ اسکی کوئی شک نہیں کہ عربستانی بدوؤں میں سیاسی شعور پیدا کرنے اور ان کو ریاستی حیثیت کے مرتبے تک پہنچانے میں ان تحریکات نے بڑا اہم حصہ ادا کیا۔

ڈاکٹر فرناؤ محسوس کرتا ہے کہ مسلم معاشرہ کا ایک قدیم تمدنی ہیئت کے تحت ہیج در ہیج ڈھانچوں کے ساتھ پایا جانا مختلف نظریات کی کشش کو بہت ہی سنگین اور ناقابل فہم بنا دیتا ہے۔ داعیان اصلاح کی طاقت کے اصل محرک مصر اور انڈیا میں پائے جاتے ہیں۔ دونوں ممالک میں تجدید اسلام کی تحریکات جدید یورپ کے سیاسی، معاشی اور ذہنی نفوذ کے ساتھ مربوط ہیں۔ مصلحوں کے ذہین عناصر نے بڑی تشریش کے ساتھ اپنی دنیا کی داخلی و خارجی کمزوریوں کو محسوس کیا اور مسلم معاشرہ کو نئی قوت سے مالا مال کرنا چاہا۔ اس سلسلے کی پہلی آواز میر جمال الدین افغانی نے اٹھائی۔ وہ سلطان ترکی اور شاہ ایران کا مشیر رہا۔ اس نے جامعہ اذہر قاہرہ میں درس دیا اور اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ یورپ میں گزارا۔ وہ ایک انقلابی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس نے ایک طرف ہر ممکن ذریعے سے غیر ملکی اقتدار کے خلاف مسلمانوں کو جدوجہد کرنے کی تلقین کی اور دوسری طرف غور داخل طور پر جبار فرمان برداروں کی متزلزل سلطنتوں کے خلاف تحریک پیدا کرنے کی کوشش کی۔

جمال الدین افغانی کے نظریات کو ان کے نامور شاگرد مفتی محمد عبدہ نے گہرائی اور وسعت دی۔ اگلے مصلحانہ عوام نے علماء کو اس کے خلاف صف آرا کر دیا۔ چنانچہ مفتی محمد عبدہ کو مصر سے نکال پڑا لیکن آخر کار وہ مصر کا مفتی اعظم بنا۔ وہ انقلاب کو مسلمانوں کے لئے کامیاب حل نہیں مانتا تھا بلکہ روحانی و سیاسی اصلاح کو دور جدید کا تقاضا سمجھتا تھا۔ مفتی محمد عبدہ کے خیالات نے تحریک سلفیہ کی شکل اختیار کی۔ لفظ سلفی "طوبیبتا ہے کہ یہ تحریک مسلمانوں کو زندگی کے رنگ میں رنگنے کے لئے"

نہیں سمجھتی تھی بلکہ اس کے ممبروں کی نگاہ میں وہ خالص اسلامی نظام ہے۔ مخالفانہ راشیوں کے وجود نے پیش کیا تھا، جدید تقاضوں سے عہدہ برآ ہونا اسی کے بل پر ممکن تھا۔ یہ لوگ جو سب کے جدید تصور قومیت کو مسلم معاشرے کے لئے قبول کرنے کے خلاف ہیں بلکہ سرے سے وہ طبعاً ملان ملات سے برسر کشش ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ سلفیہ امت پرستانہ اسلامی عناصر کے بھی مخالف ہیں اور معاشرتی اصلاح کے لئے اپنی خاص تقاضا برسانے لگے ہیں۔ چنانچہ خود مفتی محمد عبد سیاسی نظام جہریت کے بالمقابل عوامی حقوق کے طبعاً دار ہے۔ نیز ان کے جانشینوں نے ترقی نسواں کی وہ اجنبی آواز بلند کی جو اس سے پہلے عالم اسلام میں کسی نہ گونجی تھی۔ پس اگرچہ ان مصلحین نے میاری اسلام کی طرف چلنے کی دعوت دی ہے، لیکن قریب سلفیہ کو رجعت پسندانہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ سلفیہ درحقیقت اسلامی معاشرے کو جدید رنگ دینا چاہتے ہیں اس شرط کے ساتھ کہ رعب اسلام پر کوئی جراحت نہ آنے پائے۔

ہندوستانی مصلحین کا مقصد یہی ہے کہ مسلم معاشرے کو اس کی اپنی سرگرمیوں کے ساتھ برقرار رکھا جائے۔ یہ بجا ہے کہ ہندوستانی اسلام کا روحانی ماحول عربستان سے مختلف ہے اور انگریزی حکومت نے ہندوستان کے مسلمانوں کو یورپ کے بہت قریب کر دیا ہے۔ جین بری سبب ہے کہ ہندوستانی مصلحین اہل جدید کے خلاف اسلام کی ایک ترقی پسندانہ تعبیر کے خواہاں ہیں۔ قریب اسلام کا وہی سرسید تھا جو انگریزی سول سروس سے منسلک تھا۔ سرسید یورپ کا طویل عرصہ گزار کر اپنے ساتھ یہ پیغام لایا کہ مسلمانوں کو یورپ کی سائنس اور یورپ کا طرز فکر اختیار کرنا چاہیے۔ ورنہ وہ مایوس کن طریقے سے پس جائیں گے۔

سرسید احمد خاں اصحاب کے ہم فائدہ نے یورپ کے متعلق جلال الدین افغانی کا مخالفانہ نقطہ نظر مسترد کر دیا۔ یہ لوگ اپنے برطانوی حکام کے ساتھ تعلقات رکھنے سے متوہش نہ تھے۔ چنانچہ امیر علی برطانوی پرائیوی کونسل کا پہلا ہندوستانی ممبر ہوا۔ قریب اسلام بعد میں اتہال کے ذہن میں گونجتی ہے۔ اقبال مسلمانوں کی مزب زدگی کا ٹل نہیں تھا بلکہ وہ مسلمانوں کو دانا جدید رنگ پہنچانے کے لئے راستہ نکالنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لئے اس نے مسلم معاشرہ کی ابتدائی جمہوری بیئت کی طرف دعوت دی ہے وہ اس کی خالص شکل میں دور نبوت اور خلافت راشدہ میں کارفرما رکھتا تھا۔ اتہال کی یہ "اسلامی جمہوریت" مصری مصلحین کے نظریات سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ ان ہندوستانی مصلحین کی مامی کے نیچے میں مسلمانوں کے اندر ایک الگ قوم ہونے کا احساس پروان چڑھتا ہے۔ ساتھ کے ساتھ علی گڑھ یونیورسٹی نے مسلمانوں کا ایک ہند پیدا کیا۔ اس طرح پاکستان کے وجود میں آنے کے اسباب پیدا ہوئے۔ آج پاکستان کے اونچے مناصب پر زیادہ تر عیسائی ذہن قابض ہے۔ (باقی)

بعض لوگوں پر دین و مذہب کی فطری پابندیاں بھی بار ہیں۔

حدیث نبوی سے انکار انہیں شریعت کے اوامر و نواہی سے جان چھڑا دیتا ہے۔

منکرین حدیث پاکستان میں حدیث کے خلاف ایک باقاعدہ مہم کیوں چلا رہے ہیں؟

کیا منکرین حدیث کے پاس ٹھوس اور عقلی دلائل موجود ہیں یا وہ محض اندھے جذبات کو اپیل کرتے ہیں؟

یہ جاننے کیلئے مطالعہ فرمائیں

حدیث اور قرآن

مؤلف: سید ابوالاعلیٰ مودودی

اس کتاب میں منکرین حدیث کے تمام اعتراضات کا علمی و عقلی اور مستند جواب

دے دیا گیا ہے

_____ منکرین حدیث کی گالیوں کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔

_____ لیکن ان کے اعتراضات کا پول ضرور کھول دیا گیا ہے

===== قیمت بارہ آنے =====

اصل لاگت پندرہ روپیہ

مکتبہ چراغِ راہ کراچی

موج خرام یاد بھی کیا گل کترئی

”تیز درو در نہ تمہارا ڈبہ نکل جائے گا“ جیسے ہی میں پلیٹ فارم پر پہنچا، غلبر نے میرے بازو کو سمجھوڑتے ہوئے کہا۔
میں گاڑی میں سوار ہو گیا اور ہاتھ کر فٹنایں لہراتے ہوئے کہا
”خیریر، بالی بالی“ ————— وٹش یودی بیٹ جرنی اینڈ بیٹرو جینج“

گلائی کی رفتار تیز ہو گئی۔ پلیٹ فارم، سارا ماحول، اور ہمیں مجھ سے دُور جگہ رہے تھے۔ ہمیں کے چودہ دوق جو چودہ گھنٹوں سے
بھی زیادہ متسمرتھے۔ دور بجائتی ہوئی چیزوں میں الجھنے لگے۔ ظہیر کے ہاتھ بڑھتے ہوئے ہاتھ کو غفلت کے اثر دام نے نکل گیا۔ حیدر آباد
چھوٹا اب ہمیں چھوٹ رہا تھا۔ دکن کی سرحد پار ہو رہی تھی۔ ہمیں سنٹرل پریمر پرانا سامی مجھ کا اور دھار کب چکا تھا۔ گھنٹوں کے ملے جلے لہریں
سے پسا ہوا سا دروازہ میں کھڑا تھا کہ میرے شکلفے پر جاری بوجھ سا محسوس ہوا اور اس کے ساتھ ہی ایک تیز اور پاٹ دار آواز کالو
میں گر بھی :

”تم غاندقی تم؟ اور سعادت مجھ سے گلے ملنا۔ ہا یہاں تک کہ میں درو سے کہہ اپنے لگا۔
میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ گاڑی احمد آباد جا رہی تھی اور سعادت اسی گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔
”میں نے ارادہ بدل دیا اسی لئے سمندی سفر ملوی کر کے احمد آباد بدلنے والی گاڑی میں بیٹھا ہوں“ میں خاموش رہا
کچھ سنتے ہوئے اس کا ہاتھ میری ناف پر پڑتے ہی پٹاخ سی آواز آئی
ہاں ہاں تم نے تنشکی کے سفر کو پسند کیا۔“ میں نے جلدی سے کہا اور اپنے سفری سامنیوں کی طرف دیکھا تا کہ میں باتوں کا رد عمل
مسلم کروں۔

جب میں نے اوپر کی برتھ پر ہاتھ کو نیم دروازہ میں ایک کتاب لئے ہم دونوں کی طرف متوجہ کیا تو وہ سب کچھ سن لیا جس کو
سعادت نے مجھ سے اب تک نہیں کہا تھا۔

”آپ نے بھی سمندی سفر کا ارادہ ملوی کر دیا؟“
”میں نے ایسا ارادہ کبھی نہیں کیا۔ وہ بوکھلا گیا۔“

سعادت کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور دوبارہ پٹاخ سی آواز پیدا ہوئی۔
میں نے اپنے سامان کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ میرے سامنے دانی برتھ پر بیٹھے ہوئے مولانا میری طرف دیکھ کر مسکرا رہے

تھے۔ میں نے کسی قدر اعصابی کچاؤ محسوس کیا اور سعادت باتھ ٹیبلٹ لیا۔
 برقعہ پر بولڈال کھول کر لیٹر پر دروازہ ہلکیا۔۔۔۔۔ میں نے سعادت کی خاطر اپنے سفر کو ایک مہینے کے لئے ملتوی کیا
 تھا۔ دعا لگی سے دو دن قبل اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔
 ”جہاں جہاں بھی میرے ساتھ چلیں گے اور وہ جہاز سے جانا چاہتے ہیں۔ مجھ کو بڑا افسوس ہے۔ مگر میں کیا کر سکتا ہوں خالصتاً.....
 خراباش بلورہ خورد مباحث“ اور سعادت رک گیا۔
 بمبئی میں ظہیر نے مجھ کو ٹھہرایا۔ باوجود میری تمام کوششوں کے دو ہفتہ ٹھہرنا ہی پڑا۔۔۔۔۔ بمبئی سنٹرل پر احمد آباد جلت
 ہوئے مجھ کو سعادت مل گیا۔۔۔۔۔ اور سعادت کے ساتھ پاشا تھی۔
 سعادت اور پاشا میرے کلاس فیلو تھے۔ سعادت کی بہن ہم سے ایک سال جو نیر تھی لیکن پاشا اور دلا۔ ی میں بہت کاڑھی
 جھنڈی تھی۔ ایک دن دلا ری سے ملنے پاشا اس کے گھر پہنچی۔ سعادت کے سوا گھر کے تمام لوگ کہیں گئے ہوئے تھے۔ نوکر بھی باہر تھا۔
 گھنٹی کی آواز کو سن کر سعادت نے دروازہ کھولا۔ دو تین رسمی باتوں کے بعد پاشا تیزی سے اندر چلی گئی۔ سعادت بھی اس کے
 پیچھے پیچھے والی میں پہنچا۔
 ”تمام لوگ کہیں دعوت میں گئے ہوئے ہیں۔“
 ”اوہ“ اس نے غور سے سعادت کو دیکھا۔
 ”پہلے اوپر بیٹھیں“ پاشا نے تحریک کی اور وہ ڈرتے ڈرتے اس کے پیچھے ہو گیا۔ اوہ رادھر کی باتیں بولتی رہیں
 ”Wuthering Heights“ کیسی کتاب ہے؟ پاشا نے دریافت کیا۔
 ”اچھی ہے اس کی اہمیت کلاسیکی قسم کی ہے“
 ”ہیرس کے روحانی حشمانہ پن کے بارے میں.....“ اور اس نے جھلک کر نام نامی چھوڑ دیا۔
 ”کیا آپ پانی پلائیں گے؟“
 پاشا نے پانی کا گلاس لے کر میز پر رکھتے ہوئے کہا ”آکھ کا تنکا بھی شہتیر ہوتا ہے۔“
 اس نے اپنی بند آنکھ کی طرف اشارہ کیا اور سعادت کی کرسی کے دستے پر بیٹھتے ہوئے پلوں کو چیر کر اس کے پہرہ کے
 بالکل قریب آکھ کو جمادیا۔ اس کی سانسوں کی گرم گرم لہریں اور اس کی زلفوں کے پیمپوں سے نکلتی بوئی بھیجی بھیجی خوشبو سے
 سعادت کی کنپٹیاں جلنے لگیں۔ اور اس کا خون رگوں میں اچھل اچھل پڑا۔
 سعادت نے اس زور سے چھوٹک مارنی جیسے ہوا کا ایک جھکڑ گزر جائے اور اس نے پھر کئی بار اس طرح پھونکیں
 ماریں۔ وہ اٹھی اور کرسی پر ڈھال سی ہو کر نیم دراز ہو گئی۔ اس نے گلاس اٹھایا اور غلغلے سا پانی پی گئی۔
 وہ بغیر کچھ کہے چلی گئی۔ سعادت اپنی جگہ جما رہا۔ اس نے ذہن میں زلزلوں کے سے جھلکے محسوس کئے۔۔۔۔۔

کہتے کہ اس کا مجھ احساس نہیں کہ وہ میری بہن کی دوست ہے اور اگر یہ ساسی بات دلا دی کہ معلوم ہو جائے تو۔۔۔ اس پر غم کی گھنٹی بجا گئی۔ اس کے آنسو نہیں ٹپکے لیکن وہ روتا رہا۔۔۔ اس نے جب یہ داستان مجھ کو اور اور کہ سنائی تھی اس وقت بھی وہ روتا رہا تھا۔

سنائی تھی اس وقت بھی وہ رو رہا تھا۔

اد میں نے کہا تھا "تم چند ہو، مشو کے چند"

اور نے مات دی تھی۔ کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں؟

میں سونے تو نہیں دس لاکھ۔ وہ میری برکت پر بیٹھ گیا

”گیا دقت کیسے مٹا دیا؟“ میں نے موبی آمازمیں دریافت کیا۔

اس نے چٹکی لی چپ کہیں وہ مٹن نہ لے ”

تذکیہ ہوا اپنی آنکھ کا شہتیرہی تنکا ہوتا ہے

سعادت بخنے لگا۔ ڈانٹنگ کاری میں چلو۔

”کیا فاروقی صاحب نے ابھی نہیں کھایا؟“ پاشا نے سوال کیا۔

وخلق سوکھ رہا ہے۔ لائم اسکولاش سے کچھ تر کر لیں۔ آپ بھی چلیں گی؟

”کتاب بڑی دلچسپ ہے۔ آپ دونوں ہوا تھے میرے لئے ایک گلاس بیجی دیجئے گا : وہ سمجھ گئی کہ ہم دونوں بے تکلف

ہونا چاہتے ہیں۔

بیرا جلتے ہی میں نے کہا "یہ چینی کی گڑیا کہاں سے ملی؟"

سلکندر آباد اسٹیشن سے سوار ہوئی۔ مجھے بھی اسی قدر تعجب ہوا تھا جتنا کہ تم کو۔۔۔

”اند قمنے“ مندری سفر ملتی کر دیا“

"جائی جااا ان....."

”چپ رہ میں نے اس کی بات کاٹ دی“ تو اسکندر آباد ایٹشن سے ساتھ ہے۔

”چھ مہینے سے نہ ہی وہ ادبی حلقے میں نظر آئی اور نہ ہی اس نے کالج کا رخ کیا۔ اس نے قلعہ چڑھانے کی کوشش کی۔“

• ادب و تہارے ساتھ ادبی سفر کر رہی ہے •

ہم دونوں ہنس پڑے۔

مگر دُلا ری کومپلیکس (Complex) پ میں نے دریافت کیا۔

Inhibitions
جو کچھ ورثے میں سماج نے دیئے ان کو میں نکالت تو دور نہیں کر سکتا۔
صدا بریں کے وہ تمام

حقی۔ بیدی داڑھی سمیت ہم میں موجود ہے۔ آپ مجھ پر ہی اعتراض کیوں کرتے ہیں؟

مجھ کو کچھ عجیب سی گھن آتی ہے۔

آپ کو مجھ سے یا میری داڑھی سے کوئی گھن نہیں۔ آپ کو اس سمت سے نفرت ہے جس طرف میں جا رہا ہوں؟

بھئی فاروقی کس بحث میں الجھ پڑے۔ یہ مولانا لوگ ہٹ دھرم ہوتے ہیں اور اگر کسی بات کا انکار کریں بھی تو ان کے دوسرے

ادھار بڑھتے ہیں۔ ان کے خدا نے بھی توحید کا وعدہ ادھار پر اٹھا رکھا ہے۔

مولانا کے چہرے سے ناگواری کا احساس صاف ظاہر تھا۔ انہوں نے دوسری طرف رخ کیا اور کتاب دیکھتے رہے۔

سعادت کو پر ہتھ پر چلا گیا۔ مولانا نے اپنی برقعہ پر جانناڑ بھپائی اور ناز پر مضمی شروع کر دی۔ ان کے انہماک اور یکسوئی سے میں

بھی کسی قدر متاثر ہوا۔ ناز ختم کر کے مولانا نے قمراس کی بوتل نکالی اور دو پیالیوں میں اور لیٹن بنائی۔

”لیجئے“ انہوں نے ایک پیالی میری طرف بڑھائی، ”مجھے سونے سے پہلے اور لیٹن پینے کی عادت ہے“

مگر آپ نے یہ تکلیف کیوں کی؟

آپ تو تکلف کرتے ہیں اس میں تکلیف کی آخر کون سی بات ہے میری زندگی کی ایک آئیڈیالوجی ہے۔

مولانا نے میری فرمائش کے بغیر کہ ان شروع کر دیا۔ ”میں اسی کے مطابق اپنی زندگی کے ہر کام کو انجام دینا چاہتا ہوں۔ میں زندگی کے ہر

سائنس کے ساتھ اس مقصد کے تحت انسان کرنا چاہتا ہوں۔ دوسروں کو میرے مقصد سے میرے نظریہ سے اختلاف ہو سکتا ہے

لیکن کوئی سماج اور کوئی ملک بھی کسی نظریہ حیات اور طریقہ فکر کے متصور کو چاہتا نہیں سمجھتا۔“

مجھے افسوس ہے۔ میں نے اور لیٹن ختم کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایک عام بات کہی ہے“ اور وہ پیالیاں لے کر باقیہ روم میں چلے گئے۔

مجھے مولانا کی شخصیت میں قدرے دلچسپی ہونے لگی اور میں ان کے باسے میں سوچتا ہوا سو گیا۔

میں جب صبح اٹھا تو گاڑی احمد آباد پہنچ رہی تھی۔

پاشا نے آج سفید سلک کی شلوار پر شون کی بلی نیلی شرٹ پہن رکھی تھی اور گردن کے اطراف پٹے ہوئے شیفان کے سفید

دھواں سے دوپٹے کے دونوں دامن ہوا سے لہا رہے تھے۔ ہم جب ریفریشمنٹ روم میں پہنچے تو ہر ایک کی نظر پاشا پر تھی

میں اور سعادت سگریٹ کے دھوئیں سے حلقے بنا رہے تھے اور پاشا دیننگ روم جا چکی تھی۔

ہم اٹھے اور لیٹ فارم پر بیٹھ رہے۔ یہاں بڑا ہجوم تھا۔ عورتیں، مرد بچے، سامان۔ پلیٹ فارم

کا ہر حصہ ان چار چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ شہر اتنا زیادہ تھا کہ پکار پکار کر بات کر رہی پڑتی تھی۔ میں اور سعادت نے مختلف پلیٹ فارم

کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگائے جسٹس اور جملائی کے فونے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ میں کسی قدر تھکن محسوس کر

رہا تھا۔ اس لئے دیننگ روم چلا گیا اور شیٹروں کے اندر سے سعادت مینائی کو طاقت بخشے لائی ٹائپ پتیارا۔

گلائی آنے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ ایک شخص میرے اور سعادت کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے خود ہی باتوں کا سلسلہ چھیڑا۔ دوران گفتگو میں پوچھ بیٹھا، آپ کہاں جا رہے ہیں؟ میں نے سعادت کی طرف دیکھا اور سعادت نے کہا، اچھے کے ارادے ہیں۔

— اودہ اس نے ایسے ادا کیا جیسے ٹٹک گیا ہو۔ آج کل بہت سے لوگ پاکستان جا رہے ہیں، اودہ شخص اس جملہ کو ختم کرتے ہی بھلا گیا۔ ہم دونوں کو قدرے بے چینی سی ہوئی۔ مولانا بڑے اطمینان سے ظہر کی تیاری کر رہے تھے۔

سعادت اس داڑھی والے نے بھی کہاں کر دیا؟ میں نے کہا، سب کو کہنا پھر تا ہے کہ پاکستان جا رہا ہے اور پھر اطمینان دیکھو۔

”ارے یار بنا پھر تا ہے“ سعادت نے رائے دی۔

پلیٹ فارم پر ٹھپل سی مچ گئی۔ سامان آدمی، آدمی بچے سب متحرک تھے۔ پاشا کے آتے ہی ہم دونوں اٹھے۔ قلیوں نے سامان اٹھایا اور سب چل پڑے۔ تھرڈ کے ڈبل میڈی مرئی کے ڈبلوں کی طرح ٹھس ٹھس کر بیٹھے ہوئے تھے۔ بچے چمچ رہے تھے اور عورتیں کراہ رہی تھیں۔ ہمارے ڈبلے میں تین تہہ ہم سفر تھے۔ شام کی چادر پر مولانا نے ہم تینوں کو اپنے ڈبلے میں مدعو کیا۔

”میرے ایک دوست نے احمد آباد سے ہم اپنے گھر کی اسپشلیٹی ————— یہ میٹھا میرے ساتھ کر دیا“ انہوں نے پلیٹ ہماری طرف بڑھا دی۔

پاشا کچھ تکلف کر رہی تھی۔

”آپ ترقی پسند ہوتے ہوئے بھی لکھنؤی روایات سے بچھا نہ چھڑا سکیں؟“

”میں میٹھا کم کھاتی ہوں“

”ان کی زندگی رس اور مٹھاس سے اس قدر بھری ہے کہ یہ میٹھے کچھ سمجھتے ہی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”آج کل تو زندگی میں بیشتر تلخیاں ہی تلخیاں ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ کی زندگی سماج کے ان زہروں سے محفوظ رہی؟“

”کہن ہے جن کہ حالات کے ناگ نہیں ڈستے۔ ویسے میں نالہ دیکر نا معیوب سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔ اچھا مولانا مجھ کو آپ

کی بیوی سے ملنے کی بڑی خواہش ہے۔ اگر وہ آج یہاں چادر پر رہیں تو کیا اچھا ہوتا؟“

”مس پاشا میں سماج کی بہتری اور انسانیت کی ترقی کے لئے پردے کو ضروری سمجھتا ہوں۔“

”میری موجودگی اس میں کیا روکاؤٹ ہے؟“

”آپ کہ سعادت چینی کی گڑیا کیوں کہتے ہیں۔ فاروقی آپ کو سعادت کے ساتھ دیکھ کر اس قدر چونکے کیوں ہوئے تھے۔ سارا

پلیٹ فارم آپ پر بھرے کنگھڑوں کی طرح نظریں ڈال رہا تھا۔ میں نے فاروقی اور سعادت کی نظروں میں بھی دہی حسرت دیکھی ہے معاف

کرنا میں پاشا بعض وقت میں بہت ڈانٹ کر ہوجاتا ہوں۔۔۔۔۔ اور نہیں معلوم کتنی لڑکیوں کو ان ثنائی ہونٹوں اور سنے گوں

دھندل سے ہوتے ہوئے جب مردوں کی ٹکاپیں ان کے سٹول پر سنبھالنے لگیں جاتی ہیں تو کس قدر تسکین ہوتی ہے۔ اس طرح کس قدر پیسہ مالی دُڈکی *manufacture* کمپنی کو ہمارے غریب ملک سے ہر سال چلا جاتا ہے۔ میں جتنی انتظار کر بھی برا سمجھتا ہوں اور معاشی نقطہ نظر سے بھی یہ قوی خود کشی کی ایک قسم ہے۔
ڈب میں ٹکٹ چیکر داخل ہوا۔

”ہم دوسرے ڈب میں سفر کر رہے ہیں۔ آپ وہاں ہمارے ٹکٹ دیکھ سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ تمام ٹکٹ چیک کر کے بعد اس نے ہماری طرف دیکھا۔

”اچھا چلو بھئی“ اور ہم نے مہلانے سے اجازت لے لی۔
جب ہم مارمار پڑاڑے میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ بار میری گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے مجھے ٹپیر کچھ ہو گیا۔ مہلانے ایکٹ ہو گیاں بھی کھلائیں لیکن کوئی خاص خاندانہ نہیں ہوا۔ اور سر شام جو میں سویا بہل تو میری آنکھ یا میری کھلی۔ سعادت سے معلوم ہوا کہ کوئی پر گاڑی کئی گھنٹے گھڑی رہی اور وہاں کی مٹھانی بھی بہت لذیذ تھی۔ وہ پانی پینے اسٹیشن پر اس جگہ گیا جہاں چند گھرے اور ڈھنگے رکے تھے۔ چونکہ وہاں کوئی نہیں تھا اس لئے سعادت نے ایک ڈرنگے کو گھرے میں ڈبو کر پانی لیا اور پی گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کئی لوگ جمع ہو گئے۔

”تم نے یہ پانی گندہ کر دیا“ ایک نے کہا
”تم نے اس کو ہاتھ کیوں لگایا“ دوسرے نے کہا
”کہا کہیں کا“ ایک طرف سے آواز آئی
اچھا ہوا کہ اسٹیشن ماسٹر موقع پر پہنچ گیا اور سعادت کی جان بچی ورنہ وہ ہٹ گیا تھا۔
”یار ابھی آدمی“ آدمی کہتا سمجھا سمجھ“ سعادت اس واقعہ سے بہت متاثر تھا۔
”اور بعض آدمی کتوں سے پیار کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

بار میری پر میری طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ ہم سب کو ایک شید کے نیچے جمع کیا گیا۔ ہمارے ٹکٹوں کی بڑی تفصیلی جانچ پڑتال کی گئی اور اعلان کیا گیا کہ رات کے۔ انبے سامان پیک کیا جائے گا اور ۱۲ یا ۱ بجے گاڑی آئے گی۔ جس سے ہم لوگ ہونا یا ڈھنچانے جائیں گے۔ وقتاً فوقتاً مختلف احکامات ملتے جلتے رہے۔

عورتیں مختلف گروہوں میں بٹ گئیں اور مختلف نمائندے ایک گروپ سے دوسرے گروپ میں منتقل ہوتے رہے۔ پاشا بھی مہلانے کی بیوی کے ساتھ عورتوں میں چلی گئی۔ تمام مرد شید میں دھڑکی طرف بیٹھ گئے۔

دو پہرے کے کھانے سے کچھ ہی قبل پاشا بلا سامنے بنائے ہوئے تیز تیز ہادی طرف آئی۔ اس کے پیچھے ہر قسم میں لپٹی ہوئی مہلانے کی بیوی آہستہ آہستہ آ رہی تھیں۔ وہ پاشا کو سمجھا بھگا کر دوبارہ اپنے ساتھ لے گئیں۔ دو پہر کا کھانا ان دونوں نے ہم سے علیحدہ

کھلیا۔ کچھ دیر وہ دونوں باتیں کرتی رہیں اور پھر عورتوں کے جھنڈ میں ملی گئیں۔ چھ نبی کے قریب پاشا لوٹی تو اس کی صورت سے ایسا
ظاہر ہوا تھا کہ اس نے ٹہنی شکل سے آنسوؤں کو پیا ہے۔

مہ لانا کی بڑی ایک طوط مر لانا سے باتیں کرنے لگیں۔

پاشا آخر بات کیا ہے " سعادت نے دریافت کیا۔

" سعادت تم میرے کون ہو۔ شوہر ہو، بھائی ہو، باپ ہو، کوئی رشتہ دار ہو۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔ تم صرف میرے

ہم جماعت پھر پاشا نے کہا اور پھر ایک گہرا سانس لیا۔

" ان چارہ بھاری کے اندر بند رہنے والی چڑیوں کو میرا اد تمہارا آزادانہ میل جول دہشتا ہے۔ یہ نہر ان کی رگوں میں گھل چکا

وہ سب frustrated ہیں۔ وہ اپنی جوانی کا بدلہ مجھ سے لینا چاہتے ہیں۔"

" وہ کیا ہیں تمہارے "

" شوہر، بھائی، رشتہ دار۔"

" کچھ بھی نہیں۔"

" اے اللہ "

" کتنا بڑا کلیجہ ہے، آنکھوں کا پانی مر گیا۔"

" چودھویں صدی ہے "

" چال کیسی خشک رنگ ہے۔ ہزاروں میل غیر آدمی کے ساتھ "

" اللہ میاں سب کو پناہ میں رکھے "

" اُن سب کو ان باتوں میں مزا آتا ہے فاروقی۔ وہ سب ایک ایک بات کو بار بار پوچھتے رہتے اور طرح طرح سے اس

پر راسخ زنی جاری رہی۔ آج کی ان کی گفتگو کا موضوع میں ہوں۔ وہ اس میں بہت منہمک اور مشغول ہیں۔ شاید یہ ان کیلئے

دلچسپ ترین موضوع ہو۔ لیکن میرا تو خون خشک ہو گیا۔ وہ چڑیلیں ہیں چڑیلیں۔ موقع ملے تو مجھے چا جائیں۔"

" پاشا تم ہمیشہ سے جذباتی رہی ہو۔ " سعادت نے کہا " ان دقیانوسی عورتوں کے لئے یہ نئی زندگی بالکل اندکھی اور

عجیب چیز ہے ان کو بانی مرنا، مرنا خوب ہے نئی خوشبو گوارا نہیں۔ تم کو قطعاً اس قدر متاثر نہیں ہونا چاہیے۔"

مہ لانا ہماری طرف آئے۔

" مجھ کو بڑا انسرس ہے پاشا "

" آپ کو تو خوش ہونا چاہیے یہ تو آپ کی پردہ دار خواتین، سیادار عورتیں اور نیک نفس بیبیاں ہیں۔"

" بات کو طبل دینے سے حامل ہے "

• مردِ ناپ ان سب سے محلو کروادیں گے "

• اچھا تو مجھے کہنا ہی پڑے گا آپ نے ہماری قوی روایت اور مذہبی جذبے کو بے موجد کیا۔ یہ سادہ عورتیں آپ کی آزادی سے بے طرح زخمی ہوئی ہیں اور آپ کی گفتگو کے اس آغاز سے جیسے کہ آپ آدمی نہیں ہاں فساد سے باتیں کر رہی ہیں وہ تملنا اٹھیں — اور ان کی حیرت ان کا تعجب اور جو کچھ بھی انہوں نے کہا ٹھیک ہی تو ہے۔

• شاید آپ رہی سہی کسر پوری کرنے آئے ہیں " سعادت بیچ میں بول پڑا۔
• کسر تو جب پوری ہوگی جب زمانہ کروٹ بدلے گا۔ — اور مولانا چلے گئے۔
• کھوسٹ کہیں کا، پاشا نے دل کا غبار نکالا۔

ابھی ان باتوں کا اثر ہم سے زائل ہی نہیں ہوا تھا کہ کسٹم آفیسر کے پاس سے ایک آدمی آیا۔ سعادت کو بلایا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ سعادت اور پاشا کچھ دور تک اس کے ساتھ پٹرولنگ ٹرین پر چلیں اچھی خاصی تفریح رہے گی۔
سعادت بچکچا رہا تھا

• اس میں برائی کیا ہے " میں نے پوچھا۔

• یار ان حرام زادوں کی نیت کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔

• پاشا سے پوچھو ان سورتوں میں رہنا پسند کرے گی یا آفیسر کے ساتھ تفریح کرے گی۔ مولانا ٹھیک کہتے تھے یا وہ صحیح راستہ ہے۔ میری طبیعت میں کسی قدر تلخی گھل گئی تھی۔

• یار تم بھی عجیب جھکی ہو۔

غرض اس تفریح نہ کرنے کی پاداش میں ہم کو پانچ گھنٹے ڈیوٹی (Detention) کیا گیا اور ہم سب سے آخر میں کھوکھرا بار پہنچے۔ جب کہ تمام لوگ ایک دوسرے کو ڈھیلے، روختے بسوں میں سوار ہو رہے تھے۔ مولانا اور ان کی بیوی ہمارا انتظار کرتے رہے اور اس سے ہم کو بڑی تقویت پہنچی۔

ریگستان کا پانچویں کاہیل سفر، ہوا کے جھکڑ، اڑتی ہوئی ریت اور جھلنا دینے والی جمن کی دھوپ — آخری میل سٹے کرنے سے قبل یا شاہجہان سی ہو گئی۔ میری اور سعادت کی حالت بھی غیر تھی۔ مولانا کی دھچکنے والی روح اور ان کی بہت دلانے والی باتوں سے ہم توانائی حاصل کرتے رہتے۔ مولانا کی بیوی پاشا کو سہارا دیتے ٹھٹھتی رہیں اور اس وقت جب کہ ایک قدم بھی آگے چلنا دشوار تھا کھوکھرا بار کے کسٹم آفس کے سامنے سٹیڈ میں ہم سب بیٹھ گئے۔

کھوکھرا بار کے کیپ بڑی طرح آدمیوں کی کثرت سے بھرے پڑے تھے۔ اسپیشل ٹرین دس گیارہ دن سے نہیں آئی تھی۔ یہاں کیمپوں کی حالت جانوروں کے ڈربوں سے قطعاً مختلف نہ تھی اور ان میں رہنے والے بھی آدمیوں سے بہت کم مشابہ تھے مولانا صفحہ ہمالی کی مسجد کے امام سے مل کر ایک چھوٹے سے کمرے کا بندوبست کیا جہاں یہ دو دن عورتیں رات گزار سکیں اور ہم تینوں نے مسجد

میں رات گرہری۔ مولانا جی دیر تک نماز پڑھتے اور دعا کرتے رہے۔ مسجد کا سکون، فضا کی خشکی اور مولانا کا وہ سارا برتاؤ جو اب تک انہوں نے ہم سے سنا تھا، ہم کو اندہ ہی اندہ متاثر کئے جا رہا تھا۔

مولانا نے نماز سے فارغ ہو کر جب دیکھا کہ ہم صبح مسجد میں ہشیار ہیں تو کہے۔

• عورت کو حفاظت کی ضرورت ہے۔ شاید ہمارے سفر کا عملی مظاہرہ آپ کو Convent میں کرنے کیلئے کافی ہو۔ اسی

طرح زندگی کا ایسا قصہ جس میں دائمی اخلاقی اقدار نہ ہوں بہت جلد ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ قانونی صاحب کے ذہن میں تحریر اور تعمیر کا عمل بڑی تندی سے ہو رہا ہے۔ آپ کے ذہن میں بھی کافی پھل ہے۔ سعادت صاحب کو آپ اس احساس کو زائل کرنے میں اپنی قوت ارادی کا بے جا استعمال کر رہے ہیں۔ پاشا کو شاید مصیبت سیدھا راستہ بتا دے اور وہ لیٹ گئے۔

صبح جب مؤذن اذان دینے لگا تو میں۔ برسوں کے بعد پہلی مرتبہ وضو کر کے خدائے دو عالم کے دربار میں حاضر ہوا۔ سعادت کہیں غائب تھا۔ دوسرے شام من کو ٹرین آئی اور رات کے ایک بجے کے قریب روانہ ہوئی۔ پاشا برقعہ میں اپنے جسم کو چھپائے مولانا کی بیوی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ مولانا مسکرا رہے تھے اور میں مولانا کو دیکھ رہا تھا۔ سعادت دہکاسٹا ایک کونے میں خاموش تھا اور ٹرین کی ہیڈ لائٹس تاریکی کے سینیہ کو چیرتی کراچی کی سمت دوڑ رہی تھیں۔

(حلقہ ادب اسلامی کراچی کی ایک نشست میں پڑھا گیا)

بقیہ: 'صلوٰۃ العیدین' از صفحہ ۳۳

اس بارے میں اختلاف ہے کہ عام خطبوں کی طرح عید کا خطبہ بھی الحمد للہ سے شروع کیا جائے یا مندرجہ بالا حدیث کی معنی میں اس کا اللہ اکبر سے شروع کرنا مستحب ہے۔ اندر اربعہ کے نزدیک اس کا اللہ اکبر سے شروع کرنا مستحب ہے (الفقہ علی المذاہب الاربعہ ج ۱- ص ۳۱۴) لیکن امام ابن تیمیہ فرماتے ہیں "صحیح بات یہ ہے کہ عید اللہ استغفار کا خطبہ بھی الحمد ہی سے شروع کیا جائے کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "ہر اہم کام جو اللہ کی حمد سے شروع نہیں کیا جاتا، وہ ناقص ہے، اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنا ہر خطبہ الحمد للہ ہی سے شروع فرماتے تھے۔ باقی رہا بہت سے فقہاء کا یہ قول کہ استغفار کا خطبہ استغفار سے اور عید کا خطبہ تکبیر سے شروع کیا جائے، تو حقیقت میں ان کا یہ کہنا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے خلاف ہے۔ سنت یہ ہے کہ ہر خطبہ الحمد للہ ہی سے شروع کیا جائے" (زاد المعاد)

موسیٰ گراما

چراغِ راہ

کے مضر اثرات _____ مثلاً

• _____ صفرا کی شدت

• _____ اختلاجِ قلب

• _____ خون میں حدت اور

• _____ قبض سے حفاظت

===== اُول =====

• مسرت • انبساط • فرحت حاصل کرنے کے لئے

”خمیرہ صندل باضافہ جواہرات“ اور ”نشاط بدن“ استعمال کیجئے

خمیرہ صندل باضافہ جواہرات { ۱۰ تولہ پکنیگ _____ ۱۲/۸/-

۵ ” ” ” _____ ۹/۱۲/-

نشاط بدن: { ۱۲۰ ٹکیہ _____ ۵/-

۴۰ عدد _____ ۲/۱۲/-

اشرف میڈیکل بسٹارٹرز لائیو

صلوۃ العیدین

(عید الفطر اور عید الاضحیٰ کی نماز)

فقہ السنہ کے نام سے محرم رفیق محمد مام صاحب نے ایک کتاب مرتب کی ہے جسے مکتبہ چراغِ راہ شائع کر رہا ہے۔ پہلا حصہ (جو زیرِ اشاعت ہے) کتاب الطہارت اور کتاب الصلوٰۃ پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے میں روزہ و زکوٰۃ، حج، ہمنائزہ و عادیہ کے مسائل کا ذکر ہے۔ مرتب نے پوری کتاب کے خاکہ کی وضاحت پہلے حصے کے شروع کردی ہے۔ یہ کتاب کئی لحاظ سے منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب کی ترتیب اس انداز پر کی گئی ہے کہ اصل مسائل حدیث کی کتابوں سے لئے گئے ہیں۔ پھر ان مسائل کا ذکر کیا گیا ہے جن میں لہدیٰ امت کا اتفاق ہے۔ ہر مسئلہ کے ساتھ مرتب نے وہ حدیث یا احادیث بھی ان کے محلے کے ساتھ جمع کر دی ہیں جن سے ہر مسئلہ اخذ کیا گیا ہے۔ باقی رہے وہ مسائل جن میں سلف کا اختلاف ہے ان کے متعلق کتاب کے متن میں علمائے حدیث کا مسلک بیان کیا گیا ہے اور حاشیہ میں ان تمام حضرات کا مسلک اس کی بنیاد اور دلیل کے ساتھ درج کیا گیا ہے جن کا اس سے اختلاف ہے۔ یادہ اس چیز میں کہ فی مزید شرح یا تفسیر کہتے ہیں۔ باقی رہے وہ مسائل جن کا حدیث میں ذکر نہیں ہے لیکن فقہ کی کتابوں میں ان کا ذکر ہے تو ان کے متعلق کتاب کے متن میں یہ نوٹ دے کر کہ ان کا حدیث میں ذکر نہیں ہے نیچے حاشیہ میں ان کے متعلق ائمہ اربعہ کا مسلک درج کر دیا گیا ہے۔

اس طرح اس کتاب میں وہ تمام اصولی و جرحی مسائل آگئے ہیں جن کی ایک آدمی کو اپنی زندگی میں ضرورت پڑتی ہے۔ ہمارے نزدیک اردو زبان میں یہ پہلی کوشش ہے جن میں عام پڑھے لکھے لوگوں کے لئے فقہ کے اصولی اس انداز سے مرتب کئے گئے ہیں کہ اب ایک مسلک رہنے والا شخص اگر چاہے تو اپنے مخالف کا مسلک بھی وہاں تلاش کر سکتا ہے۔ جو یہ تعلیم یافتہ ذہنوں کے لئے اس میں یہ آسانی ہے کہ وہ ایک مسئلہ میں تمام آراء سے اچھی طرح واقف ہو سکتے ہیں اور جس مسلک کو پسند کریں اختیار کر سکتے ہیں۔

فقہ السنہ کا ایک باب صلوٰۃ العیدین نیچے درج کیا جا رہا ہے۔ موقع کی مناسبت سے امید ہے قارئین کے

لئے اس کا مطالعہ مفید ثابت ہو گا۔ [ادارہ

چچین کی نماز سنت ہے جس کی ابتدا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سنہ ۱۰ یا ۱۱ھ میں فرمائی اور اس کے بعد ہر سال اس

کی پابندی کی اور لوگوں کو اس کی تاکید فرمائی۔

حضرت انس سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ سے مدینہ پہنچے، تو آپ نے دیکھا کہ یہاں کے لوگوں نے سال میں دو دو کھیلنے اور تفریح کرنے کے لئے مقرر کر رکھے ہیں۔ آپ نے دریافت فرمائی: ”یہ وہ دن کیسے ہیں؟“ لوگوں نے بتایا: ”جاہلیت میں ہم ان دنوں کھیلنے اور خوشیاں منایا کرتے تھے۔“ فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے تمہارے لئے ان دو دنوں کو ان سے بہتر دو دنوں سے بدل دیا ہے۔ ایک عید الفطر دن اور دوسرا عید الاضحی کا دن۔“ (ابوداؤد)

عید کے روز جانز سریدو کے اندر کھانا پینا کھیلنا اور خوشی منانا سب کے نزدیک مستحب ہے۔ حضرت عائشہ سے روایت ہے: ”ایک عید کے روز حبشی لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کھیل رہے تھے۔ میں حضور کے مونڈھے کے اوپر سے جھانک کر دیکھنے لگی، آپ نے اپنے مونڈھے کو نیچا کر لیا تو آپ کے مونڈھے کے اوپر سے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ میرا جی بھر گیا اور میں پلٹ گئی۔“ (بخاری، مسلم، احمد)

ذیل میں ہم ان نماز کے چند ضروری مسائل کا ذکر کرتے ہیں:

۱۔ عید کے روز غسل کرنا، خوشبو لگانا اور خوبصورت کپڑے پہننا مستحب ہے:

جعفر بن محمد اپنے والد کے واسطے سے اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم عید کے روز اپنی جہیری چادر (ایک عمدہ چادر) پہنا کرتے تھے۔ (شافعی)

نافی سے روایت ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر عید الفطر کے روز عید گاہ جانے سے پیشتر غسل کیا کرتے تھے۔ (مشطا امام داؤد)

اس بارے میں کئی اختلافات نہیں ہیں۔

۲۔ عید الفطر کے روز نماز کو جانے سے پہلے اور عید الاضحی کے روز نماز سے اپسی کے بعد کھانا:

حضرت انس سے روایت ہے کہ عید الفطر کے روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت تک نماز کے لئے نہیں نکلا کرتے تھے جب تک آپ چند کھجوریں نہ کھا لیتے اور آپ طاق (۱۔ ۵، ۳، ۱) تعداد میں کھجوریں کھایا کرتے تھے۔ (احمد، بخاری)

حضرت ہرید سے روایت ہے کہ عید الفطر کے روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت تک نماز کے لئے نہ نکلا کرتے تھے جب تک کہ آپ کچھ کھا نہ لیں۔ اور عید الاضحی کو آپ اس وقت تک کچھ نہ کھاتے تھے جب تک آپ ہاتھ پاؤں نہ دھو لیں۔ (ابو احمد، احمد)

یہ روایات مستند احمد میں یہ الفاظ زیادہ ہیں: ”تو آپ اپنی قرآنی کے گوشے میں سے کھایا کرتے تھے۔“

لے نماز عید حقیقہ کے نزدیک واجب ہے۔ عید کے نزدیک فرض اور مالکہ و شافعیہ کے نزدیک سنت، ممکنہ ہے۔ (الفقہ علی المذاہب)

۳۔ نماز عید کا شہر سے باہر جا کر میدان میں ادا کرنا :

مسنون یہ ہے کہ نماز عید شہر سے باہر نکل کر میدان میں ادا کی جائے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ سے باہر نکل کر مصلیٰ (عید گاہ) میں نماز عید ادا فرمایا کرتے تھے۔ البتہ اگر بادشہ ہوتی تو مسجد ہی میں نماز پڑھ لیتے۔
حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ عید کے روز بادشہ ہورہی تھی تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو مسجد ہی میں بیک نماز پڑھائی (ابوداؤد۔ نسائی)

۴۔ عید گاہ کی طرف پیدل جانا :

حضرت علیؓ فرماتے ہیں: سنت یہ ہے کہ عید گاہ کی طرف پیدل جایا جائے اور نکلنے سے پہلے کوئی چیز کھالی جائے۔ (ترمذی)
حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم عید گاہ کی طرف پیدل جایا کرتے تھے (ابن اسیر)

۵۔ عید گاہ کے اندر اور عید گاہ جاتے وقت بلند آواز سے تکبیر کہنا :

حضرت ابن عمرؓ کے متعلق روایت ہے کہ جب وہ عید گاہ کی طرف نکلتے تو بلند آواز سے تکبیر کہتے۔ دوسری روایت میں ہے: عید الفطر کے روز جب سورج نکل آتا تو آپ عید گاہ کی طرف نکلتے اور تکبیر کہتے یہاں تک کہ آپ عید گاہ پہنچ جاتے۔ پھر آپ عید گاہ میں بھی تکبیر کہتے رہتے۔ یہاں تک کہ جب امام بیٹھ جاتا (یعنی نماز شروع ہوتی) تو آپ تکبیر کہنا ترک کر دیتے۔ (شافعی)
اس بارے میں بعض مرفوع احادیث بھی ہیں، جو اگرچہ کمزور ہیں، لیکن ان کی کثرت تعداد کی بنا پر عید گاہ جاتے وقت اور عید گاہ کے اندر تکبیر کہنا سب کے نزدیک مستحب ہے۔

۱۔ حنفیہ، حنبلیہ اور مالکیہ کے نزدیک نماز عید کا کسی عذر کے بغیر مسجد میں ادا کرنا مکروہ ہے۔ شافعیہ کے نزدیک نماز عید کا مسجد میں ادا کرنا بہتر ہے الا یہ کہ مسجد تنگ ہو تو شہر سے باہر نکلنا مسنون ہے (الفقہ علی المذاہب الاربعہ - ج ۱ - ص ۳۱۷)
۲۔ یہ دونوں حدیثیں اگرچہ سند کے لحاظ سے کمزور ہیں، لیکن بہت سی دوسری احادیث سے مل کر قوی ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ عید گاہ کی طرف پیدل جانا سب کے نزدیک مستحب ہے (الفقہ علی المذاہب الاربعہ - ج ۱ - ص ۳۱۷)
۳۔ مالکیہ کے نزدیک اگر سورج نکلنے سے پہلے عید گاہ کی طرف نکلا جائے تو اس وقت تک تکبیر نہیں کہی جائے گی، جب تک کہ سورج نہ نکل آئے۔ حنفیہ کے نزدیک تکبیر کا سبب آواز سے کہنا افضل ہے۔ (الفقہ علی المذاہب الاربعہ - ج ۱ - ص ۳۱۷)

۱۰۔ عید کی نماز سے پہلے یا بعد میں کوئی سنتیں نہیں ہیں :

نماز عید سے پہلے یا بعد میں کوئی سنت نماز نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے اور نہ صحابہ کرام سے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ایک عید کے روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم عید گاہ تشریف لے گئے۔ آپ نے دو رکعت نماز (نماز عید) پڑھی۔ آپ نے اس سے پہلے کوئی نماز پڑھی اور نہ بعد میں" (بخاری مسلم۔ ابو داؤد۔ ترمذی۔ نسائی۔ ابن ماجہ۔ احمد)

حضرت ابن عمرؓ کے متعلق روایت ہے کہ آپ عید کے روز عید گاہ آئے، تو آپ نے عید کی نماز باجماعت سے پہلے کوئی نماز پڑھی اور نہ بعد میں۔ اس کے بعد آپ نے لوگوں کو بتایا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایسا ہی فرمایا تھا" (احمد۔ ترمذی)

اس چیز پر سب کا اتفاق ہے کہ عید کی نماز سے پہلے اور بعد میں کوئی سنت نماز نہیں ہے۔ رہے عام فرائض، تو ان کی ممانعت میں کوئی حدیث ثابت نہیں ہے۔ چنانچہ ان کا پڑھنا جائز ہے، الایہ کہ انہیں ایسے وقت میں پڑھا جائے، جب کہ تمام باقی دنوں میں فرائض کا پڑھنا ناجائز ہے "جیسا کہ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں: "بہت سے صحابہ کرام سے نماز عید سے پہلے اور بعد میں عام فرائض کا پڑھنا ثابت ہے" (ترمذی)

حضرت ابو سعیدؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نماز عید سے پہلے کوئی نماز پڑھا کرتے تھے، لیکن جب آپ گھر آئیں تشریف لائے، تو دو رکعت نماز پڑھتے" (ابن ماجہ۔ احمد) لے

۱۱۔ نماز عید کی رکعتیں اور ان میں قراعت :

یہ چیز قطعی طور پر ثابت ہے کہ عید کی نماز کی دو رکعتیں ہیں جن میں سورۃ فاتحہ کے ساتھ قرآن کا ہر حصہ پڑھا جاسکتا ہے، لیکن مستحب یہ ہے کہ وہ سورہیں پڑھی جائیں جنہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم خود پڑھا کرتے تھے۔

حضرت عمرؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم عیدین کی نماز میں سورۃ "سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى" اور

لے اَللّٰہِ کے نزدیک اگر نماز عید میں ان میں پڑھی جائے، تو اس سے پہلے اور بعد میں فرائض پڑھنا مکروہ ہے۔ اور اگر خلاف سنت طریقہ پر مسجد میں پڑھی جائے، تو اس سے پہلے اور بعد میں فرائض کا پڑھنا مکروہ نہیں ہے۔ حنفیہ کے نزدیک عید کی نماز سے پہلے اور بعد میں فرائض پڑھنا مکروہ ہے، خواہ نماز کہیں پڑھی جائے۔ شافعیہ کے نزدیک امام کے لئے عید کی نماز سے پہلے اور بعد میں فرائض کا پڑھنا مکروہ ہے، لیکن جو نمازی خطبہ نہ سن سکتا ہو، تو اس کے لئے نماز سے پہلے اور بعد میں فرائض کا پڑھنا مکروہ نہیں ہے۔ حنفیہ کے نزدیک نماز عید سے پہلے ہر جگہ فرائض کا پڑھنا مکروہ ہے۔ البتہ نماز کے بعد عید گاہ میں فرائض کا پڑھنا مکروہ ہے، گھر میں پڑھنا مکروہ نہیں ہے۔ (الفقہ علی المذاہب الاربعہ ج ۱۔ ص ۳۱۸)

وَمَنْ أَتَاكَ حَدِيثُ النَّاسِ شَيْعَةٍ" پڑھا کرتے تھے۔" (احمد)

حضرت ابو واقد لیثی رضی اللہ عنہ حضرت عمرؓ نے دریافت فرمایا کہ عید الفطر اور عید الاضحیٰ کی نماز میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کیا پڑھا کرتے تھے؟ انہوں نے جواب دیا: آپ ان میں سورہ ق اور "اقْرَبْتَ السَّاعَةَ" پڑھا کرتے تھے۔ (مسلم - ابوداؤد - ترمذی - نسائی - ابن ماجہ - احمد)

عید کی نماز میں چھری قراءت سنت ہے اور اس میں کوئی اختلاف نہیں۔

۱۲۔ نماز عید کی رکعتوں میں تکبیریں اور ان کی تعداد :

نماز عید کی پہلی رکعت میں تکبیر تحریرہ کے علاوہ قراءت سے پہلے سات تکبیریں (اللہ اکبر کہنا) اور دوسری رکعت میں قراءت سے پہلے پانچ تکبیریں سنت ہیں۔

عمر بن شعیب اپنے والد کے ذریعے اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں کہ عید کے روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بارہ تکبیریں کہیں، سات تکبیریں پہلی رکعت میں اور پانچ تکبیریں دوسری رکعت میں اور آپ نے اس سے پہلے یا بعد میں کوئی نماز نہیں پڑھی (احمد - ابن ماجہ) حضرت عمرو بن عوف مزیؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے عیدین کی نماز کی پہلی رکعت میں قراءت سے پہلے سات تکبیریں اور دوسری رکعت میں قراءت سے پہلے پانچ تکبیریں کہیں (ترمذی)

امام ترمذی نے اس روایت کو حسن (اوسط درجہ کی) قرار دیا ہے اور اس کے متعلق امام بخاریؒ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ اس باب میں اس سے صحیح کوئی دوسری روایت نہیں ہے (العلل المفردہ للترمذی نیل الاوطار ج ۳ ص ۲۵۲)

ابو حنیفہ کے نزدیک پہلی رکعت میں "سُبْحَ اسْمِ رَبِّكَ الْأَعْلَى" اور: "هَلْ أَتَاكَ" دوسری رکعت میں پڑھنا مستحب ہے۔
حنبلہ کے نزدیک پہلی رکعت میں "سُبْحَ اسْمِ رَبِّكَ الْأَعْلَى" اور دوسری رکعت میں سورہ غاشیہ کا پڑھنا مستحب ہے۔
مالکیہ کے نزدیک پہلی رکعت میں "سُبْحَ اسْمِ رَبِّكَ الْأَعْلَى" اور دوسری رکعت میں سورہ الشمس کا پڑھنا مستحب ہے۔
شافعیہ کے نزدیک پہلی رکعت میں سورہ ق یا سورہ سبح اسم ربك الاعلیٰ یا سورہ الکافرون اور دوسری رکعت میں سورہ الفجر یا سورہ غاشیہ یا سورہ قل هو الله کا پڑھنا مستحب ہے۔ (الفقه علی المذاہب الاربعہ ج ۱ ص ۳۱۰ تا ۳۱۲)

کے تکبیروں کی تعداد کے متعلق کوئی ایسی روایت نہیں ہے جو قطعی طور پر صحیح اور قوی روایت کا درجہ رکھتی ہو، چنانچہ اس بارے میں سلف کے کل دس مسلک امام شوکانیؒ نے نقل کئے ہیں۔ ان میں پہلا مسلک وہ ہے جو ہم نے اوپر نقل کیا ہے۔ یہ اکثر صحابہ تابعین اور ائمہ کا مسلک ہے۔ امام شافعیؒ کا مسلک بھی یہی ہے۔

دوسرا مسلک یہ ہے کہ پہلی رکعت میں تکبیر تحریرہ سمیت قراءت سے پہلے سات تکبیریں اور دوسری رکعت میں قراءت سے (باقی اگلے صفحہ)

بر تکبیر کے ساتھ رفع الیدین (ہاتھوں کا اٹھانا) نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت نہیں ہے۔ البتہ حضرت محمدؐ اور عبداللہ بن عمرؓ نے ایسا کرنا ثابت ہے لے (نیل الاوطار)۔

تکبیروں کے درمیان کوئی ذکر نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت نہیں ہے۔ لے

۱۳۔ عید کا خطبہ :

نماز عید کے بعد امام کا لوگوں کو خطبہ دینا مسنون ہے۔

حضرت عبداللہ بن سائب سے روایت ہے کہ ایک عید کے روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ عید گاہ میں رہا۔ جب آپؐ نے نماز ختم کی تو فرمایا : اب ہم خطبہ دیں گے ، لہذا جو شخص بیٹھا چاہے ، وہ بیٹھ کر خطبہ سنے اور جو شخص جانا چاہے ، وہ چلا جائے۔ (ابو داؤد - نسائی - ابن ماجہ) لے

حضرت ابو سعیدؓ سے روایت ہے کہ عید الفطر اور عید الاضحیٰ کے روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم عید گاہ تشریف لے جاتے۔ یہ سب

بقیہ از سابقہ صفحہ : پہلے پانچ تکبیریں کہی جائیں۔ یہ امام مالکؒ اور امام احمد بن حنبلؒ کا مسلک ہے۔

قیس انسلک یہ ہے کہ پہلی رکعت میں بھی سات تکبیریں اور دوسری میں بھی سات تکبیریں کہی جائیں۔ یہ حضرت انسؓ ، مغیرہ بن شعبہؓ ابن عباسؓ ، مسلم بن سعیدؓ ، سیبؓ اور امام ابراہیمؒ نخیؒ کا مسلک ہے۔

چوتھا مسلک یہ ہے کہ پہلی رکعت میں تکبیر تو یکہ کے بعد اور قراءت سے پہلے تین تکبیریں اور دوسری رکعت میں قراءت کے بعد اور رکوع سے پہلے تین تکبیریں کہی جائیں۔ یہ حضرت ابن مسعودؓ ، ابو موسیٰؓ اور ابو سعید انصاریؓ کا مسلک ہے اور اسی کے متوال امام شافعیؒ اور امام ابو حنیفہؒ ہیں۔

بقیہ مسلکوں کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو نیل الاوطار ج ۲ ص ۲۵۳ - الفقه علی المذاہب الاربعہ ج ۱ ص ۳۱۰ تا ۳۱۲۔ لے حنفیہ اور مالکیہ کے نزدیک ہر تکبیر کے ساتھ رفع الیدین کرنا سنت نہیں ہے۔ شافعیہ اور حنبلیہ کے نزدیک سنت ہے۔ (الفقه علی المذاہب الاربعہ ج ۱ ص ۳۱۰ تا ۳۱۲)

لے جمہور کا مسلک یہی ہے کہ تکبیریں پے درپے کہی جائیں اور ان کے درمیان کوئی دعا یا ذکر نہیں کیا جائے گا۔ البتہ امام شافعیؒ اور سلفاءؒ کے نزدیک تکبیروں کے درمیان اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجنا مستحب ہے لے اسی مفہوم کی ایک روایت حضرت ابن مسعودؓ سے بھی ہے (شرح مسلم للنووی ج ۱ ص ۲۹۰)

لے خطبہ عید کے سنت ہونے پر سب کا اتفاق ہے ، حتیٰ کہ ان کا بھی جو نماز عید کو فرض یا واجب کہتے ہیں۔ جیسے حنبلیہ اور حنفیہ (الفقه علی المذاہب الاربعہ ج ۱ ص ۳۱۲) (نیل الاوطار ج ۲ ص ۲۵۹)۔

سے پہلی چیز جس سے آپ ابتدا فرماتے، وہ نماز ہوتی تھی۔ پھر آپ بیٹھتے اور لوگوں کے سامنے کھڑے ہو جاتے اور لوگ اپنی منوں میں بیٹھے رہتے۔ آپ انہیں وعظ و نصیحت فرماتے اور احکام دیتے تھے اور اگر کبھی آپ کو کوئی لشکر روانہ کرنا ہوتا یا لوگوں کو کسی اور چیز کا حکم دینا ہوتا، تو آپ اس کا حکم دیتے اور پھر گھر واپس تشریف لے آتے۔ (بخاری و مسلم)

حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ ایک عید کے روز میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سیدہ ماہ میں رہا۔ خطبہ سے پہلے آپ نے بغیر کسی اذان یا اقامت کے نماز پڑھائی۔ پھر نماز کے بعد بلالؓ کا سہارا لے کر آپ کھڑے ہوئے اور لوگوں کو اندر سے ڈرتے رہنے کا حکم دیا، اس کی اطاعت پر انصار اور انہیں وعظ و نصیحت فرمائی۔ پھر آپ عورتوں کی طرف تشریف لے گئے اور انہیں وعظ و نصیحت فرمائی۔ (مسلم نسائی)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق تمام صحیح روایات میں یہی ثابت ہے کہ عید کے روز آپ ایک ہی خطبہ دیا کرتے تھے، جمعہ کی طرح دو خطبے نہ دیتے تھے۔ البتہ عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہؓ (جو ایک تابعی ہیں) فرماتے ہیں: "سنت یہ ہے کہ امام عید کے روز دو خطبے دے اور دونوں کے درمیان بیٹھ کر فصل کرے۔" (شافعیؒ)

مستحب یہ ہے کہ تمام دوسرے خطبوں کی طرح عید کا خطبہ بھی الحمد للہ کے لفظ سے شروع کیا جائے، اور خطبہ کے درمیان کثرت سے اللہ اکبر کہا جائے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مؤذن حضرت سعدؓ سے روایت ہے کہ حضور خطبہ کے دوران اللہ اکبر فرمایا کرتے تھے اور بدین کے خطبہ میں کثرت سے اللہ اکبر فرماتے تھے۔ (ابن ماجہ) ۱۱۱

نوٹ: (۱) عید الفطر کے روز صدقۃ الفطر کا بیان کتاب القیام میں آئے گا۔

(۲) ذی الحجہ کے پہلے دس دنوں کی تفصیلات اور عید الاضحیٰ کے بعد ایام تشریق کا بیان کتاب الحج میں آئے گا۔

۱۱۔ حنفیہ، مالکیہ، شافعیہ اور حنبلیہ کے نزدیک سنت یہ ہے کہ امام عید الفطر کے خطبے میں لوگوں کو صدقۃ الفطر کے متعلق امر و نہی ہو، اور عید الاضحیٰ کے خطبے میں قربانی اور آئندہ تین دنوں میں تکبیر بکتے رہنے کے متعلق مسائل بتائے۔ (چچا یہ سب) ۱۱۱ بعد عید سے پہلے آئے، اس کے خطبہ میں یہ مسائل بیان کر دیئے جائیں (الفقہ علی المذاہب الاربعہ ج ۱ ص ۳۱۲)

۱۲۔ حنفیہ، شافعیہ، حنبلیہ اور مالکیہ کے نزدیک عید کے روز دو خطبے دینا اور ان کے درمیان بیٹھنا سنت ہے (الایضاح ص ۳۱۲) لیکن امام نوویؒ، امام شوکانیؒ، امام محمد بن اسماعیل الامیر اور دیگر اہل حدیث علماء کا کہنا ہے کہ عید کے روز سنت، ایک ہی خطبہ ہے۔ امام نوویؒ فرماتے ہیں: "شاذ جمعہ کی طرح عید کے خطبہ کے درمیان امام کا بیٹھنا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل سے ثابت نہیں ہے، بعض جمعہ کے خطبہ پر قیاس کرتے ہوئے لوگوں نے اسے ایجاد کر لیا ہے (صلی السلام ج ۲ ص ۷۹)

۱۳۔ ائمہ اربعہ کے نزدیک عید کے خطبہ میں جب امام اللہ اکبر کہے تو اس کے ساتھ خطبہ سنتے والوں کو ایٹ بھی اللہ اکبر کہنا مستحب ہے۔



یہ بھی کرم ہیں گردشِ لیل و نہار کے
 عنوانِ بدل گئے ہیں عینِ عزمِ روزگار کے
 ابھرے ہیں داغِ دل میں تیرے انتظار کے
 فصلِ خزاں میں دیکھئے جلوے بہار کے
 دورِ نشاط، عہدِ مسرت، زمانِ عیش
 کتنے حسین ہیں نامِ قریب بہار کے
 جس کو وہ آزمائے وہی خوش نصیب ہے
 پوئیں تو ہزار طور ہیں الطافِ بار کے
 خود شید و ماہتاب سے بڑھ کر ہیں خوش نصیب
 ذرتے جو بن گئے ہیں تیری رہ گزار کے
 عارفِ ہزار سلسلہ گیر و دار ہمد !
 قائل ہیں ہم بھی جراتِ دیوانہ وار کے



اہلِ چمن پہ جو رو جفا دیکھتے رہے
تعمیرِ گلستاں کا صلہ دیکھتے رہے
شائد یہ سب تھا عظمتِ محبوب کے طفیل
چاروں طرف ہجومِ بلا دیکھتے رہے
ہیں کتنی دل فریب جنم کی شکائتیں
تعمیرِ پر یہ ذوقِ سواد دیکھتے رہے
انساں پہ کھل سکے نہ یہ اسرارِ کائنات
ہم مشکلاتِ ذہن رسا دیکھتے رہے
تصویرِ کائنات کے حسنِ جمال میں
تنویرِ حسنِ ذاتِ خدا دیکھتے رہے
احسن اُسی کے فیض سے یہ روشنی ملی
ہر شے کو ہم بہ نظرِ خدا دیکھتے رہے



چاندنی رات میں ٹھنڈی ٹھنڈی پون
زندگی کو بنائیں گے جب ہم ذلہن
خود سنبھالے ہوئے ہیں وہ داورسن
آپ اور آپ کا حسن تو بہ شکن
اس میں کچھ سازشیں باغبانوں کی ہیں
میکہ سے کی روایت پہ حرف آئینکا
پہا پیے اور کچھ اب جنوں کو مرے
پھر یقیناً بہاروں نے انگریزی لی
قافلے والہ ہشیار ہو کر چلے
دل میں غم لے رہا ہے یوں انگڑائیاں

مجھ کو ڈر ہے نہ سو جائیں اہل چین
موت کو بھی پہننا پڑے گا کفن
بڑھ نہ جائے کہیں میرا دیوانہ پن
جیسے شبنم کا منہ چومتی ہو کرن
ورنہ تاراج ہوتی بہار چین
پڑ گئی اگر کسی کی جبین پر شکن
امتحان عشق کا اور دار و رسن
چاک ہونے لگے خود بخود پیر سن
راہبرین کے آئے ہیں کچھ راہزن
جیسے گھونگھٹ میں شرتائے کٹی ملہن

ننگ فن ہیں وہ فن کار پرواز ہو
چند سکول میں ہی بیچ دیں اپنا فن

فیضانِ صلیبی

اِسْلَام

کوئی انفرادی مت اور دھرم نہیں!

یہ ایک اجتماعی تحریک ہے۔۔۔ یہ ایک تاریخی قوت ہے!

اس تاریخی قوت نے بار بار اٹھ کر باطل کے اقتداروں سے ٹکری ہے!

دُور کیوں جائیے؟ خود پاکستان کی سرزمین اس قوت کا ظہور دیکھ چکی ہے!

بھولے نہیں! تحریک مجاہدین نے خون کے کچھ قطرے یہاں برسے تھے!

وہ رائیگاں نہیں گئے بلکہ تحریک نظام اسلامی کی شکل میں برگ بار بار کریں

یہ داستان جذبِ شوق

جسے انگریز کے سیاسی تدبیر نے برعظیم ہند کی تاریخ کے اوراق سے بظاہر محو کر کے چھوڑا تھا۔۔۔!

ہم

اس داستان کو سامنے لا رہے ہیں

آپ کی تاریخ کا وہ گم شدہ ورق جو

سید احمد بریلویؒ اور شاہ اسماعیل شہیدؒ

نے اپنے خون کی روشنائی سے لکھا

ہندوستان کی

پہلی اسلامی تحریک

مولانا مسعود عالم ندویؒ کے مورخانہ قلم سے۔۔۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

مکتبہ ”چراغِ راہ“ — لاہور و کراچی

ناول نویسی

داستان سرائی کا ذوق انسان میں ابتدائے آفرینش سے پایا جاتا ہے۔ انسان کو اس دنیا کی تمام چیزوں میں سب سے زیادہ لگاؤ میں چیز سے ہوتا ہے وہ اس کی اپنی ذات ہے۔ اس کو نفسیاتی اصطلاح میں آپ زنگیٹ یا عود پسندی کہہ سکتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے متعلق بہت کچھ کہتا اور سنا پسند کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی ذاتی مناسبت اور نفسی تعلق کی بنا پر اپنے ہم جنس لوگوں کے افعال، ان کی معاشرت، ان کی پسند و ناپسند، ان کی زندگی کے حادثات، ان کی خوشی و غم، تکلیف و آرام کے متعلق بھی بڑی دل چسپی لیتا ہے اور ان کی داستانیں بڑے شغف سے سنتا ہے۔ اور یہ داستان جتنی اس کی اپنی زندگی کے نیلے قریب اور اس سے زیادہ مماثلت رکھنے والی ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ مجاذب و جذبہ اور دل کش ثابت ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ جب سے انسان کی زندگی میں ایک باقاعدہ معاشرے کا آغاز ہوا داستان سرا اور قصہ گو لوگ بھی تقریباً ساتھ ہی ساتھ پیدا ہو گئے اور آج تک سماج کا ایک اہم جز بنے ہوئے ہیں۔ ان داستان گو حضرات کے اقوال جب ضبط تحریر میں آجاتے ہیں تو افسانہ یا ناول کی صورت اختیار کر جاتے ہیں اور ناول آج ہمارے ادب کا ایک اہم جز ہے۔

ناول کے عناصر | اور حرکات و سکنات کا ذکر ہوتا ہے۔ اسی کو ناول کا پلاٹ کہتے ہیں۔ ناول کا دوسرا اہم جز کردار ہوتے ہیں۔ ناول میں جتنے واقعات رونما ہوتے ہیں، جتنی حرکات و سکنات بروئے کار آتی ہیں وہ ہر حال کسی شخصیت سے متعلق ہوتی ہیں۔ کسی ذات سے ان کی وابستگی ہوتی ہے۔ کچھ اشخاص عمل کرتے ہیں اور کچھ ان سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوتے ہیں۔ یہی اثر انداز اور اثر پذیر لوگ ایک ناول کے کردار ہوتے ہیں۔ یہی کردار جب آپس میں گفتگو کرتے ہیں تو ایک تیسرا اہم عنصر معرض وجود میں آ جاتا ہے۔ اس کو اصطلاحی زبان میں مکالمہ کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر عمل کے واقع ہونے کے لئے کسی مقام اور کسی وقت کی ضرورت ہوتی ہے اس زمان و مکان کے امتزاج سے جو چیز ناول کے پردے پر ابھرتی ہے اس کو منظر کہتے ہیں۔ ان سب سے زیادہ اہمیت والی چیز ناول کی عبارت اور طرز بیان ہے۔ ناول کی قد و قیمت متعین کرنے میں اس کی عبارت اور طرز ادا کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ یہاں کہنا ہی اچھا ہے کہ دار کہتے ہیں جان دار کیوں نہ ہوں، مناظر کہتے ہیں دلکش ہوں، لیکن اگر ان کو مناسب اور دل کش طریقے سے بیان نہ کیا جائے تو کہانی میں کوئی کشش باقی نہیں رہتی۔ مصنف کی افادیت کا اظہار سب سے زیادہ اس کے اسلوب بیان سے ہوتا ہے۔ ان عناصر ترکیبی کے بعد ایک اہم چیز بھی رہ جاتی ہے جو ہر

ناول میں شروع سے آخر تک جاری و ساری رہتی ہے، یا رہنی چاہیئے اور جس کے نہ ہونے سے ناول کی اہمیت بہت کم ہو جاتی ہے۔ وہ ہے ناول نگار کا فلسفہ حیات جس کو وہ اپنے اہل میں پیش کرتا ہے۔ اس کو آپ 'معتقدیت' کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ ناول نگار دنیا کو، اس کی زندگی کو، زندگی کے اجزاء ان کے تناسب، اس کی کارکردگی اور امتزاج کو کس نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ انسانی معاشرت کی مسانت کس قسم کی پسند کرتا ہے۔ اس کی پسند و ناپسند کا معیار کیا ہے۔ اس کی اخلاقی قدریں کیا ہیں اور وہ ان اقدار کا سرچشمہ کس چیز کو سمجھتا ہے۔ اس کے نیکی و بدی کے پیمانے کس قسم کے ہیں۔ اور وہ اپنے کردار کو کس حد تک اخلاقی ضوابط کا پابند بنانا چاہتا ہے وغیرہ۔ ناول نگاری کا وہ زمانہ عرصہ ہوا ختم ہو چکا ہے کہ بعض وقت گزار دی کے لئے بے مقصد قلمے بیان کر دیئے جائیں جن کا زندگی سے کوئی خاص ربط نہ ہو اور نہ کسی طرح قاری کو دعوت فکر دے سکیں۔ اب تو وقت گزار دی اور تفریح طبع کا سامان ہوتا کرنے کے علاوہ زندگی پر اثر انداز ہونے اور مصلحتی افکار پھیلانے کی بھی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ لیکن یہ ضرورت نہیں ہے کہ دعوت فکر و عمل یا فلسفہ حیات کا اظہار بالکل واضح طور پر ہو۔ بلکہ بہتر یہی ہے کہ مصنف ان چیزوں کو اپنی تحریر میں اس طرح سے ملائے کہ ان کے ذائقے کا علیحدہ کوئی احساس نہ ہو اور غیر محسوس طریقے پر ہی یہ چیزیں اثر انداز ہوں۔ اکثر ان چیزوں کا برعکس اس نے آجنا ماننا فرات کا باعث بن جاتا ہے اور مقصد بڑی حد تک فوت ہو کر رہ جاتا ہے۔

ناول کا پلاٹ ناول کے پلاٹ میں سب سے زیادہ اہم چیز دیکھنے کی یہ ہے کہ اس کا خام مواد کس قسم کا ہے۔ زندگی کے پیش پا افتادہ اہد بہت معمولی قسم کے واقعات اور غیر اہم معاملات اس قسم کے نہیں ہوتے کہ ان کو کسی ناول میں جگہ دی جائے۔ صرف وہی واقعات خاکے میں شامل ہونے چاہئیں جو زندگی پر اثر انداز ہوتے ہوں۔ یہی زندگی کے بنانے اور بگاڑنے میں دخل ہو۔ معمولی معمولی واقعات کا ذکر اگر ناول میں کیا جائے تو کہانی ختم ہونے ہی میں نہ آنے گی اور ہر ناولی طلسم ہوش ربا اور الف یلہ ہو کر رہ جائے گی۔ اور آج کل کی تیز رفتار زندگی میں اتنی گنجائش کہاں ہے کہ اس قسم کے دفتروں کو پڑھا جاسکے۔ جو بات کہی جائے جامع و مانع طور پر کہی جائے۔ تطویل ہیجا سے تفسیق واقعات کو نمبر گنہ مناسب نہیں ہے۔ ناول کے صفحات میں زندگی کے اہم مسائل کا ذکر ہونا چاہیئے۔ محبت و نفرت کے جذبات، ذہنی کشاکش اور اس کا کردار پر اثر، شعری اور لاشعری ذہنی تحریکیں، معاشرتی زندگی کے بنیادی تقاضے اور ان کا عملی سماجی بہبود کی تدابیر اور ان کے عمل میں آنے کی سبیل۔ یہ تمام چیزیں ہیں جن کو ہر ناول کے پلاٹ میں اہم مقام حاصل ہونا چاہیئے۔ تمام ایسے واقعات کا جملی الفاظ میں ذکر ہونا چاہیئے جو ہماری زندگی کو جدوجہد اور اخلاقی عظمت کا سبق دے سکیں۔ بقول ڈیٹس کے ناول کی عظمت کی دلیل یہ ہے کہ وہ ہمیں درس عمل دے اور ان چیزوں کا ذکر کرے جو زندگی کو

لے میں نے اس مضمون میں ڈیٹس کا نام 'Introduction to the Study of Literature' سے بڑی حد تک استفادہ کیا ہے۔

سخت کوشش، مجاہدانہ اور بلند اخلاقی صفات کا حامل بنا سکیں۔ یہاں یہ غلط فہمی پیدا نہیں ہونی چاہیئے کہ ناول میں بڑے چھوٹے واقعات اور معمولی شخصیتیں کہ بالکل نظر انداز کر دینا چاہیئے۔ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ صرف ان واقعات کا ذکر کرنا چاہیئے اور ان کو ناول کی پیش کرنا چاہیئے جو ناول کے واقعات کی رفتار اور مجموعی تاثر پر اثر انداز ہوتے ہوں۔ ایسے افعال کا ذکر نہیں کرنا چاہیئے یا ایسے کرداروں کو شخصیت شمول نہیں ہونا چاہیئے جو پلاٹ پر کافی حد تک اثر انداز نہیں ہوتے ورنہ تو معمولی واقعات اور معمولی آدمیوں کا کردار بھی معاشرے کو اسی طرح متاثر کر سکتا ہے جس طرح کہ ایک بڑے آدمی کا کردار یا ایک بڑے تاریخی اہمیت کے واقعے کا ذکر۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ ناول نگار کا یہ فرض ہے کہ وہ زندگی کے ہر رخ کا مطالعہ کرے اور ہر مرتبہ کے لوگوں کی زندگی کی صحیح عکاسی کرنے کی کوشش کرے۔ ورنہ تو اس کی ناول ایک مخصوص قسم کے طبقے کی ناول ہو کر رہ جائے گی اور دوسرے طبقات کے لوگ قدرتی طور پر اس میں زیادہ دلچسپی نہ لے سکیں گے۔ اس کے علاوہ کہ نئی ناول نگار یہ کہ بھی کیسے لکھتا ہے کہ اس کے ناول کے تمام کردار بڑے درجے کے ہی لوگ ہوں۔ وہ تو ایک پوری سوسائٹی کے حالات لکھنے پر مجبور ہے اور معاشرے میں ہر درجے اور حیثیت کے لوگ پائے جاتے ہیں اور ان سب کی زندگی ایک دوسرے سے لازمی طور پر مربوط اور وابستہ ہوتی ہے۔ اور اس معاشرے میں ہر فرد کا اپنا ایک مخصوص مقام ہوتا ہے۔ یہ البتہ ہر لکھتا ہے کہ کسی ایک مرتبے کے افراد کو زیادہ اہمیت دے دی جائے اور دوسرے درجے کے لوگوں کو کم۔ اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے۔ اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کسی مصنف پر تبصرہ کرتے ہوئے ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں مصنف طبقہ اعلیٰ کی زندگی کی اچھی عکاسی کرتا ہے اور فلاں طبقہ ادنیٰ کی۔ لیکن اس تقسیم سے کسی ناول کی عظمت اور اس کی افادیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہر طبقے کی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے انسانی زندگی کے بنیادی حقائق پر اخلاق، عادات پر، بلند و پست کے معیار، نیکی و بدی کی کشمکش پر پوری روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ اور پلاٹ میں بھی پوری دلچسپی اور کشش برقرار رکھی جاسکتی ہے یہ بات اب یقینی طور پر واضح ہو گئی ہوگی کہ مضمر معنی اپنی ذات کے لحاظ سے کتنی ہی عظمت اور بزرگی کا حاصل کیوں نہ ہو اگر اس کو خوبی کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا اور اس میں مصنف کی کسبی اور مہمی و توجہ پوری طرح حریف نہیں کی گئیں۔ خدا داد صلاحیت اور فنی مہارت کا پورا پورا استعمال عمل میں نہیں آیا تو ناول معیار کے لحاظ سے کوئی بلند مقام حاصل نہیں کر سکتا۔ کتنی ہی بڑی تاریخی شخصیتوں کا ذکر کیا جائے کتنے ہی اہم واقعات جمع کر دیئے جائیں لیکن اگر دوسری ضروریات پوری نہیں کی گئیں تو تصنیف ایک ادنیٰ درجے کی شمار ہوگی۔ دراصل سب سے بڑی چیز جو اس سلسلے میں ملاتی ہے اور کسی ناول کی عظمت کی ضامن ہو سکتی ہے وہ زندگی کے ہر پہلو کی تفصیلی معلومات اور ہر مرتبہ کی زندگی گزارنے والوں کے حالات سے پوری واقفیت ہے۔ زندگی کو ہر رخ اور ہر درجے میں سمجھنا اور اس سے مجموعی حیثیت سے بھی پوری طرح آگاہ ہونا اور اس آگاہی کو خوبصورت اور دل چسپ طریقے سے قاری کے سامنے پیش کر دینا ایک اچھے ناول کو میں کا کارنامہ ہے۔

بڑے واقعات کا بلند مقام لوگوں کی یاد میں رہنا چاہیئے اور

حقیقت نگاری

بعض لوگوں کا ناول کے متعلق یہ خیال ہے کہ ناول میں حقیقت نگاری کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ایک ناول نگار کو یہ دیکھنی نہیں ہوتا کہ وہ حقیقی واقعات کی بیان کر رہا ہے۔ واقعہ نگاری تاریخ کا موضوع ہے ناول کا نہیں۔ لیکن خداوند سے دیکھا جائے تو ایک ناول نویس کی یہ سب سے بڑی غلطی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک ناول نگار عمدہ مخبر نہیں ہوتا کہ ہر واقعہ کو جوں کا توں بیان کر دے اور ذرا ادھر ادھر انحراف نہ کرے۔ لیکن ایک ناول بے سرو پا باتوں کا مجموعہ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ ناول میں حقیقت نگاری سے یہ مقصد نہیں ہوتا کہ کسی واقعے کی تاریخ بیان کر دی جائے بلکہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ واقعات اس قسم کے ہوں جو ہماری زندگی میں ظہور پذیر ہوتے رہتے ہوں۔ ناممکن واقعات سے ہلاٹ تیار نہ کیا جائے۔ بلکہ ایک ناممکن قسم کا واقعہ بھی ناول کے خراب کر کے رکھ دے گا۔ اس کے علاوہ میں حالات زندگی کا ذکر کیا جائے ناول نگار ان کی تمام جزئی تفصیل سے واقف ہوا اور حسب ضرورت ان کو پوری قدرت کے ساتھ استعمال کرے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے کہ بیان ہو رہا ہے ایک مزدور کی زندگی کا اور اس کی طرز پر دانشور کا معیار لباس کی تراش و خراش وغیرہ سے اظہار ہو رہا ہے ایک آسودہ حال امیر قسم کے آدمی کی زندگی کا۔ اسی لئے مصنف کہ ایسے موضوع پر ہاتھ نہ ڈالنا چاہیے جس پر اس کو تفصیل معلومات حاصل نہ ہوں ورنہ وہ قدم قدم پر ٹوٹ کر کھٹکے گا اور اس کا ناول مضمومات کا ایک مجموعہ بن کر رہ جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی بڑے ناول نگار نے کسی ایسے موضوع پر طبع آزمائی نہیں کی جس کا اصلی پوری طرح اسے معلوم نہ تھا۔ وہ اسی قسم کی زندگی کے حالات لکھے گا جس پر اسے پوری قدرت حاصل ہوگی۔ لیکن بہت ہی لوگ یا اور سطور سے کہتے ہیں کہ ناول نویس اکثر اس غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ محض اس لئے کہ بہت سے ناول لکھ سکیں۔ یا قاری پر ریاضت ڈال سکیں کہ انہیں ہر قسم کی زندگی کا تجربہ ہے۔ یا کتاب کی ضخامت کو بڑھانے کے لئے وہ زندگی کے ان گوشوں پر لکھنا شروع کر دیتے ہیں جن کے متعلق انہیں کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔ مثلاً ایک شخص جو فوجی زندگی کے متعلق کچھ نہیں جانتا وہ فوجی جوئیل کو ناول کا ہیرو بنا ڈالے گا اور اس کی زندگی کے تمام پہلوؤں پر خیالی باتیں لکھنا شروع کر دے گا۔ ایسی باتیں ہیں کہ حقیقت سے کوئی سروکار نہیں ہوگا نتیجہ کے طور پر نشانہ قطعیت بنے گا۔

زندگی کے متعلق وسیع معلومات کے مختلف ذرائع ہو سکتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ مصنف ہر قسم کی زندگی کے متعلق ہر ادب راست معلومات حاصل کرے۔ بلکہ یہ کہ ہر شخص کے لئے ناممکن ہے کہ وہ دراصل زندگی کی مدت میں ہر قسم کا تجربہ ذاتی طور پر کر سکے۔ لیکن وہ کتاب میں مختلف قسم کی زندگی کے متعلق معلومات فراہم کر سکتا ہے۔ دوسرے لوگوں کی صحبت میں بیٹھ کر ان کی زندگی کے حالات سن کر بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ اور ان بالواسطہ حاصل کی ہوئی معلومات کو بھی اپنی ذہانت اور تحقیق کی مدد سے حقیقی کے سامنے اس انداز سے پیش کر سکتا ہے کہ بالکل ذاتی تجربات معلوم ہوں۔

کسی کہانی کو لکھنے وقت یہ اچھی طرح سوچ لینا چاہیے کہ کہانی بذات خود اس قدر دل چسپ و مفید کہانی ہے کہ اس کو بیان کیا جائے یا نہیں۔ اس کی تمام تفصیلات اور اجزا پر گہری نظر ڈال کر یہ اندازہ کر لینا

چاہیے کہ اس میں کوئی خلاء نہ باقی نہیں رہ جائے گا۔ کہیں تضاد تو پیدا نہیں ہو جائے گا۔ اس کے تمام اجزاء میں توازن نہ
توافق پایا جاتا ہے یا نہیں۔ یہ بھی غور کر لینا چاہیے کہ اس کے تمام واقعات مجموع کا قدرتی حصہ معلوم ہوتے ہیں یا نہیں
ایسا تو نہیں ہے کہ کوئی واقعہ باہر سے ٹھونسا ہوا معلوم ہوتا ہو۔ واقعات کی رفتار فطری انداز پر چل سکے گی یا نہیں وہ
رفتار ناول کے مجموعی تاثر سے موافقت رکھتی ہے یا نہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوتا کہ گہری انفرادی واقعہ ناول کے سوچے سمجھے
منصوبے کے یکسر خلاف جارہا ہو اور مجموعی تاثر کو غارت کر ڈالے۔ یہ تمام سوالات میں جن کی روشنی میں ناول کے
خاکے کو پہلے پرکھ لینا چاہیے۔ اس کے بعد اس کو آخری صورت دینی چاہیے۔ اگر پلاٹ میں ایک سے زیادہ کہانی شامل
، یعنی پلاٹ سادہ نہیں بلکہ مرکب ہے تو اس کا بھی خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے کہ تمام کہانیاں ہر جگہ سے اس طرح آپہ
میں پیوست کی جائیں کہ سب مل کر ایک ہی چیز نظر آئیں۔ پلاٹ کی مجموعی وحدت میں کسی طرح فرق نہ آنے پائے

طریقہ بیان | کسی ناول کو بیان کرنے کے تین مختلف طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مصنف براہ راست واقعات کو
بیان کرتا چلا جائے۔ اس کی حیثیت صحت بیان کرنے والے کی ہو۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے
کہ ناول کو خود نوشت سوانح عمری کی حیثیت سے بیان کیا جائے۔ تیسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ کہانی کو دستاویزی صورت میں
پیش کیا جائے۔ جیسے خطوط کے ذریعے سے پورے واقعات کو بیان کر دیا جائے۔ ان تینوں طریقوں میں سے کسی ایک کو
ترجیح دینا مشکل ہے۔ تینوں ہی طریقے اپنی اپنی جگہ پر نہایت کامیاب اور موزوں ثابت ہو چکے ہیں۔ لکھنے والے کو خود اندازہ کرنا
چاہیے کہ وہ کس طریقے کو زیادہ مناسب اور عمدہ طور سے نبھاسکے گا۔ لیکن زیادہ آسان طریقہ یہی ہے کہ ادبی سید سے
طریقے سے واقعات کو بیان کر لے۔ آخری دونوں طریقوں میں بیان میں کمزوری پیدا ہو جانے کا بہت امکان ہوتا ہے اور
اتنا تو ضرور ہے کہ جب کوئی قاری دستاویزی ناول یا وہ ناول جس کو خود نوشت سوانح کے طور پر لکھا گیا ہو پڑھتا ہے تو
... یہ سوال اس کے ذہن میں ضرور قہرے گا کہ اس کو پہلے طریقے پر کیوں نہیں لکھا گیا۔ اس سے ایک تنقیدی
سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور معمولی معمولی فرد گزشتوں کی گرفت ہونے لگتی ہے۔ اس لئے اگر بالبعد کے دونوں طریقوں
پر پوری قدرت نہ ہو تو ان کو اختیار نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

کردار آفرینی | کردار آفرینی کے متعلق صرف ایک اہم سوال ہر قاری اور ناقد کے دل میں ابھرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ
ناول کے کردار جاندار ہیں یا نہیں۔ یعنی ہمارے خیال میں وہ حقیقی انسانوں کی صورت میں آتے
ہیں یا نہیں۔ ایسا تو نہیں ہے کہ ہم اپنے پورے معاشرے میں باوجود کوشش کے اس قسم کا کوئی کردار نہ پاسکیں۔ ناول کے تمام
کردار ہمارے معاشرے کے زندہ اور چلتے پھرتے لوگ ہونے چاہئیں۔ مافوقی شخصیات کا زائد اب نہیں رہا۔ اور زبان
لوگوں کو مافوقی انسانوں سے زیادہ دلچسپی ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے تو مافوقی انسانوں سے ہی نہیں بلکہ جن و پری...
بھوت پریت، مہادگر اور کاسن وغیرہ سے بھی اتنی ہی دلچسپی تھی جتنی کہ خود گوشت پرست کے انسانوں سے۔ لیکن اب

اس معاملے میں مذاق ادب بالکل بول گیا ہے۔ ذرا سی بیٹھ کر بات پر قاری کے تصور بدل جاتے ہیں اور سننے والوں کی پیشانیوں پر بل پڑ جاتے ہیں۔ کردار کی خوبی یہ ہے کہ ہم اس کے ساتھ اسی طرح محبت کریں جس طرح اپنے پسندیدہ دوست۔ اسی طرح نفرت کریں جس طرح ایک دشمن سے کرتے ہیں۔ وہ ہماری سوسائٹی کے افراد معلوم پہلے اور ہمارے درمیان کوئی غیرت، کسی قسم کی اجنبیت محسوس نہ ہو۔ اس کے ساتھ ان میں کچھ اس قسم کی خصوصیات ضرور ہوں جن کی وجہ سے ہم ان کو ہمیشہ یاد رکھ سکیں۔ ایسا نہ ہو کہ آج ناول پڑھ کر ختم کیا اور کل اس کے تمام کردار ذہن سے محو ہو گئے جیسے کبھی ذہن میں آئے ہی نہ تھے۔ اور یہ چیز اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب کہ ایک کردار کی زندگی کے تمام اہم پہلو ہماری نظر کے سامنے آ جائیں۔ بلکہ جو سب سے زیادہ اہم خصوصیت ہو وہ سب سے زیادہ نمایاں طریقے سے واضح کرنی چاہیئے تاکہ وہ زیادہ عرصے تک ذہن میں رہ سکے۔ اور اکثر ہر کردار کی سب سے نمایاں خصوصیت ہی قاری کے ذہن میں رہ جاتی ہے۔ تمام تفصیل تو ذہن میں محفوظ رہ بھی نہیں سکتیں۔ اور یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ وہی ناول معیاری اور دو قیع سمجھی جائے گی جس میں کہانی اور واقعات سے زیادہ کردار نگاری پر توجہ صرف کی گئی ہو۔ بلکہ آج کل تو سارا زور کردار نگاری پر ہی صرف کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی چیز ناول کا افادی رُخ نمایاں کرتی ہے۔ اور اسی کا اثر طبیعت پر دیر پا ہوتا ہے۔

کردار نگاری کے بعد قدرتی طور پر ناول کے مکالمات پر نظر جاتی ہے۔ مکالمے کی خوبی کی سب سے پہلی شرط ہے کہ زبان آقضا ئے حال کے مطابق ہو۔ الفاظ کے انتخاب کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہیئے۔ اچھے قسم کا مکالمہ ناول کا دلچسپ حصہ ہوتا ہے۔ اگر مکالمے پچھلے ہوں تو قاری کی توقعات پر اداس پڑ جاتی ہے۔ اگر مکالمے اچھے ہوں تو کہانی مجموعی طور پر چمک اٹھتی ہے۔ ناول کی تکنیک میں مکالمے کا بڑا اہم حصہ ہوتا ہے۔ جو کردار بول رہا ہو الفاظ اور خیالات وہ ناول اس کی اپنی حیثیت کے مطابق ہونے چاہئیں۔ ورنہ صرف مکالمے ہی میں اجنبیت پیدا نہیں ہوگی بلکہ سدا پلاٹ نیز فطری معلوم ہوگا اور کہانی کا مجموعی تاثر غارت ہو جائے گا۔ مکالمہ، جذبات، خواہشات اور احساسات کے صحیح اظہار میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اگر مکالمہ مناسب نہیں تو کسی جذبے اور احساس کا صحیح طریقے سے اظہار نہیں ہو سکے گا۔ اور اگر کردار دل کے صحیح جذبات و احساسات کا ہی مناسب طور سے اظہار نہ ہو سکا تو ناول میں رہ ہی کیا جاتا ہے۔ یہی تو ایک چیز ہے جو ناول کی قدر و قیمت، اہمیت اور افادیت کا تعین کرتی ہے۔

جذبات نگاری ایک ایسی چیز ہے جس کا ہر قاری اذعانہ گا سکتا ہے۔ بغیر جذبات نگاری کے نقد بڑا ہیجان اور روکھا پھیکا سا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی خیال رکھنا چاہیئے کہ مصنف کہیں بالکل ہی جذبات کی رو میں نہ بہہ جائے اور قاری کو بھی اپنے ساتھ بہا لے جائے۔ بہر حال واقعہ نگاری کے ساتھ جذبات کا لطیف اور مناسب امتزاج نہایت ضروری ہے۔ یہی چیز پلاٹ میں رنگینی اور لطافت پیدا کرتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ چیز دو ناول نگاروں کے درمیان بڑی واضح وجہ امتیاز پیدا کرتی ہے اور تقابلی مطالعے میں ایک ناقد کو بڑی مدد دیتی ہے۔

باقی صفحہ پر

ساقی

بیدار نہیں ہوتا کیوں عزمِ جواں ساقی
 جب صحنِ گلستاں سے اٹھتا ہے دُھواں ساقی
 کہتی ہے جنہیں دنیا زندانِ خرابا تی
 اک دن یہی بدلیں گے خارِ جہاں ساقی
 چھاتا ہے نگاہوں پر جب عالمِ ہر شاری
 کانٹوں پر بھی ہوتا ہے پھولوں کا گھاں ساقی
 کیا ایسی فضا میں ہوا امید حتی آگاہی
 خود شیخِ کدل میں ہے تو قیرِ بیاں ساقی
 مستوں نے بھی بدلا ہے اندازِ سخن اپنا
 مٹ جائے نہ دنیا سے اُردو کا نشان ساقی
 باقی ہے محبت کے نغموں میں اثرِ جب تک
 تر ہے مئے رنگیں سے شاعر کی زباں ساقی
 پر ہے ہی میں رہنے سے یہ ملازمِ برسوں سے
 میخانے میں رہ کر بھی ہوں تشنہ دہاں ساقی
 چاہوں تو زمانے میں اک آگ لگا دوں میں
 بننا ہے مجھے تو نے وہ سو نہاں ساقی
 سنتے ہیں کہ محفل میں جب ذکرِ نسیم آیا،
 پیہم تری آنکھوں سے تھے اشکِ دہاں ساقی

نظم

دیکھ لبریز نچوں دیدہ ترہے اے دوست
آرزوؤں کا چمن خاک بسر ہے اے دوست
زندگی مائل تخریب نظر آتی ہے
پھیل پھیل سی مری شام و سحر ہے دوست

جب کسی کا خیال کرتا ہوں
شرحِ حسن و جمال کرتا ہوں
حکاکے اُن کی نوازشوں کے قریب
زندگی پائے سال کرتا ہوں

عظمتِ علم کو پیار کرتا ہوں
زندگی خوش گوار کرتا ہوں
ہوں بظاہر غنا کیساتھ مگر
اہتمام بہار کرتا ہوں

نگہِ معتبر لُٹ لیا
آرزوئے نظر نے لُٹ لیا
بے خطائے غریب پروانے
ہائے شمع سحر نے لُٹ لیا

بحث و نظر

سوال۔ السلام علیکم۔ میں انتہا نہیں پڑھتا کہ کثرتی گیر کہا جاؤں۔ پھر بھی ضرورت سے کم نہیں پڑھتا۔ ہم نے ایک آپ کا مضمون پڑھا۔ تحریک اسلامی، چرمی وارڈ؟ کچھ باتیں آپ کی ایسی معلوم ہوئیں کہ آپ زبردستی منوانا چاہتے ہیں جیسے کہ قوموں کے فیصلے اب میدان کارزار میں نہیں ہوتے بلکہ پولنگ اسٹیشنوں پر ہوتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ رسول کریمؐ کے زمانے میں کوئی باقاعدہ حکومت نہیں تھی اور اب زمانہ کچھ اور ہے۔ ایک نظام اپنی پوری قوت سے قائم ہے یہ بات تو صحیح ہے لیکن رامپنڈ اس سے زیادہ اشار ہیں نہ کم۔ اس زمانے میں لالہ..... مسز اتھی پتی ریت پر لٹایا جانا۔ گرم پتھر سینے پر رکھا جانا وغیرہ وغیرہ۔ اور اب لالہ..... کی مسز یہ ہے کہ ذرا تنگی سے ہی سہی دفتری بیٹھ کر دماغ کی اسہلی اور معینہ افسانے لکھا کریں۔ لاہور میں یا کہیں پر چو این لائی یا کسی اور کی خدمت میں مسلمان نام کی دو شیرائیں اپنے تاج کاغذ دکھائیں تو تبصرہ کیا دیا جائے اور آپ دیکھ بھی لیں۔ اگرچہ قرآن کریم اور اسوۂ رسولؐ ہمارے ذہنوں میں رچا بجا بھی ہو تو کیا ہم وہ چیز اپنے میں پیدا کر سکتے ہیں جو ایک شہید اپنے خون سے پیدا کر دیتا ہے۔ یقین جانیے آپ کے کام کو میں دنیا کے سب کاموں سے افضل سمجھتا ہوں لیکن انیا جس غلط راہ پر چل رہی ہے اس کا بھی اندازہ آپ کریں۔ یہ ہیں سلام ہے کہ تحریک کا ایک راہ رو پھانسی کے جھنڈے سے لوٹ آتا ہے۔ اس کا قصور یہ تو تھا کہ لالہ..... کا ذکر پھر سے جرات و حکمت سے چھیڑ دیا لیکن اس کے بقایا یہ کہتے رہے کہ بے قصور کیا گیا ہے۔ اس کا قصور یا تو عدالت میں کھلے عام ثابت کر دیا جھوٹا دیکھو کہ قانون برطانیہ کی عدالتوں میں چلتا ہے اس کے کھلی عدالت ہو یا بند عدالت لالہ کا مرکب وہاں تصور دار ٹھہرتا۔ میں زیادہ کیا لکھوں کچھ باتیں عرض کروں گا انصاف سے فیصلہ کیجئے گا۔ ایک طرف بیکیوں پر غلام بھی جوتا رہے اور تحریک بھی چلتی رہے۔ آدمی مجبور ہو دیا جائے مار کھاتا رہے اس کوشش میں کہ پورے کا پورا مسلمان ہو لیکن آپ کی تحریک زیادہ تر کاغذوں پر چلتی رہے مجھے اعتراض ہے کہ ہزاروں راہ سے بھٹکے ہوئے آپ کی تحریک سے راہ پر آگئے لیکن بعض رفقا باتیں تو سب طرح کی کر لیتے ہیں۔ لیکن بعض مرتبہ ایسی باتیں ہو جایا کرتی ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قول و فعل کے فرق کا یہ لازمی نتیجہ ہے۔ نہ ہی وہ اسلام و ایمان کی خاطر محبت کرنا جانتے ہیں نہ وہ حق و کفر سے بیزار و تالان ہیں۔ میرا کوئی خافانہ خیال نہیں لیکن منظور ہے گزارش احوال واقعی

جواب۔ محترم! آپ کا گرائی نام بار بار پڑھنے پر بھی معلوم نہ ہو سکا کہ آپ کا مدعا کیا ہے؟ آپ کس چیز کو بیان کرنا چاہتے ہیں، کس امر سے اختلاف کر رہے ہیں، کس مسئلے میں آپ کو کوئی اعتراض ہے اور آپ ہمیں کیا رہنمائی دینا چاہتے

ہیں۔ کوئی بات ادھر کی، کوئی ادھر کی۔ اور کوئی نہ ادھر کی، نہ ادھر کی۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ آپ نے اطمینان سے بیٹھ کر یہ سوچا ہی نہیں کہ آپ کے اپنے دل میں ہے کیا۔ آغازِ کلام آپ کرتے ہیں "تحریک اسلامی چھ مہینے وارو" کے مقالے سے، اور پھر بالکل متفرق سی باتیں کہتے چلے جاتے ہیں۔

اب آپ کے مختلف جملے سامنے رکھ کر اپنی گزارشات پیش کرتا ہوں۔

۱۔ میں نے اس مضمون میں موجودہ دورِ تمدن کی پیدا کردہ سیاسی فضا کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی تھی کہ اب کسی قوم اور مملکت کے اندر تبدیلی پیدا کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ آئینی راستے کھل گئے ہیں جو بادشاہی دور میں بالکل بند تھے۔ فرمایے کیا اختلاف ہے آپ کو؟

۲۔ یہ عرض کیا تھا کہ نبی کریم کو ایک نیم مزاجی، نیم بدیلوی نظام سے سابقہ تھا اور آج ہمیں انتہائی تسلط و نگہ بانی رکھنے والے منظم اسٹیٹ سے سابقہ ہے۔ ظروفِ احوال کے اس فرق کو سامنے رکھے بغیر دورِ حاضر میں تحریک اسلامی صحیح اقدام نہیں کر سکتی۔ ارشاد ہو کہ ہمیں آپ کے لئے الجھن کا کیا باعث ہے؟

۳۔ اس میں کیا شک ہے کہ دور میں حق کو دبانے کے لئے مظالم کے اسباب اور تحریک کو پیش آنے والے اندازائے ابتلا بدلتے رہتے ہیں، لیکن مظالم و ابتلا کا سلسلہ پیش نہ چڑھتا ہے۔

۴۔ شہید کے خون کا تذکرہ کرنے سے آپ کا نہ جانے کیا مدعا ہے۔ اشارہ غالباً جہاد کی طرف ہے۔ جہاد بڑے اونچے مرتبے کا اجتماعی عمل ہے، مگر آپ کو شاید ادھر توجہ نہیں ہوئی کہ جہاد ایک اسلامی ریاست کا وظیفہ ہے، نہ کہ ایسے منتشر افراد اور متفرق جماعتوں کا جو کسی دوسرے آئینی نظام کے تحت پائے جائیں۔ جہاد باسیف سے پہلے اسلامی ریاست کا وجود ضروری ہے۔ پس یہ بحث پھر حل طلب رہ جاتی ہے کہ اسلامی ریاست کے قیام کا طریق کار کیا ہے۔ درحقیقت اُس مقالے میں پیش نظر سوال یہی تھا۔ آپ نے بیچ میں ایک اور ہی مسئلہ نا ڈالا۔ اس طرح غلط بحث کرنے سے آدمی دوسرے کو تو کیا سنا کرے گا اُن خود ہی الجھ کے رہ جاتا ہے۔

۵۔ ہماری تحریک کاغذوں پر چلتی ہے یا کہیں اور، آپ کو یہ واضح فرمانا چاہئے تھا کہ وہ کہاں چلے اور کس طرح چلے؟ خود آپ

کیا کام کر رہے ہیں، کہاں کر رہے ہیں۔ اعتراض کس چیز پر ہے؟ اس کے بجائے کوئی چیز ہمارے سامنے رکھتے ہیں؟ تحریک اسلامی ایک دعوت رکھتی ہے، ایک پیغام اس کے ساتھ ہے۔ اس دعوت اور اس پیغام کو زبانِ قلم، کاغذ، عمل، تنظیم وغیرہ سارے ہی ذرائع سے ہم پیش کر رہے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا ایسا نہ کیا جائے۔ کیا قلم اور کاغذ سے کلام حق بلند کرنے کی خدمت نہ انجام دینا حرام ہے؟

۶۔ آپ کا یہ فقرہ عجیب ہے کہ "بیکسوں پر ظلم بھی ہوتا ہے اور"۔ ایک بھی چلتی رہے۔ مطلب کیا؟ آیا مطلب یہ ہے کہ کہاں بیکسوں پر ظلم ہو رہا ہو وہاں تحریک اسلامی نہ چلائی جائے؟ یا پہلے کسی اور دعوت کے ذریعہ بیکسوں پر ظلم کو روک دیا جائے اور پھر

تحریک اسلامی کی بسم اللہ کی جلسے؛

نظم — اور اجتماعی نظامِ نظم — کی روک تھام ہی کے لئے تو تحریک اسلامی برپا ہوئی ہے۔ مگر ایک نظامِ نظم کو نظامِ رحمت میں بدلنے کی قوت حاصل کرنے تک بڑی مدت لگتی ہے، عمریں کھپ جایا کرتی ہیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ کوئی تھمیلی پریسوں جاد کھائے !

۷۔ مولانا مودودی کو سزا ملنے پر جو احتجاج ہوا تھا اس کی روح بالکل دیہی تھی جو ان الفاظ میں ہے ”اَنْتَقِلُوْنَ حَبْلَاتٍ يَقُوْلُ رَبِّهِ اَللّٰهُ“ یا یہ الفاظ سامنے رکھیے کہ ”اَلَّذِيْنَ اٰخِرُ حُجُوْرًا مِنْ دِيَارِهِمْ لَغَيْرِ حَقٍّ“ سے وہی بے گناہ ہونا اور بے قصور ہونا ہی مراد ہے ”فَمَا بِالْاِنْسُوْةِ اَتَىٰ.....“ یہی سامنے ہے۔ یہ مطالبہ کہ مقدمہ چلا کر جرم ثابت کر دو۔ اپنے اندر درحقیقت ”فَمَا بِال.....“ ہی کا مفہوم رکھتا ہے۔ اس طرح کے احتجاج اور مطالبے سے غیر کی کھٹکشی کی حقیقت عوام الناس کے سامنے اور زیادہ کھل جاتی ہے، اور دعوت اور زیادہ بکھر جاتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سلسلے میں آپ کیا نکتہ اٹھانا چاہتے تھے ؟

۸۔ جی اے اے کفر و فسق سے بیزاری کا انتہائی سراجِ کمال تو یہ ہے کہ آدمی کو ٹھٹھی میں بیٹھ کر بیچ پھیرا کرے۔ جو لوگ دن رات لائیاں اور ٹھٹھے سنتے ہیں، ماشی، اتلا کی چٹائی میں پڑتے ہیں، سیٹھی ایکٹ کے وارہتے ہیں، مخالفانہ پروپیگنڈے کی لہروں میں ڈکیاں کھاتے ہیں، وہ تو کفر و فسق سے نیاز مند کی کارشتہ رکھتے ہیں اور ان کے قول و فعل میں بڑے غاصے میں جن کی پیمائش ہونی چاہیے۔

اب ان گزارشات کو پڑھ کر پھر سوچئے کہ آپ کا مافی الغیر ہے کیا ؟

بقیۃ : ناول نویسی از صفحہ ۳۳

.... اس لئے کہ کوئی المیہ جذبات نگاری میں کمال رکھتا ہے تو کوئی طریقہ جذبات کی حکامی استخوانہ کرنا ہے۔ دونوں خوبیاں ذاتِ واحد میں بہت کم پیدا ہوتی ہیں۔ ایسے بہت کم لوگ ہوتے ہیں جو دونوں قسم کے جذبات کو یکساں قدرت سے ادا کر سکیں لیکن صحیح معنی میں بالکمال شخص وہی ہے کہ تمام قسم کے جذبات کے اظہار پر لہری قدرت رکھتا ہو اور ایک ہی پلاٹ میں اگر چاہے تو دونوں چیزوں کو شامل کر کے خوش گدا قسم کا مرکب پیش کر سکے۔ بہر حال یہ چیز ضروری ہے کہ ناول میں جگہ جگہ مزاج کا پہلو بھی پیدا کر دیا جائے تاکہ یک رنگی بار خاطر نہ ہو جائے۔ خصوصاً ایک المیہ ناول میں تو یہ چیز ناگزیر ہو جاتی ہے۔ ناول نگار کو ہر وقت یہ چیز ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ناول کا ایک مقصد سامانِ تفریح مہیا کرنا بھی ہے کہ کہ واحد مقصد سامانِ تفریح مہیا کرنا.....

نہیں ہے۔

بہارت میں اسلامی ادب کی رفتار ترقی کا اندازہ کر کے دیکھئے

ماہنامہ ”معیار“ میں لکھئے

لکھنؤ کا انفرنس نمبر کا مٹا لکھئے!

یہ خاص نمبر اس عظیم الشان ادبی کانفرنس کا مرقع ہو گا جس میں لکھنؤ، دہلی، حیدرآباد، رام پور، انجم گڑھ، علی گڑھ، میرٹھ، جوہر، ٹانڈہ، بنارس، الہ آباد، جھانسی، دیوبند، فیروز آباد، اور ہندوستان کے دیگر مقامات سے آنے والے ادیبوں اور شاعروں نے حصہ لیا ہے۔

گراں قدر مقالوں، نظموں، غزلوں، افسانوں اور ڈراموں کے علاوہ

- معروف شفیق جوہر پوری ————— اور ————— مولانا عاقر عثمانی کے مدداری خطبات
- مولانا عبدالماجد دہلوی ————— اور ————— پروفیسر عبدالاحد بدایونی کے بیانات
- راجن پریسید ————— صدر دارہ ادب اسلامی ہند کا لکھنؤ کانفرنس سے متعلق رپورٹ تاثر
- مختلف عنوانات پر تین نشستوں کے مذاکروں اور مباحثوں کا تفصیلی متن
- ”ادبیات“ میں منعقد ہونے والے خصوصی سیمینار ”اسلامی ادب کی حیثیت“ کی رپورٹ

ملاحظہ فرمائیے

اپریل ۱۹۵۷ء میں شائع ہو رہا ہے قیمت فی پرچہ ۲۰ ایک روپیہ

————— پاکستانی خیر دیار اپنی رسم —————

احمد نور صاحب میلی لائن جیکب آباد (سنز پاکستان) کے پتہ پر ارسال سنز کارنیر ماہنامہ معیار شاہ پریٹ
میرٹھ کو مطلع کریں۔

یارانِ حلقہ

• — پرغیسر اور آراستہ بیوی

ہر مہینہ اعرازی اور زرخیز دسلے اتنی تعداد میں آجاتے ہیں کہ سب کو پڑھ لینا تو ممکن ہوتا ہے، لیکن پڑھ کر تاثر بیان کرنا یا مدیر کو لکھ کر بھیجنا ممکن نہیں ہوتا۔ مگر چراغِ راہ میں آپ کا افسانہ ”جگنو تاج“ پڑھ کر تاثر کو لپی جانا، ممکن نظر نہیں آتا۔ میں نے آپ کی تصانیف میں پہلی مرتبہ ”ذہنی زلزلے“ بڑھی تھی۔ اُس وقت میں آپ سے متعارف نہیں تھا، لیکن اسی وقت یہ رائے قائم کر لی تھی کہ قلم میں اس شخص کے بہت زور ہے۔ جذبات کی شدت اور کوفرا اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ایک اچھے افسانہ نگار کی طرح موثر اور ضروری تفصیل بیان کر دینے کا ڈھنگ آتا ہے۔ آج ”جگنو تاج“ پڑھ کر پھر وہی رائے ذہن کی بالائی سطح پر ابھر آئی۔ طنز کی تلخی، مزاح کا چٹخارہ، اصلاح کی ٹرپ، رومان کی چاشنی، بیان کی قدرت، غرض کہ کیا چیز ہے جو ایک افسانہ کو سنوار سکتی ہے اور اس میں موجود نہیں، مصنف کی ذات افسانے میں شیر و شکر ہو کر دلچسپی اور عظمت کا باعث بن گئی ہے۔ میں افسانے کو نثر کی غزل سمجھتا ہوں، اور یہ افسانہ تاثیر کی حیثیت سے دردِ آفریں غزل ہے۔ لکھتے وقت خیال تھا کہ چند الفاظ لکھنے ہیں، لیکن اب احساس ہوا کہ غلطی ہوئی، لغاتہ لکھنا چاہیے تھا، کارڈ ناکافی رہا۔ خیر آئندہ کبھی سہی۔

• — کمال سالار پوری

”جگنو تاج“ کے متعلق مشابہتِ اہل قلم کے حلقہ میں میری رائے کوئی وزن رکھنے نہ رکھے۔ مجھ جیسے گمنام اور کوتاہ قلم لوگوں میں تو ضرور ذہنی سمجھی جاتی ہے۔ اور ایسے لوگوں کی جو کثرت ہے اس سے آپ بھی ناواقف نہ ہوں گے۔ ”جگنو تاج“ میں معاشرہ کے مختلف طبقوں پر جو بھر پور اور کامیاب طنز کیا ہے اور پھر ان کے کردار و میرت کی جو حکاسی فرمائی ہے بالخصوص ”جگنو خانم“ کے قصہ اور اس کے نغماتی بول کے اندر جو کچھ سمو دیا گیا ہے، اس نے افسانے کو اتنا بلند کر دیا ہے کہ میرے نزدیک ششہ کے افسانوی ادب میں اس کا مقام سرفہرست ہونا چاہیئے، حقیقت یہ ہے کہ شدتِ تاثر، مقصدیت اور فنی لحاظ سے اس جیسا کامیاب ترین افسانہ میں نے عرصہ سے نہیں پڑھا۔

5

● نقش — شخصیات نمبر (حصہ دوم)

۱۰ فقرہ "اَر دواہب میں ایک ممتاز مقام رکھتا ہے اور اپنے اچھوتے اور ضخیم خاص نہروں کے لحاظ سے بالکل منفرد۔ حال ہی میں یکے بعد دیگرے اس کے دو شخصیات نہر شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے دو مرا ہمارے سامنے ہے۔ اس نہر کو مطالعہ کرتے ہوئے افادہ ہوا کہ انسانی شخصیت دنیا کا سب سے دلچسپ میدان کاوش ہے اور ایک عجیب ہوشیار سیرگاہ ہے۔ ہر آدمی بجائے خود ایک افسانہ ہے۔ بلکہ افسانوں کا ایک دلچسپ مجموعہ! — اس سے جی آگے بڑھ کے کہنا چاہیے کہ اپنی جگہ ایک عالم کا عالم اشعیاں ظہر ایسے کئی عالم کا مجموعہ ہے۔ انسانی شخصیتیں ایک حیران کن تفریح کے ساتھ ایک بزم کاغذی کی زینت ہیں۔ — وہ بھی جو ہر سیرۂ عدس کے چیمے باپکی میں اور وہ بھی جو ابھی منصفہ شہر پر جلوہ آرا ہیں۔ آٹھ سو صفحات پر پھیلی ہوئی اس خیالی مجلس میں ہم ان سے ملے ہیں ان کو چلتے چہرتے، بھٹتے بھٹتے اور فریضہ حیات ادا کرتے دیکھتے ہیں۔ اس مطالعہ کے دوران میں ایک طرف ہمارے سامنے وہ جمہور لادال منکشف ہوتا ہے جو خاکی پتھروں کو رفعت و عظمت سے بہرہ مند کرتا ہے اور دوسری طرف وہ جلے شہناز کنز دیاں بھی علم میں آئی ہیں جو انسانی کسبِ پستی کی طرف لے جاتی ہیں۔

اس عجوبے میں ایک نسل پہلے کے جن بزرگوں کے سوانحی خاکے دیئے گئے ہیں اپنی اکثریت کے لحاظ سے وہ نئی نسل کے۔
 کے مقابلے میں بعض پہلوؤں سے بہت ہی ممتاز نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں شرافت کا ایک مضبوط تصور ملتا ہے، کچھ روایات
 اور اقدار ملتی ہیں اور اخلاقی اور ثقافتی دھڑکھڑاؤ ملتا ہے۔ ان کی سیرتیں کچھ شمس معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے بالمقابل بعد کی نسل کو دور
 کے لحاظ سے پچھلے برسوں کی طرح دکھائی دیتی ہے جس کی اپنی کوئی مستقل اخلاقی و دینی ریخت نہیں۔ وہاں لیکن بچکی مٹی ہے اور یہاں
 ایک کچا پیسہ پایا جاتا ہے۔ دونوں نسل کے اس قابل خود فرقی و اختلاف کو سمجھنے میں یہ شخصیات نمبر میں بڑی مدد دیتا ہے۔

جلیل شعرا اور ادیبوں میں سے مستحیات کو الگ رکھنے کے بعد مشترک شخصیتیں بہ حیثیت انسان کے بہت مالکوس کن ہیں۔ جس قوم کے ذہنی اور فکری پیشہ اگر واسکے لحاظ سے اس درجہ کنکال برعائش اس کے لئے یہ بڑا موقع تشریف ہے۔ اس عہد سے میں بعض شخصیتیں دل بلا دینے والی ٹریجڈی کے پیرائے میں سامنے آئی ہیں۔ اس سلسلے کی ایک خاص مثال اختر احمد یزیدی کی ہے جن کی شخصیت کی معتدی ان کی بیگم صاحبہ نے اپنے فطری جذبات کے زیر اثر بڑے درد بھرے طریق سے کی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اختر نام (اختصاص) کی تقریباً ساری ہی شخصیتیں ایک نہ ایک طرح کا خودنہ ہیں۔

”رشید جہاں“ مرحوم پر جو تعارفی مضمون لکھا گیا ہے اس کو بڑے مختصراً یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی صاحبِ دعوت اور کسی روشن فکر کو مجلسی لحاظ سے کس اخلاق کا ہونا چاہیئے۔ صدیقہ بیگم سیدہ اردی جنہوں نے مضمون لکھا ہے وہ رشید جہاں سے اپنے تاثر کی داستان سناتی ہیں۔ اس داستان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ صدیقہ صاحبہ کیمونسٹ اور متقی پسندانہ نظریہ کی قائل ہیں کے دلائل سے نہیں بلکہ رشید جہاں کے مجلسی طرزِ عمل سے جو ہیں۔ اس مضمون سے یہ معلومات بھی ملتی ہیں کہ بڑی بڑی خواتین و درکنز فیئر لٹریکیوں کی نفسیاتی کمزوریاں کہ خوب اچھی طرح سمجھ کر کیسے نرم ہاتھ سے ان کے بند نقاب توڑ دیتی ہیں، بلکہ خود لڑکیوں کے ہاتھوں سے توڑ داتی ہیں۔ پردے کی روک کو ہٹا کر مغربی ثقافت کو مشرقی حرم میں داخل کرنے کے لئے کس دُشمن سے ایک خاموش جہاد جاری ہے۔ صدیقہ صاحبہ گویا رشید جہاں کے سامنے ایک بے اختیار سی معمول بن کر رہ جاتی ہیں اور آج اس مضمون کے اندر بھی ان کے ذہن کا طفلانہ سا انداز بالکل نمایاں ہے۔

اس نمبر کے شخصیاتِ خاکوں میں ہمارے لئے بہت ہی جاذبِ توجہ خاکہ ڈاکٹر غلام جیلانی برق کا ہے۔ قرآن کے خالص دین کا یہ داعی اپنے نظریات سے جیسی زندگی حاصل کر سکا ہے، وہ دیکھنے اور مطالعہ کرنے کی چیز ہے۔ تاش، شطرنج، سبوا گالیاں، مذاق، مشغول، بچنا بچنی، خمشاہ، غیبت، دو بیویوں میں سے ایک سے انقطاع، دن چڑھے بستر سے اٹھنا اور ایسے ہی مل چسپ عناصر سے مد قرآن اور دوا اسلام کے مصنف کا کردار بنتا ہے۔ ڈاکٹر برق صاحب کا یہ کردار خمد گواہ ہے کہ اخلاقی لحاظ سے کامل اباحت حاصل کرنا وہ مقصود ہے جس کے لئے انکارِ حدیث کر کے قرآن کو نیزوں پر اٹھایا گیا ہے۔ یوں نفسیاتی لحاظ سے یہ سارا کھیل تماشا ایک ذہنی ردِ عمل کا نتیجہ ہے۔ ایک شخص جسے حالت نے مکھڑلائی، سانپے میں ڈھالا تھا وہ جب حالت سے بگڑا تو اس نے ایسی زقند لگائی کہ سید صالحہ امجاد پر پہنچا۔ بعد میں جب ردِ عمل کا دودھ کم ہوا تو ذوقِ الحاد اور مذہبیت میں ایک سمجھوتہ ہو گیا۔ اس سمجھوتے سے پیدا ہونے والی شخصیت کا نام ہے ڈاکٹر غلام جیلانی برق! کس ملامتِ ددی کی شخصیت پر لکھا ہوا میرا ایک مقالہ بھی اس مجملہ میں شامل کیا گیا ہے۔

یہ نمبر بڑے معیاری پیرایہ طباعت اور متعدد تصاویر کے ساتھ آیا ہے۔ قیمت آٹھ روپے۔

صرف بیمار، کمزور، نحیف بچوں کے لئے
اکسیر ثابت نہیں ہوا

بلکہ

بیسن گلوکوز واٹر

تندرست بچوں کو بھی موٹا تازہ بنانے میں

سب سے بہتر ثابت ہوا ہے



ہر اچھے انگریزی دوا فروش سے

ایک روپیہ چار آنے میں خریدیے

آپاس سے اپنی طرح واقف ہیں

فرائض اور ذمہ داریوں کی انجام دہی کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کو برقرار رکھے۔ کیونکہ ایک بیمار انسان نہ تو کسی کے کام آسکتا ہے اور نہ ہی معاشرے کے کسی شعبہ میں کچھ بکٹا کر میشت ہو یا معاشرت، تمدن ہو یا سیاست، صنعت ہو یا تجارت محنت ہو یا زراعت خدمت ہو یا حکومت، یہ تمام چیزیں اسی وقت خوبی سے انجام پاسکتی ہیں جب انسان کی صحت اچھی ہو نیز فریضہ اقامت دین کی انجام دہی کے لئے تندرستی اشد ضروری ہے اور اچھی صحت اعلیٰ طبیب یا حکیم حاصل ہو سکتی ہے اس فرض کیلئے حکیم محمد شریف صاحب کو اپنے مستقل حالات لکھ کر شہر آریں ناظر ادارہ:- شریف دواخانہ، حافظ آباد

ایک پریشان کن سوال

اے کا بچہ کیا پڑھے؟

کچھ کتابیں ایسی ہیں جنہیں بچے شوق سے پڑھتے ہیں، مگر ان کا پڑھنا بڑے اثرات چھوڑتا ہے۔ کچھ کتابیں ایسی ہیں جنہیں بچے شوق سے پڑھتے ہیں، مگر ان کا پڑھنا بڑے اثرات چھوڑتا ہے۔ کتبہ فلاح انسانیت کراچی، اسلام پور اور پٹیوں کیلئے ایک تحریری منصوبہ بنانے رکھ کر ان کی نفیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے قصص قرآنی اور پاکیزہ کا سلسلہ شروع کیا ہے جو من گھڑت افسانوں سے زیادہ دلچسپ اور رہنمائی سوانح نگاری سے بالکل مختلف ہے بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قصص قرآنی

سیرت

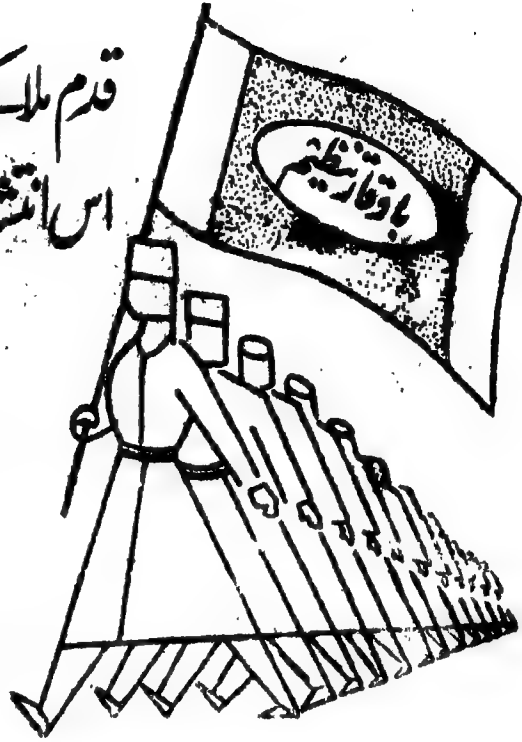
۱/۵/-	جنت سے زمین پر	۱/۶/-	ہمارے نبی کے صحابہ
۱/۶/-	پہلا خون	۱/۲/-	درس گاہ رسول کے دو طالب علم
۱/۲/-	خدا کی مہربانی	۱/-	رسول پاک کی صاحبزادیاں
۱/۶/-	اللہ کی مہربانی	۱/۱۰/-	رسول اللہ کے دو محبوب
۱/۶/-	غزوی کی آمد	۱/۱۰/-	سراپا رسول معلم
۱/۶/۶	خون کا طوفان		
۱۱۲/	جس کا اللہ بگیاں		

مکتبہ فلاح انسانیت کے کاپی بکٹ

قدم ملا کے چلو، باوقار بن کے بڑھو
اس انتشار میں تنظیم کی ضرورت ہے



باوقار تنظیم



(باہمی بچت کی پرافٹ شیرنگ اسکیم)
اجکل کے غیر اسلامی اقتصادی و معاشی نظام کو اسلام کے نظام معیشت میں ڈھالنے کیلئے ہماری پہلی پیش قدمی ہے

== یہ اسکیم ==

دورِ حاضرہ کی چھوٹی بچت کی پرافٹ شیرنگ اسکیموں کی ایک اسلامی شکل ہے

== جو ==

ہر طرح کے سودی لین دین، طالع آزمائی یا لاٹری اور جوئے جیسی مذموم لغتوں سے پاک ہے

== ایسے ==

اپ بھی اس اسکیم میں شامل ہو کر ہمارے ساتھ شانہ بشانہ چل کر اس پاکیزہ جدوجہد اور نیک مقصد میں ہمارا ہاتھ بٹائیں

تفصیلات مندرجہ ذیل پتے پر حاصل کریں

منیجر باوقار کھمینی لمیٹڈ، بندر روڈ، کراچی ۷۴

فون: 7923

ٹائر: باوقار کراچی



پچی بھر صافی

● صافی کا صرف ایک چمچ موسم کی تبدیلی کے دنوں میں استعمال کرنے سے آپ نہ صرف خرابی خون سے پیدا ہونے والے امراض سے محفوظ رہیں گے بلکہ صافی آپ کے دوران خون میں توازن پیدا کر کے آپ کے جسم میں تازہ خون کی لہر دوڑائے گی۔ صافی آپ کے معدے کے فعل کو درست بخلتے گی۔ قیض سے محفوظ رکھے گی اور بھوک بڑھائے گی۔

موسم کی تبدیلی کے دنوں میں اپنے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی صافی ہے کی عادت ڈالنے اس سے وہ پھوٹے پھنیوں کے علاوہ اور بھی بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

نوٹ: یہ دوا استعمال کے لئے ہمدرد مرہم بے حد مفید ہے۔



ہمدرد دواخانہ، کراچی

Hamdard

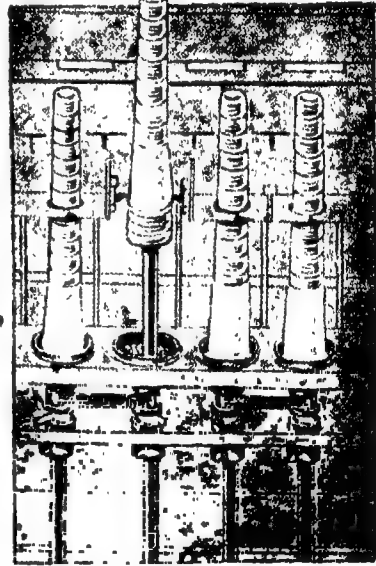
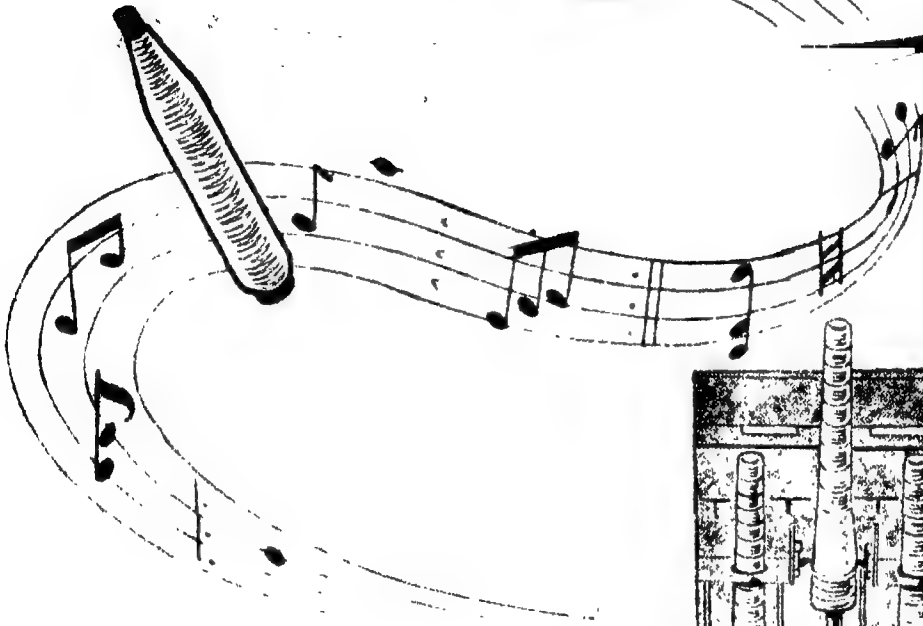
PRODUCT

فون نمبر ۱۱۵۶

تار کا پتہ وائلن

مشین کا

راگ



”ترقی کی شاہراہ پر قدم بڑھائے چلو“ یہ ہے وہ نغمہ جو مشین سے نکل رہا ہے، پارچہ بانی کی صنعت میں ہماری ترقی اطمینان بخش لیکن ابھی بہت کچھ کرنے کی گنجائش ہے، ہماری کوششیں جاری ہیں! وہ دن یقیناً دور نہیں جب ہم غیر ملکی کپڑے کی درآمد سے بے نیاز ہو جائیں

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منیجنگ ایجنٹ: احمد برادر س لمیٹڈ، ریزینٹ مینشن، میکلوڈ روڈ - کراچی

Printer & Publisher S. Kazim Ali

پیش قدمی



6 JUN 1957

قیمت 0-8-0

جون 1957

”ایس۔ او۔ ایس“

جب بحری جہاز کو غرقابی کا خطرہ لاحق ہوتا ہے تو وہ اپنے ٹرانسمیٹر کے ذریعے فضا میں ”ایس۔ او۔ ایس“ کے حروف منتشر کرتا ہے تاکہ قریب میں اگر کوئی اس پیغام کو وصول کرنے والا موجود ہو تو اس کی مدد کیلئے فی الفور پہنچ جائے۔ انگریزی کے یہ حروف اس جملے کی علامت ہیں *Save Our Souls* یعنی ہماری رُوحوں کو بچاؤ۔ انتخابی بل کی سائش کے بعد ہم یہ حروف نشر کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ جو بھی پاکستان اس کے مقصد اور دستور کے لئے اپنے اندر درجہ اول رکھتا ہے وہ ان کی مدد کیلئے کمر بستہ ہو کر پہنچ جائے۔

اگر پھلنا پھولنا غیر مجاہدی شے کا خاصہ ہے تو ہم یہ استخراج کرنے میں بے جا نہ ہوں گے کہ جس سازش نے ہمارے سپاس سالہ قومی فیصلے کو چشم زدن میں حرف غلط کی طرح مٹا دیلے اسکا اگلا نشانہ اب صدر ریاست کا مذہب ہو گا۔ مخلوط انتخاب کے نقطہ نگاہ سے یہ بات بالکل لغو معلوم ہوتی ہے کہ ریاست کے تمام دائروں میں مذہب و ملت کا امتیاز اڑا دینے کے بعد ملک کے صدر ریاست کے مذہب کا امتیاز باقی رکھا جائے۔ جب سب یکساں پاکستانی قومیت کے حامل ہیں تو یہ بالکل بے معنی ہے کہ صدر ریاست کے عہدے کے لئے پاکستانی ہونے کے علاوہ مسلم ہونے کی شرط باقی رہے اس لئے اسکے مزاج کے مطابق اس کے لائحہ عمل پر دوسرا نمبر متلو کی اسی شق کا ہو گا۔

پھر جس طرح ایک پودہ اپنی نمو کیلئے اسی فضا کا طلبگار ہوتا ہے کہ جس کے اندر اسکی افزائش کے لئے مکمل سامان حیات موجود ہو، اسی طرح سازش کا یہ شجر خبیث بھی اپنی دوسری فصل کے لئے کہاچی کی فضا کا نہیں ڈھا کہ کی فضا کا محتاج ہے۔

کاش کہ ہم وہاں کی فضا کو اس کے حق میں مسموم کر سکتے !

کاش ————— !

مروشنی ————— گرجی ————— حرکت

ماہنامہ
کراچی
چراغِ راہ
جُون ۱۹۵۷ء
جلد نمبر ۱۱ - شماره نمبر ۶

فہرست

- ۱۔ "ایس او ایس" ————— رادارہ
- ۳۔ جمہوریت یا آمریت؟ (سوج بچا) ————— جیلانی بی اے
- ۹۔ اقتساب (انظم) ————— فروغ احمد
- ۱۱۔ اظہارہ سوادق ————— نعیم صدیقی
- ۱۹۔ تعمیری تنقید کی پند بنیادیں ————— افتخار اعظمی
- ۲۵۔ غزل ————— رشید کوثر بی بی
- ۲۷۔ عالم اسلام کی اسلامی تحریکیں ————— تحلیل حامدی
- ۳۷۔ چراغِ راہ شمارہ سترہ شدہ یراکہ نظر ————— احمد پرویز
- ۴۱۔ قیصاد (افساد) ————— نظریہ بی
- ۴۷۔ غزل ————— راسخ عرفانی
- ۴۹۔ فروغ احمد کا خط فروغ احمد کے نام —————
- ۵۰۔ ایران سلسلہ (خطوط) ————— ادارہ

سالانہ پندہ: ۵ روپے - فی پر سپہ: ۸ آنے

دفتر ادارہ تحریر: ————— مکتبہ چراغِ راہ - بیرون کوہاری دروازہ - لاہور

دفتر اشاعت و انظم: دفتر چراغِ راہ - فیض محمد فتح علی روڈ - کراچی
پرنٹنگ ایڈیٹر: خالد احمد صدیقی

سید کاظم علی پرنٹر پبلشر نے سمجھپوا کر دفتر چراغِ راہ، فیض محمد فتح علی روڈ کراچی منبوا سے شائع کیا

سوچ بچا سا
جیلانی۔ بی۔ اے

جمہوریت یا آمریت؟

یوم جمہوریہ پر صدر ریاست نے اپنی نشری تقریر میں ملک کے سامنے چند تجاویز رکھیں جس میں سب سے اہم اور بنیادی تبدیلیوں کی حامل ملک کے موجودہ انتظامی ڈھانچے کو بدلنے کی تجویز تھی۔ یہ کہ موجودہ صورت میں ملک کا انتظام اچھے طریقے پر نہیں ہو سکتا، اس لئے اسے امریکی طرز سے بدل لینا چاہیئے۔ یہ تجویز اس لئے بھی قابل غور ہے کہ یہ صدر ریاست کی طرف سے پیش کی گئی ہے اور اس لئے بھی کہ اس سے دستور اور ہماری ملکی طرزِ روش میں گونا گوں تبدیلیوں کا امکان ہے۔ ہم فی الحال اس مسئلہ کو نہیں چھیڑنا چاہتے، کہ صدر کہاں تک پارلیمنٹ کی رضا کے بغیر از خود ایسی تجویز ملک کے سامنے رکھ سکتا ہے۔ ہم صرف اس مسئلہ کو لیں گے اور دیکھیں گے کہ موجودہ کابینہ نظام اور مجوزہ صدارتی نظام میں کیا فرق ہے؟ اور یہ کہ کیا یہ ان دونوں کا موازنہ ہو سکتا ہے، جن کے پیش نظر صدر نے یہ تجویز رکھی ہے۔

ہمارا ملک جس نظام کے تحت چل رہا ہے وہ کابینہ نظام ہے اور یہی نظام برطانیہ میں رائج ہے۔ اس نظام کے اندر ملک کا انتظام اور نگرانی کرنے والی کابینہ (وزیر اعظم اور اس کے ساتھی وزیر) عوام کے نمائندوں یعنی مقننہ سے منتخب کی جاتی ہے۔ اس طرح اس کی حیثیت دوسری ہو جاتی ہے۔ وزیر اعظم اور اس کے ساتھی وزیر ایک طرف تو اس قانون ساز ادارے کے رکن ہوتے ہیں کہ جس میں وہ اپنے حلقہ بائے نیابت سے منتخب ہو کر آتے ہیں دوسری طرف وہ ملک کی انتظامیہ کے سربراہ ہوتے ہیں اور عوام کے نمائندوں کی حیثیت سے انتظام ملکی کی نگرانی کرتے ہیں۔ جب وہ سربراہ انتظامیہ کی حیثیت سے کام کرتے ہیں تو انہیں دیکھنا ہوتا ہے کہ پارلیمنٹ کے فیصلے مضحک طور پر نافذ ہوتے ہیں یا نہیں۔ اور جب وہ پارلیمنٹ میں انتظامیہ کی کارگزاری کے متعلق جواب دیں گے تو کھڑے ہوتے ہیں تو انہیں انتظامیہ کو پارلیمنٹ کی تفصیل کی پوچھاٹ سے بچانا اور اس کارگزاری کی حمایت و وکالت کرنا ہوتی ہے کہ جو بحیثیت سربراہ انتظامیہ ان کے تحت انجام پائی۔ چونکہ کابینہ کے اقتدار کی ذور ارکان مقننہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے اس لئے وہ بروقت اور بے دم و کام پہ ہوتے ہیں۔ بوہنی ارکان کی اکثریت ان کے خلاف ہوئی انہیں خود اپنی جگہ خالی کرنی پڑتی ہے۔ کابینہ کی بوہنی بوہنی پویش درحقیقت اسے ٹانگ کر کام نہیں کرنے دیتی اور جو لوگ کابینہ نظام کی مخالفت کرتے ہیں ان کے پاس اس سے خلاف کی بھی سب سے بڑی دلیل ہے لیکن صدارتی نظام میں جیسا کہ وہ امریکہ میں رائج ہے ایسا نہیں ہے۔ وہاں صدر اور اس کی کابینہ (امریکی صدر کے ساتھی وزیر) کی کارگزاری کا موازنہ کابینہ کے رکن ہوتے ہیں ان کے وہ ٹوں سے برسرِ منصب آتے ہیں۔ وہ مقننہ کے سامنے اپنی کارگزاری کے جوابدہ ہوتے ہیں ان کی مخالفت سے مزولی۔ وہ الگ سے منتخب ہوتے ہیں اور برابراست عوام کے سامنے جوابدہ ہوتے ہیں۔ مقننہ اور ریاست کے

مزدوری کی قرار داد پاس کر سکتی ہے لیکن یہ اتنا طویل اور پیچیدہ عمل ہے کہ اسے امریکی قوم کی تاریخ میں صرف ایک آدھ بار ہی استعمال کیا گیا۔ اس کے سوا مقصد کے بس میں کچھ نہیں۔ مقصد کا کام اس نظام میں صرف قانون سازی ہے بخلاف کابینہ نظام کے کہ جس میں اسے انتظامیہ کی نگرانی بھی کرنی ہوتی ہے۔ یہاں یعنی صدارتی نظام میں انتظامی امور کے تمام اختیارات صدر کے حوالے کر دیئے جاتے ہیں جو بلا خوف و غل اپنی مدتِ صدارت میں پوری دلچسپی کے ساتھ کام کا پروگرام بناتا اور اس پر عمل کرتا ہے۔ جبکہ کابینہ نظام میں ایک وزیر اعظم کو کچھ علم نہیں ہوتا کہ اسے اپنے پروگرام کے مطابق کام کرنے کا موقع ملے گا یا نہیں۔ گویا کابینہ نظام میں قانون سازی اور انتظام بالآخر ایک مقام پر آکر باہم مدغم ہو جاتے ہیں جبکہ صدارتی نظام میں ان کو علاحدہ علاحدہ رکھنے کا ہر ممکن اہتمام کیا گیا ہے۔ لیکن اس سے یہ تصور کرنا صحیح نہیں ہے کہ صدارتی نظام سر تا سر رحمت اور کابینہ نظام سر تا سر زحمت ہے۔ کابینہ نظام میں کچھ محاسب ہیں تو اس میں محاسب بھی ہیں۔ اسی طرح صدارتی نظام میں جہاں متعدد غویاں ہیں وہاں واضح خامیاں بھی موجود ہیں۔ قانون سازی اور انتظامی اختیارات کی علاحدگی کا سب سے بڑا عیب اب خود وہاں کے علاقے قانون پر واضح ہو رہا ہے۔ یہ کہ یہ دونوں کے درمیان مسلسل رستہ کشی کو تقویت پہنچاتی ہے۔ قانون ساز اپنی برتری مڑانا چاہتے ہیں جبکہ صدر بحیثیت مختار انتظام اس کو تسلیم نہیں کرتا۔ امریکی دستور کی رو سے نہ یہ اس کو گزند پہنچا سکتے ہیں نہ وہ مقصد کو توڑ سکتا ہے۔ ایک امریکی قانون دان لکھتا ہے: "اس علاحدگی (یعنی مقصد و انتظامیہ کی) کا نتیجہ یہ ہے کہ انتظامیہ اور کانگریس (امریکی مقصد کانگریس کہلاتی ہے) کے درمیان کشمکش رہتی ہے جو کبھی تو کلمہ کلمہ عداوت کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی مسلح مصالحت کی۔"

چونکہ انتظامیہ اور مقصد کے مفادات بعض مقامات پر باہم متصادم ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ان کے درمیان مصالحت پیدا کرنے کی صورتیں وضع کی گئی ہیں۔ برطانوی کابینہ نظام میں مقصد ہی سے چند آدمی لئے جاتے ہیں۔ جو انتظامیہ کی نگرانی کو سربراہی کرتے ہیں جبکہ امریکی صدارتی نظام میں ان کو الگ الگ رکھا گیا ہے۔ ایک نظام میں ان کے درمیان تصادم دو کرنے کے لئے انہیں متھو کیا گیا ہے۔ دوسرے میں ان کے دائرہ کار مقرر کر کے انہیں علاحدہ کر دیا گیا ہے تاکہ کوئی بھی ایک دوسرے کے کام میں رکاوٹ کا باعث نہ بن سکے۔ پھر دونوں شعبوں کو اس طرح منضبط کیا گیا ہے کہ اگر مقصد کو کچھ اختیارات دیئے ہیں تو انتظامیہ کو بھی غیر مسلح نہیں چھوڑا۔ ایک پر کچھ پابندیاں ہیں تو دوسرا بھی آزاد نہیں تاکہ دونوں اپنے اپنے دائرے میں کام کرتے رہیں اور جب کوئی اپنی حد سے تجاوز نہ کرنے لگے اس کو وہیں روک دیا جائے۔ اختیارات اور پابندیوں کی اس ترکیب کو دستور میں زبان میں CHECKS AND BALANCES کا نام دیا گیا ہے۔

ملی پہلو سے اختلاف کے باوجود دونوں نظاموں میں ایک اصول کا بہر طور اہتمام و انتظام رکھا گیا ہے۔ یہ کہ ملک کے اندر جو بھی طاقت موجود ہو، جو بھی اختیار قائم ہو اسے عوام کی رضا حاصل ہو اور یہی جمہوری نظام کا امتیازی نشان ہے۔ اگر امریکی صدر کے پاس وسیع اختیارات ہیں تو اس سے یہ ہرگز تصور نہ کیا جائے کہ وہ عوام سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس وہ اپنے ہر معاملہ اور اقدام میں عوام کی تائید کا محتاج ہوتا ہے۔ سابق صدر امریکہ ٹرومین نے اپنی تازہ تصنیف ۱۹۵۷ء

میں بڑے دلچسپ انداز سے بتایا ہے کہ صدر کو عوام کی تائید حاصل کرنے کے لئے کن کن ذرائع سے کام لینا پڑتا ہے۔ وہ جب کسی کوئی قدم اٹھاتا ہے تو عوام کو اس پر مطمئن کرنے کی فکر کرتا ہے۔ اور جب کسی اقدام کا ارادہ کرتا ہے تو سب سے پہلے عوام کی نبض مٹول لیتا ہے جب حالات سازگار پاتا ہے تو فشری تقریر کے ذریعہ عوامی تائید کی اپیل کرتا ہے۔ امریکہ کا صدر بالعموم وہی شخص ہوتا ہے جو امریکہ میں سب سے زیادہ مقبول اور عوام کی نگاہوں میں عزیز ہو۔ جس کی پشت پر ملک کی دو عظیم جماعتوں میں سے اس جماعت کی طاقت اور تائید موجود ہو کہ جس کی پالیسی اور پروگرام پر ملک کی عظیم اکثریت نے صاد کر دیا ہو۔ گویا اسے ہر لحاظ سے عوام کی تائید حاصل ہوتی ہے عوامی ہر دلوزیزی کے لحاظ سے بھی اور پروگرام اور پالیسی کے لحاظ سے بھی۔

اگر مقتدہ کے درکان عوامی نمائندگی کا دعویٰ کر سکتے ہیں تو امریکہ کا صدر اس معاملہ میں ایسے کسی صورت بھی پیچھے نہیں۔ عوام کی نگاہ میں جتنی عزیز مقتدہ ہے اتنا ہی انتظامیہ کا صدر۔ ایک امریکی ماہر دستور کے الفاظ میں امریکہ میں ”جنگڑا چل رہا ہے کہ صبح منوں میں عوامی نمائندگی کون کر رہا ہے۔ مقتدہ یا انتظامیہ؟ دونوں کو اپنی نمائندگی کا بڑھ چڑھ کر دعویٰ ہے اور دونوں جانتے ہیں کہ عوام ان کے ساتھ ہیں۔ جنگ عظیم دوم میں صدر روز ویلٹ نے غوس کیا کہ پرائس کنٹرول ایکٹ منسوخ ہونا چاہیے۔ اس نے کانگریس سے دو چار مرتبہ اس کی منسوخی کے لئے کہا۔ لیکن کانگریس اسے قائم رکھنے پر مصر تھی۔ یہ کشمکش کچھ عرصہ جاری رہی۔ بالآخر صدر نے کانگریس سے خود اعتمادی سے لبریز جس لب و لہجہ سے خطاب کیا وہ قابل ملاحظہ ہے :-

”میں چاہتا ہوں کہ کانگریس اس قانون کو یکم اکتوبر تک منسوخ کر دے۔ اگر وہ اس تاریخ تک ایسا کرنے پر تیار نہ ہو تو عوام کی جانب سے مجھ پر جو ذمہ داری عائد کی گئی ہے اس کی بنیاد پر میں مجبور ہوں گا کہ خود ہی اقدام کروں اس لئے کہ ماسعی جنگ میں کسی قسم کی رخنہ اندازی میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر کانگریس اس قانون کو ختم نہیں کرتی ہے یا کرتی ہے مگر غیر تسلی بخش انداز پر تو میں ہر ذمہ داری اپنے سر لینے کو تیار ہوں اور اس قانون کو ختم کر دوں گا۔“

اس کے بعد کانگریس نے اس قانون کو منسوخ کر دیا۔ اس لئے کہ وہ جانتی تھی کہ یہ صدر نہیں پورا ملک بزل رہا ہے اور اگر میزبان لگی

تو پڑا اسی کا بھاری ہو گا۔

ہمارے صدر محترم نے غالباً غوس کیا ہو گا کہ یہاں کوڑھ منمز اور بے خمیر ارکان اسمبلی ان کے عزائم کی راہ میں سیدگاہ ہیں لہذا معاملات کو جلد از جلد نمٹانے کے لئے وہ تمام اختیارات صدر کو حاصل ہونے چاہئیں کہ جس سے وہ اپنا کام بے روک کر سکے۔ درحقیقت انتظامیہ کی نفیات ہر جگہ یہی ہیں وہ زیادہ سے زیادہ قوت اور زیادہ سے زیادہ اختیارات چاہتی ہے لیکن جمہوریت کے اندر جو جا بجا مقتدہ اور عدلیہ کی بریکس دکا دی گئی ہیں تو اسی خدشہ کی بنیاد پر کہ مطلق العنانی زیادہ قوت اور زیادہ اختیارات کے اندکاز سے آتی ہے۔ تاہم یہ غلط فہمی ہے کہ مطلق العنان جب کبھی آیا۔ اس نے سب سے اول اپنی دو شہبائے حکومت کو گزر دیا۔ جرمنی میں جب ہٹلر ہر سراسر اقتدار آیا تو اس نے سارے ملک کی انتظامی مشینری کو اس طرح ڈھال دیا کہ مقتدہ اور عدلیہ نام کی رہ گئیں۔ اصل اختیار ہٹلر کے پاس تھا یا اس کی نازی پارٹی کے پاس۔

امریکہ اور انگلستان کی انتظامیہ بھی زیادہ سے زیادہ اختیارات کی خواہش رکھتی ہے لیکن ان کے سربراہ چونکہ عوام کے نمائندے ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ بہر صورت جمہوری نظام کے بنیادی تقاضوں کو پامال کرتے ہوئے چلکھاتے ہیں۔ کم از کم حال نصف صدی میں ان دونوں ممالک میں کہیں ایک بھی ایسی مثال نہیں ملتی کہ جہاں بحالت جنگ یا بحالت امن کہیں ایسا مصلحت کیا گیا ہو۔ اگر حالت جنگ میں خود مقننہ ہی نے کوئی ایسا قانون بنا دیا کہ جس سے انتظامیہ کے ہاتھ مضبوط ہوتے تھے تو اس کا نہایت درجہ احتیاط کے ساتھ برتا گیا اور جوہنی جنگ ختم ہوئی اسے فوراً واپس لے لیا گیا۔ اپنے ہاں کی پارلیمنٹ میں جس طرح قواعد ایوان کو بدلا اور پامال کیا جاتا ہے۔ وہ بھی معلوم ہے جبکہ انگلستان میں پارلیمنٹ کے قواعد اس حالت میں بھی مصلحت کے لئے گئے جبکہ آسمان سے آگ برس رہی تھی اور زمین سے پانی کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ ان ممالک کی مقننہ اور انتظامیہ نے خوب خوب سمجھ رکھا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا وجود ایک دوسرے کے لئے اور انتظام ملک کے لئے بے حد اہم اور ضروری ہے۔ ان میں سے کوئی بھی اس زعم باطل میں مبتلا نہیں ہے کہ ملک کی تمام تر فلاح بس اسی کے مشعبہ پر منحصر ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ملکی مشین کی ہموار حرکت کے لئے جتنا ایک شعبہ ضروری ہے اتنا ہی دوسرا شعبہ ضروری ہے اور ان شعبوں پر اختیارات کے ساتھ جو پابندیاں لگا دی گئی ہیں وہ بھی اتنی ہی لازمی ہیں جتنے کہ اختیارات۔ یہ پابندیاں اعضاء ریاست کو اپنی حدود کے اندر رکھنے کیلئے لگائی گئی ہیں جس طرح صحت نام ہے تمام اعضاء جلد میں خون کی متوازن رسد کا اسی طرح جمہوریت نام ہے تمام شعبہ ہائے حکومت کا متوازن اختیارات اور پابندی کے ساتھ اپنے اپنے دائرے میں کام کرنے کا۔ اور جس طرح مرض کسی حصہ جلد میں خون کی کمی بیشی سے واقع ہوتا ہے اسی طرح مطلق انسانی بھی کسی شعبہ حکومت کا اتنے سارے اختیارات سمیٹ لینے کا نام ہے کہ دوسرے شعبے برائے نام رہ جائیں۔ ذمہ دار ریاست جب حلف اٹھاتے ہیں تو وہ اسی امر کا ہوتا ہے کہ وہ صحت ملکی کی نگہداشت کریں گے اور جہاں کہیں مرض کے آثار پائیں گے اس کے اندر اس کی فوری تدبیر کریں گے۔

بالفرض یہاں پر امریکی نظام ابھی جائے تب بھی صدر محترم کی خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ ہمارے ہاں جتنی بھی بامنتخب شخصیتیں ہیں وہ براہ راست عوام سے منتخب ہو کر نہیں آئی ہیں بلکہ آرڈی نمبروں اور چور و رازوں کے ذریعہ سے آئی ہیں۔ ان میں شاید ہی ایسے لوگ ہیں کہ جنہوں نے قومی کارکن کی حیثیت سے تربیت حاصل کی ہو۔ عظیم اکثریت ایسوں کی ہے کہ جو مستقل ملازمتوں سے لائے گئے ہیں۔ ان کے مزاج دفتر کی ٹھنڈی اور پرسکون فضا کے لئے تو سازگار ہو سکتے ہیں لیکن عوامی سیاست کے جھگڑ کا ایک تھپیر انہیں سبھہ سکتے جبکہ انگلستان اور امریکی نظاموں کی تمام تر فوہی، حسن اور کمال درحقیقت ان کے کارکنوں میں پوشیدہ ہے۔ انہوں نے اپنے فہم ہائے دساتیر تو عام کر دیئے ہیں لیکن اس کلید کا راز نہیں بتایا کہ جس سے یہ بروئے کار آتے ہیں۔ اور وہ سران کارکنوں کے اپنے سیاسی اخلاق میں مضمر ہے۔ وہ اپنے ملک سے باہر چاہے جس قسم کی بددیانتی کے مرتکب ہوں اپنے ملک کے اندر پوری دیا تداری سے کام کریں گے۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ ریاست

کا جو برطانوی ڈیپارٹمنٹ اننگلینڈ میں خیر و خوبی کا باعث ہے۔ وہ جب سر زمین مشرق میں آکر نافذ ہوتا ہے تو ہر طرف بدہمی اور انتشار پھیل جاتا ہے اور کوئی کل ٹھیک نہیں بیٹھتی۔ عہدِ قریب میں جن مقبوضات کو پنجہ مغرب سے رہائی ملی ہے۔ ان کی آزادی کے بعد تاریخ کا بغور مطالعہ صاف صاف بتا دیتا ہے کہ غیر ملکی حکمران جاتے ہوئے ان ممالک پر ایسے لوگ مسلط کر گئے کہ جو طبعاً غیر جمہوری اور اگرچہ ایک اصطلاح وضع کرنے کی اجازت دی جائے تو میں کہوں گا اقتدار خوبیا کے مریض تھے۔ ان کا مقصد حیاتِ کبھی نظام کا قیام نہ تھا بلکہ اپنے لئے جاہ و شہرت کے خزانے لوٹنا تھا۔ وہ انتہائی پست سیاسی اخلاق کے حامل تھے۔ وہ جمہوری نظام میں غیر جمہوری دستوں سے آئے اور ایسے جھاڑ کے کانٹے بن کر مسلط ہوئے کہ کسی طرح اُتارے نہیں اترتے۔ اب دستور کیسا ہی عمدہ اور جمہوری کیوں نہ ہو وہ کبھی نہیں چلے گا۔ اس لئے کہ جو اس کے چلانے پر مامور ہیں وہ اسے چلانا نہیں چاہتے۔ ان کی زندگی کا مقصد اس نظام کے تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ انڈونیشیا سے ترکی تک نگاہ ڈال لیجئے ہر جگہ یہی کیفیت نظر آئے گی۔ حالانکہ ان تمام ممالک میں دیہی ریسائیر رائج ہیں کہ جو بہ کمال و عمدگی مغرب میں چل رہے ہیں جن ممالک نے اس راز کو پالیا ہے وہ البتہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے گویا اہل مغرب بالخصوص انگلستان اور امریکہ نے اس ناموس فطرت کو خوب سمجھ لیا ہے کہ دنیا میں کوئی کام دیانت داری اور خلوص کے بغیر نہ چل سکتا ہے نہ ترقی پا سکتا۔ انہوں نے لکھا دلی کا فلسفہ بطور خار صہ پالیسی کے تو اپنا رکھا ہے لیکن داخلی سیاست میں اس کی ہونک نہیں آنے دیتے۔ نہ برطانوی نظام بے عیب ہے اور نہ امریکی نظام سرپا کمال اصل خوبی اس کے چلانے والوں میں ہے۔ برطانوی نظام اس لئے خوب ہے کہ اس کے چلانے والے ڈیزرائی، گلیڈسٹون اور چرچل تھے اور امریکی نظام اس لئے قابلِ صد ستائش ہے کہ اس کو ابراہیم لنکن، جیفرسن، ولسن اور روز ویلٹ سے آدمی میسر آ گئے۔ ان لوگوں کی عظمت اپنے نظامِ ملک سے کمال درجہ وفاداری اور دیانت داری میں مضمر ہے۔ وہ سیاسی اخلاق میں نہایت بلند مقام کے مالک تھے۔ وہ ملکی سیاست میں سیدھے راستے سے آئے اور ایوان کے باہر اور ایوان کے اندر انہوں نے جن مواہج پر قہمیں کھائی تھیں ان کے پابند رہے ورنہ از خود پیچھے ہٹ گئے۔ اس عہدِ تیز میں بھی ان لوگوں کا اپنے داخلی معاملات میں سیاسی اخلاق ہم پاکستان کے رہنے والوں کے لئے باعثِ صد تعجب ہے۔ حالیہ نہر سوئز کے تنازعہ میں کنزرویٹو پارٹی کے جن ارکان نے اپنی پارٹی سے اختلاف کیا انہوں نے پارسیہ نفسوں سے بھی استغفیٰ دے دیا۔ اس لئے کہ وہ عوام سے کنزرویٹو پارٹی کے پروگرام پر اور اس کے رکن و موید کی حیثیت سے دوٹو لے کر آئے تھے۔ جب وہ اپنی پارٹی سے اختلاف کر رہے ہیں تو ان کے لئے کس طرح جائز ہے کہ وہ اس نشست پر قابض رہیں کہ جس کو انہوں نے پارٹی کے نام پر حاصل کیا تھا۔ مسئلہ کا واقعہ ہے۔ ڈالٹن وزیر خزانہ انگلستان کو بجٹ سے ایک روز قبل چند چالاک نامہ نگاروں نے گھیر لیا اور باتوں باتوں میں اسے ایسا الجھا یا کہ اس کی زبان سے بے اختیار چند اشارے بجٹ کے متعلق لہلہ گئے۔ دوسرے روز کے اخبارات میں وہی اشارے جلی عنوانات کے ساتھ چھپے ہوئے تھے۔ اس پر ڈالٹن نے پارلیمنٹ میں بجٹ پیش کرنے کی بجائے اپنا استغفیٰ پیش کر دیا۔ وہ فرانس جو

بیرون ملک اپنی کسی بھی غیر انسانی وحشت اور بربریت پر نادم نہیں ہے اپنے گھر میں سیاسی دیانت کا اس طرح پابند ہے کہ آئے دن دزارتوں کا ٹوٹنا اسے گوارا ہے لیکن اپنی روایات کو توڑنا منظور نہیں۔

ہمدی ملکی سیاست میں اختلاف کا سبب یہ نہیں ہے کہ یہاں امریکی نظام نہیں ہے اور صدر کے اختیارات کم ہیں، بلکہ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ ہمارے سیاست دان سیاست میں دیانتداری اور اخلاص سے کام نہیں لیتے۔ ان میں جذبہ وفاداری کا فقدان ہے۔ ملی مقصد اور ان کی زندگیوں کے مقصد میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ملکی ترقی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اس کے لئے جسم و جان تک دے دیں جبکہ یہ چاہتے ہیں کہ صرف ان کے جسم و جان بچ جائیں۔ خواہ ملک جہنم میں جائے۔ جو لوگ سیاست و محبت میں ہر فعل روا کا عقیدہ رکھتے ہیں وہ ذرا یہ تو بتائیں کہ پھر انگلستان اور امریکہ کے نظام ہائے حکومت کی کامیابی کا راز کیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے پست عقائد صرف طبائع ہی میں گھر کھاتے ہیں۔ تلوار بنانے میں اگر خیانت کی جائے تو بوقت جنگ کبھی کامیابی نہیں ہوگی۔ یہ اگ بات ہے کہ یہ ظلم کے لئے استعمال ہوتی ہے یا عدل کے لئے۔ اس طرح اگر مظلوم حکومت کے قیام میں دیانتداری سے کام نہ لیا جائیگا تو یہاں کبھی استحکام اور دشمن کے دل میں کبھی خوف پیدا نہ ہوگا۔ دنیا کی نگاہ میں ایک ملک کی توقیر و عزت اس کے داخلی استحکام ہی سے پیدا ہوتی ہے اور اس حقیقت کو ہم سے زیادہ وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ جن کے ماتھے میں اس وقت زمام ملک ہے۔

دستور میں جی بھر کر تبدیلیاں کر بھی لی جائیں تب بھی معاملہ اس نہیں آئے گا۔ اس لئے کہ جو تبدیلی چاہتے ہیں وہ اپنے اندر تبدیلی نہیں پیدا کرتے۔ ہر دستور کی کامیابی کی چند شرائط ہیں۔ جب تک انہیں پورا نہ کیا جائے گا کامیابی قدیم نہ چوڑے گی۔ امریکہ اور انگلستان میں جو کھیتی بلبلا رہی ہے وہ یہاں اس لئے مرجھا رہی ہے کہ جن شرائط کے تحت یہ شمر ہوتی ہے وہ یہاں پوری نہیں ہو رہی۔ یہ شرائط دستور کے الفاظ ہیں اس کی روح میں ملتی ہیں۔ دنیا میں جہگ اپنے وطنوں کو دنیا کی نگاہ میں سر بلند کرتے ہیں وہ اسی روح کی ہدایت پر چلے ہیں۔ وہ اسے اس طرح اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں کہ پھر وہ ملک کی زبان، اس کا دل اور اس کی آنکھیں بن جاتے ہیں وہ دیکھتے ہیں تو اسی کی آنکھوں سے۔ محسوس کرتے ہیں تو اسی کے دل سے، اور جب بولتے ہیں دنیا جانتی ہے کہ ان کی زبان ملک کی زبان ہے۔ یہ گو یا سیاست کا درجہ تصوف ہے اور اس کے بغیر وہ عزت حاصل نہیں ہو سکتی کہ جس کے لئے ہمارے سیاست دانوں کے جی تو لہجہ رہے ہیں لیکن اس مقام بلند کو پانے کی اہلیت و ہمت نہیں رکھتے۔ اب وہ اس کو پانے کے لئے قریب قریب وہی طریق کار اختیار کر رہے ہیں کہ جس سے کسی بھانے میں کام لیا جاتا ہے یعنی جہاں رشوت سے کام چلتا ہو وہاں رشوت دی جائے، جہاں رعب سے کام نکلتا ہو وہاں رعب سے کام لیا جائے ورنہ چاہے پوسی اور خوشامد سے بھی دریغ نہ کیا جائے۔ اس مقام بلند کو حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ اپنا ترکیب ہے نہ کہ دستور کا۔ ایک چینی حکیم کے قول کے مطابق دانا نشا پچی کا جب نشانہ چوک جاتا ہے تو وہ اس کو تاہی کی تلاش فشانے میں نہیں اپنی ذات میں کرتا ہے،

اعتساب

[یہ نظم ۲۳ مارچ ۱۹۷۳ء کو موزوں ہوئی۔ اسی دن یومِ جہوریہ اسلامیہ پاکستان کی تقریب میں منعقد شدہ ایک بزمِ ہاؤس میں اسے سنایا گیا۔ اور پھر حلقہ ادبِ اسلامی ڈھاکہ کے مشاعرہ میں اسے پڑھا گیا۔]

ہاں یہ میں نے بھی سنا ہے کہ بہار آئی ہے
دیکھتا ہوں کہ طرب ناک ہے عقل کا سماں
ٹوٹا ہے نغمہٴ دروز کے سیلاب کا بسند
لیکن اے ہم نغمہ! دل ہے مرا محو الم
ہاں یہ مانع ہے گمزن کلز تلخ ہے دوست

چھول کہلا گئے، پھر پھول نہیں اُٹنے ہیں
غنیے سلے ہی گئے، غنیے نئے کھل نہ سکے
مسندیں لڑتی رہیں، خلق پریشاں ہی رہی
قصر و الہاں میں شبِ دروز چراغاں ہی رہا
شاعر ملت نہ سر گرہیاں ہی رہا

ساتھیو! جانتا ہوں میں کہ بہار آئی ہے
چھول کہلائے ہیں، جو بن پہ ہے کانٹوں کا نکھار
باغباں! کبھی سوچا بھی ہے تم نے کہ آخر
چھایا ہے کیوں روشِ گل پہ اُداسی کا سماں؟
جوش اب کیوں نہیں لاتی ہے وہ نعرہ کی شراب

ان دیرپوں سے پرے، دُور افق تا بہ افق
جرم و عصیاں، ستم و جور کی آبادی ہے
غیرت و شرم کے نکلے ہیں جہاز سے سہراہ
صل و انصاف حسین خواب، سہانا سا فریب
اور اسلام فقط ایک حسین بہلاوا!

آج تم نے بھی مجھے اذنِ سخن دے ہی دیا
ساتھیو! آج میں خاموش نہیں رہ سکتا
یہ چمن کیسا چمن ہے، یہ خزاں ہے کہ بہار!
بلبلیں ناکر کٹاں، زرخ و زغن گل بکنار
باغباں! مجھ فغاں، دامنِ گلچیں شاداب

شہر ویران ہے، یہ شہر خموشاں ہے نویم !
 سنگ اور خشت کو ہم شہر نہیں کہہ سکتے
 آہ مائوسی کا انجام نہ جانے کیا ہو !
 اس فقر سے مرعوب لڑ جاتا ہے
 اس نصرت مرا جی ہے کہ گھبراتا ہے

سمن مسجد میں تماشا لئے ہوئے ہوتا ہے !
 زیرِ محراب ابھی سویا ہے ملائے حرم !
 ہاں ابھی کیسے اتر جائے دعاؤں کا خمار !
 کیسے نکلے گا ابھی سر سے وظائف کا مرد !
 ہو گا کہ ذوقِ عمل باگب ازاں سے بیدار !

رائیگاہاں جانے گا کیا اپنے جوانوں کا ہو ؟
 کیا لئے تھے اپنے المار وہ حصص کے گہر ؟
 یو نہیں مغرب کا یہ علم خان رہے گا بریا ؟
 کیا یو نہیں چلتی ہے ابھی یہ بادِ شمال ؟
 کیا یہ ہو گی کبھی اسلام کی کمیٹی شاداب ؟

چارہ گر کاش جنوں اتنا تو ہوتا ہمدم
 ان فلک بوس فصیلوں ہی کو ہم ڈھاسکتے
 جیل ہے جیل ابھی اپنا وطن اسے ساتھی
 سال پر سال یو نہیں ریگے چلے جاتے ہیں
 بلنے گزریں گے ابھی اور بھی کتنے مردِ سال

ہاں یہ میں نے بھی سنا ہے کہ بہار آئی ہے

بغیر از غوغا کا نظریہ غوغا کے نام۔ از صفحہ ۴۹

انٹرنیٹ مائٹر ہے گا۔ باقی نہ۔ یہ توجہ فرماتے ہیں جائیں یا کوئی غیر ارضی مخلوق۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اہلِ مریخ بھی اس سے بالاتر نہیں۔
 میں نے بھی جانا۔ بس سستہ۔ اور نہ تمہارے اعتراضات اور شبہات کا جواب بالکل صاف صاف اور پوری تفصیل و
 شریعت میں۔ انہوں نے کہا کہ یہ کہنا ہے کہ میں انتہائی خشک مزاج واقع ہوا ہوں اور سوچنے کا ایک ہی ڈگر ہے
 جس پر جاتا ہوں۔ اور تم نے مجھ پر *style back mess* ہونے کی پھینپی بھی کہی ہے۔ افسوس کہ یک جان و یک قالب
 ہوتے ہوئے بھی آج تک تم مجھے نہ سمجھ سکے۔ یہ ہے وہ بعد جس کا ردنا ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے *as face and so face*
 (اُسے قریب۔ ورت دور) سو اس کے مصداق ہم ہی نکلے۔ کیا تم اپنی اولین فرصت میں اپنے الزام کی وضاحت کر دگے ؟ تاکہ میں
 واقعی اس پر متند سے دل سے غور کر سکوں۔
 میں ہوں تمہارا

فروغ ۔ ڈھاکہ

”اٹھارہ سو ستاون“

آج جبکہ یہ مقالہ لکھا جا رہا ہے پاکستان بھر میں ”یوہر ظفر“ منکر انقلاب ششماہ کی یادگار کے کامیاب شرواع کیا جا رہا ہے۔ ان سطور میں واقعات و احوال کا تاریخی ریکارڈ پیش کرنا مقصود نہیں بلکہ پیش نظر ایک فکری و علمی گویا مقصد جاری ہے۔ کوئی شک نہیں کہ تاریخ ایک بہترین کتب ہے جس میں مذرت کا علم واقعات حوادث کی کتاب کھولے احوال و تکرار پر اس لئے انسانی کو تعلیم دے رہا ہے۔ اس کتاب میں انبائے آدم کے انفرادی تجربات و کردار بھی رنگارنگی کے ساتھ سامنے آتے ہیں اور اجتماعی مذ و جزر کی داستانیں بھی عبرت کے بے شمار اہلک کی شکل میں محفوظ ہیں۔ اس کتاب کی تصویروں اور کہانیوں سے مھن تغیر کے طور پر دلچسپی لینا سرے سے مطالعہ تاریخ کے مقصد کو خبط کر دیتا ہے۔ اس کتاب کو طالب علمانہ ذوق و شوق کے ساتھ پڑھیے تو اس سے انفرادی و اجتماعی ذہن و کردار کی تعمیر ہوتی ہے۔

جو قومیں طالب علمانہ ذہن سے اپنی تاریخ سے استفادہ کرتی ہیں وہ ماضی کی اجتماعی حرکات کو بہر حال بڑی اہمیت دیتی ہیں۔ اور ان کا سارا فہم اٹھا گھا کر غور سے دیکھتی ہیں کہ پیچھے کے کام میں غویاں کیا تھیں اور غلیاں کیا رہیں۔ خاص طور پر ایک ملت بیدار اپنی تاریخ کے کسی بھی روشن اور تاریک باب کو اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی اور اس کے کسی صفحے پر خیر و دل کی ملاحظہ انگیز لوں کا غبار چھا نہیں رہنے دیتی۔ اس لحاظ سے پاکستان میں تاریخ کے گذشتہ ادوار کو نمایاں کرنے کا رجحان اگر ترقی کرے تو یہ قابل تحسین ہے۔

بلاشبہ ششماہ کی طوفانی حرکت ایسا معمولی واقعہ نہیں ہے کہ اسے پردہ ماضی میں اوجھل رہنے دیا جائے۔ مگر سوال یہ بھی تو ہے کہ غلامی کے اولین حصے کا جو عظیم الشان رد عمل ہوا تھا، ششماہ کا طوفانی ہنگامہ اس کا محض ایک جزو تھا اور نسبتہ ثانوی جزو۔ اس کا اولین اور اہم ترین جزو تحریک مجاہدین تھی۔ جو صحیح معنوں میں ایک نظریاتی، منظم، منصوبہ بند اور پابند حدود و تحریک انقلاب تھی۔ ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ اپنی تاریخ کے اس روشن اور زریں، مکمل اور مرتب باب کو بالائے طاق رکھ کر محض ایک انقلاب ششماہ کو مجموعی رد عمل سے الگ کر کے کیوں لیا جا رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو فضا معاشرے میں سیاسی و معاشی طور پر پیش پیش ہیں وہ چونکہ قوم کی دینی حس کو لیا میں کرنے اور اس کو جزائی قومیت پرستوار ہونے والے سیکولر ازم کی طرف وکیلنا چاہتے ہیں اس لئے وہ تاریخ کے اوراق میں سے اپنے مطلب کے مطابق انتخاب کرتے ہیں۔ اہل مودت واقعہ یہ ہے کہ ششماہ کو تحریک مجاہد سے ہرگز منقطع نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ٹکرید

جہادی چاہے، نہ زمانی الحال کے لحاظ سے۔ حضرت سید احمد شہیدؒ کی روح میں ذوقِ جہاد کا مد و جزر ۱۸۱۹ء میں دوزخوں
 رفتار سے ہوتا رہا۔ اور اس دوران میں تحریکِ جہاد کی قیادت کی صفت منظم ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ۱۸۲۱ء میں اس کے علمبرداروں
 کا ایک قافلہ سید شہیدؒ کی محبت میں حج کو گیا۔ ۱۸۲۲ء میں دایوبی ہوئی۔ ۱۸۲۳ء میں سید صاحب کی شہادت واقع ہوئی۔ اس
 کے بعد چالیس پچاس برس کے دورِ ابتلا میں مولانا ولایت علی صدوق پھلوی اور دوسرے بزرگوں کی زیرِ قیادت اس تحریک کی
 لہریں کچھ سطح کے اوپر اور کچھ سطح کے نیچے مسلسل حرکت میں رہیں۔ مولانا ولایت علی اور ان کے جانشینوں نے رفعتانہ سلسلہٴ دعوت کے
 ساتھ ساتھ سکھوں کے خلاف سرکے جہاد جاری رکھا۔ مجاہدین کے ہوسے بکھا ہوا یہ باب عین ۱۸۵۱ء تک چلتا ہے۔ یہ وہ
 موقع ہے جبکہ پشاور سے انگریزی حکومت نے جنرل کاٹن کی سرکردگی میں چھ ہزار کی فوج بھیج کر مجاہدین کا زور توڑ دیا۔ لیکن
 تحریک ختم نہ ہوئی۔ ۱۸۵۶ء میں پھر ایک فوجی قیم کے ذریعے جنگ امبیلہ لڑی گئی۔ بعد میں پھر انگریزی حکومت نے ایک فوج کئی ۱۸۵۷ء
 میں کی۔ ۱۸۵۸ء تک سرحد کے ماحول میں انگریز خطرے کی بو سونگتے رہے۔

یہ سارے کامیاب ذریعے بابِ آخر ۱۸۵۷ء کی اوٹ میں کیے گئے۔ چاہیے یہ تھا کہ پوری اہمیت کے ساتھ فوجی جہاد
 کو نمایاں کیا جاتا۔ اس کے قائدین اور کارکنوں کے مثالی اور قابلِ ذکر کردار کو۔ جس کا اعتراف ہنر جیسے مسلم دشمن نے بھی کیا ہے
 ۔ آئندہ نسلوں کے سامنے رکھا جاتا اور اس کے اسلامی نظریہ اور اس کی اخلاقی روح کے قیمتی ورثے کو آگے منتقل کیا جاتا۔

انقلاب ۱۸۵۷ء سے ایک عمومی جذبہٴ آزادی تو بول سکتا ہے لیکن ہمہ گیر نظریہ و نصب العین کا فکری مواد نہیں ملتا جیسے ہم
 متابع گراں بہا سمجھ کر سینے سے لگائیں اور بہ حفاظت تمام آئندہ نسلوں کی طرف منتقل کر دیں۔ پھر یہاں ہمیں سربراہ کاروں
 انقلاب میں ایسی مثالی شخصیتیں بھی نہیں ملتیں جن کے کردار ہمیشہ کے لئے روشن مثالوں کا کام دیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج بہادر شاہ ظفر
 کی شخصیت پر گفتگو کر رہے ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی انقلابی کردار نہیں ہے۔ خدا اس کی مغفرت فرمائے۔ وہ ایک اچھا آدمی، ایک درد مند حکمران
 سہی، لیکن وہ ایک مرثیہ تو تھا رجز نہ تھا۔ وہ تو اپنی جان، اپنے و طیفے پیچے ایک چھوٹے بیٹے کی دلی عہدی کے سائل سے آگے نہ بڑھ سکا۔
 اس مظلوم کو کامیابی کی زندگی تو کجا، مجاہدانہ موت بھی نصیب نہ ہو سکی۔ وہ سلطان ٹپو کا سامرتبہ بھی حاصل نہ کر سکا۔ وہ ایک نقشب فریت ہے
 و محبت اقدام نہیں۔ نہ معلوم غلڑے مٹانے سے کونسا نتیجہ برآمد کرنا پیش نظر ہے۔

۱۸۵۷ء کا انقلاب فی الواقع بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے اور ہم اپنے پیشروں کے کم سے کم اس
 کارنامے کے ممنون ہیں کہ انہوں نے غلامی کے تسلط کے خلاف ممکن حد تک ردِ عمل دکھایا۔ لیکن

تاریخ کی ہر اجتماعی حرکت ضروری نہیں کہ ایک قریب خزاں دی جائے۔ اگرچہ لوگ تحریک کا لفظ مختلف معنوں میں بولتے ہیں۔
 لیکن سیاسی اصطلاح کی حیثیت سے قریب وہ جدوجہد ہوتی ہے جس کے اندر کسی واضح نظریے کا شعور لا رہا ہو، جس کی ایک
 معلوم و معین قیادت ہو جس کا کام تنظیم اور منصوبہ بندی کے تحت چلتا ہو اور جو کچھ نہ کچھ طے شدہ حدود کی پابند ہو۔ اس تعریف کے
 مطابق انقلاب ۱۸۵۷ء کی نوعیت ایک تحریک کی نہیں بلکہ ایک طوفانی ردِ عمل کی سی ہے۔ اسے محض علامتی، موٹوں کی ترسیل اور

ٹپاؤں اور کنال کی تسلیم سے اور رقبوں پر چوں کی گشت کی بنا پر ایک تحریک کی تسلیم کا حاصل ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی تنظیم تو ہر بلوے اور ہنگامے میں پیدا ہو جاتی کرتی ہے۔ یہ ہندوستان اور خصوصاً مسلمانوں کی غیرت و حیثیت کا آخری وبال تھا۔ کہنا چاہیے کہ فی الحقیقت بعد از وقت !! ہاں اگر اسے تحریک جہاد کے ساتھ بطور ضمیر منک کر دیجئے تو ہر صورت دوسری ہے۔ ہماری رائے میں امر واقعی یہی ہے۔

حسرات انقلابِ مسلمانوں کے اسباب و محرکات کا کھوج لگانا بہت ضروری ہے۔ اس معاملے میں نہ انگریزی نقطہ نظر صحیح ہے، نہ ہمارے جدید قوم پرست مورخین کا۔ ابھی ہیں کسی عالی دارغ، الفسٹ شار اور اسلامی فکر سے کام لینے والے مورخ کا انتظار ہے۔

کوئی شک نہیں کہ اس کے وجود و اسباب کچھ سیاسی ہیں، کچھ معاشی بھی، کچھ معاشرتی بھی، کچھ جذباتی بھی، اور کچھ مذہبی و اخلاقی بھی۔ لیکن غالباً مرکزی حرکت آفریں رجحان قلعی طور پر دینی تھا۔ ہمیں تسلیم ہے کہ غیروں کا غل و غل خود نفرت آمیز اور توہین انگیز چیز تھا اور ایک حکمران طاقت کا مسند عزت سے فرشِ مذلت پر گرا دیا جانا، اور مسلمانوں کی حالاتِ ازلی و انتہا۔ یعنی بادشاہتِ وقت۔ کا ذلت آمیز سلوک سے دو چار ہونا، بزمِ شوکت و شہرت کا اُجر ہانا اور اس کے نتیجے میں آنا فانا ایک ایک مسلمان فرد کے مرتبے میں آسمان و زمین کا فرق واقع ہو جانا ایمان پیدا کرنے والی صورتِ حالات تھی۔ ہمیں یہ بھی تسلیم ہے کہ سفید فام سوداگر مزاج سنئے آقاؤں کے میلہ ہائے پرویزی اور فتنہ ہائے چنگیزی کی پیٹ میں آنے والے ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی کثیر تعداد بجا بغاوتیں، بغاوتیں، بغاوتیں کر رہی تھی اور اس کی وجہ سے ہم و غصہ بھڑک رہا تھا۔ ہمیں یہ بھی تسلیم ہے کہ انگریز حکمرانوں نے تاجداروں اور غولال طبقے کے افراد پر باج و خراج کا غیر معمولی بوجھ ڈال کر، ڈھاکہ اور جنگال اور بہار کے صنعت کاروں کو تباہ و برباد کر کے بے شمار مسلمان عہدہ داروں کو مناصب سے ہٹا کر سفید فام ملازمین کو ہماری تختیاں دیتے ہوئے مقامی آبادی کی خدمات سستے داموں خرید کر اور بے شمار مواقع پر آبادیوں کے اندر کھلی کھلی لاٹ بچا کر سخت اقتصادی اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ یہ سارے وجود زیر زمین نفرت و بیزاری کے جذبات کے بارود بچھا رہے تھے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس بارود کو آگ کوئی چٹکاری نے لگائی۔

ہندوستانی آبادی عموماً اور مسلمان علی الخصوص بالکل ایک ایسی صورتِ حال سے دو چار تھے جیسے ہیکل ایک مسلح ڈاکو کو کسی گھر میں گھس آئیں اور وہ گھر کے مالکوں کو نوکر دوں اور بھٹیاریوں میں بدل دیں اور ان کے اطلاق و اموال کی تباہی مچا دیں یہاں تک تو گھر کے لوگ صبر سے سہتے چلے گئے لیکن جب ان پر آخری وار ہوا اور انہوں نے ایمان، اخلاق اور ثقافت کو خطرے میں پایا تو انہیں تابِ ضبط نہ رہی۔ تاریخ گواہ ہے کہ عیسائی پادریوں خصوصاً پادری ایڈمنڈ اور پادری فنڈر کا بظاہر سیکولر کہانے والی حکومت کے زیر سایہ اسلام کے خلاف مناظرانہ پورٹش کرنا، سابق نظامِ تعلیم کو پیچھے دھکیں کر کے طرز کا نظامِ تعلیم رائج کرنا اور اس کی سند کو ملازمت کی وجہ ترجیح قرار دینا، اسلام اور ہندوؤں کے مذہبی قاصدے کے خلاف تبدیلِ مذہب کرنے

والوں کو جبری جاندادیں سے حصہ دلوانا اور باقائے شنبہ چربی والے کارٹوں کے استعمال پر سپاہیوں کو نہایت سختی سے مجبور کرنا
نفرت کے بارود کے بھاک سے اڑ جانے کا باعث ہوا۔ پہلا دھماکہ میرٹھ میں ہوا، پھر یہ آگ کیے بعد تمام چھاؤنیوں میں پھیل گئی۔
دوسرے تمام حالتے بہت ہی کمزور ہو چکے تھے، صرف ایک مذہبی حاستہ ایسا باقی تھا جس نے فضا میں پھیل چھپا کی اور
دوسرے حالتے بھی کسی قدر کام کرنے لگ گئے۔

مزید شواہد ہمارے اس نقطہ نظر کے حق میں سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس انقلابی واقعہ کے پس منظر میں اس کی پیروی
تحریک جہاد کام کر رہی تھی اور اس تحریک کی اساسی دعوت انگریزوں کے غیر اسلامی اقتدار کے خلاف
مسلمانوں کو متحرک کرنے والی تھی۔ دوسری دلیل یہ ہے انگریزی طاقت نے اصل دھماکے مسلمانوں ہی کو لگایا تھا اور نسبتاً محدود
تاک ہندوؤں اور سکھوں کی شمولیت کے باوجود مسلمان ہی اس سرے کے اصل کردار تھے اور انہی نے نتائج مایہ کو بھگتا۔ یہ بات
ظاہر ہے کہ مسلمان جن کے مذہبی جذبات آج ایک سو سال بعد تک بھی مردہ نہیں ہوئے اس وقت خاصے گرم خون تھے اور ان کے
اندر شاہ ولی اللہ کے مکتبہ فکر کے علماء و مجاہدین بڑی انقلابی سرگرمی سے دعوت جہاد کا کام کر رہے تھے۔ ہندو مورخ سادو کے نے
بھی بتایا ہے کہ بڑے بڑے علماء سیاسی جہاد کے وعظ کہنے کے لئے مقرر ہو چکے تھے بلکہ وہ تو بڑے بھی رفاقت کرتا ہے کہ ہزاروں روپے
(غالباً اشارہ عوام کے ان چندوں کی طرف ہے جو مجاہدین کے لئے جمع ہوتے تھے) ان کے حوالے کئے گئے تھے۔ اس انقلاب میں
روٹا اور درمیانی طبقہ کے جن لیڈروں کا نمایاں حصہ ہے وہ خاص اشرفی روایات ثقافت کے رکھ رکھاؤ کے ساتھ ساتھ مذہبی کردار
رکھتے تھے۔ اسی طرح ہندوؤں اور سکھوں میں بھی اس انقلاب کی رو مذہبی جذبات ہی کے ساتھ دوڑی جبکہ جیلوں میں دھات کے
برتنوں کے بجائے مٹی کے برتن تقسیم کئے گئے اور کھانا پکانے کے کچائی انتظامات کئے گئے اور جبکہ جیواؤں کے نکاح ثانی کا قانون
پاس کیا گیا۔ نیز شنبہ چربی والے کارٹوں ان کے لئے بھی آخری وجہ اشتعال ہوئے۔ ان کے بیشتر سربراہ کا بھی مذہبی منہام رشتہ
تھے۔ مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں کو ملالے والا اصل داعیہ ہی یہ تھا کہ دونوں فریق اپنے اپنے مذاہب کے لئے شریک فخرہ ماننے لگے
رہے تھے۔ ورنہ ان کے سیاسی مفاد میں یکسانی نہ تھی۔ ہمارے دعوے کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ صدر سلسلہ کے روحانی بھائی
کے وارث مسلمانوں کے مذہبی ادارات اور مذہبی رہنما ہی ٹھہرے اور بعد کی ساری مسلم تحریکیں میں مذہبی جذبہ کارفرما رہا۔ اگر
انقلاب سلسلہ اس عنصر خالی ہوتا تو بعد کی تاریخ دوسرے ہی خطوط پر ارتقاء کرتی۔

لیکن ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ایک خالص اور مکمل اسلامی تحریک تھی ایسا بالکل نہیں تھا۔ خالص اور مکمل اسلامی تحریک
کا اطلاق تو فقط تحریک جہاد پر ہو سکتا ہے۔

۷۔ یہ بالکل ثابت شدہ امر واقعہ ہے کہ ہندوؤں اور سکھوں کا پارٹ مجموعی حیثیت سے مسلمانوں کے خلاف انگریزوں کو بددینہ کاغذیں
سے باہمی منافرت اور کھپاؤ اور لمبی سیاسی و محاشی لٹکاش کی روٹھی اور تقسیم ہند پر منتج ہوئی۔

دو مقابل کردار انقلاب ۱۸۵۷ء اور اس کے پس منظر پر مشتمل دور ہمارے سامنے دو مقابل کردار لاتا ہے، ایک وہ کیمرہ تھا جو اپنے مفاد کو بالائے طاق رکھ کر سرکہ آرا ہوا اور اس نے قربانیاں دیں۔ دوسرا کردار وہ تھا جس نے حدود مفاد حاصل کرنے کے لئے انگریزوں کا آلہ کار بن کر سلطنت کی تباہی، چین آزادی کی دیرانی اور سرکہ آرا کردار کی شکست کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ بے شمار جعفر اور صادق دشمن کے ہمتو بکے اور دین و وطن کو بیچ کھایا اور آگے چل کر بازی اسی فدا رانہ کردار کے ہاتھ رہی۔ یہ ہماری تاریخ کا افسوسناک ترین سانحہ ہے۔

مد کے بعد جزر اس قسم کے غیر منظم اور غیر منصوبہ بند جزباتی تصادم میں اپنی اور دشمن کی قوت کا صحیح اندازہ لگایا جا سکتا ہے، نہ اپنی کمزوریوں کا شعور ہوتا ہے، نہ ترتیب سے منظم ہو سکتے ہیں اور نہ کوئی باضابطہ قیادت ہوتی ہے جو مضبوط ہاتھوں سے باگ ڈور کو تھامے، جب کبھی ناکامی سے دوچار ہوتے ہیں تو ان کا رد عمل بڑا ہی خطرناک ہوتا ہے۔ ایسے طوفانی مد کے بعد ایسا ہمت شکن جزر آتا ہے کہ برسوں تک کے لئے وجود بھجا جاتا ہے۔ یہی شہرہ کے انقلابی ہنگامے کے خاتمے پر ہوا۔ اس انگریزی طاقت کے لئے جو کل تک دشمن تھی مصلحتوں کے اندر آہستہ آہستہ معافی مانگنے، غلطی پر ندامت کا اظہار کرنے اور فدیہ دینے خدمت خاکساری اختیار کرنے کے رجحانات ابھرنے لگے۔ ان کے اندر انگریزی حکومت کے مداحوں، اس کی برکات کے گن گانے والوں، اس کے سامنے وفاداری کے قصیدے پڑھنے والے خوشامدیوں اور اس کی خوشنودی کے لئے قوم کو فتنہ خدائی دکھانے والوں کا ایک با اثر طبقہ پیدا ہو کر بھٹتا پھوٹا چلا گیا۔ یہی طبقہ انگریزی حکومت کی کل کے پرزے فراہم کرتا رہا۔ اور اس کے منسلک ارج دور آزادی کے خلاف ہی اسی کے افراد ہیں۔

ناکامی کے اسباب انقلاب ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے اصل اسباب کو تصادم کی چالوں اور جنگ کے محرکوں میں تلاش کرنا تاریخی شعور رکھنے والے کسی مؤرخ کا کام نہیں ہو سکتا۔ اصل وجہ شکست انحطاط پذیر معاشرے کی وسیع پیمانہ کمزوریوں تھیں جن پر قابو پانا کسی کے بس میں نہ تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ سلطنت کی اساس کسی عسوس نظریہ و نصب العین پر نہ تھی۔ اسلامیت کے تھوڑے بہت آثار ابھیں تھے بھی وہ اکبری فتنے کے بعد — اورنگ زیب کی سامعی اصلاح کے باوجود — کھٹے چلے گئے۔ شاہی محلوں میں سازشی سیاست کا دور دورہ تھا اور سامعی سلطنت پھوٹ اور گروہ ہندی کا شکار تھی۔ نظم و ضبط میں طغیان کا روگ لگ چکا تھا۔ ثقافتی دائرے میں رقص و سرود اور مینا بازاروں اور تزک اور اقامت کے مظاہروں کا خوب زور تھا۔ رومان، معاشرتی اور حسینی فتنے درباری اور اشرافی طبقوں میں وبا کی طرح پھیل رہے تھے۔ مفاد پرستی ہر طبقے کے افراد میں خوب رچ بس گئی تھی ایسے عالم میں قدرت نے انگریزوں کو غلامی کے عذاب کا حامل بنا کر بھیجا۔

ان لوگوں نے سرزمین ہند پر قدم رکھتے ہوئے سلطنت اور معاشرہ کے دیکھ بھال کے کمزور پہلوؤں کو پوری طرح سمجھ لیا۔ پھر انہوں نے بڑی آسانی سے مکارانہ چالیں چل چل کر اور ایک کو دوسرے کے خلاف اکسا کر اور مدد دے کر ٹال مٹا دیا۔ مثلاً سراج الدولہ کو میر جعفر کے ہاتھوں ختم کرایا اور پھر میر جعفر کو گلشن میں کس لیا۔ میسور کو ختم کرنے کے لئے سرہٹوں اور نظام کو

استعمال کیا۔ پھر مرہٹوں اور نظام کو ٹکرا دیا۔ مزہم ہٹوں کے اپنے ہی سرداروں کو باہم آویزی میں مبتلا کیا اور فائدہ اٹھایا۔ سکھوں کو آپس کے اتحاد سے محروم کر کے پنجاب کے سکھ راج کا صفایا کر دیا۔ سکھوں کے خطرے سے سندھ کے امرا کو ڈرا کر اور سندھ کے امرا سے سکھوں کو بدظن کر کے دو طرفہ خطرے پر قابو پایا اور سندھ کو اقتدار میں شریک ہونے سے روک کے رکھا۔ پنجابیوں اور غیر پنجابیوں میں بھڑٹ ڈکھائی تاکہ پنجاب بچا رہے۔

لوگوں کو انگریزی سکھاری کے نئے نئے تلخ تجربات ہوتے چلے گئے، مگر وہ نہ تو ان چالوں سے بچ کر رہنے کے لئے بصیرت سے کام لے سکے، نہ باہمی بھڑٹ کا کوئی افساد کر سکے۔ بلکہ انگریزوں کو ایک طرف سرحدہ کاروں میں اڑھائے کار بٹنے چلے گئے دوسری طرف عوام میں سے کرائے کے جانثار سپاہی اسی طرح باسنی ہاتھ لگتے رہے جس طرح کسی منڈی مویشیاں سے گائے بیل خریدے جاسکتے ہیں۔ یہی غدار اور کرایہ دار غصہ ساری تباہی کا سبب بنا۔ یہ غصہ معاشرے کی انخراط کی بدترین دلیل تھا اور انخراط پذیر معاشرے کی بد قسمتی کی ایک واضح ترین علامت یہ تھی کہ اس کی باگ ڈور اصل قیادت کے ہاتھ میں تھی۔ ان اسباب و احوال کو سامنے رکھ کر آج سبق حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر یہ سبق حاصل نہ کیا جائے بلکہ محض ہاؤ ہو کر کے یادگار کی بھرتہ گزار دیا جائے تو معاملہ اس کھنڈر سے اور تعلیم پورے بچے کا ساتھ جو مدرسے جاکر اپنا وقت کھیل اور مشرات میں لٹا کر کرے گا کورا گھر واپس آ جائے۔

آج ایک صدی کے دو کناروں پر کھڑے ہوئے ہمارے دو تاریخی سال ایک دوسرے سے آنکھیں چار
۱۸۵۷ء اور ۱۹۵۷ء کر رہے ہیں۔ ۱۸۵۷ء بڑے غم سے ۱۸۵۷ء کو خطاب کر کے کہہ رہے ہیں کہ تم نے جو حرکت پیدا کی تھی آج اس کا عظیم الشان نتیجہ میرے دامن میں ہے۔ پاکستان !!

مگر ۱۸۵۷ء دھیمی آواز میں بکھار رہا ہے کہ جن مقاصد کے لئے میرے ہزاروں جوان مردوں کا خون بہ گیا وہ تو پدم کے گئے، وہ توپوں سے اڑا دیئے گئے، وہ پھانسیوں پر لٹک گئے وہ جلا وطن کئے گئے، ان کے گھر اُجاڑ دیئے گئے۔ ان مقاصد میں سے تمہارے لالوں نے کیا کیا حاصل کر لیا؟

— کیا آج اظہار کا اثر و نفوذ کام نہیں کر رہا؟

— کیا آج تحریروں کے بجائے انہیں نے سٹاکس کی گھسیٹ نہیں چا رکھی اور محاسن کا تو مستی، بد حال، بیکاریوں اور بھارت

کا شکار نہیں ہو رہے؟

— کیا آج وہ ثقافت بحال ہو گئی جس نے عواید و شعائر کو بھاننے کے لئے میرے مجاہدوں نے طوفان اٹھایا تھا؟

— کیا آج اس نظام مذہب و اخلاق کے تقاضے پورے ہو رہے ہیں جس کا علمبردار میرا دور تاریخی تھا؟

۱۹۵۷ء نے یہ سوالات سن کر آنکھیں بھی کر لی ہیں۔۔۔ اور چپ چاپ کھڑا ہے۔

۱۸۵۷ء کہتا ہے کہ،

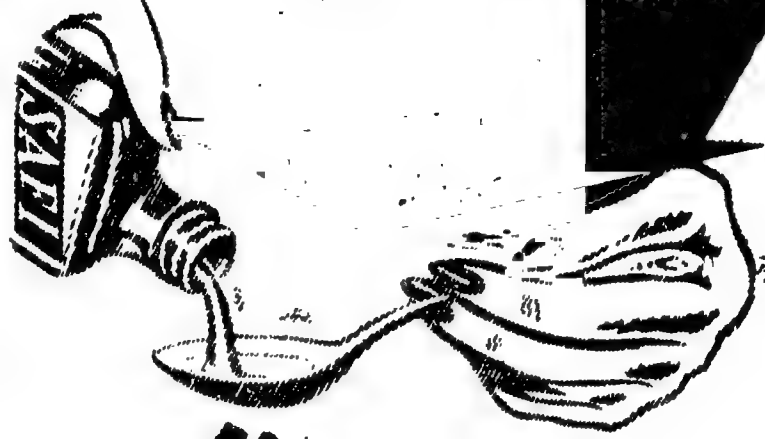
— کیا آج پھوٹ موجود نہیں ہے؟ مفاد پرستوں نے دھڑے پیدا نہیں کر سکے؟ علاقائی سازشیں نہیں ہو رہی ہیں؟ لسانی اور علاقائی معصیتوں میں کھینچا تانی نہیں ہو رہی ہے؟ خیانت کا روگ عام نہیں ہو چکا؟ دشمن کے کام آنے والے اور ان کے مقاصد کو پورا کرنے والے عناصر موجود نہیں ہیں؟ اونچے طبقے میں قمیض بندی زور نہیں پکڑ رہی؟ غیر اسلامی ثقافت کو فروغ نہیں ہو رہا؟ — کیا آج بہادر شاہ کے دور سے زیادہ زیرک، فعال، باکردار، خدمت کش قیادت میسر آئی ہے؟

اگر نہیں تو رہنمائی یا دمنانے اور نائشی ہنگامے کھڑے کر دینے کا حاصل کیا ہے؟

تاریخی اثرات | تاریخ کا کوئی بھی واقعہ ایسا نہیں ہوتا جو اپنے آپ تک محدود رہے اور جس کا اثر آگے کو منتقل نہ ہو۔ خصوصاً بڑے بڑے انقلابی حوادث تو دور دور تک نہایت ہی واضح قسم کے اثرات ڈالتے ہیں۔

انقلاب ۱۹۴۷ء کا تاریخی عمل بھی آج تک ہماری سیاسی و اجتماعی حرکات میں اثر انداز ہو رہا ہے۔ انقلاب ۱۹۴۷ء میں شعوری حرکت کم اور جذباتی رد عمل زیادہ تھا۔ چنانچہ ہماری بعد کی تحریکات کا مزاج بھی شعوری سے زیادہ جذباتی رہا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے محرکہ آزادی کے جانباز اعلیٰ تنظیلی مظاہرہ نہیں کر سکے۔ آج بھی دیکھتے تو پوری قوم میں یہ کمزوری موجود ہے کہ وہ کڑی تنظیم میں رہ کر کوئی کام نہیں کر سکتی بلکہ فوراً ہلڑ بازی پر آتی ہے۔ محرکہ آزادی کے جانباز اپنے لئے کچھ بھی اٹل اخلاقی حدود طے نہ کر سکے۔ اس وجہ سے عورتوں اور بچوں پر ہاتھ اٹھا کر انہوں نے اپنا مقدمہ خود کمزور کر دیا۔ یہ کمزوری بھی بعد میں ہمیشہ اہم مواقع پر ہمارے اندر نمودار ہوتی رہی۔ خصوصاً ہنگامہ تقسیم کے موقع پر ہمارے بعض نام نہاد مجاہدین کرام کے ہاتھوں بھی گھٹیا قسم کی ظالمانہ حرکات واقع ہوئیں۔ اسی طرح اضطرابات پنجاب (۱۹۵۳ء) کے دوران میں بھی ایسے واقعات ہوئے جن کو ابھی ٹیش کے میڈروں نے بھی غلط قرار دیا۔

۱۹۵۷ء کے محرکہ کی ناکامی کا اصل ذمہ دار جو غدار طبقہ تھا اس کی مفاد پرستی کی خصلت سلا بدلتا منتقل ہوتی رہی اور آج وہ پہلے سے زیادہ ترقی پذیر ہے۔ اس وقت بھی اغیار کے کام آکر اپنا مفاد حاصل کرنے والے ہی دینوی و سیاسی لحاظ سے بازی مارے گئے اور انہوں نے مخلص، ایثار پیشہ اور جانباز خادمان ملت کو میدان سے نکال باہر کیا۔ ٹھیک اسی طرح آج بھی دوسروں کے اشارہ ابرو پر ملک و ملت کی ہر قیمتی متاع کو ٹاڈ دینے والے اور اپنی قوم کی آئیڈیالوجی آزادی اور تنہا یب کو دشمنوں کے قدموں پر بچھا کر دینے والے پیش پیش رہ کر ذاتی فوائد کے خزانے جلدی جلدی سمیٹ رہے ہیں اور مخلص، با اصول اور صاحب کردار عنصر کو پیچھے دھکیل دھکیل کر ختم کر دینے کے درپے ہیں۔



پچی بھر صافی

● صافی کا صرف ایک چمچ موسم کی تبدیلی کے دنوں میں استعمال کرنے سے آپ نہ صرف خرابی خون سے پیدا ہونے والے امراض سے محفوظ رہیں گے بلکہ صافی آپ کے دوران خون میں توازن پیدا کر کے آپ کے جسم میں تازہ خون کی لہر دوڑائے گی۔ صافی آپ کے معدہ کے فعل کو درست بنائے گی۔ قبض سے محفوظ رکھے گی اور بھوک بڑھائے گی۔

موسم کی تبدیلی کے دنوں میں اپنے ساتھ ساتھ پچوں کو بھی صافی پیے کی عادت ڈالیں اس سے وہ پھوٹے پھنسیوں کے علاوہ اور بھی بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

نوٹ:- بیرونی استعمال کے لئے ہمدرد مرہم ہے مفید ہے۔



ہمدرد دواخانہ، کراچی

Hamdard PRODUCT

تعمیری تنقید کی چند بنیادیں

تعمیری تنقید کے مبادیات پر بعض تعمیری نقادین کے مقالات میں واضح اشارات تو ضرور ملتے ہیں لیکن ابھی تک بھرپور علمی انداز میں ان مبادیات کا تعین نہیں ہو سکا ہے۔ تعمیری تنقید کی اساس رسول پاکؐ اور حضرت علیؑ اور حضرت عمرؓ وغیرہ کے وہ ارشادات ہیں جو انہوں نے مختلف مواقع پر مختلف شعراء اور ادبی مسائل کے بارے میں دئے۔ اصل مآخذ قرآن ہے۔ اور پھر احادیث رسولؐ اور آثار صحابہؓ۔ میرا مقصود یہ نہیں کہ دنیا کے ادب کے عظیم ناقدین کی راپوں سے صرف نظر کیا جائے، بلکہ میرا مدعا یہ ہے کہ چونکہ تعمیری تحریک ایک مخصوص نظریے سے وابستہ ہے، اس لئے ناقدین کو تنقید و تجزیہ کے وقت اپنے اصل مآخذ سے نہیں ہٹنا چاہیئے۔ آنحضرتؐ کے اقوال میں نہایت لطیف تعمیری اشارے ملتے ہیں۔ آپؐ شعر و ادب کے صحیح رمز شناس تھے۔ اُس کی غویوں سے بھی واقف تھے اور اُس کی خرابیوں سے بھی۔ آپؐ جانتے تھے کہ فن میں انسانی طبع کتنے کیلئے بے پناہ کشش ہے۔ اعلیٰ فنکار اگر بے راہ روی کا شکار ہو جائے تو وہ انسانی سیرتیں بگاڑ بھی سکتا ہے اور اگر راہِ صداقت پر کامزن ہو تو وہ کاروانِ ملت کو عظمتِ انسانی کی منزل تک بھی پہنچا سکتا ہے۔ آپؐ نے امرِ القیس کے بارے میں جو رائے دی اُسے تعمیری تنقید کی اساس قرار دیا جاسکتا ہے۔ امرِ القیس دورِ جاہلیت کا ایک بڑا فنکار تھا۔ اُس کے ہاں شاعری کے تمام محاسن بدرجہ کمال پائے جاتے ہیں۔ شاعرانہ تخیل کے اعتبار سے اس کا کوئی ہمسر نہیں۔ عربی شاعری میں اس نے تشبیہ و استعارہ کے اعتبار سے اضافے کئے۔ اُس کے افکار و تاثرات اگرچہ محدود ہیں، لیکن اُس نے انہیں نئے نئے اسایب میں اس طرح پیش کیا ہے کہ اُس کی فنکارانہ عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اُس کے اشعار میں ذوقِ بے باکی ہے اور صحنِ خیال اور صحنِ ادا بھی یہی وجہ ہے کہ اُس کی نظمیں قلب میں ایک جذبہ باقی اور قیاس پیدا کرتی ہیں۔ اُس کے کلام میں فطرت کی زندہ سرسستی بھی ہے اور بالو و آؤ کی شہسوارا نہ جرات و شہامت بھی۔ ان نامِ باتوں کے باوجود دینِ حیث الجمع اُس کی شاعری رندی و ہوسنا کی اور آوارگی اور بے راہ روی کا مرقع ہے۔ یہ مرقع ظاہری طور سے لاکھ دلکش بھی لیکن اس کے اندوں میں تہذیبی اخلاقی انحطاط کی بھیانک تصویر چھپی ہوئی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ سرورِ کائنات نے فرمایا :-

”وہ اگرچہ شاعروں کا سر تاج ہے لیکن جہنم کے راستہ میں اُن کا رہنا بھی ہے۔“

علامہ اقبالؒ نے اس بلند ترین ارشاد کا نہایت خوبی سے تجزیہ کیا ہے :-

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ امرِ القیس کی شاعری میں وہ کونسی باتیں ہیں جنہوں نے حضورِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ رائے ظاہر کرائی۔ امرِ القیس کے دیوان پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں شرابِ درغوانی کے دور، صحن و عشق

کی ہوش ربا داستانوں اور جاگزا زنجیروں، آندھیوں سے اُڑتی ہوئی پُرانی لمبیوں کے کھنڈروں کے مرثیوں، سنان ریتے، دیرانوں کے دل بلا دیتے دسے منظروں کی تصویریں نظر آتی ہیں اور یہی عرب کے دورِ جاہلیت کی کُل تخیلی کائنات ہے۔ امرؤ القیس قوتِ ارادی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے تخیل پر جادو کے ڈور سے ڈالتا ہے اور اُن میں بجائے ہوشیاری کے بخود ہی کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حکیمانہ تنقید میں فنونِ لطیفہ کے اس اہم اصل کی توضیح فرمائی ہے کہ صنایع و بدائع کے محاسن اور انسانی زندگی کے محاسن، یہ کچھ ضروری نہیں کہ یہ دونوں ایک ہی ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ شاعر بہت اچھا شاعر ہو لیکن وہی شعر پڑھنے والے کو "اعلیٰ علیین" کی سیر کرنے کی بجائے "اسفل السافلین" کا تماشہ دکھائے۔ شاعری و راصل مابہر ہے اور اُس شاعر پر چین ہے جو قومی زندگی کے مشکلات و امتحانات میں دلِ فردی کی شان پیدا کرنے کی بجائے فردِ مدنی و انحطاط کو سمیت اور قوت کی تصویر بنا کر دکھائے۔ اور اس طور پر اپنی قوم کو ہلاکت کی طرف لے جائے۔

انبال کی تشریح سے رسول پاکؐ کی حکیمانہ تنقید کے بہت سے گوشے واضح ہو گئے۔ اس تنقید کے دو گوشے ہیں۔ پہلے جزیریں رسولؐ نے امرؤ القیس کے شاعرانہ کمال اور فنی عظمت کا یہ لکھ کر اعتراف کیا ہے کہ وہ شاعروں کا سر تاج ہے۔ دوسرے جزیر میں یہ کہہ کر تنقید کی ہے کہ وہ راجہ طاقت میں، اُن کا رہنا بھی ہے، دوسرا جزیر اس لئے بہت اہم ہے کہ اُن غصہ کے نزدیک شاعر کا منصب قوم کو تہذیبی عظمت کے منارہ بند پر لے جانا ہے نہ کہ انحطاطِ قومی کی راہ پر۔ آپؐ کی اس بلیغ تنقید کے اجزائے ترکیبی کی بنیاد پر تعمیر پند ناقدین کو بھی یہ چاہیے کہ وہ جب کسی شاعر یا ادیب کی تخلیق کا تجزیہ کریں تو لفظ و معنی، اسلوب و خیال، مواد و ہیئت کا نہایت انصاف سے تجزیہ کریں۔ نظریاتی اختلاف کی بنا پر کسی شاعر کے کمالِ غن سے صرف نظر نہ کریں۔ بلند آثارِ فن پر تنقید کا یہی مناسب طریقہ ہے۔ اس روش کو عربی ادب کے کئی رس نامہ، محنتِ علیؑ اور محنتِ عمرؑ نے اختیار کیا۔ امرؤ القیس کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف انہوں نے نہایت فیاضی سے کیا۔ حضرت عمرؓ ابے امرؤ القیسؓ سے بڑا شاعر نہیں تسلیم کرتے تھے بلکہ وہ ذہیر کو امرؤ القیسؓ سے بلند تر مانتے تھے اُن کا استدلال یہ تھا کہ ذہیر اپنے کلام میں واقعیت و حقیقت کا خاص طور سے خیال رکھتا ہے۔ وہ جب کسی کی مدح کرتا تو قصہ ہی بیان کے ساتھ ساتھ اصدافِ سیال یا مہرِ آفتاب و قمر سے منہ نہیں مڑتا۔ نامافوس الفاظ نہیں استعمال کرتا، مطالب ادا کرتا ہے تو سادہ اور لطیف انداز سے۔ رتبہ کے بھڑکے معنوی غول پر بھی ہے کہ وہ رکھتے، ابتذال اور لپیٹی خیال سے پریمی تک پاک ہے۔ حضرت عمرؓ کی تنقید کے بعض پہلو قدیم، کرامی ہیں اور لائقِ توجہ ہیں۔ مثلاً انہوں نے شاعر سی میں واقعیت پر زور دیا۔ دوسرے سادگی خیال کے ساتھ ساتھ سادگی، سادگی، سادگی کی تکرار کی۔ تیسرے ہندو قدیم کو بھی یہی معتدل روش اختیار کرنی چاہیے۔ وہ بھی جب کسی تخلیق کے عجیب و گہا ز دین تو اس کا خیال رکھیں کہ شاعر کے ہاتھ سے کس واقعیت کا دامن تو نہیں چھوٹا۔ کذب، آمیز، مبالغہ قطعاً لائقِ تکریم نہیں۔ اچھے شعر کی تکرار ایک عرب شاعر نے اس طرح کی ہے :-

"مردم تو دوسرا چہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ بول اٹھیں کہ "شاعر نے سچ کہا۔"

ایک موصولہ پاک کی جناب میں خاصان رسالت بیٹھے ہوئے تھے، آپ نے فرمایا کہ —

”جنہوں نے میری بادشاہی کی ہے کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ شعر و ادب کے ذریعہ بھی میری مدد کریں۔“ حضرت حسانؓ جو سرشار فیضانِ نبوت تھے، اُٹھے اور کہا کہ ”میں عرض بجالانے کے لئے تیار ہوں۔“ آپ نے فرمایا: ”میں بھی تو قریش کا ایک فرد ہوں پھر کیونکر تم اُن کی ہجو کر دوں گے؟ البتہ میں ابھارا ہوا ہوں۔“ اُس کی ہجو کے لئے آخر کو نسا اُسلوب اختیار کر دوں گے؟“ حضرت حسانؓ نے کہا: ”میں ہجو کے وقت آپ کو اُن کے درمیان سے اس طرح نکال لوں گا جس طرح گوند سے ہونے والے آٹے میں سے بال کھینچ لیا جاتا ہے۔“ اس کے باوجود آپ نے احتیاط کے خیال سے فرمایا: ”حسانؓ ابو بکرؓ کے پاس جاؤ وہ علمِ نسب کے ماہر ہیں۔“ رسولؐ کیا کا حضرت حسانؓ سے یہ کہنا کہ حضرت ابو بکرؓ سے بلوہ نسب ناموں کو صحیح طبع سے جانتے ہیں۔“ اس بات کی دلیل ہے کہ احتیاط و اعتدال اور توازن تعمیری شاعری کا اہم تر عنصر ہے۔ رسولؐ پاکؓ اور حسانؓ بن ثابتؓ کی باہمی گفتگو سے یہ بات کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ جو بات کہی جائے وہ جانچ پرکھ کر کہی جائے اور اُس کا کوئی بُر خفقت و واقعہ کے خلاف نہ ہو۔ تعمیری شاعری کو جھوٹے اور مصنوعی موتیوں کی ضرورت نہیں جو چند ہی دنوں کے بعد اپنی چمک کھودیں۔ ہمارے ناقہوں کو ان بلیغِ ارشادات کو سامنے رکھ کر جھوٹے اور سچے موتیوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنا ہے۔ حقیقتِ واقعہ وہ نور ہے جو صحیح معنوں میں فن کو زندگی کی آب و تاب بخش سکتا ہے۔

نظرِ یاقی تمغہ کے وقت بھی ہمیں ذہنی تعصب یا تنگ نظری کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ ”بس نے کہا“ بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ ”کہنے والے نے کیا کہا“۔ رسولؐ کا قول اور آپؐ کا عمل دونوں اس کے مطابق رہا۔ آپؐ نے ایسے شعرا کی تعریف کی جو اگرچہ غیر مسلم تھے لیکن اُن کا کلام بلند قدروں کا آئینہ دار تھا۔ آپؐ نے صحتِ نفس اور حیاتِ آفریں انصار کو ہمیشہ سراہا۔ کبھی یہ نہیں سوچا کہ یہ مسلم کی زبان سے نکلے ہیں یا غیر مسلم کی زبان سے۔ درجِ جاہلیت کے ایک بلند فکر شاعر عترہ کے ایک شعر سے آپؐ اس درجہ متاثر ہوئے کہ آپؐ کے دل میں اُس سے ملنے کی تمنا پیدا ہوئی۔ عترہ کی شاعری اُس کی شخصیت کا پرتو ہے وہ اپنی خودداری اور عزتِ نفس کی وجہ سے مشہور ہے۔ خودی کو اس نے ہمیشہ عزیز تر منافع زندگی سمجھا۔ اُس کا یہ شعر عزتِ نفس کا آئینہ ہے۔

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّرِيقِ وَأَقْلَمْتُ
حَتَّى إِذَا لَبَّاهُ كَرِيمَ الْمَالِ

میں بہت سی باتیں سنت و شفقت کے عالم میں بسر کرتا ہوں تاکہ باعزت روزی حاصل کر سکوں

آنحضرتؐ نے جب یہ شعر سنا تو بہت متاثر ہوئے اور بہت تعریف کی۔ اس شعر کی خوبی یہ ہے کہ یہ نہایت سادہ الفاظ میں ایک بلند انسانی قدر کی عکاسی کرتا ہے۔ شاعر بھوکا رہنا تو گوارا کر لیتا ہے لیکن اُسے یہ پسند نہیں کہ وہ غلط ذرائع سے معنی حاصل کرے۔ اُسے حصولِ مقصد کے لئے ہر تکلیف گوارا ہے لیکن وہ آرام کی خاطر اپنی خودی کا سودا کرنے کے لئے تیار نہیں۔ بقولِ اقبالؒ:۔

”رسولؐ اللہؐ نے جو عزتِ عترہ کو بخشی، اُس کی وجہ ظاہر ہے۔ عترہ کا شعر صحتِ نفس زندگی کی ہیبتِ جاگتی، بولی پاشی

تصور ہے۔ حلال کی کمائی میں انسان کو جو سختیاں اٹھانی پڑتی ہیں جو کڑیاں بھیلنی پڑتی ہیں، ان کا نقش پر وہ خیال پر شاعر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔ حضورِ خواجہ دو جہاں معلمِ ربانی انت و امتی اے جو اس قدر شریکی تشریح فرمائی اُس سے سنت کے ایک دوسرے اصول کی تشریح ہوتی ہے کہ سنت حیاتِ انسانی کے تابع ہے اُس پر فوقیت نہیں رکھتی۔“

امیہ بن ابی الصلت اگرچہ اسلام نہیں لایا لیکن پاکیزگی کی خیالات اور بلند سی معنایں کی وجہ سے آنحضرتؐ اُس کا کام پذیر فرماتے تھے۔ انبیاء کے صحیفے اُس نے پڑھے تھے۔ دورِ جاہلیت کی برائیوں سے وہ دور تھا۔ مشرکانہ توہمات سے اُسے نفرت تھی۔ اخلاقی قدروں کا احترام اُس کے دل میں تھا۔ وہ اس پر ایمان رکھتا تھا کہ یہ زندگی ایک خواب جوں نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ دنیا ایک ایسا آغاز ہے جس کا ایک انجام بھی ہے۔ تخلیق کائنات بے مقصد نہیں۔ صرف یہ چند روزہ زندگی ہی نہیں ہے بلکہ عمرِ مہلکا بھی ہے فنا کے ساتھ بقا کا تصور بھی وابستہ ہے۔ انسان ایک ذمہ دار مخلوق ہے، اُسے ایک دن اپنے خالق کے سامنے جوابدہ بھی ہونا ہے۔ یہ احساسات و خیالات امیہ بن ابی الصلت کی شاعری میں کار فرما ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اللہؐ نے اس کے اشار کی ہمیشہ تحمیل کی۔ آپؐ اس کا کلام سن کر بہت غمزدہ ہوتے تھے۔ ابنِ سنیہ ثقفی کی روایت ہے کہ ایک بار میں حضورؐ کے ساتھ تھا، آپؐ نے فرمایا: امیہ بن ابی الصلت کے اشار سناؤ! میں نے بعض شعر سنا کئے۔ آپؐ نے فرمایا: ”غوب! ممکن تھا کہ وہ اسلام لانا“

ان مثالوں سے میرا مدعا یہ تھا کہ تعمیری پسند ناقدین نظریاتی اختلاف کے باوجود تمام بلند فکر شعراء کے کلام سے ملنے والی بلند قدروں کو نکالیں جو حیاتِ انسانی کے لئے وجہ شرف ہیں۔ جماعتی عصبيت کی بنیاد پر کبھی عناد و مخالفت پر آمادہ نہ ہوں۔ تعمیری تنقید کی یہی وہ اخلاقی اساس ہے، جس پر احادیثِ رسولؐ شاہد ہیں۔ مندرجہ بالا توضیحات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ تعمیری پسند ناقد کو چاہیے کہ وہ ادیب و شاعر کی تخلیقات میں یہ دیکھے کہ وہ کہاں تک صداقت سے قریب ہیں اور ان میں کہاں تک صحت بخش زندگی کے جلوے نظر آتے ہیں۔ وہ قوم کو راہِ ہلاکت کی طرف لے جاتی ہیں یا راہِ عظمت کی طرف۔ ان معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ لفظ و بلاغ اور تخیل و محاکات کے اعتبار سے تخلیقات بلند ہیں یا نہیں۔ اگر کسی کے کلام میں صحت مند تصور نہیں ہے مگر اُس میں فنی عظمت کے آثار ہیں تو ہمیں ان خوبیوں کا ناقدانہ انداز سے تجزیہ کرنا چاہیے۔ البتہ اس طرزِ فکر کی ہمیں مخالفت کرنی چاہیے جو اخوتِ انسانی کی راہ میں روک بنے۔ حضرت عمرؓ نے ہجو گوئی کو ممنوع قرار دیا۔ اسلام سے پہلے عرب قبائلی تعصب کی بنیاد پر جنگاں بنا ہوا تھا۔ ہجو کی حاکماتی توسلی امتیاز کی بنیاد پر۔ چونکہ اس طرزِ شاعری سے اخوتِ انسانی کا چشمہ گدلا ہوتا۔ اس لئے حضرت عمرؓ نے اسے ایک جرم قرار دے دیا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ہجو، طنز یا مزاح کی جگہ اسلامی ادب میں نہیں بلکہ اس صنفِ سخن کا صحیح استعمال اگر نہ کیا جائے تو بہت سے معاشرتی مفاسد پیدا ہو سکتے ہیں۔ نسلی غرور، خاندانی وجاہت، یا انفرادی جاہ و ثروت کی بنیاد پر، ہجو کو نہ صحت مند انسانی تصور کے خلاف ہے۔ نظریاتی اختلاف کی بنیاد پر کسی گروہ یا جماعت پر طنز کیا جا سکتا ہے لیکن شخصی عناد یا جماعتی نفرت پر طنز، جو ادب مزاح کی اساس رکھنا تعمیری تصور کے خلاف ہے۔ مخالفت تو تمکین کے جو علمبردار ہیں ان کا

تفصیل و توہین صحیح نہیں۔ لیکن اُن کے کردار اور اُن کے تصور پر تنقید مجاہد ہے۔ اقبال جو اخلاق اسلامی کے صحیح ادا شناس تھے، انہوں نے اپنے مخالفین کی تفصیل نہیں کی بلکہ اُن کے کمزور پہلوؤں پر نہایت لطیف طنز یہ انداز سے تنقید کی۔ انہوں نے اپنے طنز میں اُن کے غلط افکار و تصورات پر نشتر لگائے۔ خصوصیت کے ساتھ اقبال کی نظم "لینن خدا کے حضور میں" اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ اُس میں طنز و تلوین کے نہایت لطیف پہلو ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بالغ نظر اور وسیع النظر شاعر کی حیثیت سے اقبال نے لینن کی شخصیت کے بعض اچھے گوشوں کو بھی روشن کیا ہے۔

رسول خدا اور صحابہ کے ناقدانہ افکار کو سامنے رکھے بغیر متوازن تعمیری تنقید کا ظہور ممکن نہیں۔ میں نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ نقد و نظر کو جلا دیئے اور صحیح راہ پر لگانے کے لئے مشرقی اور مغربی تنقید سے استفادہ کرنا یقیناً ضروری ہے لیکن چونکہ تعمیری تحریک اپنا ایک بسیط نظریہ حیات رکھتی ہے، اس لئے اُس کے ہر ناقدا کو اصل سرچشموں سے بیگانہ نہیں ہونا چاہیئے۔ تعمیری نقد کا صرف یہ کام نہیں کہ وہ اُن احساسات و خیالات اور افکار و تاثرات کو ایک بار پھر اپنے مضمون میں پیش کرے جنہیں شاعر جنس کر چکا ہے۔ تنقید کسی شاعر کی کیفیات کی باز آفرینی کا نام نہیں ہے بلکہ اُس کا مقام اس سے بلند ہے۔ خصوصیت کے ساتھ تعمیری تنقید زندگی اور ادب کے تعلق کو ایک مخصوص زاویہ نگاہ سے دیکھتی ہے۔ وہ ادب کے اُن بیش بہا اور مفید حصوں کا پتہ لگاتی ہے جو انسانی تہذیب کو ایک پاکیزہ جلال عطا کرتے ہیں۔ وہ نور و ظلمت، خیر و شر، پستی و بلندی اور حق و باطل کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ وہ زندگی کو ایک سمجھدہ شے تصور کرتی ہے۔ اس لئے ادب میں اُن اعلیٰ انسانی قدوں کی ترجمانی ضروری سمجھتی ہے جو انسانی معاشرہ کو متوازن اور مطمئن رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ چونکہ ہر دور میں حق و باطل، نیکی و بدی اور ظلم و انصاف کی کشاکش جاری رہی ہے، اس لئے ہر دور کے ادب میں اُجالے اور اندھیرے ساتھ ساتھ نظر آئیں گے۔ اس بنا پر ہمیں چاہیئے کہ ہم جب ادب کا جائزہ لیں تو باطل کے سایہ ظلمت کے ساتھ ساتھ حق و انصاف کی تعلیمات بھی دیکھ لیں۔ البتہ اس کا خیال ضرور رکھنا چاہیئے کہ غیر کا تصور کسی دور میں محدود رہا ہے اور کسی دور میں بسیط۔ زمانہ کی رفتار ترقی کے ساتھ نیکی کا تصور بھی پھیلا اور بڑھا ہے۔ قبائلی دور میں اخوت کا تصور قبیلے تک محدود تھا۔ پھر جب قوم بنی تو اخوت قومی ظہور میں آئی۔ اور ایک دور وہ آیا جب آنحضرتؐ نے نسل اور وطنی تفریق و امتیاز کی حدیں توڑ کر بسیط نظریہ انسانی پیش کیا۔ اعلیٰ انسانی قدروں کے مختلف مظاہر ہیں جو ترقی ہوئی اُس کا تاریخی تجزیہ بھی تعمیری ناقد کے لئے ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے مختلف ادوار میں، مختلف انبیاء کی تعلیمات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس مطالعہ سے وہ ذوق نظر پیدا ہو گا جس کے ذریعہ انبیاء کی تعلیمات کے اُن اثرات کا پتہ لگایا جاسکے گا جو مختلف ادوار کے ادب میں ہمیں ملتے ہیں۔ خود دور جاہلیت کے ادب میں بہت سے پاکیزہ فنی نمونے ملتے ہیں۔ ایسے اشار کی کمی نہیں جو صحت بخش تصور اخلاق رکھتے ہوں۔ یہ فیض تھا درحقیقت حضرت ابراہیمؑ اور حضرت یحییٰؑ کی تعلیمات کا۔ قومیں اپنے مصلحتیں کے درس اخلاق کو بھولتی نہیں ہیں۔ بلکہ بلند افکار ذہن کے کسی گوشے میں چھپ جاتے ہیں۔ ان احساسات کو کہیں حالات کی زد اور کہیں کسی عظیم شخصیت کی آمد پر پردہ خفا سے باہر لاتی ہے اور پھر یہ جذبات لطیف یا

احساسات پاک شرفِ نثر کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں۔ اُمیہ بن ابی الصلت کا کلام اس بات پر شاہد ہے کہ عرب میں ابراہیم و اسمعیل اور ہود و صالحؑ نے جو شمع یقین جلائی تھی، اُس کی کوئہ ہم تو ضرور ہو گئی تھی لیکن وہ بھی نہیں تھی یہی وجہ ہے کہ دودِ جاہلیت میں بھی اُس کی کڑوں نے کبھی کبھی ایرانِ سخن کو ٹھکانا۔ حق کی لہریں کبھی ختم نہیں ہوتیں بلکہ وہ بعض مرتبہ سطحِ دریا سے فروریامیں چلی جاتی ہیں۔ اگر یہ لہریں فنا ہو جائیں، تو پھر شاید حق، انصاف، عدل، مساوات اور اُفت و یگانگت کے چمن زاروں کی آبیاری نہ ہو سکے۔ تعمیرِ پند ناقدین کا کام انہیں لہروں کا پتہ لگانا ہے۔ انہیں ادب کے اندر سے صالح قدوس کو ڈھونڈ کر نکالنا ہے اور اس طرح اعلیٰ ادبی تخلیق کے لئے ملک میں ایک سازگار فضا پیدا کرنی ہے۔ چونکہ تنقید بھی تخلیق کے دائرے میں آتی ہے، اس لئے تعمیرِ ناقد کو جرج و نقدیل اور تخلیل و تغرید کے ساتھ ساتھ اپنے اُسلوبِ بیان کو بھی دل کش اور موثر بنانا ہے۔ طرزِ ادا کی دل کشی کے بغیر تنقید صحیح معنوں میں سخنِ تخلیق کا نمونہ نہ بن سکے گی۔

آرٹ جن کا ایک لطیف مظہر ہے اور جن نام ہے نظم و تناسب اور ترتیب و توازن کا۔ ایک نمونہٴ فن کی یہ خوبی ہے کہ اُس کے ہر نقش میں ایک تناسب جو تصویر کے تمام نقشہائے رنگا رنگ جب ایک دوسرے کی رعنائی و زیبائی بڑھانے کا ذریعہ بنیں گے تصویر مجموعی طور سے کمالِ جن سے غروم رہے گی۔ مختلف اکائیوں سے جو کل تیار ہو، اُسیں وحدت ہونی چاہیے۔ گویا "وحدت" و "کثرت" میں ایسا ربط و اتصال ہو کہ دونوں کا الگ الگ تجزیہ کرنا دشوار ہو جائے۔ تاج محل کی یہی خوبی ہے کہ اُس کا کوئی نقش بیکار نہیں، اُس کا ہر جز دوسرے جز کی دلکشی کو بڑھاتا ہے۔ اسی تناسب کی وجہ سے اُس کی سادگی میں بھی حیرت انگیز رعنائی ہے۔ کائنات خود ایک اعلیٰ نمونہٴ فن ہے۔ اس میں جو نظم و توافق اور ربط و ہم آہنگی ہے اُس سے آرٹ کے لئے یہ نکتہٴ لطیف ذہن میں آتا ہے کہ فن جو نکتہ خارجی کائنات کا مظہر ہے۔ اس لئے جس طرح خارجی اشیاء میں باہم گڑ ربط نہیں ہے، اُسی طرح آرٹ میں بھی تناسب اور توازن ہونا چاہیے۔ نفس و آفاق پر غور کرنے کے معنی یہی ہیں کہ عروجِ حیات پر جو حجابات ڈگیں پڑے ہیں، انہیں انسان اُٹھائے اور اُس جن تناسب کے جلوے دیکھے جس سے وجدان و ذوقِ نظر پر تھاق افشا ہوتے ہیں۔ یہی نشاطِ مشاہدہ آرٹ کا سرچشمہ ہے اور اسی کے ذریعے حقیقت تک رسائی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآنِ مبارک مطالعہٴ کائنات کی لطیفی کرتا ہے۔ تعمیرِ پند آرٹ کو خصوصیت کے ساتھ قرآن کے ان اشارات کی طرف توجہ دینی چاہیے اور پیکرِ فطرت میں جو ہم آہنگی یا توازن ہے اس کے پیش نظر اسلامی آرٹ کو بھی تنظیم و ترتیب اور اعتدال کا مرقع بنانا چاہیے، کیونکہ شاعری ایک طرزِ معاویہ ہے اگر اس میں عدم توازن ہو گا تو قوم کا ذہن بھی بے راہ روی اور انتشار کا شکار ہو گا۔ چونکہ اسلام کا مقصد زندگی، انسان، کائنات اور مادیات کے مابین مناسب، متوازن اور خوشگوار ربط و علاقہ پیدا کرنا ہے اس لئے اسلامی فنکار کو چاہیے کہ وہ اپنے فن کو فکر و اسلوب کے اعتبار سے ہر طرح کے انتشار اور بے ربطی سے بچائے اور تعمیرِ پند ناقد کا فرض ہے کہ وہ ادب کے اندر سے متوازن اور متناسب اجزاء کو ڈھونڈ کر نکالے اور فنی اور فکری بے راہ رویوں اور بے ربطیوں کی طرف اشارہ کرے۔ اس مقصد کیلئے اُسے موجودہ زندگی کے معاشی، سیاسی اور معاشرتی حالات و اسباب کا مطالعہ کرنا چاہیے اور انکی تہیں جو اصل وجہ خرابی ہے اُس کا پتہ لگانا چاہیے اور اس طرح ایک منضبط لائحہ عمل کے تحت اُسے دُور کرنے کا فقور ادیب و شاعر کو دیا چاہیے۔

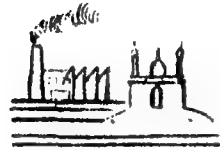
غزل

رنگ محل کی بُریاں کہتی ہیں یہ اذراں کہاں گنگ جھن کے دیس میں نجد کی آندھیاں کہاں
 کس سے کہوں کہ لے چلا کون کشاں کشاں کہاں اہل نمود کے لئے دل کی زباں زباں کہاں!
 پہلے قدم کی پُنجگی سارے سفر کی جان ہے صید کو زیر کر سکا نادک بے کہاں کہاں
 پلکوں پہ موج نور سی ہونٹوں میں لرزشِ لطیف اُن کا سکوت لے گیا جانے مجھے کہاں کہاں
 اب تو اُفتی کے پار بھی ایک شعاعِ زار ہے مطلع اعتبار پر دھسم کی بدلیاں کہاں
 اور بھی نکبتیں ہیں کچھ لالہ و گل سے ماورا تولی رہا ہوں پر ابھی فرصتِ آشاں کہاں
 اہل جہاں ہی کم نہ تھے، پھر یہ ضمیر کی ٹھہکن غلوتِ بے صدا میں بھی میرے لئے اُماں کہاں
 رقتِ قلب کے بغیر گرمیِ زندگی محال! اپنی قباسمیٹ لے ابر تو بجلیاں کہاں!

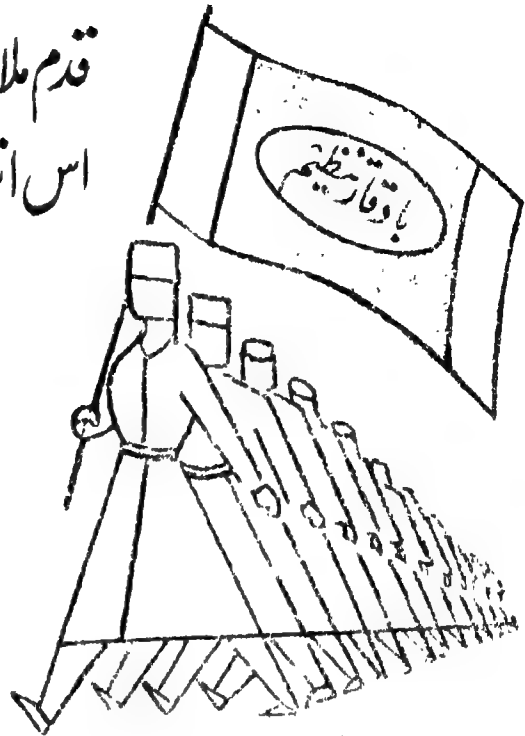
تیشہ بدوش اگیا کوثر میکدہ شکن؛

پوچھ رہے ہیں مَنجھے خیر تو ہے یہاں کہاں؟

قدم ملا کے چلو "باوقار" بن کے بڑھو
اس انتشار میں "تنظیم" کی ضرورت ہے



باوقار تنظیم
باہمی بچت کی پرافٹ شیئرنگ اسکیم



میں آپ کیوں حصہ لیں؟

اس لئے کہ:

یہ اسلام شریعت کے مطابق ہے۔ "حرف کار" یا "پارسی اصولوں پر مبنی ہے جو "عام لمبوں" کے برعکس "طالع آزمائی" "لاٹری" یا "جئے" سے ملنا پاک ہے اور اس میں کوئی غلط فہمی یا مادی نہیں ہے۔

اس اسکیم میں آپ پانچ روپیہ ماہانہ بچاتے ہوئے مقررہ مدت میں پانچ سو روپیہ کی کثیر آمدنی رقم ایک دفعہ ضرور حاصل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کو "پانس" بھی ملتا ہے جو کہ اپنی اپنی منافع سے اس اسکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبروں کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔ اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادائیگیا ہوا روپیہ کسی حالت میں ضبط نہیں ہوتا خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

اگرچہ مجبوری یا ناگزیر حالت میں آپ کا ادائیگیا ہوا روپیہ پورے کا پورا ایک شش واپس بھی کیا جاسکتا ہے۔

بلاشبہ ضرورت آپ پر پڑا ہوگا۔ ہر روپیہ پر قرض جسٹ بھی نہ نکلتے ہیں۔

آپ چاہیں تو اپنے حقوق کو بھی دیکھ سکتے ہیں۔ نام منتقل کرنا اس سے اپنا ادائیگیا ہوا روپیہ وصول کر سکتے ہیں۔

اور اس کے علاوہ "باوقار تنظیم" کے ساتھ تعاون کرتے ہیں جو اقتصادی اور معاشی میدان میں اسلامی اصولوں کو ورثہ دینے کے ساتھ ساتھ ہر چیز پر عمل کرتا ہے۔ کیا یہ ضروری نہیں ہے کہ جہاں ہم تمدنی زندگی کے تمام دوسرے شعبوں کو اسلام کے تقاضوں کے مطابق سامان و معاش کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں وہیں اپنے تجارتی، صنعتی اور معاشی نظام کو بھی سودی لین دین "لاٹری" جوئے اور طالع آزمائی کی ذمہ داریوں سے کی الوٹ یا کڑی نوٹش کریں۔

"باوقار تنظیم" اس سلسلے میں ہمارا پہلا قدم ہے، آئیے آپ بھی اس اسکیم میں شامل ہو کر اور ہمارے ساتھ تہذیبی و اخلاقی اصلاحی کراں پاکستان کے لئے جہاد اور اس نیک مقصد میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔

باوقار کمپنی لمیٹڈ، بندر روڈ، کراچی۔

فون نمبر ۹۲۳۔

عالم اسلام کی اسلامی تحریکیں

(ایک جائزہ)

سیاسی طور پر دنیا بڑی تیزی کے ساتھ دو کیمپوں میں بٹی جا رہی ہے۔ ایک مغربی کیمپ، جو اپنے آپ کو جمہوریت "اور آزاد دنیا کا نمائندہ ہونے کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے اور دوسرا، سرخ کیمپ "جس کے علمبردار مساوات "ذواداری " اور ہومو جنزم " کے دلفریب نفروں کی رٹ لگا رہے ہیں۔ یہ دونوں دھڑے اپنی اغراض و مصلح کی بنا پر اگرچہ باہم دست و گریباں ہیں۔ مگر ایک بات پر ان دونوں کا اتفاق ہے۔ وہ یہ کہ اسلامی تحریک جس گوشے سے اُٹھے اُسے وہیں سختی سے دبا دیا جائے۔ اسلام کے لئے ان دونوں میں سے کسی کے دل میں رواداری کی کوئی گنجائش نہیں۔ کسی اسلامی ملک کی طرف اگر ان میں سے کسی کا جھکاؤ ہے تو وہ مسلمان دوستی " کے جذبے سے نہیں ہے بلکہ خریف دشمنی " کی بنا پر ہے۔ جہاں تک مسلمانوں کو نیت و نالہ و در کرنے کا سوال ہے۔ وہ دونوں کے پروگرام میں شامل ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک اُسے بلاتا خیر قتل کر کے دریا برد کرنے کا خواہشمند ہے۔ اور دوسرا شہ آدرگوئیاں کھلا کر سلیفے سے ذبح کرنے کا قائل ہے۔ اور پھر لاش پر ایک آرام دہ " اور خوشنما مقبرہ بھی تعمیر کرنا چاہتا ہے۔

مگر اسلام علیٰ رحمہ اللہ اعداء ہر لمحہ ترقی کی طرف کامزن ہے۔ ہر وہ طاقت جو اُسے دبانے کے لئے ضرب لگاتی ہے وہ اسے مزید اُجھاتی ہے اور ضرب جس قدر کاری ہوتی ہے اُس کا اُبھار اُسی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ اگر طاقت کے اندر اسلام کو محدود کرنے کی نکت ہوتی، تو بلاشبہ اسلام اس وقت دنیا سے مٹ چکا ہوتا اور اس کے ڈھانچے آثارِ قدیمہ کے عجائب خانے میں ہوتے۔ مگر اسلام کا لٹاؤ دین ہے اس کی جڑیں زمین کی گہرائیوں میں ثبت اور اس کی شاخیں فلک کی پہنائیوں میں پیوست ہیں۔ کائنات کا خالق ہر دور میں ایسے فطری بندے پیدا کرتا رہتا ہے۔ جو اس شجر کی آبیاری کا فریضہ ادا کرتے رہتے ہیں، یہ دور بھی اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا دور ہے۔ دنیا کے کونے کونے سے اس کی دعوت اُٹھ رہی ہے۔ کہیں مکمل اور واضح شکل میں اور کہیں مبہم اور جزوی صورت میں! حتیٰ کہ اولیٰ کے گنام مقامات (مجاہل) جو مہذب دنیا سے منقطع ہیں اسلامی نظام کے قیام اور اسلامی دعوت کے احیاء کی طرف پلک رہے ہیں دعوتِ اسلامی کا مزاج ہمیں ہر جگہ یکساں نظر آتا ہے۔ اس کے نام لیاؤں میں وہی صبر و ثبات، وہی سوز و گداز، سخت کوشش و فداکاری، حق گوئی و بے باکی، وسیع القلبی اور انسان دوستی کی چمک دکھ ہے اور اس کے محاندین میں ہر جگہ وہی سنگدلی، کمیہیت، مغلوب النفسی وہی چھو را پن اور صمغہ لاپٹ و کھائی دیتی ہے اور پھر محاندین کی اقسام بھی قریب قریب ایک جیسی ہیں۔ ہستمار چاہے برطانوی ہو یا فرانسیسی۔ اسپینی ہو یا اطالوی، و لندیزی ہو یا روسی، محاندین کی صفِ اول میں ہے۔ کہیں اقتدار کا سہارا لے کر، کہیں پھچر و آرت کے لشکر لے کر دعوت کی راہ مارنا چاہتا ہے۔ کہیں خود اسلام " کا علمبردار بن جاتا ہے۔ کہیں مذہب کی تقدیس کو اُچھال کر سیاست

کی ہنگامہ آرائیوں سے اُسے ملوث نہ کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ دعوتِ اسلامی کا دوسرا گروہ خود مسلمانوں کا مفاد پرست اور اہل ہما طبقہ ہے جن میں دنیا پرست علماء اور اتحاد پسند امراء کی بلی بھگت کام کرتی ہے۔ عوام کی جہالت بھی دعوتِ حق کے پھلنے پھولنے میں مددگار بنتی رہی ہے۔ ذیل میں ممالکِ اسلامی میں دعوتِ تبلیغ کا ایک طائرِاز جائزہ پیش خدمت ہے۔

فرانسیسی مراکش

مراکش میں اسلامی نظام کے اجماع کی جدوجہد مراکش کی اسلامی جماعت حزب الوحدۃ والاستقلال کر رہی ہے۔ اس نے مراکش کی برصغیرِ اقمار پارٹیوں سے اسلامی قانون کے نفاذ کا مطالبہ کیا ہے۔ مگر برسرِ اقتدار پارٹیاں (حزب الاستقلال اور حزب الثوریٰ) دین و سیاست کی تفریق کی قائل ہیں۔ مراکش کی دو ڈھائی لاکھ یہودیوں کی خاطر تقریباً ایک کروڑ بیس لاکھ مسلم آبادی پر سیکولر نظامِ حکومت قائم رکھنا چاہتی ہیں۔ فرانس اور امریکہ کی خوشنوی کی خاطر انہوں نے ایک یہودی کو بھی وزارت میں لے رکھا ہے۔ تقریباً ۱۱ لاکھ فرانسیسی اور ایک کثیر تعداد یہودیوں کی اہم جمہدوں پر قابض ہے اور اس پرستِ آزادیہ کے علماء کی جماعت — جمعیت علماء مغرب — کی میلان بھی سرکاری پارٹیوں کی طرف ہے۔ فرانسیسی اس جماعت کو اپنا سب سے بڑا دشمن تصور کرتے رہے ہیں۔ فرانسیسی حکومت جب فریخ رقاصوں کے ننگے ناچوں میں قاضی القضاۃ سے لے کر ائمہ مجاہد تک دعوتِ شرکت دیتے تھے تو یہ جماعت اس کی شدید مذمت کرتی تھی اور شرکت کرنے والے علماء پر کھلم کھلا تنقید کرتی تھی۔ اب اس جماعت کے رہنما نے فیصلہ کیا ہے کہ طبع سے جماعتِ اسلامی (پاکستان) کا لٹریچر شائع کر کے مغرب عربی (مراکش، الجزائر اور تونس) میں پھیلائیں گے۔ طبع میں ان کا اپنا پریس ہے اور الشعب نامی اخبار نکالتے ہیں۔

ہسپانوی مراکش

ہسپانوی مراکش میں عبداللہ گنون نہایت سلجھے ہوئے عالم ہیں۔ نطوان (دار الحکومت) سے ماہوار عربی رسالہ لسان الدین نکالتے ہیں۔ نطوان کے المسند الدینی (مذہبی ثقافتی ادارہ) کے انچارج ہیں۔ یہ ادارہ مسلمان سلطان مراکش (دین) کی طرف سے قائم کیا گیا ہے اچھا لکھنے والوں کو اداسے کی طرف سے جوائز، پرائز، بھی دیئے جاتے ہیں۔ اس لٹریچر کی قدر و قیمت کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جو عرب کے لئے ماضی قریب میں عربی زبان کی تعلیم ممنوع رہی ہو اور عربی مکتب کا قیام جرم سمجھا جاتا ہو۔

الجزائر

مراکش کے بعد الجزائر کا نمبر آتا ہے۔ اس ملک پر فرانسیسی استبداد کی تلوار ابھی ٹلک رہی ہے۔ سو سو سال سے الجزائر قومی قوم آندوی کے لئے لڑ رہی ہے۔ مال و جان کی کوفی ایسی قربانی ہے جو اس نے نہ دی ہو۔ کشت و خون، ماتحت و تاراج اور دار و گیر کے ہنگامہ ہائے

رست خیز میں اس قوم نے بے نظیر ثبات و صبر کی مثال پیش کی ہے۔ الجزائر کی دینی جماعت جمعیت العلماء الجزائرین نے عربی زبان کی حیار کے لئے ملک بھر میں مدارس کا جال پھیلا رکھا ہے۔ بچوں اور بچیوں کے ۱۴۰ مدارس جن میں چار سو اساتذہ کرام کتے ہیں اس کے زیر انتظام ہیں جا جماعت کی شافض قائم ہیں اس وقت الجزائر کی تمام دینی و سیاسی جماعتوں نے مل کر محافز آزادی کی تشکیل کی ہوئی ہے۔ دعوت اسلامی کے لمانا سے الجزائر کے بارے میں قطعی فیصلہ اس وقت ہی ہو سکے گا جب یہ ملک آزادی سے ہلکار ہو گا۔ پچھلے دنوں جمعیت العلماء کے صدر علامہ بشیر ابراہیمی جب لاہور تشریف لائے تو میں نے جمعیت کے نائب العین کے بارے میں ان سے سوال کیا تو فرمانے لگے: جمعیت العلماء الجزائر کی جماعت اسلامی ہے اس کا مقصد مسلمانوں کو متحد کرنا اور ان کی زندگیوں کو کتاب و سنت کے رنگ میں رنگنا ہے۔ اس جماعت کی دعوت مراکش اور تونس تک وسیع ہو چکی ہے۔ حکومت کی تمام سختیوں کے علی الرغم مغربی عربستان کی یہ عظیم اثن مذہبی تعلیمی و تہذیبی تحریک دن و گئی اور رات چو گئی ترقی کر رہی ہے۔ استوائی افریقہ اور نائیجیریا میں بھی اس کے طرز پر لوگ کام کر رہے ہیں۔ ہنگامی حالات کی وجہ سے جماعت کا ہفتہ وار آرگن "البصائر" بند ہو چکا ہے۔ جماعت کی سرگرمیوں سے مطلع رہنے کے لئے ہمارے لئے یہ بہت بڑا ذریعہ تھا!!

تونس اور لیبیا میں اسلامی دعوت کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ تونس میں بورقیہ حکومت نے پچھلے سال آزادی کے برسر اقتدار آتے ہی مخالفین کو کھل دیا ہے۔ حزب دستور کے جنرل سیکرٹری صالح بن یوسف نے فرار ہو کر لیبیا میں جا پناہ لی ہے۔ تونس کی تحریک آزادی کی داغ بیل ڈالنے والے علامہ عبدالعزیز الشاذلی اور اس کو پر دان چڑھانے والے مشہور مجاہد محی الدین الفلیسی تھے مگر مستعمرین کی ریشہ دوانیوں نے یہ تحریک ساحل مراد تک نہ پہنچنے دی۔ بورقیہ وزارت امریکہ اور فرانس کی جی حضور ہے۔ یہی حال لیبیا کا ہے۔ لیبیا کا صوبہ طرابلس الغرب کسی زمانے میں عرب کی مشہور سنوس تحریک کا گہوارہ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تونس کی طرح یہاں تہرج و اختلاط اور فرنگیت کے مفاسد نظر نہیں آتے۔ شہری آزادیاں دونوں خطوں میں عفا ہیں۔ لیبیا کے بشیر اسعدی جنہیں ملک بدر کیا جا چکا ہے، حزب المؤتمر کے لیڈر تھے۔ پچھلے انتخابات میں ان کی پارٹی کو جو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی تھی وہ ان کے اخراج کا باعث بن گئی۔

تونس کی جامع الزيتونہ اذھر کے مقابلے کی یونیورسٹی ہے۔ اس میں ابتدائی دینی تعلیم سے لے کر اعلیٰ تک کا انتظام ہے۔ دس ہزار کے لگ بھگ طلباء ہر وقت جمع رہتے ہیں۔ جامعہ کے جو طالب علم جدید علوم کی تکمیل کرنا چاہیں وہ ابن خلدون انسٹیٹیوٹ میں داخل کر دیے جاتے ہیں۔ دیہاتی آبادی میں حفظ قرآن اور ابتدائی نوشت و خواندہ کے مدارس اگرچہ کافی تعداد میں ہیں لیکن ملک کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے۔ تونس کو ماوراء راست پر لانے کے لئے اس جامع سے ہی توقع کی جا سکتی ہے۔

مشرقی، مغربی اور وسطی افریقہ

مثالی افریقہ میں مراکش، الجزائر اور تونس مسلمان ملک ہے۔ مشرقی افریقہ میں ایدریٹیا، صومال اور حبشہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے مغربی افریقہ میں سنیغال، سوڈان اور نائیجیریا مسلم آبادیاں ہیں۔ وسط افریقہ میں تشاد غالباً مسلمان ملک ہے اس وقت یہ پورا غلام آباد

آزادی کے لئے پھر پھڑا رہا ہے۔

استوائی افریقہ

استوائی افریقہ کی ایک تشاد (Tathad)، حصول آزادی کے لئے آخری بازی لگا رہی ہے۔ تحریک آزادی کی لکمان شروع سے علماء کے ہاتھ میں ہے۔ یہ تحریک ابتدا کے جن مراحل سے گزر رہی ہے اُس کا اندازہ صرف ایک مثال سے ہو سکتا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں حکومت فرانس نے مجبور ہو کر علماء کو آزادی کی گفت و شنید کی دعوت دی۔ چار سو کی تعداد میں علماء الشبہ میں جمع ہوئے مگر ظالم فرانسیسیوں نے مذاکرات کے لئے ٹائمنسے بھیجنے کے بجائے فوج کا ایک دستہ بھیج دیا جو ناگاہ اس مجمع پر ٹوٹ پڑا اور ساطوروں (چھروں) سے ایک ایک کو ذبح کر ڈالا۔

۱۹۲۰ء سے تحریک کی قیادت شیخ محمد علیش عروضہ کے ہاتھ میں ہے جو اُس کے باضابطہ عالم ہیں۔ شیخ علیش نے چھ سال قبل ازہر سے فارغ ہو کر اپنے وطن البشہ میں جدید طرز کا ایک مدرسہ قائم کر دیا ہے۔ جس میں دینی تعلیم کے ساتھ جدید تعلیم کا بھی انتظام ہے۔ یہی مدرسہ اس وقت دعوت کا مرکز ہے۔ شیخ خود اگرچہ ملک بدر ہیں اور سوڈان میں پناہ گزین ہیں مگر تحریک انہیں کے پروگرام کے مطابق چل رہی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں حکومت نے مدرسہ کو بند کر دیا تھا مگر پورے ملک کے احتجاج پر حکومت کو کھولنا پڑا۔ یہ مدرسہ اب شیخ کے نائبین چلا رہے ہیں۔ اس کے تحت ملک میں شاخیں قائم کی جا رہی ہیں۔ حکومت کی سختیوں کے علی الرغم یہ تحریک پورے ملک میں اپنے وسیع اثرات پھیلا چکی ہے۔

نائیجیریا

نائیجیریا مغربی افریقہ میں برٹش کالونی ہے۔ مسلمان غالب اکثریت کے باوجود اقلیت بنے ہوئے ہیں۔ مغربی تہذیب و تمدن اپنے پورے عروج پر ہے۔ عیسائی مشنریوں کے غول کے غول ملک میں دندناتے پھر رہے ہیں۔ جمعیتہ النصار الدین اور جمعیتہ انوار الدین دہاں کی دینی جماعتیں ہیں جو الجوداؤ کی جمعیتہ العلماء کے طرز پر کام کر رہی ہیں۔ اول الذکر کے زیر اہتمام ۶۳ مدرسے ہیں جن میں ۱۲ ہزار طلباء پڑھتے ہیں۔ موزاؤ کرنے بھی کافی تعداد میں مدارس کھول رکھے ہیں۔ ۶ ہزار کے قریب ان میں طلباء زیر تعلیم رہتے ہیں۔ یہ دونوں جماعتیں اسلامی تہذیب و ثقافت کی علمبردار ہیں۔ ان کے مدارس میں مرد و عورتوں کے ساتھ دینی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسلمانوں میں ان جماعتوں کے اثرات روز بروز وسیع ہوتے جاتے ہیں۔ حکومت انہیں کمزور کرنے کے لئے باہم افتراق پیدا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اور قادیانیوں کو اس سلسلہ میں آلہ کار بنا رہی ہے۔

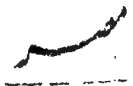
سنغال

سنغال بھی مغربی افریقہ کی ایک ریاست ہے۔ مگر اس پر فرانس کا قبضہ ہے۔ شمالی افریقہ کی دوسری آبادیوں میں فرانس مسلمانوں

کے ساتھ جو سلوک کر رہا ہے وہ یہاں کے مسلمانوں کے ساتھ بھی کر رہا ہے۔ حکومت نے ملک میں فرانسیسی طرز کے مدارس جاری کر کے ان میں تعلیم کو لازم کر دیا ہے۔ مسلمانوں کی دینی واقفیت پہلے ہی کم تھی مگر یہ مدارس انہیں مزید دین سے بیگانہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دس سال سے الحاج محمود بن عمر العزقی کے زیر قیادت اجماعے سنت کی تحریک کام کر رہی ہے۔ انہوں نے سنغالی میں ایک سرکاری درسگاہ قائم کر کے ملک میں جا بجا اُس کی شاخیں قائم کر دی ہیں۔ اب تک ان شاخوں کی کل تعداد ۱۱۱ تک پہنچی ہے۔ پچاس ہزار طالب علم ان میں پڑھتے ہیں۔ ان مدارس میں کتاب و سنت کی تعلیم کے ساتھ جہاد کی اسپرٹ بھی پیدا کی جاتی ہے۔ ان کے طلبہ اعلیٰ تعلیم کے لئے انہر، جامعہ زیتونہ، اور جامعہ القرویین کا رخ کرتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں ہر سو بے میں ۲۵ ملین فرنک ملائے خرچ کرنے کے بعد بھی بھی مشنریوں کو چند بوسوں کو قطعہ مسیحیت میں لانے کے سوا کوئی کامیابی نہیں ہو رہی۔

سوڈان

سوڈان کو آزاد ہونے ایک سال سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے۔ وہاں کی تمام دینی جماعتوں نے مل کر سوڈان کو اسلامی ریاست بنانے کے لئے اسلامی دستور کا مطالبہ کر رکھا ہے۔ اس مطالبے کو سوڈان کے دونوں مذہبی زعماء سید علی میرغنی اور عبدالرحمان المہدی کی تائید حاصل ہو چکی ہے۔ یہ دونوں زعماء دو وسیع الاثر تحریکوں کے قائد ہیں۔ سید میرغنی الطریقۃ الختیمہ کے رہنما ہیں اور بانی تحریک احمد بن ادریس کے خلیفہ خاص محمد عثمان میرغنی کے پوتے ہیں۔ عبدالرحمان المہدی مہدی تحریک کے مؤسس سید مہدی کے صاحبزادے ہیں مشرق اور شمالی سوڈان میں اولیٰ الذکر کا اثر و نفوذ ہے اور وسطی اور مغربی سوڈان میں مہدی تحریک کے انصار مؤیدین کا! اخوان المسلمون کی حمایت میں سوڈان میں روز بروز پھیلتی جا رہی ہے۔ اخوان رہنماؤں کی سزائے موت پر پورا سوڈان سراپا احتجاج بن گیا تھا۔ علی طالب اللہ وہاں کے "قبط عام" ہیں۔ "اخوان المسلمون" کے نام سے جماعت نے ایک اخبار بھی جاری کر دیا ہے۔ مطالبہ دستور اسلامی کی جہم کو اٹھانے کا سہرا اخوان کے سر ہے۔ انہوں نے تمام دینی جماعتوں کو متحد کر کے "دستور اسلامی محاذ" قائم کر دیا ہے۔ محاذ کی طرف سے باقاعدہ اسلامی دستور کا خاکہ حکومت کو پیش کر دیا گیا ہے۔ اسماعیل اذہری کی حکومت نے دستور پر غاس فوج نہیں دی۔ موجودہ حکومت کی بقا کا انحصار اب بھی اسلامی دستور کے نفاذ پر ہے۔ سوڈان میں جماعت اسلامی کے نام سے بھی ایک تنظیم ہے جس کا مقصد اسلامی تہذیب کو زندہ کرنا ہے۔



میں تحریک اخوان کی بساط بظاہر لیٹ کر رکھ دی گئی ہے۔ اب وہاں کوئی شخص اخوان کا نام نہیں لے سکتا۔ مگر اس تحریک نے ذہنوں پر جو اثر ڈالا ہے اُسے محو کر دینا کسی کے بس کی بات نہیں حرم البتاء کی آواز خدا کی آواز تھی نہ اُسے عہد الہادی شاہ داسکا اور نہ اب کرنل ناصر دبا سکتا ہے۔ یہ سورج ڈوبا تو ہے لیکن طلوع ہونے کے لئے۔ جوں جوں رات بڑھتی جا رہی ہے

آہ مصر کو قریب بحر کا خدشہ کھائے جاتا ہے۔ افغان کے جو لوگ ہنگامہ لائے دارلگیر میں مصر سے نکل کر دوسرے ملکوں میں جاپناہ گزین ہوئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک فرد تحریک بنا ہوا ہے۔ شام، قطر، جرمنی اور سوئٹزرلینڈ میں یہ لوگ اُسی مشن وارفنگل کے ساتھ دعوت کا کام کر رہے ہیں۔ جو افغان کی خصوصیت ہے۔ جماعت اسلامی کے لٹریچر سے بھی خاصا فائدہ اُٹھا رہے ہیں۔

خدا رحمت کند اہل عاشقانِ پاک طینت را

مصر کی مشابہت المسلمین پہلے ہی سیاست سے کنارہ کش ہو کر رہتی تھی۔ اب بھی اُسے سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں۔ غلبہ اسلام کی متناہک محدود ہے۔

لبنان

لبنان میں عباد الرحمن کی جماعت سب سے مضبوط اسلامی جماعت ہے۔ یہ جماعت مکمل اور صحیح اسلام کی داعی ہے۔ لبنان میں مغربی تہذیب کی یلغار سے عام مسلمانوں یا مخصوص نوجوان طبقے کو بچانے کے لئے یہ جماعت قابلِ قدر خدمات انجام دے رہی ہے۔ اس نے اسکاؤٹ کا نظام جاری کر رکھا ہے۔ یہ اسکاؤٹ جب تربیتی کیمپ لگاتے ہیں تو روزے رکھتے ہیں۔ الاخوان المسلمون سے اس جماعت کو قابلِ اتفاق ہے۔ جماعت اسلامی کا لٹریچر بھی اس کے نوجوانوں میں پھیل رہا ہے۔ چند روزہ ہوئے طرابلس سے ’کلید طیبہ کے معنی‘ پمفلٹ پھیلا کر جماعت نے مفت تقسیم کیا ہے۔ اس طرح کے چھوٹے چھوٹے پمفلٹ بالعموم اس کی طرف سے مفت تقسیم ہوتے رہتے ہیں۔ جماعت کے بانی عمر الداعوقی کی شخصیت لبنان کے نوجوان طبقے کو بڑی تیزی سے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ الاخوان المسلمون ۱۹۷۵ء سے لبنان میں خلافِ قانون ہے۔

شام

سعید رمضان اور دوسرے افغان رہنماؤں کے شام میں آجانے سے افغان کی دعوت یہاں قوت پکڑتی جا رہی ہے۔ شام کا جو عنصر دین کا غلبہ چاہتا ہے وہ اس جماعت میں سمٹ کر آ رہا ہے۔ قوم پرست اور کمیونسٹ اس جماعت کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے ہیں۔ ہر جگہ اس کی شد و مد سے مخالفت کر رہے ہیں۔ ان کے اجتماعات میں ہنگامہ آرائی تک کرنے سے نہیں دریغ کرتے۔ محصل میں ایک بار کمیونسٹوں کی ایک ٹولی نے افغان کے ہفتہ وار اجتماع پر ہتھ بول دیا۔ اور ایک آدمی کو قتل کر دیا۔ اس وقت اجتماع میں درس قرآن ہو رہا تھا۔ جماعت کے لوگوں نے اس وقت بڑے صبر سے کام لیا اور معاملہ کو عدالت کے حوالے کرنے کے سوا کچھ نہ کیا۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ دمشق یونیورسٹی سے خدا کا جنازہ نکالا گیا تھا اور ایک زمانہ یہ ہے کہ اسی یونیورسٹی کے تحت شریعت کالج قائم ہو چکا ہے۔ اور اس میں فقہ اسلامی پر ایک انسائیکلو پیڈیا تیار ہو رہا ہے۔ شام کے دستور میں جو کچھ اسلامی اجزاء پائے جاتے ہیں وہ کافی حد تک افغان ہی کی جدوجہد کا نتیجہ ہیں۔ جماعت اسلامی کے لٹریچر اس جماعت میں جس قدر مانگ ہے بڑی مشکل سے پورا کیا جا رہا ہے۔ امید

ایران

ایران کی فدا یان اسلام تحریک کے بارے میں ہمیں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ البتہ مرحوم نواب صفوی کا جذبہ دینی قابلِ تعریف تھا۔ ایران میں جماعت التبلیغ کے نام سے ایک اور تنظیم سامنے آئی تھی اُس کے لڑکچرے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سامنے اسلام کا تصور کسی حد تک صاف ہے۔ مگر اس کی سرگرمیوں سے زیادہ واقفیت تا حال ہم نہیں پہنچ سکی ہے۔ ہمارا اندازہ ہے کہ بادشاہت کے مستبد نظام اور مذہبی تعصب کی افراط کے ہوتے ہوئے ایران میں دین کی سر بلندی کی جدوجہد کرنا جان جو کھم کا معاملہ ہے یہی وہ ہے کہ جماعت التبلیغ کے اغراض و مقاصد میں مذہبی گردہ بندی سے احتراز کی وضاحت کی گئی ہے۔

کویت وغیرہ

جزیرۃ العرب کی ریاستوں اور شیخیتوں میں کویت کے اسوا کبھی جگہ تعلیم کے ساتھ دعوتی کام نہیں ہو رہا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر انفرادی طور پر حرم و احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہوئے بعض لوگ کام کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی بہتوں میں برکت عطا فرمائے۔ کویت میں جمعیت الارشاد الاسلامیہ کے نام سے ایک جماعت موجود ہے۔ اس نے ایک مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ کویت کے سرکاری تسمیلی ادارے جن لوگوں کے ہاتھ میں ہیں وہ مصر اور لبنان کی یونیورسٹیوں کے گریجویٹ ہیں اور اپنے اندر الحاد و دہریت کے وہ تمام جراثیم رکھتے ہیں جو ان یونیورسٹیوں میں پائے جاتے ہیں۔ کویت کے لوگ بڑے سادہ تقیہ مگر اب تعلیم اور ارباب تعلیم کے ذریعے ان کے اندر مغزیت کے تباہ کن جراثیم سرایت کر رہے ہیں۔ جمعیت الارشاد نے اس زہر کو ختم کرنے کے لئے مدرسہ قائم کیا ہے۔ مدرسے کے نام ہی سے ایک ماہوار رسالہ بھی نکلتا ہے۔ جزیرہ العرب میں عرب نیشنلزم اور بھدت دوستی کی وبا جس طرح پھوٹ نکلی ہے، جمعیت الارشاد نہ صرف قبر دیا میں خود تر دامن نہیں ہوئی بلکہ عام عربوں کو بھی اس غلطی سے ٹوک رہی ہے۔

ملا یا

ملا یا کی ۵۰ لاکھ کی آبادی میں ۵۰ لاکھ مسلمان ہیں اور باقی قدیم چینی۔ اسلام وہاں حرب اور ہندوستانی تاجروں کی وساطت سے پہنچا ہے۔ ملا یا کے لوگوں نے اسلام کو جس جوش و خروش سے قبول کیا تھا وہ اس حد تک تھا کہ ملائی کے مسلمان کے ہو گئے تھے اور جو چینی بھی مسلمان ہو جاتے تھے انہیں ملائی کہا جاتا تھا۔ مگر اب مسلمانوں کے اندر اسلام سے جذباتی محبت کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ادھام و خرافات کا دور دورہ ہے۔ قدیم ہندی اور چینی تصورات نے عجیب و غریب عقائد کا مجموعہ تیار کر دیا ہے۔ عربی اور دینی تعلیم تقریباً ناپید ہے۔ اگر کہیں کوئی ایسا مدرسہ ہے بھی تو وہ جاہل مسلمانوں کی عدم توجہ سے دم توڑ رہا ہے۔ عربی زبان ان کے نزدیک محض مقدس زبان کی حد تک ہے حتیٰ کہ عربی میں گانا اور گانا سننا ان کے نزدیک نہ صرف حلال ہے بلکہ کارِ ثواب! جو دعا عربی

میں نہ مانگی جائے وہ مقاب نہیں ہے۔ تعلیم پر انگریزی حکومت کا قبضہ ہے۔ ملائی۔ بانی۔ ۱۰۰۔ ۱۱۔
 کے لئے انگریزی مدارس اور سنگاپور یونیورسٹی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اقتصادیات پڑھنے والے قبضہ ہے جو مشرقی بید کے یہودی
 کہلاتے ہیں۔ جمعیت دعوت اسلامی، مشابہت ملیں، رابطہ عرب کے نام سے مولیٰ انجینس قائم ہیں مگر مگر طور پر منسل ہیں۔

سیام

سیام کی دو کروڑ دس لاکھ کی آبادی میں سے تیس لاکھ مسلمان ہیں۔ نظام تعلیم دین کے برعکس سے خالی ہے۔ اسی وجہ سے لوگ
 روز بروز دین سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اصلاح حال کے لئے انصار السنۃ کے نام سے ایک جمعیت قائم ہے جس کے لیڈر اسماعیل لونڈ
 ہیں۔ تقریباً دو ہزار اس کے رکن ہیں۔ ان لوگوں نے دینی مدارس قائم کرنے کا ایک سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ ایک مرکزی مدرسہ
 دار الحکومت بنکاک میں ہے اور چار مدرسے دوسرے حصوں میں۔ سیامی زبان میں اب تک قرآن کا کوئی ترجمہ نہیں۔ جمعیت انصار
 السنۃ ایک ترجمہ تفسیر کے ساتھ شائع کر رہی ہے۔ ایک ماہوار رسالہ سیامی زبان میں الحدیث کے نام سے اس نے جاری کر رکھا ہے۔
 تین چار ہزار تک اس کی اشاعت ہے۔ اس کے علاوہ جمعیت اصلاح، جمعیت سلفیہ، انجمن اسلام، مسلم برادری کے نام سے چھوٹی چھوٹی
 جماعتیں ہیں لیکن وہ صرف مقامی ضروریات تک محدود ہیں۔ دین کے احیاء کا تصور ان میں نہیں ہے۔ بنکاک میں جمعیت سلفیہ کا ایک مدرسہ
 اور مسجد بھی ہے۔

برما

مشرق بید کے ممالک میں انڈونیشیا کے بعد برما میں دینی بیداری زیادہ ہے۔ تمام ملک میں دینی مدارس پھیلے ہوئے ہیں لوگوں
 میں دین حاصل کرنے کا شوق بھی کافی پایا جاتا ہے۔ برما کی اکثریت چونکہ بدھ مت کی پیروں سے ملے ہوئے تھے تہذیب و ثقافت ان کے پاس
 مذہب کا اثر ہے۔ برمی زبان میں اسلام کے موضوع پر لٹریچر بہت کم ملتا ہے۔ دینی مدارس ذہن زبان میں عربی اور اردو ہے۔
 کچھ عرصے سے ایک برمی نوجوان سید منگ کو غفاری (Mang-Ko Gafary) نے تبلیغ کے نام سے برمی زبان میں
 ایک ماہوار رسالہ رنگون سے نکالا ہے یہ پہلا اسلامی رسالہ ہے جو اس ملک میں خود اہل ملک کی ذہن نکلا ہے۔ سید منگ کو غفاری کے
 والد مولانا عبدالغفار سائق داعی بڑے پابند سنت، فاضل اور اہل علم انسان تھے۔ برما میں دین سے زیادہ تر انہوں نے بتایا
 جاری کئے ہیں۔ سید منگ کو غفاری بڑے صالح نوجوان ہیں ان میں کام کا وہی جذبہ پایا جاتا ہے۔ ان میں پایا جاتا ہے۔ یہ رنگون میں تین
 مسلم جرنل انڈر سٹرز ایوسی ایٹن کے جنرل سیکرٹری بھی ہیں۔

سیلون

سیلون میں متعلقہ وجود کے طور پر جماعت اسلامی کی تشکیل ہو چکی ہے۔ اس کے قائم کرنے والے زیادہ تر وہ لوگ ہیں جو ہندوستان میں

دولہند اور ندوۃ کے مدارس میں تعلیم حاصل کرتے رہے ہیں اور وہیں سے جماعت اسلامی سے متاثر ہوئے ہیں۔ جماعت اسلامی پاکستان کا تقریباً تمام سٹر پیجران لوگوں تک پہنچ چکا ہے۔ نوجوانوں میں کام کا دلولہ کافی ہے۔ احمد بخاری اور عثمان بن حاسین جیسے فاضل نوجوان اگر اسی انداز پر دعوت پھیلاتے رہے تو بہت جلد یہ خطہ اسلام کے نظام زندگی کی طرف راغب ہو جائے گا۔

پاک وہند کی اسلامی تحریکیں آپ کے سامنے ہیں

ہوتا ہے شب و روز تماشہ میرے آگے

انڈونیشیا

انڈونیشیا کی ماسٹری پارٹی اپنی خامیوں کے باوجود اس وقت انڈونیشیا میں اسلامی نظام کے قیام کی علمبردار ہے۔ کمیونسٹ اور نیشنلسٹ اس کے ساتھ جو عداوت رکھتے ہیں اس کی وجہ صرف اس کی اسلام پسندی ہے۔ نہفثہ العلما کے عبدالواحد ہاشم اگر زندہ ہوتے، تو کوئی وجہ نہ ملتی کہ وہ اس نازک موقع پر نہفثہ العلما کو ماسٹری سے علیحدہ رکھتے۔ عبدالواحد ہاشم بڑے متدل اور صمیم الفہم لیڈر تھے۔ موجودہ لوگوں میں بے اعتدالی اور غور نہ گیری زیادہ پائی جاتی ہے۔ بہر حال انڈونیشیا میں اسلام کا مستقبل انہی دونوں تحریکوں سے وابستہ ہے۔ ان کے مطلوب یا ناکام ہو جانے کا معقد وہاں کمیونزم کے نفوذ و استیلا کے علاوہ کچھ نہیں۔

مؤتمر عالم اسلامی سے ایک اپیل

آخر میں میں مؤتمر اسلامی کے معزز رہنماؤں سے یہ گزارش کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ دنیا میں احیائے اسلام کی کوشش جس قدر ہو رہی ہیں۔ ان کی ناکامی میں بہت بڑا دخل مسلمانوں کا ایک دوسرے سے غیر متعلق رہنا ہے۔ مؤتمر اسلامی ایک عالمی ادارہ ہے اگر یہ صمیم اسلام کا کام کرنے والی تمام جماعتوں کو متحد کر دے تو اس سے نہ صرف اسلامی فتنہ صحر کی قوت میں اضافہ ہو گا۔ بلکہ علمی و فکری فساد سے ایک دوسرے کی پشت پناہی ہو سکے گی۔ بہت سی جماعتیں ایسی ہیں جن میں دین کا جذبہ بہت پایا جاتا ہے۔ مگر ان کے سامنے دین کا فکر واضح نہ ہونے کی وجہ سے بہت جلد میٹ جاتی ہیں۔ مؤتمر اسلامی اپنے اجتماع دمشق کے پردگراں کو اپنا عملی جابر پہنا نا شروع کر دے تو اس سے یہ ضرورت کافی حد تک پوری ہو سکتی ہے۔

بقیہ: یاران حلقہ از صفحہ ۵۱

’جگنو ناز اول آیا عزت تاب کے ہاتھوں سے جگنو خانم نے سنہرا تمنہ مکر تے ہوئے لیا، آداب بجالائی اور پردوں کے پیچھے غائب ہو گئی۔‘

صبح خراشی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ امید ہے جناب کے مزاج بخیر ہوں گے۔

والسلام فیاض الدین ڈھاکہ

لہ (ادارہ) محترم مکتوب نگار کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ یہ جملہ نمائندہ کا آخری جلد نہیں ہے بلکہ اس کے آگے بقیہ چلتا ہے۔

جو اسی شمارہ کے مشابہ دیا گیا ہے۔ بقیہ پڑھنے کے بعد پھر غور فرمائیے کہ آپ کا اعتراض کہاں تک بجا ہے؟ فقط،

”چراغِ راہ“ شمارہ دسمبر ۱۹۷۷ء پر ایک نظر

”چراغِ راہ“ کی نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء کی مشترکہ اشاعت میں کچھ ”کی تصویر نہیں آتی“، اس لئے اس کے کچھ کہنے اور اپنے کچھ سننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگرچہ اس کی تصویر اب آنکھوں میں کچھ نہ لگی ہے اور کان اس کی تلخ نوائی سے لذت اندوز ہونے لگے ہیں۔ کیونکہ وہ کچھ نہ کہنے کے باوجود بھی بہت کچھ کہہ ڈالتا ہے اور راز بائے درون پردہ سے ہر بار کچھ نہ کچھ لے کر منظرِ عام پر لا ڈالتا ہے اور تماشائیوں میں سے اہل ہوش و گوش کو دعوتِ فکر و نظر دے جاتا ہے، اور کچھ دیر ٹھہر کر سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس لئے ”کچھ نے کہا“ کی بجائے ”سوچ بچار“ کے تحت گرد و غبار پر نظر پڑتی ہے۔ دراصل مضموی اعتبار سے ”سوچ بچار“ ”چراغِ راہ“ کا مخصوص حصہ ہے۔

اس کے بعد زکی زاکانی کی ایک انتہائی اثر آفریں نظم ”کئی“ سامنے آتی ہے۔ زکی زاکانی کے ہاں فن بھی ہے اور مقصد بھی، حسنِ کلام بھی ہے اور تاثیرِ کلام بھی، نشتر بھی ہے اور مرہم بھی، اس نظم میں ان سب خصوصیات کو بآسانی یکجا دیکھا جاسکتا ہے، جی چاہتا ہے بار بار پڑھئے اور داد دیجئے، ”اللہ کرے زورِ بیان اور زیادہ“۔ دراصل ”کئی“ زکی زاکانی کی نظموں میں شاہکار کی حیثیت سے سامنے آتی ہے۔ مستقبل میں ”کئی“ کے مصنف سے اردو ادب --- خصوصاً اسلامی ادب کو زیادہ کچھ ملنے کے امکانات ہیں۔

اگلے صفحہ پر محترمہ سلمیٰ یاسین نجی کا ایک مختصر مگر عمدہ سائنقدی مقالہ ”منشو --- غنیم افانہ نگار“ آگے بڑھنے سے نگاہوں کو ٹھہرنے پر مجبور کرتا ہے۔ پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ مقالہ نگار کو اپنی زبان و قلم پر پورا پورا قابو حاصل ہے اور یہی خصوصیت اسلامی تنقید نگاری کو جاہلی تنقید نگاری سے تمیز کرتی ہے۔ مقالہ جس قدر مختصر ہے اُسی قدر دلچسپ، وقیع اور وقتِ نظر کا متعل۔ منشو کی سماجی زندگی جو پسِ اخلاق و انسانیت کا مظہر تھی اُس سے تنفر کے باوجود مقالہ نگار نے توازن، احتیاط اور ناقذانہ ذمہ داری کا دامن کہیں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

صفحہ ۷ پر رضوان بریلوی کی ایک پُر جوش نظم ”چراغِ راہ“ سامنے آ جاتی ہے۔ اگرچہ رضوان بریلوی خاصا مکھ لیتے ہیں اور زود گو بھی ہیں اور پھر ان کے کلام میں فنی حیثیت سے پختگی کے ساتھ ساتھ الفاظ کے دروشت کا اہتمام بھی ہے، جیسا کہ چراغِ راہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر تاثیرِ کلام کی بری طرح کمی محسوس ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مقصد کی روشنی شعور کی تہوں تک جذب نہیں کی گئی ہے۔ اس لئے جسے مقصد سے عشق کہتے ہیں وہ کیفیت ان کی نظموں میں دور و درنگ محسوس نہیں ہوتی۔

کے ہر گوشے میں اور ہر گوشے کی ایک اہم ضرورت تھی۔
 محترم مسٹر احمد سہاوردی کے چرافا دیت محاکمہ کے بعد سے بھر غزل شروع ہوئے ہیں۔ جو کالی بلکہ اور میاں غزلوں پر
 لکھے ہیں اس وقت چرافا راہ نے غزلوں کے تاثر کو محسوس نہیں کیا، بلکہ اس صنف ادب کو اس کے شایان شان جگہ عنایت فرمائی
 اور ادب کی محفل غزل میں لیم صدیقی، کوثر نیازی، حبیب کیفی، بنت جنتی، راسخ عرفانی اور انتماراہی نے حصہ لیا ہے۔ پچھلے روز
 کوثر نیازی ہیں، آپ بھی لطف اندوز ہوں۔

اُٹھو! کہ دلوں کی گھٹائیں اُٹھ پڑیں	اُٹھو! کہ آرزوؤں کے ساغر گھٹ گئے
جس نے بھی کھایا زخم ہمارا جگر کٹا	جس پر بھی تیرا تیر چلا، ہم پھر کٹ گئے
اس دہریہ تو من بھی دیوانہ ہو گیا	گھونگھٹ اُٹھ بے گئے! آغیل ڈھلک گئے
بے فتن، بے لوث، پاکیزہ مفاقت چاہیے	اے ہجوم دکستاں! مجھ کو محبت چاہیے
کون جانے، کب وہ ٹھہرائیں ہیں شایانِ لطف	ہر گھڑی اُٹھ بے گئے! یہ حالت چاہیے
چن لیں انہیں ہے، عمر بھر کا کام ہے	ہر قدم پر راہ الفت میں عزیمت چاہیے
جوں ہی میرے لئے ہوش ہے جوں ہی فرد	مبارع زیست ہی ہے لٹ نہیں سکتے
کسی کا حق دلا دینا ہی کچھ ایسا ہے	ہزار چاروں بھی دل سے بھلا نہیں سکتے
لب ہر خار پہ ٹپکاتا ہوا خون جگر	اک مسافر ہے، کہ منزل کو چلا جاتا ہے
جب پھر جائے رہ شوق کا ساتھی کوئی	یہ وہ صدمہ ہے جو شکل سے سہا جاتا ہے
غزلان دیدہ چمن کو گل بداناں کون دیکھے گا	خدا جانے کہ پھر فصل بہاراں کون دیکھے گا
ابھی تو لوکِ مٹرگاں انگ پیم سے مزین ہے	میرت کو لبِ حسرت پہ خنداں کون دیکھے گا
مذہبِ عشق میں عہدیں بے تنائے سکوں	موت ہے عشرتِ ساحل کوئی انعام نہیں
دل و کمال میں نہ الجھی نہ رخ و ابرو میں	نگہ شوق کی پرواز سب بام — نہیں
چہرہ صبح حقیقت سے اٹھا دی بونقاب	دوسری فور ہے، اب لعلتِ اوام نہیں

پختہ، فیصلہ از صفحہ ۶۴

یہ وہ اپنی ہر بات سناتا کرتا تھا اور اس کی جی کہ وہ ایک ایسے نرالی تھے جس کی گاہ سے ہی کے قریب پہنچنے کی اس کی کسی
 طرح ہمت پیدا نہیں ہو سکتی، وہ بے جس مایوس کرنا سننے کی طرف دیکھنے لگا، اس کی جی پر ہر گز نہ
 تھے کہ کی طرف بڑھ رہی تھی، وہ بے ذلتہ برتنوں کے ایسی پٹیاں بناتے تھے
 کہ دروازے پر نہ لگتا (ڈورنگ) سے بے گئے کہ وہ ان کی طرف دیکھتے تھے

فیصلہ

آج شاہ نہایت اچھے موڈ میں تھا، جوئیئر کارکوں کے طبقہ میں ایسی سازگار اور خوش گوار ذہنی فضا کسی خوش قسمت کو بھی شاذ و نادر ہی میسر آتی ہے، سردی کے ابتدائی دنوں کے بعد جب بابوین جانے کا خیال اور تمام باتوں پر غالب رہتا ہے ان لوگوں کی زندگی میں حقیقی تفریح اور دوسروں سے اچھے موڈ میں گفتگو کرنے کے مواقع روز روز نہیں آتے۔ بہت ہوا تو انسر کی غیر موجودگی میں ساتھیوں سے نوک جھونک ہو گئی، یا کبھی کسی تقریب پر ذہنی فراغت کے چند لمحے میسر آ گئے۔ ورنہ طبیعت کا عام اسلوب ع

نہ چھوڑ دہیں ہم ستائے ہوئے ہیں

کے مترادف رہتا ہے، خاص طور سے گھر کی چہار دیواری میں داخل ہونے کے بعد تو ان کے چہرہ پر پیشکش کا محسوس ہونا تقریباً ایسا ہی ہوتا ہے جیسے جہادلوں کے دنوں میں دھوپ کا نفل آنا۔

تھکے تھکے قدموں سے گھر میں داخل ہوئے، ایک لمبا سانس لے کر چارپائی یا کرسی پر گر پڑے۔ ناشتہ دان اور کاغذوں کا پلندہ ایک طرف پٹخ کر دوسرا طویل سانس لیا اور نہایت دردناک انداز میں سر ہٹا کر بوٹوں کے تسمے ڈھیلے کرنے لگے۔ یہ تو اپنے دولت کدے میں نزول اجدال کا منظر ہوا۔ اس کے بعد جو زندگی کے ڈرامے میں کامیڈی نما ٹریجڈی یا ٹریجڈی نما کامیڈی شروع ہوتی ہے تو دوسرے دن دفتر سدھارنے تک برابر جاری رہتی ہے۔ اسی دوران میں کبھی بیوی غریب کی شامت آتی ہے کبھی بچوں کی اور کبھی ان دونوں کے ہاتھوں خود اپنی۔

ایسے ناگزیر اور بندھے ٹکے حالات میں شاہد کایوں مسکراہٹ کے پھولیں بکھیرتے ہوئے گھر میں داخل ہونا خلاف معمول ہی سمجھا جاسکتا تھا۔ اس کی بیوی نے تقریباً حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا اور دھیرے سے مسکرا کر پھر برتن مانجھنے لگی۔ اس کے دل میں یہ خواہش نہایت شدت سے ابھری کہ اس حادثے کا سبب دریافت کروں لیکن اس اندیشے سے خاموش رہی کبھی میری مداخلت مسرت کے اس نور کو مدھم نہ کر دے جو نہ جانے کتنے دن کے بعد اس نے اپنے شوہر کے چہرے پر دیکھا تھا۔

دو زمرہ کے معمول کے مطابق میدان اپنے کمرے میں جانے کی جگہ شاہد آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اپنی بیوی کے پاس ہی آگیا اور اس سے پہلے کہ وہ راکھ میں لتھڑی ہوئی پتیلی ایک طرف رکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوتی نہایت شگفتہ لہجہ میں بولا۔

”یہ تمہارا خواب حیرت انگیز طور پر سچ ثابت ہوا۔ تم نے خواب میں دیکھا تھا تاکہ میں رومال میں ڈھیر ساری پھیلیاں لے کر آؤں اور بالوں کا لباس پہنے گھر میں داخل ہوں؟“

”اے خواب تو ابھی دیکھا تھا لیکن۔۔۔“ لیکن تک پہنچ کر شاہد کی بیوی اس کی طرف ایسی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو لیکن میرا یہ خواب پورا کہاں ہوا ہے۔ آپ کا لباس تو ابھی تک وہی پھیروں کا سا ہے اور آپ کے ہاتھوں میں پھیلیوں کی جگہ وہی پینس کا ناشتہ دان ہے جس کی بدہیتی کو چھپانے کے لئے آپ نے اسے اخبار کے کاغذ میں لپیٹ رکھا ہے۔

شاہد اپنی بیوی کی نگاہوں کا مطلب سمجھ کر حاضی بلند آواز میں ہنسا۔

”شاہد! تم یہ دیکھ کر حیران ہو رہی ہو کہ میں آیا تو اسی بیت میں ہوں پھر خواب کی تعبیر کس طرح پوری ہوئی۔ لیکن تمہاریاں

حیران ہونا درست نہیں۔ ادھر دیکھو۔۔۔“

یہ کہہ کر شاہد نے اپنے برائے کوٹ کی اندرونی جیب سے بٹوا نکالا اور دس دس روپے کے نئے کرنسی نوٹ گنے لگا۔

”کہہ اب تو تمہارے خواب کی انبیہ سولہ آؤ ٹھیک ہوئی۔ یہ تو ایک جاہل کو بھی معلوم ہے کہ اگر خواب میں پھیلیاں دیکھیں تو روزی ملتی ہے۔“

”واقعی یہ تو حیران کن بات ہے۔ خواب کی ایسی صحیح تعبیر اور اتنی جلدی!“ شاہد کی بیوی راکھ میں سے ہوئے ہاتھ جھینکتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور عقیدت بھری نظروں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔ بالکل اسی انداز سے جیسے وہ کوئی بہت بڑا سوراخ ہے اور کوئی اہم جنگی قلعہ فتح کر کے آیا ہے اور یہ بالکل ایسی ہی بات تھی جیسے کھاری پانی کے کنوئیں میں اچانک پیٹھے پانی کے سوتے پھوٹ پڑیں۔ یہ عورت جو دن رات ایک بے جان مشین کی طرح اپنے شوہر اور بچوں کی خدمت میں لگی رہتی تھی اور اقتصادی دباؤ کے باعث جس کے خیالات اور تصورات بھی بڑی حد تک مشین ہی ہو گئے تھے اس وقت ایک مثال عورت نظر آرہی تھی، وہ عورت جس کے جلو میں زندگی کی تمام برکتیں جلوہ فرما ہوتی ہیں اور جو ایک نگاہ غلط انداز سے مرد کے قلب و ذہن کو کھل دھڑکا رہی ہے۔

”اور میرے خواب کا دوسرا حصہ؟“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد شاہد کی بیوی نے سوال کیا۔

”تمہارے خواب کے دوسرے حصے کی تعبیر یہ ہے کہ سپرمنڈنٹ نے نہایت زوردار لفظوں میں میری سفارش کی ہے۔ جس کے نتیجے میں انشا اللہ بہت جلد اے گریڈ مل جائے گا۔“

”جی۔۔۔۔۔“ شاہد کی بیوی کی نظروں میں عقیدت و مسرت کی پریچھائیاں اور گہری ہو گئیں۔ اس نے تقریباً کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”یہ انشا اللہ شکر ہے تو نے ہمارے بچوں کے حال پر نظر کرم کی۔ میں کئی دن سے اسی فکر میں غماں تھی کہ حاد کی تعلیم کس طرح جاری رہ سکے گی۔ موجودہ حالات میں اس کا صحیح اسکان نہ تھا۔“

”اے اللہ! بڑا کامنا ہے۔ اس پر بھر دوسہ کیا جائے تو وہ کوئی نہ کوئی صورت پیدا کر ہی دیتا ہے۔“

”اچھا اب آپ یہاں کیوں کھڑے ہو گئے۔ اندر جا کر کپڑے تبدیل کیجئے اور یہ ناشتہ وان مجھے دے دیجئے۔ برتنوں کے ساتھ ہی مانجھ دوں، بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ اسے قلعے کرنے کے لئے ہی دے دیجئے بہت بُری حالت ہو گئی ہے۔“

”ہاں یہ سب کچھ بھی ہو جائے گا۔ تم ہاتھ دھو کر روپے تو سنبھال لو!“ یہ کہہ کر شاہد نے ایک بار پھر نوٹ گنے اور کچھ ایسے انداز سے اپنی بیوی کی طرف بڑھا دیئے جیسے اس کی خدمت میں کوئی نایاب تحفہ پیش کر رہا تھا۔

جس وقت وہ نوٹ گن رہا تھا اس کی بیوی نگاہوں میں نگاہوں میں اس کے ساتھ گنتی جا رہی تھی۔ پھر بھی نوٹ لے کر اس نے ایک بار گنے اور خوشی سے بیخود سی ہو کر بولی: ”تین سو ہیں!“

”ہاں تین سو ہی ہیں۔ میری دو مہینے کی تنخواہ کے برابر اور خزانے چاہا تو اتنے ہی اور مل جائینگے۔“ شاہد اب یوں بول رہا تھا جیسے کوئی بہت بڑا تاجر اپنے خزانے کی گنتی کر رہا ہو لیکن اس کی بیوی کی حالت اس سے بہت مختلف تھی۔ سرٹ کے ساتھ یہ جذبات کی وجہ سے اس کا پورا وجود ریشے کی سی حالت میں تھا۔ آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی اور ذہن میں طوفان سا مچا ہوا تھا۔

تین سو روپے کے ان نئے کرنسی نوٹوں نے اس کے سامنے ضرورتوں کے کئی دفتر کھول دیئے تھے۔ قصور کی دنیا میں وہ اپنی ننھی مٹی حسین بچوں کے لئے سونے اور چاندی کے زیور بنا رہی تھی۔ ریشم کے بڑھیا بڑھیا کپڑے خرید رہی تھی۔ مکان کے کمرے

کو نئے انداز سے سجا رہی تھی۔

اسے یوں بیخود اور محویت کے عالم میں دیکھ کر شاہد معنی خیز انداز میں مسکرایا جیسے کسی مہذب بچے کی سادگی پر ہنسی آگئی ہو۔

آہستگی سے اس کا بازو پکڑ کر کمرے کی طرف چلتے ہوئے بولا: ”یہ حقیر سی رقم دیکھ کر ہی تم تو یوں حیران ہو گئیں جیسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو۔“

”میرے نزدیک تو یہ تین سو روپے قارون کے خزانے سے بھی بڑھ کر ہیں۔ پیسہ دہی جو وقت پر کام آجائے۔ آپ کو معلوم ہے گھر کی کیا حالت ہو رہی ہے۔ بچوں کے پاس ڈھنگ کا ایک کپڑا بھی نہیں اور —“

اسی قسم کی باتیں کرتے ہوئے وہ دونوں کمرے میں پہنچ گئے۔ شاہد ہتھکے ہتھکے انداز میں ایک طویل سانس لے کر کسی پر بیٹھ گیا اور اس کی بیوی قریب رُک کر غیر ارادی طور پر پھر نوٹ گنتی لگی۔ دس دس روپے کے تیس نوٹ گن کر اس کی آنکھوں کی چمک اور بڑھ گئی۔ اتنے روپے پا کر اس کے کرنے کے بہت سے کام نکل آئے تھے اور فطری طور پر شاہد کی ذات سے اس کی دلچسپی کم ہو رہی تھی لیکن یوں ایک ایک چلے جانا بھی مناسب نہ تھا۔ اس لئے محض بات جاری رکھنے کے خیال سے بولی: ”کیا ترقی دینے کے سلسلے میں سرکار کا یہ قاعدہ ہے کہ جس کی تنخواہ بڑھائی جائے اسے ترقی کے روپے بھی دیئے جاتے ہیں؟“

اپنی بیوی کا یہ سوال سن کر شاہد نے ایک زوردار قہقہہ لگایا، پھر ہنستے ہنستے بولا: ”تمہاری تجویز نو شاندار ہے، حکومت نظر کر کے تو لازماً تمہارے پیشہ لوگوں کی طرف سے تمہیں معقول انعام ملنا چاہیئے۔ لیکن افسوس حکومت نے ابھی ایسی کوئی تجویز

نظر نہیں آئی۔“

”تو پھر یہ روپے آپ کو کہاں سے ملے؟“ شاہد کی بیوی اس سوال سے دانستہ گریز کر رہی تھی۔ لیکن اس موقع پر اس کی زبان پر بیسافہ یہی سوال آگیا اور اس کی توقع کے عین مطابق شاہد نے یہ بات نہایت ناگواری کے انداز میں سنی، پھر اپنی طبیعت کی یہ کیفیت چھپانے کے خیال سے ہنستے ہوئے بولا۔ ”ان روپوں کے بارے میں کیا پوچھتی ہو۔ مختصر طور پر یوں سمجھ لو کہ میرے ساتھیوں نے مشترکہ طور پر ایک صنعت بخش کاروبار شروع کر رکھا ہے۔ اب تک میں نے اپنا حصہ وصول نہ کیا تھا۔ آج اس کی پہلی قسط لایا ہوں۔“

یہ خاصی گہری اشارت تھی اور شاہد کی بیوی کو اس قسم کے معاملات کا کوئی خاص تجربہ بھی نہ تھا۔ اس لئے وہ اپنے طور پر مطمئن ہو گئی اور بلند آواز میں ایک بار پھر اللہ کا شکر ادا کر کے مستقل کے متعلق اچھے اچھے منصوبے بنانے لگی۔

انسانی مشاغل میں یہ مسئلہ سب سے زیادہ دلچسپ اور سب سے زیادہ ہنگامہ خیز ہے۔ تخیل کی دادی وہ دادی ہے جہاں ایک فقیر کو بھی اس بات کی پوری پوری آزادی ہے کہ وہ بادشاہ کے تخت پر جلال پر تشریف فرما ہو، پھر شاہد کی بیوی کے سامنے تو تین سو روپے کے کرنسی نوٹوں کی گڈی تھی اور اس کے ساتھ ہی یہ یقین کہ اب ہماری آمدنی مستقل طور پر بڑھ جائے گی۔ اس لئے وہ اس رنگین دادی میں کافی آگے نکل گئی تھی۔ اس نے اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی کے بارے میں نہایت ہی شاندار پروگرام بنائے تھے۔ اور ان پروگراموں کی مناسبت ہی سے اس کے چہرے کی کیفیات بدل رہی تھیں لیکن اب شاہد کی حالت پہلے سے بہت مختلف تھی، اپنی بیوی کے اس سوال کے بعد وہ اس شرابی کی مانند رہ گیا تھا جسے کوئی ترش چیز کھلا کر کیف سے محروم کر دیا گیا ہو۔ وہ کرسی کے بازوؤں پر کہنیاں جلتے خالی خالی نظروں سے اپنی بیوی کے چہرے کو نک رہا تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ ان دونوں میاں بیوی کی یہ حالتیں دائمی ہیں۔ شاہد یوں اپنے جس و حرکت بیٹھا خلا میں گھورتا رہے گا اور اس کی بیوی یونہی، رنگیں، دلغریب تصورات کی دنیا میں بھٹکتی رہے گی۔ کہ اس کا چھوٹا لڑکا ریاض ایک برقعہ پوش خاتون کو ساتھ لئے ہوئے داخل ہوا۔ اپنے گھر میں ایک اجنبی عورت کو داخل ہوتے دیکھ کر وہ دونوں اپنے اپنے خیالات سے چونکے اور استغفار طلب نظروں سے نوازد خاتون کی طرف دیکھنے لگے۔ برقعہ پوش عورت رنج کی شدت سے چیخا ہوا ایک طویل سانس لے کر شاہد کے پیروں کے بالکل پاس زمین پر بیٹھ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ ”کیا شاہد باجو آپ ہی کا نام ہے؟“

”ہاں بہن میرے شوہر کا یہی نام ہے۔ کہو تمہیں ان سے کیا کام ہے؟“

”کام تو کچھ نہیں، اگر یہ سن لیں تو ایک فریاد لے کر آئی ہوں ان کے پاس۔“

”ہاں کہو بہن! اگر ہمیں کسی کے کام آئیں تو اس سے بڑھ کر اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی ہے۔“ شاہد کی بیوی غریبہ لہجے میں بولی۔

”لیکن تم ہو کون اور مجھ سے تمہیں کیا کام ہو سکتا ہے؟“ شاہد نے متوجس ساہو کر سوال کیا اور کرسی پر یوں سنبھل کر بیٹھ گیا کہ اٹھ کر بھاگنے کی ضرورت پڑے تو کسی طرح کی رکاوٹ نہ ہو۔

نوار و خاتون مطمئن آوازیں بولی۔ ”بابو جی۔ میں وہی بد نصیب ہوں جسے قتل کرنے کے لئے آپ کے ہاتھ میں تلوار دے دی گئی ہے۔ میرے وکیل نے مجھے بتایا ہے کہ آپ نے میرے دشمنوں سے رشوت لے کر سرکاری کاغذوں میں میرے بچے کی عمر کم بکھادی تو میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ عدالت کو مجبوراً ان خاتون کے حق میں فیصلہ کرنا پڑے گا اور وہ اسی سال ڈیڑھ سال کی مدت سے قائدہ اٹھا کر میری جائیداد غرد برد کر دیں گے۔ میں آپ کو خدا رسول کا واسطہ دیتی ہوں میرے ساتھ یہ پاپ نہ کمانا۔ روپے کسی کے پاس رکھے نہیں رہ جاتے۔ آج آئے کل خرچ ہو گئے، کلین گناہ کا داغ بعض اوقات شہیدوں کے خون سے بھی نہیں دھویا جاسکتا۔“

”لیکن بہن ہمارے بارے میں تجھے قطعی طور پر غلط فہمی ہوئی ہے، نہ ہیں کسی نے رشوت دی، نہ ہم ایسے غلط کام کے لئے تیار ہو سکتے تھے۔“

”بابو جی میں آپ کو خدا کا واسطہ دیتی ہوں ان ننھے منے بچوں کا واسطہ دیتی ہوں جن سے آپ کا گھر بجا ہوا ہے۔ میرے ساتھ یہ قلم مت کرو۔ میں نے اچھی طرح معلوم کر لیا ہے عمروں کا رجسٹر آپ ہی کے پاس ہوتا ہے اور اس کے اندر آپ ہی تبدیلی کر سکتے ہیں۔ میری موجودہ حالت اچھی نہیں ہے لیکن پھر بھی میں وعدہ کرتی ہوں کہ انہوں نے جتنے روپے دے دیے ہیں اتنے ہی ادا کر دوں گی۔ یہ بچے میری چوڑیاں تو آپ اسی وقت اپنے پاس رکھ لیجئے۔ عورت نے برقعے سے ہاتھ نکال کر اپنی سونے کی دو چوڑیاں شاہد کے قدموں میں ڈال دیں۔ اس کی آوازیں آنسوؤں کی نمی صاف طور سے محسوس ہو رہی تھی۔

عورت کی درد بھری باتیں سن کر شاہد کی بیوی کا دل بھر آیا لیکن اپنی فطرت کے خلاف وہ خود اور زیادہ بھڑک گیا۔ کچھ دیر تک خاموش بیٹھا تیز تیز نظروں سے برقعہ پوش خاتون کو گھورتا رہا اور جب اس نے بارگرا اپنی داستان شروع کرنی چاہی تو ڈانٹنے کے انداز میں بولا۔ ”مائی تجھ سے کہا تو ہے تجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم ایسا ذلیل کام کسی طور نہیں کر سکتے، جا اپنے گھر جا، کسی کو بدنام کرنا اچھی بات نہیں۔“ اور جب عورت نے پھر بھی اپنی وہی درخواست دہرائی اور چوڑیوں کے ساتھ اپنے کانوں کے بندے بھی شاہد کے پیروں میں رکھ دیئے تو وہ جلال میں آگیا اور اپنے گلے کی پوری قوت سے چٹا کر بولا۔ ”تو یہی طرح یہاں سے جاتی ہے یا دھکے دے کر باہر نکالوں۔ شرم نہیں آتی لوگوں کو بدنام کرتے ہوئے۔ سوچ تو سہی اگر یہ بات ہمارے افسروں کے کانوں تک پہنچے تو وہ ہمارے بارے میں کیا خیال کریں۔“

شاہد کی بیوی کے لئے یہ تماشے کا منظر تھا، ابھی ابھی وہ آسمان کی بلندیوں پر پرواز کر رہی تھی، ایک انتہائی حسین اور مسرور دنیا میں محو لگشت تھی اور صرف چند سامتوں کے بعد ہی یوں محسوس کر رہی تھی کہ کسی نے آگ کے دیکھتے ہوئے الاؤ میں پھینک دیا ہے اور اس سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ بے شک اس کا شوہر نہایت زوردار لفظوں میں عورت کے الزام کی تردید کر رہا تھا

اور مظلوم عورت اس کے بچے کے کراہے پن سے مرعوب بھی نظر آرہی تھی لیکن خود وہ تو اپنے آپ کو دھوکہ نہ دے سکتی تھی۔ تین سو روپے کے کرنسی نوٹ ابھی تک اس کے دل پہ لٹھ کی مٹھی میں تھے اور یہ نوٹ جو ذرا دیر پہلے بہشت بریں کا پھل وادہ معلوم ہو رہے تھے اب انگاروں کی طرح جلنے ہوئے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔ اس نے عورت کو تسلی دینے کی کوشش کی، اپنے شوہر کو سمجھانا چاہا، لیکن معاملہ کچھ اس نوعیت کا تھا کہ وہ کچھ بھی نہ کر سکی۔ خواب کی سی حالت میں ان دونوں کی گفتگو سنی رہی، شاہد کے الفاظ تیز سے تیز تر ہوتے گئے اور عورت کی بھرائی ہوئی آواز آہستہ آہستہ بڑکیوں میں تبدیل ہوتی گئی، وہ اس وقت ہوش میں آئی جب عورت اپنی چوڑیاں اور بندے اٹھا کر ڈھنگاتے ہوئے قدموں سے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اب وہ اس کے الفاظ کا مفہوم بھی پاسکتی تھی، اور قلب و جگر کو ڈسنے والے رنج و غم کا اندازہ بھی کر سکتی تھی۔ بخودی کے عالم میں آگے بڑھ کر اس نے نووارد خاتون کا راستہ روک لیا اور رنج سے کاشت ہوئی آوازیں بولی۔ بہن ذرا دیر ٹھہریں تیری تسلی کرنے کی کوشش کروں گی۔ یقین کر میرے شوہر اب کام ہرگز نہیں کر سکتے۔ لیکن نووارد خاتون نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ بلند آوازیں روتی ہوئی اور کوستی ہوئی دروازے سے باہر نکل گئی۔

* اللہ کرے رشوت میں لے ہوئے یہ تھام کے روپے تیرے کسی کام نہ آئیں۔ تجھے ان سے اپنے بچوں کا کفن خرید، پڑے اور تیری بیوہ تیرے بعد یونہی روتی اور فریاد کرتی درد پھرے جس طرح آج میں پھر رہی ہوں اور تو۔۔۔“

یہ الفاظ نہیں زہر میں بجھے ہوئے نشتر تھے جو کانوں کے راستے اس کے دل میں اترتے جا رہے تھے۔ اس کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آنکھوں کے راستے بہہ جائے گا۔ وہ دونوں باتوں سے سرسقام کر زمین پر بیٹھ گئی اور اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”خدا کے لئے اس مظلوم عورت کو معیئن کیجئے۔ کہیں اس کی محسوس بد دعا رنگ نہ لائے۔ اس لئے خدا کے لئے جلد اٹھے اسے روکئے۔ ہم اپنی زندگی یونہی گزار دیں گے ہمیں ایسے روپوں کی ضرورت نہیں۔“

* خاموش رہو جی! یہ کیا بکواس شروع کر دی تو نے۔ خبردار اس سلسلے میں ایک لفظ بھی کہا ہو!“

یہ ڈانٹ میں کر شاہد کی بیوی پتھر کی مورتی کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی۔ اسے اپنا شوہر سے یہ اُمید ہرگز نہ تھی کہ وہ اس قدر سخت دل اور ڈھیٹ ثابت ہو گا۔ اجنبی عورت کو میٹک دھوکہ دیا جا سکتا تھا لیکن خود وہ تو اب کسی قسم کی غلط فہمی میں مبتلا نہ رہ سکتی تھی۔ اب مشترکہ کاروبار کا مفہوم اس کی سمجھ میں بخوبی آ رہا تھا اور مٹھی میں دبے ہوئے کرنسی نوٹوں کی پیش برابر بڑھتی جا رہی تھی۔

کئی منٹ یونہی خاموش بیٹھی رہنے کے بعد وہ ایک خاص عزم کے ساتھ اٹھی اور شاہد کے قریب آ کر تین سو روپے کے نوٹ اس کے قدموں میں ڈال دیئے۔

خیف و زار ہونے کے باوجود شاہد اپنے گھر میں نہایت باوقار زندگی گزارتا تھا، گھر کے معاملات میں عام طور پر اس کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوتا تھا لیکن اس وقت اسے یوں محسوس ہوا کہ کسی غیر مرئی قوت نے اس کے دل کی وہ مادی حرارت زائل کر دی ہے جس کے (باقی صفحہ پر)

غزل

بہار دئے سے پھر تجدید پیاں ہم بھی کرتے ہیں
 سبو کو اشکِ خوں سے گلِ بداماں ہم بھی کرتے ہیں
 خزاں دیدہ گلوں کی دیسے تسکین کیا ہوگی؟
 بہ مجبوری مگر سیرِ گلستاں ہم بھی کرتے ہیں،
 خدا جانے کہ کل ہوش جنوں سے حشر کیا ہوگا!
 مگر اب تو رفوچاک گریباں ہم بھی کرتے ہیں
 اسی میں ہسار کچھ مصلحت پھر کیا تامل ہے
 نشین کو حریفِ برقِ دباراں ہم بھی کرتے ہیں
 تمہیں پتہ نہیں موقوف اے گلشن کے رکھوالو
 یقین جانو کہ تسخیم بہاراں ہم بھی کرتے ہیں
 شبِ فرقتِ فسرہ اندوئل کے کھلونوں سے
 دلِ مضطر کو بہلانے کا ساماں ہم بھی کرتے ہیں
 جہاں میں آنڈھیاں غم کی جو چلتی ہیں تو چلنے دو
 چراغِ آرزو دل میں فردزاں ہم بھی کرتے ہیں
 یہی مرضی ہے جب راسخ ہمارے ناخداؤں کی
 تو پھر اپنا سفینہ نذرِ طوفاں ہم بھی کرتے ہیں

نخے بچوں کو بیماری سے بچائیے!

ہمارا طفل

شربت

نخے بچوں کا قدرتی محافظ ہے

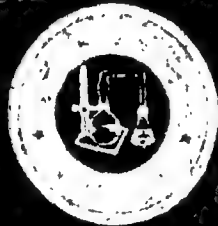
بچوں کی ماہر جسمانی نگہداری۔ لائٹری۔ دانت نکلنے کی تکالیف۔ اسہال۔ نزلہ

زکام اور پیچیدگیوں کی تکالیف میں بیش بہا فائدہ کا حامل ہے

ہر موسم میں یکساں مفید ہے

فی بیشیش ۱/۲۲

اپنے شہر کے سٹاکسٹوں یا ادارہ کی مینسٹرک مائل کریں



اشرف میڈیکل ایسٹریٹس، لاہور

سخن مے ہمیش از من چہ پرسی

کہ من از خویش دارم گفتگوئے

فروغ احمد کا خط فروغ احمد کے نام

فروغ من! سلام و رحمت!

بھائی تم نے جو رسالہ *Reader's Digest* سے *A Tale of Two Letters* کا تراش لکال کر مجھے دکھایا ہے اس کی میرے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی۔ اس سے پہلے *James Macdonald* سے میں واقف ہی نہ تھا۔ دفعتاً جاننے ہیں کہ میں تمہیں اور تم مجھے عرصے سے لکھتے رہے ہو۔ وہ رات مجھے یاد ہے جب کمرے میں میں تنہا بے قراری کا ایک ایک ٹکڑا رہا تھا۔ بنگال میں خزاں کہاں کہاں تھا تو طوفان بہاراں سے ہی اکتا یا رہتا ہے اور آدمی "فصل خزاں" کے لئے ترس جاتا ہے۔ وہ رات بھی عجیب رات تھی۔ بارش کے شرٹے وار پیچھے کھڑکیوں سے کمرے کے اندر آ رہے تھے اور ٹھنڈی مہربان ہوا سائیں سائیں کرتی ہوئی میز کے کاغذات کو ادھر ادھر منتشر کر رہی تھی۔ کھڑکیاں اور دروازے بند کر کے میں بہتر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے دستک دی۔ دروازہ کھولا تو کوئی اندر آیا۔ سلام اور مصافحہ کر کے میرے نزدیک بیٹھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر نظر ڈالنے کے بعد غیر دعائیت پوچھی۔ میری زبان پر بے ساختہ اقبال کا یہ شعر جاری ہو گیا ہے

سخن مے ہمیش از من چہ پرسی کہ من از خویش دارم گفتگوئے

وہ "چلا گیا لیکن ایک وجدانی کیفیت جو اس شعر سے پیدا ہو چکی تھی کیفِ دوام بن کر رہ گئی۔ اس طرح طبیعت نے ایک منفیادوب کی راہ سمجھائی۔ اور میں نے تمہارے نام اپنا پہلا خط لکھا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ خط اتنا نجی بھی نہ تھا بلکہ اس میں ابائے روزگار کی باتیں زیادہ تھیں اور اسی لئے میں نے علاقہ ادب کی ایک نشست میں سنایا بھی تھا۔ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ اس پر میرے ایک خرم دوست نے کن الفاظ میں تبصرہ کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا: "یہ ادب پارہ زرگسیت کا پتہ دیتا ہے"۔ فرائڈ کی اصطلاح میں "زرگسیت" (*narcissism*) خود تشقی یا خود پسندی کو کہتے ہیں۔ فروغ بقم جانے ہو اور تم سے بہتر کون جانتا ہے کہ تم اور میں ایک جان و دو قالب نہیں، ایک جان و یک قالب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے احوال سے کتنے بے خبر رہے۔ مبادا میرے خرم دوست اس صدمتِ حال پر منقسم شخصیت (*split personality*) کا حکم لگادیں۔ لیکن یہ بھی نہ مجھے گوارا ہو گا نہ تمہیں۔ کبھی کبھی اگرچہ میں بھی پریشان ہوتا ہوں یہ سوچ کر کہ آخر حقیقت کیسے ہے۔ لیکن پھر وہی بات دل کو لگتی ہے جو تم نے سمجھائی تھی۔ یعنی خود تشقی بھی نہیں۔ منقسم شخصیت بھی نہیں البتہ توام شخصیت یعنی *Two personalities* کا الزام زیادہ سے زیادہ قبول کیا جاسکتا ہے۔ بس صرف ایک غش باقی رہ جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ توام شخصیت اور اتنا بدم کہ خط لکھنا پڑے! ہاں یہ ایک انتہائی مشکل قسم کا *Paradox* ہے اور جب تک ہم اعتبارِ باہم سے بالاتر نہ ہو جائیں توام شخصیت اور باہمی بُد کا *Paradox* باقی رہے۔

یارانِ حلقہ

محترم نعیم صاحب: السلام علیکم

اپریل کے پورے ماہ میں "احسان دانش" کے ساتھ چھٹے تہہ تہہ رہے۔ اگر انحصار سے اگے بڑھ کر ان کے فکر و فن کی مقصدیت کا ہم احاطہ کر لیا جاتا تو یہ گفتگو ایک معنوں کی شکل اختیار کر سکتی تھی۔ احسان صاحب اس دور کے ایک گراں مایہ شاعر ہیں۔ ان کی زندگی اور ان کے فن میں ایک خاص تعلق ہے وہ ایک مزدور شاعر ہیں اور انہوں نے اس طبقہ کے خدو خال کی پوری طرح عکاسی کی ہے لیکن ان کے کلام میں فکر نہیں صرف فن ہی فن ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی مقبولیت کا آفتاب غروب ہو رہا ہے۔ لہجہ ہے کہ احسان نے جوش ملیح آبادی سے استفادہ کیا اور ان کی نظریں جوش ہی اس دور کا وہ شاعر نکلا جس سے وہ متاثر ہو سکتے تھے۔ لاہور میں رہتے ہوئے ان کو شاعر مشرق سے ملنے کا بھی اتفاق ہوا ہو گا۔ اقبال اس صدی کی سب سے زیادہ پُر وقار آواز ہے اس کے بجائے نکلنے اور ڈکشن اس دور کے کسی شاعر میں نظر نہیں آتی۔ اگر احسان شاعر مشرق سے استفادہ کرتے تو یقینی طور پر ان کا کلام اتنا بے جان نہیں ہوتا، جس قدر جوش سے متاثر ہو کر ہوا ہے۔

احقر خیالِ مینائی۔ جلال پور جہاں

محترم نعیم صاحب: السلام علیکم

۱۳ مارچ ۱۹۷۱ء کی دہر میں، میں اور فروغ احمد صاحب آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور آپ نے ہمیں جو تفصیلی گفتگو کا موقع عطا فرمایا اس کے لئے میں ذاتی طور پر بے حد مشکور ہوں۔ ساتھ ہی آپ کے دئے ہوئے "ہدیہ اخلاص" کے لئے بھی خلوص دل سے شکریہ پیش کرتا ہوں۔

ہماری اس دین کی گفتگو بیشتر اسلامی ادب کے افسانہ نگاروں، ان کے فن، تکنیک، ان کی افادیت وغیرہ کے گرد گھومتی رہی تھی اور یقیناً مجھ جیسا کہ علم شخص آپ کے گرانقدر خیالات سے بڑا مستفیض ہوا تھا۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ نے دو دین گفتگو میں اپنے ایک تازہ افسانہ "جلو تاج" کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی فرمایا تھا کہ آپ نے اصل اس افسانہ کی شکل میں ایک تجربہ کیا ہے۔ اب جب یہ افسانہ پورا رخ راہ کے سابقہ شمارے میں سامنے آگیا ہے اور میں نے دو تین بار اسے پڑھا تو ایک رات کے قلم کی ہے تو بہتر سمجھا کہ اسے آپ کے سامنے بھی رکھ دوں۔

میں ادب سے بہت ہی معمولی تعلق رکھتا ہوں، تاہم ایک طالب علم کی حیثیت سے مختلف اصنافِ ادب پر غور و فکر کے بعد ایک ملے

قائم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ کی بس تخلیق پر کچھ لکھنے کی جرات فی الحقیقت اُسی دن کی بے تکلفانہ گفتگو سے ہوئی اور نہ بار بار مجھے خیال آتا ہے کہ مبادا میری طرف سے کوئی گستاخی ہو جائے۔

اس افسانہ میں جو سب سے بڑی خوبی مجھے نظر آتی ہے وہ یہ کہ آپ شروع سے آخر تک ایک سٹل باندھنے میں نمایاں طور پر کامیاب ثابت ہوئے ہیں جس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ یہ پلاٹ آپ کے ذہن میں اچھی طرح چلنے کے بعد صفحہ قرطاس پر منتقل ہوا ہے اور پھر اس میں آپ کے مشاہدہ کی گہرائی اور آپ کی منظر نگاری کا بھی بڑا دخل ہے۔ اس حیثیت سے میں اس افسانے کو آپ کے تمام افانوں پر ترجیح دیتا ہوں۔

اب اس میں جو سب سے بڑی کمزوری مجھے نظر آتی وہ ہے 'وحدتِ تاثر' کی کمی۔ آپ نے کوشش تو بہت کی ہے، لیکن پورا افسانہ پڑھ چکے کے باوجود قاری کے ذہن پر کوئی ایک خاص اثر پیدا نہیں ہو پاتا اور اس سے یہ بات بھی نکلتی ہے، کہ افادیت کے نقطہ نظر سے اس افسانہ کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ یہ ایک دستاویزی فلم معلوم ہوتا ہے۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ افسانہ پڑھ کر قاری کے اندر اُس تہذیب، اُس معاشرت اور اُس سوسائٹی کے خلاف نفرت کے شدید جذبات ابھرتے جو ایک بے بس عورت کو قصاص بنا ڈالتا ہے لیکن وہ آپ کے محاکاتی انداز سے اتنا متاثر ہوتا ہے کہ رقص میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ ذکر کرنا بھی ضروری ہے کہ الحمرار کے پورے ماحول کی عکاسی آپ نے جس طرح کی ہے اُس میں افادی پہلو کم ہے اور لذتیت زیادہ۔ یہ ہو سکتا ہے کہ یہ ذوق، ذوق کی بات ہو مگر میرے ذوق کے مطابق تو یہ انداز بیان اُس رقص سے زیادہ اپنے اندر ہی ایک فتنہ رکھتا ہے۔

آپ نے مولوی کا رول اتنا خراب پیش کیا ہے کہ اُس سے آپ مولویوں کے پورے گروہ کے خلاف نفرت کے جذبات ابھار دیتے ہیں۔ حالانکہ اس میں ہمارا سراسر نقصان ہے۔ آخر عام لوگ تو ہم کو بھی مولوی ہی کہتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ مسافر خانہ میں مولوی کا جو رول آپ نے دیا ہے آخر وہ اس سے زیادہ کبھی کیا سکتا تھا؟ جس معاشرہ میں دین کی بے سروسامانی کا یہ عالم ہے کہ الامان کا تحفظ اُس ماحول میں ایک عام مولوی کر بھی کیا سکتا ہے۔ آپ مولوی کو کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ عام شریف آدمی بھی کیا کر سکتا ہے۔ سنی کہ میں یہ بھی کہوں گا کہ جماعتِ اسلامی کا ایک رکن بھی وہاں پر کیا کر سکتا ہے؟ اب اگر جواب دینے کے انداز میں کوئی مولوی کی جگہ جماعت کے ایک رکن کو کھڑا کر دے اور یہ بتائے کہ وہ پوسٹر لگا تار یا کتاب بیچتا رہا تو آخر اس کا ہمارے پاس کیا جواب ہو گا۔ یہ انداز بیان ہمیں دین سے قریب کرنے کے بجائے دور کرتا چلا جائے گا۔

پھر آپ نے عین رقص کے دوران جو اذان کو داخل کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں وہ بالکل ہی بے جواز معلوم ہوتی ہے اور پھر اس پر آپ کی تشریح اذان مستزاد۔

آخری بات جو کہنی ہے وہ یہ کہ اختتامیہ جملہ اتنا سہل اور سادہ ہے کہ ایسا معلوم ہی نہیں ہوتا کہ اس افسانہ میں جذبات کا بھی دخل رہا ہو گا۔ کسی بھی افسانہ کا جملہ اختتامیہ تاثر پیدا کرنے میں بڑا امداد ہوتا ہے۔ اب آپ اس محاذ سے خود کیوں تو آخر یہ جملہ کیا تاثر پیدا کرنا ہے۔
(باقی صفحہ پر)

وہ ایک افسانہ کی کردار تھا۔ وہ مٹا بھڑک اُٹھنے والی اسگ لے کے اُٹھا اور اُس کا ذوقِ عمل راکھ بن کر رہ گیا! تب اُس پر یہ حقیقت کھل چکی تھی کہ

نہنگی کو ٹھنڈی آگ کی ضرورت ہے

نعمیم صدیقی اس کردار کے تجربے کو غور سے دیکھ رہا تھا، اُس نے اپنے افسانوں کی رُوح بنانے کیلئے ٹھنڈی انگ پسند کر لی!

بجی ہوئی آگ نہیں ————— محمدی آگ

۰ جو بھک سے اڑ جانے والے ماقول کے لئے کسی کام کی نہیں!

○ جو زندگی کی رگوں میں خمن بن کر دوڑنے کے لئے ہے !

۵۔ جس کا نہ شعلہ ہے ، نہ دھواں !

یہ نعیم صدیقی کے بائیس^{۲۱} مطبوعہ و غیر مطبوعہ افسانوں، اور کرداری و نفسیاتی خاکوں کا تازہ مجموعہ ہے !

ایک جاندار "افتتاحیہ" — "میرا قلم: میرا ادب" کے عنوان سے

یہ ایک پیغام ہے ————— ”نئی نسل کے نام“

۵۔ ان افسانوں میں طنز کے قلم سے موجودہ فاسقانہ سماج کو سخت

پرکے دینے گئے ہیں!

۵۔ ان افسانوں کے ذریعے مصنف نے زندگی کو اپنے اظہار کے

لے نئے راستے بنا کے دیئے ہیں !

۵۔ ان افسانوں میں پہلی مرتبہ اسلام کی قدیس ایک فکری قوت بن کر

مخردار ہوئی ہیں !

○ ان افسانوں میں اگرچہ لوگوں کے دل بہلانے کا کوئی سامان نہیں

مگر ان میں حقیقت میں نتھار کر کے پیش کرنے سے ایک انوکھی...

حفاظت پر مبنی ہے !

○ ان افسانوں میں ایک مسلم اویسی نے تجربے کرنے کی کوشش کی کہ

طباعتی معیار اعلیٰ

خوشنماگر دپوش

ضخامت:

۳۲۵ صفحہ

قیمت : تین روپے آٹھ آنے

مکتبہ چاندی "سرایغ راہ"

لاہور ————— کراچی

قابل قدر دینی کتابیں

۲/-	اسلام کا نظریہ جہاد	حمید زمان	۲/۸	اسلامی تہذیب کیا ہے ؟	
۲/-	اسلامی نظریہ سیاست	"	۲/-	عصالت نبوی کے فیصلے	
۲/-	اسلام کا معاشیاتی نظام	"	۱/۸	قرآن پاک کیا ہے ؟	عبدالواحد مدنی
۲/۸	خطبات نبوی		۶/-	اسلام اور رزاداری	رفیق احمد جعفری
۳/۸	احکام قرآنی	عبدالرحمن	۲/۸	جہنم الفرقان (آیات القرآن)	
۱/۱۲	تعارف قرآنی	"	۲/-	تحفۃ الاحادیث ، اول	مولانا عبدالرحمن
۲/-	بصائر قرآنی	"	۳/۸	"	عدم
۶/-	آداب و اخلاق		۲/۲	اسلامی تہذیب	پکھتال
۶/-	داستان عمل		۱/۱۲	خاتون اسلام کا دستور حیات	
۶/-	مشاہدات و واردات		۲/-	مسلمان عورت کی آزادی	
۲/-	شرک		۶/-	حقوق و ذرائع اسلام	
	حضرت عمرؓ کے سیاسی نظریے		۳/۸	مسئلہ خلافت	ابوالکلام آزاد
۴/-	البرکات		۲/-	یوسف علیہ السلام	"
۱/۸	اسلام اور معجزات	شبیر احمد عثمانی	۲/-	حجیت حدیث	
۲/-	اسلام اور عورت	عبدالغفور ندوی	۲/-	ایک قرآن	قاری محمد طیب
۲/۸	مسلمان باخالی عورتیں	"	۱/۸	اسلام میں امامت کا تصور	بدر جان دھری
۲/۸	اسلامی دستور حیات	"	۲/۸	خطبات بدر	"

ملنے کا پتہ :-

مکتبہ چراغِ مآء - بیرون لوہاری دروازہ - لاہور

رفیق صحت

موٹا تازہ قوی بارعب خوبصورت اور سرخ بنانے والا
ناپاب مرکب مردوں اور عورتوں کی پوشیدہ بیماریوں
اور بدنی کمزوریوں کو دور کرنے والا اکسیر
رفیق صحت کی خاصیت یہ ہے کہ سیروں
دودھ اور کئی چھٹانک مکھن روزانہ ہضم
کر لیتا ہے۔

لاغز کمزور اور مردہ صورت اسے کھا کر
موٹے تازے اور قوی الجسم بن چکے ہیں۔
مقوی اعضائے ربیمہ اور دل و دماغ اور جگر
کو بھی قوت دیتا ہے۔ مادہ تولید پر اس کا
خاص اثر ہوتا ہے۔

جریان احتلام اور عورتوں کی سفید رطوبت
کے اخراج کو روکتا ہے۔ بچوں بوڑھوں
اور عورتوں کے لئے ہر موسم اور ہر عمر میں
مفید ہے۔

قیمت چار روپے، محصول ڈاک ۱۴
ملنے کا پیٹھ

ہندی دواخانہ یونانی۔ قصور

بعض لوگوں پر دین و مذہب کی فطری پابندیاں بھی باہر ہیں۔
حدیث نبوی سے انکار انھیں شریعت کے اوامر و نواہی سے
جان چھڑا دیتا ہے۔
منکرین حدیث پاکستان میں حدیث کے خلاف ایک باقاعدہ
ہم کیوں چلا رہے ہیں؟
کیا منکرین حدیث کے پاس ٹھوس اور عقلی دلائل موجود
ہیں یا وہ محض اندھے جذبات کو اپیل کرتے ہیں؟
یہ جاننے کیلئے مطالعہ ضروری مائیں

حدیث اور قرآن

مؤلفہ: سید ابوالاعلیٰ مودودی
اس کتاب میں منکرین حدیث کے تمام اعتراضات کا علمی و
عقلی اور مستند جواب دے دیا گیا ہے۔

منکرین حدیث کی گالیوں کا جواب نہیں دیا جاسکتا
لیکن ان کے اعتراضات کا پول ضرور کھول دیا گیا ہے
قیمت بارہ آنے

اس موضوع پر دوسری کتب

سنت رسول ۲-۷-۰

سنت خیر الانام ۲-۱۲-۰

فتنہ انکار حدیث کا منظر و پس منظر

اول ۲-۸-۰ دوم ۷-۰-۰

اصل لاگت پروفروخت مودودی

مکتبہ چسراغ راہ "کراچی

ہومیو پیتھی طریقہ علاج کا ممتاز مرکز کراچی میں قمر ہومیو پیتھی چیمبر ہی ہے۔

۱۔ میں ادارہ کے شعبے

کالج میں ذریعہ تعلیم اُردو ہونے کے ساتھ اسلامی اصول پر اُن کے اخلاق کو بلند کرنے اور ملک و قوم کا سچا خادم بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اور بفضلِ یہ ادارہ اپنے اس نیک مقصد میں بہت کامیاب رہا ہے۔ اس کے داخلہ کے اصول و ضوابط اور پراسپیکٹس مطبوعہ موجود ہیں۔ جو آپ بلا کسی قیمت کے منگ کر ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

قمر ہو میو اسٹورس

یہاں سے آپ قابل اعتماد امریکن جسم بن سکتے ہو۔ میو پیٹھک اور یا یو کیٹھک اور یا تخرید سکتے اور گھر بیٹھے منگ سکتے ہیں۔ انگریزی اور انگریزی کتب - میو پیٹھک اور یا یو کیٹھک میڈلین میں تھرماسٹر اسٹیتسکوپ وغیرہ تمام ضروری چیزیں آپ حاصل کر سکتے ہیں۔ علاوہ ان میں معمولی کمیشن پر دوسرے دواخانوں کی ادویات حسب فرمائش عمدہ اور محفوظ پکیٹنگ کے ساتھ روانہ کرنے کا انتظام بھی کرتا رہتا ہے۔ آرڈر کی جلد اور بروقت تقبیل اس کی خاص خصوصیت ہے۔

ادارہ کی مطبوعات

۱-۰۰-۸۰-۱- پاک پرنری یا علاج بائشل
مبادیات ہر میویتی ۲-۰۰-۸۰-۱- مجرات ہر میویتی

مزمن ویسپیڈہ امراض کا

قمر بیو میو کلینک

محنت سے کہا جاتا ہے۔ خط و کتابت کے ذریعہ بھی جو علاج کیا جاتا ہے اس میں غور و فکر گوشہ تنہائی میں کیا جاتا ہے اور مریض کے صحت مند ہونے کے بعد عمل خط و کتابت مریض کی مرضی سے واپس یا تالیف دہرا دکر دی جاتی ہے۔ ایسے مریض امراض کے لئے ایک مخصوص تشخیصی فارم ہے جس کو بذریعہ ڈاک طلب فرما کر خانہ پیری کر کے بھیج سکتے ہیں۔

اس کی انچارج ایک

فیمل قمر ہو میو کلینک

..بیل کمر ہو میو کلینک نہایت قابل لیڈی
ڈاکٹر ہیں۔ اس میں عورتوں اور بچوں کے تمام امراض کا علاج
اور نسوانی تکالیف کا علاج خود تشریف لا کر یا بذریعہ خط و کتابت
کرایا جاسکتا ہے۔ یہ نسوانی علاج کا ایک مشہور مرکز ہے۔

ہو میو پیچک پورٹو

آپ پیچیدہ، طویل اور مایوس علاج امراض میں اس بورڈ کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ بورڈ سات قابل تجربہ کار ممتاز ڈاکٹروں پر مشتمل ہے۔

ساتنٹی فک ہو میو پیٹیک کالج

ہمارے کالج کے فارغ طلباء ملک و قوم کی خدمات
نہایت کامیابی سے انجام دے رہے ہیں۔ کیونکہ اس

منیجر قمر ہو میو چمبر آرام باغ روڈ کراچی

آپ اس سے اچھی طرح واقف ہیں

ۛۛۛ

فرائض اور ذمہ داریوں کی انجام دہی کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کو برقرار رکھے۔ کیونکہ ایک بیمار انسان نہ تو کسی کے کام آ سکتا ہے اور نہ ہی معاشرے کے کسی شعبہ میں کھپ سکتا ہے۔

معیشت ہو یا معاشرت، تمدن ہو یا سیاست، صنعت ہو یا تجارت، محنت ہو یا زراعت، خدمت ہو یا حکومت، یہ تمام چیزیں اسی وقت خوبی سے انجام پاسکتی ہیں جب انسان کی صحت ابھی ہو نیز ذریعہ اقامت دین کی انجام دہی کے لئے تندرستی اشد ضروری ہے اور اچھی صحت اعلیٰ طبیب یا حکیم سے حاصل ہو سکتی ہے اس غرض کے لئے حکیم محمد شریف صاحب کو اپنے مستقل حالات لکھ کر مشورہ کریں

ناظم ادارہ:- شریف دواخانہ حافظ آباد

بچے

آپ کی امیدوں کا مرکز قوم کا انمول سرمایہ ہیں

ایسٹن گلوکوز وائر

بچوں کے لئے

بیماری میں قوت بخش دوا— اور — تندرستی میں طاقت پرور غذا ہے

مُعَرَّکَ قِیَمَت: — ڈیڑھ روپیہ

ہر انگلنیزی دوا فروش سے حاصل کیجئے

آپ

اڑھے

کچھ کتابیں ایسی ملیں گی جنہیں آپ
کچھ کتابیں ایسی ملیں گی جو افادیت
مکتبہ فلاح انسانیت کراچی لمبر ۱۔
ان کی تفصیلات کو ملحوظ رکھتے ہوئے
کوڑت سوالوں سے زائدہ دلچسپ اور ردائز
پڑھنے ہیں۔

تھے ہیں مگر ان کا پڑھنا ہرے اوقات چھوڑنا ہے
مگر بچے ان میں دلچسپی نہیں لیتے۔
چیون کے لئے ایک تعمیری منصوبہ سامنے رکھکر
ہماریزہ سہرتوں کا سلسلہ شروع کیا ہے جو ان
سے بالکل مختلف ہیں جسے بچے بڑے شوق سے

قصص قرآنی

0/5/0	حبیب سے زمین پر
0/7/6	پہلا خون
0/10/0	خدا کی معارف
0/6/0	اللہ میاں کی اول نئی
0/6/0	قہر کی آدھی
0/7/6	ہو فنا ک طرفان
0/12/0	حسن کا اللہ نکمہاں

سیرت

1/6/0	ہمارے نبی کے صحابہ
1/2/0	دوستگار رسول کے دو طالب علم
1/0/0	رسول پاک کی صاحبزادیاں
0/10/0	رسول اللہ کے دو محبوب
1/10/0	سراہائے رسول صلعم

زیر طبع

سیرت رسول

امت کی مائیں

سیرت عائشہ صدیقہ

عہد رسالت کے دو بچے

عقائد و افہام کی صاحبزادیاں

سیرت امام حسن

ملنے کا بندہ:۔۔۔ مکتبہ فلاح انسانیت کراچی نمبر ۱

پیش قدمی



10 SEP 1957



قیمت 0-8-0

جولائی 1957

ماہنامہ کراچی روشنی گری حرکت

چراغِ راہ

جلد نمبر ۱۱ - شماره نمبر ۷

جولائی ۱۹۵۷ء

جلد نمبر ۱۱ - شماره نمبر ۷

فہرست

۲	جیلانی بی۔ اے۔	سورج بپار
۱۰	جعفر رضا	امیر تمیز اور ابن خلدون
۱۵	حافظ نذر احمد	پاکستان کے عہد سنی حیات
۲۶	ادارہ	آرٹون
۳۲	تیم صدیقی	غزل
۳۳	الذ صدیقی	غزل
۳۴	فروغ احمد	بے پر کی
۳۹	محمد خالد اختر	چالیس (افسانہ)
۴۴	فروغ احمد	مکتوب بنگالہ

ایڈیٹر۔ جیلانی بی۔ اے۔ فی پریچہ، ۸ آنے سالانہ چنڈا، ۵ روپے

دفتر اشاعت و انتظام:-

مکتبہ چراغِ راہ، راجہ بیرون کوہادی دروازہ، لاہور

دفتر اشاعت و انتظام:-

دفتر چراغِ راہ، فیض محمد فتح علی روڈ، کراچی نمبر ۱۔

ایڈیٹر۔ جیلانی بی۔ اے۔

ہینجنگ ایڈیٹر۔

محمد احمد صدیقی۔ بی۔ کام

سٹیڈن کا طبع علی پریشہ سبشمہ پھول کس دفتر چراغِ راہ، فیض محمد فتح علی روڈ، کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

سوچ بچار

مشرقی پاکستان اس وقت درجنوں سے دوچار ہے، غذائی اور سیاسی اور دیگر اس حد تک پہنچ چکے ہیں کہ ان کا نفس نہ لینا مجرمانہ غفلت سے کم نہیں ہے۔

کراچی کی غذائی کانفرنس، وزیراعظم کی ملتان کی تقریر اور وزیراعلیٰ مشرقی پاکستان کے بیان نیز فاقی معلومات کی بنا پر یہ..... امر ثقیل تصدیق حاصل کر چکا ہے کہ مشرقی پاکستان کی غذائی صورت نہایت تشویش ناک ہو چکی ہے۔ اس میں اور قحط میں صرف اتنا فرق ہے کہ قحط میں غذائی کمیابی کے ساتھ خوف پھیل جاتا ہے جو اس کی کیفیت کو شدید تر کر دیتا ہے۔ جب کہ اس حالت میں ابھی نعمت کی فضا پیدا نہیں ہوئی ہے اور امید کی کرن ہنوز باقی ہے۔ ہم اس پر حیرت کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ گزشتہ سالوں کی خلا و لاگات ہم کے باوجود، تجربہ کار محکمہ راشن بندی کے بارصفت قحط کی کیفیت کیوں پیدا ہو رہی ہے؟ کامی دلیقہ انا مک گیتی کی تازہ ترین رپورٹ کے مطابق اس سال پاکستان میں بائیس لاکھ ایکڑ دھان کی زائد کاشت کی گئی ہے۔ اور تمام کاشت سے جو دھان حاصل ہو گا وہ سہا بارہ کروڑ ٹن ہے۔ یہ اعداد اتنے مایوس کن نہیں ہیں کہ ہم کسی قحط کے لئے تیار ہو جائیں۔ ایک اندازے کے مطابق ہمیں پانچ لاکھ ٹن چاول کی مزید ضرورت پڑے گی۔ دوسرے اندازے کے مطابق احتیاج اس سے دو گنی ہوگی۔ اگنان اعداد و شمار کو صحیح تسلیم کر لیا جائے اور اس کمی کو بھی مدد ملی رہ جائے تب بھی تشویش اس نسبت سے نہیں پیدا ہونی چاہیے کہ جس نسبت سے یہ ذمہ داران منظم کے الفاظ سے مترشح ہوتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ایک شخص کا پیٹ اعداد و شمار سے نہیں روٹی جی بھرا جا سکتا ہے۔ صورت حال کچھ ہی کیوں نہ ثابت کی جا سکتی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ مشرقی پاکستان میں چاول کا نرخ چالیس روپے جن تک جا پہنچا ہے۔ اب سوال یہ نہیں کہ یہ کیا ہے بلکہ سال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہے؟

کراچی میں اعلیٰ سطح کی غذائی کانفرنس اسی تحقیق کے لئے منعقد کی گئی۔ اس کے نزدیک اس غذائی بحران کے تین بڑے سبب ہیں :

۱۔ افراط زر

۲۔ ذخیرہ انفعذی اور

۳۔ سنگنگ

لیکن وزیراعلیٰ مشرقی پاکستان کے نزدیک اس بحران میں اضافے کا موجب ذخیرہ انفعذی نہیں ہے۔ اس لئے انہوں نے

غذائی کانفرنس کی اس تجویز سے اتفاق نہیں کیا کہ ذخیروں کے منہ جبر و قوت سے کھولے جائیں۔ انہوں نے مزید فرمایا۔ ہمارا سابقہ تجربہ شاید ہے کہ تشدد سے نتیجہ لازماً محسب منشاء نہیں نکلتا۔ وزیر اعلیٰ کے نزدیک زخموں کے بڑھنے کا اصلی مسبب اجناس کی کمی نہیں بلکہ افراط زر ہے۔

وزیر اعلیٰ کے ارشاد کا رد واپاس کے لئے یہ جان لینا ضروری ہے کہ افراط زر کیا ہے؟ آسان زبان میں اسے یوں بیان کیا جا سکتا ہے کہ جب ملک کے اندر چیزیں کم اور پیسے زیادہ ہو جائیں تو چیزوں کی قیمتیں چڑھ جاتی ہیں۔ معاشیات کی زبان میں اس صورت حال کو 'افراط زر' کی اصطلاح سے واضح کیا جاتا ہے۔ وزیر اعلیٰ کا کہنا ہے کہ مشرقی پاکستان میں روپے کی اس لئے بیل پیل ہو گئی ہے کہ بارہ کروڑ روپیہ صوبہ میں ریلیف کے کاموں پر مختلف صورتوں میں خرچ کیا گیا ہے، جو گویا ناند اُملوں کے مترادف ہے۔ اس کے علاوہ خارجی تجارتی کاروبار سے مشرقی پاکستان کو اچھا خاصا نفع ہوا ہے، اور یہی وجہ ہے اصل میں افراط زر کی، یا بالفاظ دیگر اجناس کے نرخ میں اضافے کی۔

ہم اس حالت میں نہیں ہیں کہ اس رائے کی کما حقہ تین تین کر سکیں۔ یہ بات اپنے اندر اس لئے بھی وزن رکھتی ہے کہ یہ اس زمین سے نکلی ہے کہ جس کے اختیار میں اس وقت صوبے کا کل انتظام ہے۔ تاہم اس سے یہ توہم گزشتہ ثابت نہیں ہو جاتا کہ صوبے کی اکثر آبادی کی قوت خرید بڑھ گئی ہے۔ صوبے کے ایک طبقہ کی حالت بے شک بہتر سے بہتر ہو گئی ہوگی لیکن کیا اس سے یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ صوبے کے اس سرے سے اس سرے تک جو نیپٹریوں کے اندر پھیلی ہوئی آبادی کی حالت بھی بہتر ہو گئی ہے۔ اور وہ اس قابل ہیں کہ چھالیس روپے میں چار مل خرید سکیں۔ اگر وہ واقعی اس قابل ہیں تو پھر قحط کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اس لئے کہ قحط جہاں جنس کو نایاب بنا دیتا ہے وہاں قوت خرید بھی ختم کر دیتا ہے۔ اور اگر جنس کی کمیابی قوت خرید میں اضافے سے مطابقت رکھتی ہو تو گروانی کی شکاوت ہی عبث ہے۔

وزیر اعلیٰ کے نزدیک ذخیرہ اندوزی بھرائی میں اضافے کا سبب ہو یا نہ ہو، ہم معتدل وجوہ کی بنا پر اسے ایک سبب سمجھتے ہیں اور جہاں یہ پہلے محض نفع خودی کی لذت کے لئے کی جاتی تھی وہاں اب سیاسی وجوہ کی بنا پر بھی کی جا رہی ہے اور جو لوگ ذخیرہ کرتے ہیں وہ اس کے نتائج و عواقب سے شعوری آگاہی رکھتے ہوئے کرتے ہیں۔

انہی کے سامنے وہ غذارانِ ملت ہیں کہ جن کی ناپاک معیشت کا تمام تر مدار اپنے ملک کی قوتِ حیات پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ انہیں سستے داموں فروخت کرنے پر ہے۔ مشرقی پاکستان کی طویل اور جنگلات سٹانی ہوئی سرحدوں کی نگرانی کسی بڑی سے بڑی فوج سے بھی ممکن نہیں جب تک کہ خود اہل ملک اپنے ملک کا دھپنے دل میں نہ رکھتے ہوں۔ حالیہ سرکاری اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ پچھلے سالوں کی نسبت سنگھٹ کی شرح میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اگر پہلے پانچ لاکھ لاکھ ٹن کی سبزیوں کی سبزیوں کی قیمتیں تھیں تو اب دس لاکھ ہوئی ہیں گویا اپنے ملک سے محبت میں دو گنی کمی ہو گئی ہے۔ یہ اندازہ صرف دیدہ واقعات کی بنا پر مرتب کیا گیا ہے۔ لیکن اس سے بخوبی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ عادیہ طور پر ملک کی جو دولت باہر جاتی ہوگی وہ کتنی ہوگی۔

جن اسباب کی نشان دہی اور پرکھی گئی ہے ان کے علاوہ اتنا ہی اہم سبب وہ سرکاری کسپاسمی طبقہ ہے کہ جس کے ہاتھ میں سارے انتظام کی عنان دگرانی ہے، اور جس نے محض اپنے مفاد کی خاطر ملکی معیشت کو اس درجے تک پہنچا دیا ہے۔ اس کے لئے سبب سے اہم اور لاؤنڈر اقتصاد ملک امداد اس کا مفاد نہیں بلکہ اس کا اپنا وجود اور اس کا اپنا مفاد ہے۔ وہ حقیقت تمام اسباب کی جان ہی سبب سے ملے کہ صرف اسی کی غفلت اور بدینتی دوسرے اسباب کی موجودگی ہوئی ہے جب پاسبان ہی آمادہ خیانت ہو جائے تو کلمہ کس سے !

اس کے بعد سیاسی حالت کہ لیجئے، اس کا بحران غذائی نگران سے کسی صورت بھی کم نہیں۔ کرشنک سرائک پارٹی کو شکست دے کر عوامی لیگ جس طرح برسرِ قدر آئی تھی اس سے ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ یہ تنظیم نہایت مضبوط و متحد ہے، اور اس کی آمد سے صوبے کی سیاسی فضا میں انتشار کی کمی اور انتظامیہ کو استحکام نصیب ہو گا۔ لیکن قلیل ہی عرصہ میں یہ واضح ہونے لگا کہ اس کی صفوں میں متحدہ محاذ سے بھی بڑھ کر انتشار ہے۔ وہاں تو مختلف پارٹیاں اپنے اپنے لیڈر کے تحت اپنی اپنی بڑائی کیلئے کوشاں تھیں۔ یہاں ایک پارٹی میں مختلف لیڈر تھے، اور ہر لیڈر جماعت کے اپنے رخ پر موڑنا چاہتا تھا۔ پھر ان چھوٹے چھوٹے لیڈروں کے در و درمیان تھے۔ ان میں سے ایک کی تیار دست سہروردی کر رہے تھے اور دوسرے کی مولانا بھاشانی۔ اصل امل تو یہ تاثر ملتا تھا کہ یہ دونوں قائد ایک دوسرے کے متحد معاون اور ایک جہان دو قالب تھے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ دکھائی دینے لگا کہ ان کے دائرہ کار ملگ ملگ ہیں اور یہ بات طے شدہ ہے کہ صوبائی حد تک تو مولانا بھاشانی کی چلے گی لیکن ملکی معاملات میں عوامی لیگ کی نمائندگی مسٹر سہروردی کریں گے۔ اس کے بعد اچانک تمام چھپالیسی کے معاملہ پر انکشاف ہوا کہ مولانا بھاشانی صرف صوبائی حد تک ہی قائد نہیں بلکہ ملکی معاملات امداد اس کی عمارت چھپالیسی کے بارے میں بھی اپنا ایک نقطہ نظر رکھتے ہیں، اور جتنا حق مسٹر سہروردی کو عوامی لیگ کی ترجمانی کا ہے اتنا ہی مولانا بھاشانی کو ہے۔ اگر مسٹر سہروردی مغربی ملک سے وابستگی کو ناگزیر قرار دے سکتے ہیں تو مولانا بھاشانی اسی حق کے ساتھ اس کے خلاف رائے دے سکتے ہیں۔

یہ پہلا موقع تھا کہ پاکستان کے کسی حصہ سے بائیں بازو کی نمائندگی اس شدت سے کی گئی ہو۔ لیکن ایک فائدہ اس سے ضرور پہنچا وہ یہ کہ مشرقی پاکستان سے دور رہنے والے مغربی پاکستانیوں کو علم ہو گیا کہ عوامی لیگ کے پیرائے میں کئی کن سے عنصر طالع آزمائی کر رہے ہیں۔ مسٹر سہروردی نے اس معاملہ کو جس طرح سمیٹا اس میں ان کے تدبیر سے۔ ان کے منصب کو زیادہ دخل تھا، اور جماعتی اختلاف کی یہ خلیج اچھی پوری طرح پٹی نہ تھی کہ علاقائی خود مختاری کی قراردادوں سامنے آگئی۔ اس قرارداد کی منظوری میں سب سے بڑا ہاتھ مولانا بھاشانی تھا۔ انہوں نے یہ سوچے بغیر کہ ان کی جماعت کا ایک قائد پاکستان گیر حیثیت رکھتا ہے اور اس کو تو تمام جماعتی افعال کی جواب دہی مغربی پاکستان میں بھی کرنی پڑے گی جو مشرقی پاکستان میں سرزد ہونے ہوں، ایک تائیدی مہم چلا دی، اور

لے اس سیاسی اصطلاح سے مراد وہ عنصر ہے جو حکومت کی مستقل پالیسی سے اختلاف رکھتا ہو۔ یہ اصطلاح بالعموم کنسٹنٹن کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔

ملتان کی خود مختاری کی ناک میں اس حد تک غلو کیا کہ کٹر کے معاملے سے اپنے صوبے کی لاتعلقی کا اعلان کر دیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ اگر مغربی پاکستان نے اس کی مخالفت کی تو وہ اس کو از خود اسلام علیکم کہنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

اس قرارداد نے مسٹر سہروردی کو بڑی شکل میں ڈال دیا۔ یہ موقع ان کے جماعتی تیز و جرات کی آزمائش کا تھا۔ مگر وہ صحیح معنوں میں ایک جماعت کے قائد ہوتے تو وہ سب سے پہلے اپنی جماعتی صفوں کے انتشار کو دھڑ کرتے بحیثیت وزیر اعظم ان کی پالیسی اور جماعت کی پالیسی کے درمیان جو بعد ازاں غلط فہمی پیدا ہو چکا تھا اس کو ختم کرتے، اور اگر وہ اس قرارداد کو اپنے یا پاکستان کے مفاد کے خلاف سمجھتے تھے تو پبلک کی ٹانگیوں میں اپنی جماعت کا بھرم قائم رکھنے کے لئے یا تو جماعتی طریقے سے اس قرارداد کو واپس کرواتے یا پھر اپنی پالیسی بدل دیتے اور اس کی کھل کو حماقت کہتے۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ اس قرارداد کی حماقت اگر پاکستان کے اندر دبے ہوئے صوبائی فیصلوں کو آگ دکھا دینے کے مترادف تھی۔ اس کے ساتھ ہی ان پر یہ حقیقت بھی منکشف ہو گئی کہ مولانا بھاشانی اور اس کے رفقاء کی موجودگی میں ان کا جائز نہیں چل سکتا۔ اور اگر ان کو کچھ وقت عوامی لیگ کے نام پر وزارت عظمیٰ کے مزے لڑنے میں تو اس معاملے کو خوبصورتی (یعنی منافقت) سے ٹال لیں۔ چنانچہ اس قرارداد کے متعلق جب مغربی پاکستان میں سمالات کئے گئے تو انہوں نے یہ کہہ کر بات اڑا دی کہ یہ تو محض سیاسی سٹنٹ یعنی سیاسی چال بازی ہے۔ اور جب مشرقی پاکستان میں پہنچے تو وہاں اس کی گردن دبا کر دی۔

لیکن ایسی چال بازیوں سے کبھی سیاسی معاملات سلجھتے ہیں؟ وہ جن ہتھیاروں سے کام لے رہے تھے ان کے جماعتی رفیق ان کے خود ماہر تھے۔ پھر ان ہتھیاروں سے پبلک کو چمکے تو دیا جاسکتا تھا لیکن اس میدان کے فہم و عمل کی سنگینگی میں کیسے دھول جھڑکی جاتی؟ چنانچہ راز کھلتے گئے، پردے اٹھتے گئے، اور دل کی باتیں زبانوں پر آئے۔ گلیں، خار جہ پالیسی کے سلسلے میں جس اختلاف کو زبردستی دبا دیا گیا تھا وہ ملتان کی خود مختاری کے مسئلہ پر ابھر کر ہر سامنے آ گیا۔ ادراک کے جس جارحانہ صفحہ میں آیا تھا اس گند بادینا سہروردی صاحب کے بس کی بات نہ تھی۔ اس پر مسٹر سہروردی نے اپنی پوزیشن مستحکم کرنے کے لئے جماعت کے اندر سے اپنے حامی گانٹھنے شروع کر دیئے۔ ان کو گلیں تھا کہ ری پبلک عوامی لیگ کو لیشن سے مرکزی پارلیمنٹ میں ان کو جو کثرت حاصل ہو گئی تھی مشرقی پاکستان والے اس سے ضرور نشانہ ہوں گے۔ لیکن لاگاری کانفرنس نے اس حقیقت کو سراہا کہ دیا کہ عوامی لیگ سہروردی صاحب کی آواز کا جس جتنی بلکہ خود سہروردی اس کے ہاتھ میں کھیل رہے تھے۔

لاگاری کانفرنس کے بعد مغربی پاکستان بہترین علامت استغیا مہ بن گیا۔ اگر سہروردی اس جماعت کے واقعی رہبر ہیں تو کیا یہ حرکت انہی کے ایماء پر ہوئی تھی؟ بعض نے یہاں تک الاہام لگایا کہ لاگاری کانفرنس میں سہروردی بنفس نفیس شریک تھے۔ لیکن سہروردی کی معنی خیز خاموشی پھل کھا رہی تھی کہ خود کو وہ علامت فیت۔ جن سانچوں کی اہمیت نے اپنی مطلب رکاری کے لئے ہمت افزائی کی تھی وہ اب ان کے سامنے اپنے چہرے کیوں جھکا لیتے؟ سہروردی صاحب آگ اور پانی میں گھر گئے۔ اگر وہ جماعت سے کام لیتے تو سیاسی بنیاد پاؤں تلے سے نکل جانے کا اندیشہ تھا اور اگر چپ رہتے ہیں تو بہت ظلمت بنتے ہیں۔ اب ان کے لئے اس کے سرا کوئی راستہ نہ تھا کہ وہ خوبصورتی (یعنی منافقت) سے معاملے کو ٹال دیں۔ اور اپنی پوزیشن کو مضبوط بنانے کی جگہ سے

میں مسلسل اضافہ و دونوں کے نزدیک حصول مقصد کا ضروری ابتدائی مرحلہ ہے۔ چنانچہ یہ کیفیت مختلف ذرائع سے ابھاری اور پیدا کی گئی اور
کی جا رہی ہے۔ کبھی زبان کے مسئلہ پر، کبھی جنگالی قومیت کے رعب میں، کبھی مخلوط انتخاب منرا کر، کبھی علاقائی خود مختاری کی قرار داد کے۔
پیریز میں، اور کبھی مصنوعی قحط پیدا کر کے !

ہم کو اس سے بحث نہیں کرنا ہے کہ ایسا کیوں ہے اور اب وقت بھی نہیں ہے کہ احتیاجی حق اور الباطل باطل کر کے معاملے کو دھت
کر لیا جائے۔ اب تو یہ تسلیم کر لینا ہے کہ ہلاکت آفریں جراثیم ہمارے جدید قی میں سرایت کر چکے ہیں۔ اس وقت اس بحث سے کیا حاصل کہ
وہ کیوں اور کیسے گھسے؟ اس وقت تو اس امر کی فکر کرنی ہے کہ مشرقی پاکستان موت و حیات کی کشمکش سے دوچار ہے اس سے
اسے کیوں کر نکالا جائے۔

ہمارے سامنے اس کا اصل علاج اس کے سوا کچھ نہیں کہ پاکستان کے دونوں حصوں کے درمیان احساسِ بعد ختم ہو جائے۔ بعد
جائے خود غم کرنا ہمارے بس میں نہیں، البتہ اس کا احساس ختم کرنے کے سلسلہ میں عملی اقدامات ہمارے بس میں ضرور ہیں۔ اور یہ
احساس بعد و دھل بازوؤں کے درمیان راست ربط و تعلق ہی سے ختم ہو گا۔ مشرقی پاکستان کی کیفیت اس وقت ایک ایسے
نفسیاتی مریض کی سی ہو چکی ہے کہ جو اپنی سوسائٹی سے منقطع ہو کر صرف اپنے خیالات ہی کی دنیا میں بسا ہو۔ اس کی فکر یک طرفہ
ہو اور وہ نہ جانتا ہو کہ کسی مسئلہ کا دوسرا پہلو بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی اس غلو و جمود کو سبب تک جملوت و حرکت سے نہ توڑا جائیگا
اس کے غیر مصنفہ خیالات میں تازگی اور دھت نہیں آئے گی۔ جب دونوں خطرہ ہائے ملک کے درمیان ایسے واسطے قائم ہو گئے کہ
جن کے ذریعہ خیالات و افکار اور جذبات و احساسات کی موجیں آزادانہ آ جا سکیں گی تو ایسے مرض اور جراثیم خود بخود ختم ہو جائیں گے
کہ جن کی پرورش اور نمو کا تمام تر انحصار علاقہ کی جمود اور غلچہ بندی پر ہے۔ دونوں حصوں کا بے روک اور سہل بلط و فساد
کا کام دے گا۔ اس سے شکوک و شبہات اور غلط فہمیوں کی وہ تمام فضا دور ہو جائے گی کہ جو محض دُوری کی بنا پر ممکن ہے۔ یہ
نہ صرف دلوں کے سارے غبار و دھو دے گا بلکہ اس فطری محبت کو بھی اجاگر کر دے گا کہ جس نے درحقیقت ہزاروں میل کی فُوری
کے باوجود ہم سب کو ایک بنایا تھا۔

ملاپ کے یہ واسطے تین ہو سکتے ہیں: حکومت، صوبائی عصبیتوں سے بالاتر پاکستان گیر جماعتیں اور ادارے (سیاسی

اور غیر سیاسی)، اور اسلام۔

حکومت دونوں حصوں کا درمیانی فصل تو کم نہیں کر سکتی البتہ ذرائع و املاات میں آسانی اور سہولت بہم پہنچا سکتی ہے۔
یہاں سے مشرقی پاکستان پہنچنے کے تین ذرائع ہیں: ریل، ہوائی جہاز اور بحری جہاز۔ ریل کا راستہ تجارت میں سے ہو کر گذرتا ہے
اور اس ذریعہ سے سفر کرنے کے لئے بھارتی ہائی کمیشن سے ٹرانزٹ ویزا لینا پڑتا ہے۔ ہوائی جہاز کا کرایہ فی کس اتنا ہے کہ ایک
اوسط وجہ کا آدمی اس کا متحمل نہیں ہے، اور بحری ذریعہ علاوہ کرٹے کے اتنا طویل ہے کہ وقت کا معتد بہ حصہ سفر ہی میں کٹ
جاتا ہے۔ صرف ریل کا ذریعہ ایسا ہے کہ اس میں کرایہ بھی کم اور وقت بھی کم لگتا ہے۔ لیکن یہی ذریعہ اپنے اختیار میں نہیں غیر کے

اختیار میں ہے۔ اب صرف ایک ہی صورت رہ جاتی ہے وہ یہ کہ فضائی گولہ باران کم ہو کہ ایک آدمی کو مشرقی پاکستان جانے کے لئے سو بار سوچنے کی ضرورت باقی نہ رہے۔ فضائی سروس میں اتنی زیادہ آمد گراؤ لگتا کم ہو کہ ڈھاکہ اور کراچی کا فرق صرف میلوں ہی سے معلوم ہو سکے۔ سروسوں کی زیادتی اور کر لئے ہیں کسی سے حکومت کو جو بخارہ ہو وہ بجٹ کی دفاعی مد میں ڈالا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ یہ ربط وہ کام کرے گا جو پاکستان کی پوری قومی قوت سے ممکن نہیں۔ اور ربط کے اس قیام کو دفاعی تدبیر قرار دینا شامری نہیں حقیقت ہے۔ آمدورفت کی یہ سہولت پاکستان گیر سیاسی و غیر سیاسی جماعتوں اور اداروں کے لئے کام کے نئے میدان فراہم کرے گی غیر سیاسی ادارے جہاں ثقافتی اور امدادی کاموں میں معاون ثابت ہوں گے، مغرب و مشرق کے احساسات میں ہم آہنگی کا ذریعہ بنیں گے۔ وہاں سیاسی جماعتیں عوام کے شعور کو ممبرانی سطح سے اٹھا کر ملکی سطح پر لے آئیں گی۔ وہ عوام کی تدبیر ایسے مسائل کی طرف مبذول کر دیں گی جو مدلل حصہ لائے ملک سے یکساں تعلق رکھتے ہوں۔ یہ جماعتیں مغرب والوں کو بتائیں گی کہ جہاں سے مشرقی بھائی کس دود سے بے چین ہو رہے ہیں، اور مشرق والوں کو بتائیں گی کہ ان کے مغرب کے رہنے والے بھائی کون الجھنوں میں گرفتار ہیں۔ ایک دوسرے کے دکھ درد میں باہمی شرکت مشرقی پاکستان والوں پر یہ بات واضح کر دے گی کہ مظلوم مشرقی پاکستان ہی میں نہیں جیتے، مغربی پاکستان بھی ان سے آباد ہے۔ اور پاکستانی کے سامنے اہم مسئلہ کسی صوبے کی خود مختاری ہی کا نہیں بلکہ اپنی سالمیت کے تحفظ اور مظلوم کشمیر کی آزادی کا بھی ہے۔ اس سے انہیں معلوم ہو جائے گا کہ پاکستان کی زندگی کمینڈرزم یا سیکولرزم میں نہیں اسلام میں مفسر ہے، اور اس کے دشمن امریکہ اور برطانیہ ہی نہیں بھارت اور روس بھی ہیں۔ یہ سامے غیر سیاسی ادارے اور سیاسی جماعتیں دونوں حصوں کے درمیان اس روحانی تعلق کو استوار کریں گی جس پر فی الحقیقت پاکستان کی عمارت قائم ہے۔ یہ ادارے اور جماعتیں چین کی چین تیکوں کی مانند امید کے پیغام ایک حصہ ملک سے دوسرے حصہ ملک تک پہنچاتی رہیں گی حتیٰ کہ کسی حصہ کے اندر غلط فہمی یا شک سے یہ شکایت باقی نہ رہے گی کہ اسے بے یار و مددگار چھوڑ دیا گیا ہے۔ جب یہ احساس ختم ہو گیا تو جہاں کے ہم خطرے کی نود سے باہر ہیں۔ کیونکہ قومیں ایٹم بم کا زخم سہہ سکتی ہیں لیکن احساس ہے چارگی کا ہلکا سا جو کہ بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔

اب یہ سوال رہ گیا ہے کہ اگر ہم کہ ایک بن کر رہنا ہے تو ہماری بنائے وحدت کیا ہو؟ وہ کون سا جذبہ ہو کہ جس کو تمام ہم آشتیت سے بچ سکتے ہیں۔ یہ جذبہ کہ ہم سب ایک ملک کے باشندے ہیں یا یہ جذبہ کہ ہم ایک ملک زندگی کے مالک ہیں؟ اگر ہم اپنی وحدت کی بنیاد جغرافیائی بنیادوں پر رکھتے ہیں تو گریہیم زندگی کے اس بنیادی سوال کو بے جواب چھوڑ دیتے ہیں کہ آدمی اپنی زندگی کیسے بسر کرے؟ حالانکہ اسی سوال کا جواب حقیقتاً آدمی کے قبلہ و فاماداری کی تعیین کرتا ہے۔ صدیوں کے تجربے کے بعد آدمی نے یہ حقیقت دریافت کر لی ہے کہ جتنے وحدت جغرافیائی معدنیں ایک ملک زندگی ہی ہو سکتا ہے۔ جغرافیائی معدنیں باہمی ذرائع ہی کے مواقع فراہم نہیں کرتیں بلکہ دل بستگی کے دائرے کو اس طرح تنگ سے تنگ کر کے قیام پاتی ہیں کہ وہی تریاق بالآخر رسم قائل بن جاتا ہے۔ جبکہ ایک وسیع ملک زندگی اور اپنے مشرب کی محبت معانہب راالام کی اندھیر لیلیٰ اور بیکون متغیر حالات کے اندھیری آدھوں کو ہر ذرائع اور خطرے سے نواہتی ہے۔ یہ فلسفہ نہیں واقعیت ہے۔ علیحدہ میں سب سے آمل کمینڈرزم نے یہ ثابت کر دکھایا ہے

کہ جغرافیائی تبدیلی ایک قوم کے لئے سب سے بڑی پناہ گاہ ہے۔ اسی کے بعد ہر ریاست یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کیا صرف جنگی ہتھیار ہی اس کو خارجی خطرے سے بچا سکتے ہیں یا اس کے ساتھ اسے کوئی مشرب بطور تدبیر دفاع بھی اختیار کرنا ہوگا؟ اس کا جواب کمیزم نے تو دے ہی دیا تھا، امریکہ اور برطانیہ نے بھی واشنگٹن الفاظ میں اپنے موقف کا اعلان کر دیا۔ ایک نئے نزدیک زندگی کا مسلک اشتراکیت تھی تو دوسرا آنا جہوری مسلک حیات کی دعوت دینے لگا، اور یہی دو نظریاتی دائرہ پوری دنیا کو محیط ہیں سوال یہ ہے کہ دنیا کی اس جدید سیاست میں جغرافیائی تبدیلی کہاں گئی؟

ہم مدت ہوئی قدیم جغرافیائی تبدیلیوں کے دود سے نکل چکے ہیں۔ اب ہم نظریاتی اور عینی دور میں داخل ہو چکے ہیں اب سیاست کا دار اس پر نہیں کہ کس کی حد کہاں پر ختم ہوتی ہے۔ اب سیاست کا رخ اس سے متعین ہوتا ہے کہ کون سا نظریہ غالب مقتدر ہو رہا ہے۔ اس ۶ ہد میں ملکی قومیت کو بنائے وحدت بنا نا گویا زمانے سے ایک صدی پیچھے لڑنا ہے۔ جس عہد میں نظریاتی عقیدوں کے مطابق جتھ بندی ہو رہی ہو، اور ہر ملک کسی نظریے کا علم بردار بن رہا ہو تب جغرافیائی حدود میں گھٹی ہوئی قومیت کا تصور پیش کرنا کئی باعث فخر نہیں قابل ملامت بات ہے۔ اگر چند ملک اپنی ملکی تبدیلیوں کے باوجود بلغاریا کیٹ کے سے منفی مشرب کے تحت جمع ہو سکتے ہیں تو کیا ہمارے لئے اسلام کے تحت متحد ہونا ممکن نہیں؟

دستور بننے کے بعد اس کی ضرورت نہ تھی کہ ہم اسلام کے حق میں دلائل پیش کرتے۔ لیکن مخلوط انتخاب نے ثابت کر دیا ہے کہ ہم کو ابھی اپنے مسلک زندگی کے متعلق اطمینان کرنا باقی ہے۔ ہم اس قومی بے یقینی اور تذبذب کے عواقب سے غور فرم رہے ہیں۔ اگر ہم ایک عالمی طور پر اسلام کو قبل نہ کیا تو ہم غنیمت پہنچا ایک حقہ کو کمیزم اور دوسرے امریکی لادینی جہوریت کی نذر کر دیں گے مشرقی پاکستان کی صورت حال دیکھ کر ہمارا یقین پھر تازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستان کو انشراق و تشتت سے صرف اسلام ہی بچا سکتا ہے۔

اگر حکومت کی مصلحت اس معاملے میں ہاتھ پٹے کی متقاضی نہ ہو تو ہم تمام سیاسی و غیر سیاسی اہل عمل سے اپیل کرتے ہیں کہ ہم ایک ایسا ادارہ کے قیام کی سعی کریں کہ جس کا کام ہنگامہ بان میں اسلام کی بنیادی تعلیمات کی وسیع اشاعت ہو، وہ قرآن مجید کے ترجمہ کے علاوہ حدیث ائمہ و سرسے دینی لٹریچر کے نشر کا اہتمام بھی کرے۔ اس کا مثالی شہ لٹیرچرستان۔ برطرز جدید اور اس کو تیر تعداد میں ہو کہ مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں دین کا لودانی فکر پھیل جائے۔

ہم اس اپیل کو دعائیہ زاویہ نگاہ سے نہیں بلکہ پاکستان کے دفاعی نقطہ نگاہ سے پیش کر رہے ہیں۔ اگر دوس اشاعت کمیزم کے لئے اور امریکہ اس کے اعلان کیلئے کو ڈوئل مصیبت پانی کی طرح بہا دیتا ہے تو کیا ہم اسلام کے لئے اتنی قربانی نہیں کر سکتے۔ ہر ملک اپنی نظریاتی نشر و اشاعت پر اتنی گرفت و دم خرچ کر کے امراتہ نہیں کر رہے ہیں یہ کام درحقیقت انکی دفاعی تدابیر کا ایک حقہ ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کا نظریہ جتنا پیچھے گا وہ اتنے ہی مضبوط اور خطرناک ہوتا جتنا ہی کم ہوتا چلا جائیگا۔ اسی طرح اگر ہم اسلام کی اشاعت کیلئے کچھ خرچ کریں گے تو دنیا میں اس کا جو مسلہ پائیں گے وہ تو ظاہر ہے۔ اللہ کے مان اس سے بھی بڑا انعام ہمارے لئے موجود ہوگا۔

افسوسناک بات یہ ہے کہ قرآن پاک کا ہنگامہ میں کوئی مستند ترجمہ موجود نہیں۔

جعفر حسن

امیر تیمور اور ابن خلدون

ایک تاریخی ملاقات

چنگیز و ہلاکو کے لئے ہوئے ہلاکت نیز طوفان کے بعد ابھی مشرق وسطیٰ کے لوگوں نے اطمینان کا سانس بھی نہ لیا تھا کہ منگولیا کے صحراؤں کا سرخ آسمان ایک بار پھر ایک سخت اور ہر لٹاک طوفان کی آمد آمد کا پتہ دینے لگا۔ تاتاریوں کی فطرت میں تبول اسلام کے بعد بھی کوئی غایاں فرق نہیں آیا تھا۔ سنہ ۱۲۵۹ء میں سمرقند کے تخت پر چغتائی خاں کا بیٹا محمود خاں فروکش ہوا۔ مقتدر امور سلطنت کی حیثیت سے اس وقت ایک ذہین اور مدبر تاتاری امیر اپنی مطلق العنانی کے موقع کا متلاشی تھا۔ تیمور دنگ جو بعد میں امیر تیمور کے نام سے مشہور ہوا۔ اپنی سیاسی فراست اور حکمران وقت کی نااہلیت کی بدولت تھوڑے ہی دنوں میں سمرقند کا مطلق العنان حکمران بن بیٹھا۔

سلطنت کے داخلی معاملات پر قابو پالینے کے بعد امیر تیمور نے تاتاریوں کی ایک زبردست جمیعت تیار کی اور اپنے رداقتی حزم کے ساتھ دنیا کی فتح کے لئے اٹھا۔ اس وقت عالم اسلام کی سیاسی حالت بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی ہر طرف طوائف الملوک، قحط، فرقہ بندی اور دوسرے داخلی خلفشار کا دور دورہ تھا۔ تیمور کی فتوحات کے لئے راستہ ہموار تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سمرقند سے بغداد تک تیمور کو کسی بھی سخت جانی یا مالی نقصان کا سامنا نہ ہوا۔ سنہ ۱۳۹۵ء میں تیمور بغداد میں فاتحانہ داخل ہوا۔ چونکہ شام کا علاقہ مصر کے غلام اللہی ترک فرمانروا برقوق کے ماتحت تھا اس لئے تیمور کو ابگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ سلطان برقوق کی طاقت تیمور سے کسی طرح کم نہ تھی۔ اور عقل مند تیمور کوئی بھی خطرہ جان بوجہ کر مول لینے پر تیار نہ تھا۔ حتیٰ کہ جب تیمور کے صلح کے ایلچی کو قتل کر کے سلطان برقوق اپنی جرار ترک فرج کے ساتھ مصر چھوڑ کر دمشق کی طرف روانہ ہوا تو تیمور نے جیسے کوٹ آنا ہی مصلحت سمجھا اور ایران و افغانستان سے ہوتا ہوا ہندوستان کے دارالخلافہ دہلی تک جا پہنچا۔ تیمور کے ہاتھوں دہلی کے تاراج ہونے کا واقعہ اسی دوران میں وقوع پذیر ہوا۔ دہلی ہی میں امیر تیمور کو سلطان برقوق کی موت کی کی روج افزا خبر ملی۔ دہلی کی تیزی سے اپنے دارالخلافہ سمرقند کو واپس لوٹا اور مختصر لیکن زبردست تیاری کے خراسان، عراق، ارمینیا، آذربائیجان اور ایبائی کو چمک کے علاقوں کو روند کر دیا۔ اس سیر اس تک جا پہنچا جہاں مملکت مصر کے صوبہ شام کا ایک اہم مرکز تھا۔ سیراس فتح کر لینے کے بعد ماہ اکتوبر سنہ ۱۳۹۷ء میں امیر تیمور نے ایک عظیم الشان شامی فوج کو Aleppo کے مقام پر شکست دی۔ اس کے بعد دو تہہ اور بعلبک کے شہزادوں کو فتح کر کے شام کے دارالسلطنت دمشق کی طرف بڑھا۔ اُدھر مصر میں برقوق کی وفات کے بعد اس کا لڑکا فاراج (Faraj) تخت نشین ہو چکا تھا۔ یہاں پر یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ سلطان برقوق ہی

کے عہد میں اسلام کے مشہور فلسفی مؤرخ ابن خلدون کا فرقہ مالکیہ کے قاضی کی حیثیت سے تقرر ہو چکا تھا۔ جب تیمور کے حملے کی خبر مصر پہنچی تو سلطان فناح نے فوراً اپنی فوج کو شام کی طرف کوچ کرنے کا حکم دے دیا۔ اخیر میں سلطان خود اپنے امیر الامراء اور مقتدر علماء کے ساتھ دمشق کے لئے روانہ ہوا۔ عبدالرحمن ابن خلدون بھی سلطان کے ہمراہ گئے تھے۔ سلطانی فوج کے دمشق پہنچنے کے دوسرے یا تیسرے دن امیر تیمور بھی اپنے لشکر جبار کب تک آپہنچا اور دمشق سے کچھ دور نبات یا البنا کی پہاڑی پر خیمہ زن ہوا۔ سلطانی فوج پہاڑی کے نشیبی میدان میں پڑاؤ ڈالے حملے کی منتظر تھی۔ تقریباً ایک مہینہ تک دونوں فوجیں خاموش آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے حملے کی منتظر رہیں۔ کبھی کبھی جلاد کے دستوں کے مابین ایک آدھ جھڑپ ہوجاتی جس میں دونوں فریق کا کچھ نہ کچھ نقصان ہوتا۔ اچانک ایک واقعہ نے پورے میدان جنگ کا نقشہ بدل دیا۔

سلطان فناح کا چاکر یا خبرچی کہ در السلطنت قاہرہ میں اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر چند امیر اور شہزادے سلطنت کے خلاف سازش کا جال پھیلا رہے ہیں۔ فناح کو اپنی مرکزی حکومت صوبائی سلطنت سے زیادہ عزیز تھی۔ چنانچہ ایک فوری مشاورتی مجلس کے بعد رات ہی رات سلطان مع اپنے مختصر امیروں کے مصر کی طرف روانہ ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی پوری سلطانی فوج میدان خالی کر کے قاہرہ واپس لوٹ چکی تھی۔ دمشق کے باشندوں کو جب یہ وحشتناک خبر ملی تو وہ اپنے انجام کے خیال سے ہر آٹھ شہر کے رہنما اور علماء نے ابن خلدون کی طرف رجوع کیا جو عادیہ کالج میں مقیم تھا۔ اور شرمی تقدیر کی وجہ سے مصر واپس جانے سے روک گیا تھا۔ یہی بحثیں اور طویل مشورہ دل کے باہر یہ سطر پایا کہ امیر تیمور کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا جائے۔ لیکن دمشق کے قلعہ کے دائرہ اس نے اس تجویز کی سخت مخالفت کی۔ اس کے باوجود بھی قاضی برہان الدین ابن مقلع الحنبلی اور چند دوسرے مشائخ امیر تیمور کے پاس گئے اور پر اس طریقے پر شہر حوالے کر دینے کے بولے اس اور جان بخشی کا وعدہ لے آئے۔ دوسری مرتبہ جیسے پیمانہ گرفت و شدید کیلئے ایک وفد بھیجا گیا جو اس خوشخبری کیساتھ واپس آیا کہ امیر نے حلفیہ طور پر دمشق کے باشندوں کو امن و امان کا وعدہ دیا ہے بشرطیکہ وہ دوسرے دن غیر مشروط طور پر شہر حوالہ کر دیں۔ قاضی برہان الدین جو اس وفد کا بھی قائد تھا، ابن خلدون سے ملا اور اُسے بتایا کہ اس کی غیر معمولی شہرت امیر تیمور کے کانوں میں پہنچ چکی ہے اور وہ اس کی دمشق میں موجودگی کے بارے میں دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ اسی رات ابن خلدون کی موجودگی میں جب دمشق کی جامع مسجد میں صلح کے سوال پر ایک عام جلسہ منعقد ہوا تو ایک بڑی جمعیت نے اس تجویز کو ٹھکرا دیا اور مرنے مارنے پر تل گئے۔ مجمع ہرتے ہوئے پورا دمشق جنگ کے نعروں سے گونج رہا تھا۔ ابن خلدون نے جب شہری امن و امان کے علاوہ اپنی زندگی بھی خطرے میں دیکھی تو اس نے بذاتِ خود تیمور سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ بڑی دقتوں کے بعد اُسے فیصلہ شہر سے باہر جانے کی اجازت ملی۔

ابن خلدون نے اپنی مشہور زمانہ تاریخی تصانیف کے ساتھ ایک خود نوشتہ سوانح حیات بھی ترتیب دی تھی۔ جو اس کی وفات سے چند سال قبل تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ علامہ ابن خلدون کی مشہور تاریخی تصنیف جو خصوصاً عرب انداز و انداز اس وقت کے عالم اسلام کے سیاسی، سماجی اور سماجی حالات پر مشتمل ہے۔ بُلَاق (BULAQ) سے سات جلدوں میں شائع ہوئی۔ ساتویں جلد میں چند ابواب مصنف کی ذاتی زندگی سے متعلق ہیں جو علامہ ایک کے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ابن خلدون کی اس نامکمل خود نوشتہ سوانح حیات کا بقیہ حصہ دو مختلف

صفحہ پر مشتمل استنبول کی ایما صرفیہ لائبریری ادا تہ افندی کے کتب خانہ میں ۱۹۵۶ء تک گمنامی کی تارکی میں پڑا۔ ۱۹۵۶ء میں دالر جے فیصل نے (W.J. FISCHEL) نے بڑی کاوشوں سے دونوں نسخوں کا مقابلہ کر کے اس کا ایک حصہ عربی سے انگریزی میں منتقل کیا جو

..... : ہر جا ابنِ خلدون کی حیاتِ بیدار سے دستِ راستِ مہر سے ہر نئی ہر نئی صورتِ ہر نئی
 کے ساتھ فلسفی مؤرخ کو امیر کے خیمہ تک لے گیا۔ تھوڑی دیر بعد امیر کے اذنِ باریابی کیساتھ ساتھ ابنِ خلدون کا نام مغربی ممالک
 قاضی کے لقب کے ساتھ تقیب نے پکارا اور ابنِ خلدون مع شاہِ ملک کے شامی خیمہ میں داخل ہو گیا۔ رسمی ملک ملک کے بعد
 امیر تمید نے اپنا دایاں ہاتھ بڑھایا جسے ابنِ خلدون نے بڑے احترام سے بوسہ دیا اور امیر کے اشارے پر اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔
 خیمہ منگول سرداروں سے بھرا ہوا تھا۔ امیر تمید نے ابنِ خلدون سے بات چیت کرنے کے لئے مترجم کی حیثیت سے حنفی فقیر خزانہ
 عبد الجبار ابنِ نعمانی کو طلب کیا۔ ابنِ خلدون سے اس کے عہدے اور مصر کے ترکی الفضل سلطان سے تعلقات پر سوالات کر لینے
 کے بعد امیر نے اس کی جائے پیدائش پوچھی۔ ابنِ خلدون کے جواب 'اندرونِ مغرب' پر اس خاص لفظ کی تشریح چاہی جو ابابکر خلدون
 نے بتایا کہ افریقیہ اور برقہ کا علاقہ اندرونِ مغرب کہلاتا ہے جب کہ زنا تہ اندلسان، مغرب وسطی اور نیقیس اور مراکش کا علاقہ
 'اتہائے مغرب' کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تمید نے مزید سبب اور محلِ مآسہ کے متعلق سوال کیا اور جواب سے مطمئن
 ہونے کے بعد ابنِ خلدون سے مغربی ممالک پر ایک مبسوط تاریخ مرتب کرنے کی فرمائش کی۔ ابنِ خلدون نے مصر کا کر تعلیم ارشاد کا
 وعدہ کیا۔ امیر کے اشارے پر ایک تاجری خادم نے ابنِ خلدون کو ایک عجیب غذا پیش کی جسے تاجری رستہ لکھتے تھے۔ ابنِ خلدون
 نے اس نعمت کو بہت پسند کیا اور مترجم کے ذریعہ امیر کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔

ابھی تک ابنِ خلدون کا اپنی عزت و مہمانی کے متعلق خوفِ زائل نہیں ہوا تھا۔ کچھ دن پہلے شافعی قاضی صدر الدین اطنامی کو
 امیر نے صرف اس لئے گرفتار کر لیا تھا کہ وہ مصریوں سے زندقہ وصل کرنے کا باعث ہو سکے۔ چنانچہ اس واقعہ کے پیشِ نظر
 ابنِ خلدون اپنی گفتگو میں قیامِ تراحم و احتیاط اور ضبط سے کام لے رہا تھا۔ اس نے امیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ امیر سے
 ملاقات کرنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ تمید نے جب وجہ پوچھی تو ابنِ خلدون نے چاروں سزا انداز میں بتایا کہ پہلی
 وجہ یہ ہے کہ وہ عالمِ اسلام کا سب سے بڑا حکمران ہے اور اپنی عظمت میں اسکندر زینانی اور سیر و رومی سے کسی طرح کم نہیں۔
 دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ اندونِ مغرب میں بخرمیدل اور رمالوں کے ذریعہ سن چکا تھا کہ بہت جلد مشرق سے ایک عظیم حکمران اٹھکے گا
 جو آئندہ کی طرح تمام دنیا پر چھا جائے گا۔ تیسرے ابنِ خلدون کی اس تعریف پر مسکڑا۔ اور ایران کی قدیم تاریخی شخصیتوں پر اس
 فلسفی مؤرخ سے کافی دیر بحث کی۔ بحث کے دوران ابنِ خلدون پر یہ واضح ہو چکا تھا کہ امیر کا مطالعہ تاریخ کافی وسیع اور مستند
 ہے۔ ابنِ خلدون نے بھی الطبری کے حوالوں اور اپنے فلسفیانہ نگہوں سے امیر پر کافی گہرا اثر ڈالا۔ اس بحث کے بعد دونوں کی
 گفتگو ختم ہوئی اور ابنِ خلدون کو مہمان کی حیثیت سے ایک پر تکلف خیمہ میں پہنچا دیا گیا۔

دوسری صبح جب ابنِ خلدون بیدار ہوا تو اسے شہر کے پرامن فوج ہونے کی خبر ملی۔ امیر تمید نے فتح کے بعد جا بیرو روڑے

بغیر از سالی صغرہ ابنِ خلدون اور تیمور لنگ کے عہدوں سے کیلی نو ریا یونیورسٹی سے شائع ہوئی۔ یہ ترجمہ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ امیر تمید کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں
 کا اس سے انکار ہوتا ہے۔ ابنِ خلدون کی غیر متعصبانہ اور تحقیقت پسند نظر جہاں تیمور کی بربریت کا اظہار کرتی ہے وہاں یہ اس کی قابلِ ستائش۔
 خیریت کا بھی اعتراف کرتی ہے۔ لہٰذا ابنِ خلدون اور امیر تمید کے درمیان رابطہ و اثر و تفاعل

کے قریب، مقبرہ منجی کے پاس زعماء و علماء شہر کو خلعت تقسیم کیا۔ اور اہل خلدون نے اپنے شہری گھر میں بند ہو کر شبہ و عدو کی سخت کے بعد تاریخ مغرب مرتب کیا، اور امیر کی خدمت میں پیش کیا۔ امیر نے فوراً اپنے معتد کو تاریخ کے منگوا دیا زبان میں ترجمہ کے لئے حکم دیا۔ اسی دوران میں قلعہ دمشق سخت محاصرہ کے بعد فتح کر کے امیر کے حکم سے مسمار کیا جا چکا تھا۔ قلعہ کے باشندوں سے امیر نے نذر خیر کا مطالبہ کیا۔ جرأت کے حامل مال و اسباب کی ضبطی کے حکم کی صورت میں پورا ہوا۔ انہی باشندوں میں ایک عباسی شہزادہ الخکم کے خاندان سے تھا جس کے نام پر مصر کے ترکی الفسل سلطان حکومت کرتے تھے۔ اس شہزادے نے امیر تیمور سے اپنے اسلاف کی روانتی خلافت کا مطالبہ کیا۔ امیر تیمور نے وعدہ کیا کہ اگر علماء و فقہانے اس کے حق میں فیصلہ دیا تو وہ اپنی تمام طاقت سے شہزادے کے خلاف فوجی حقوق دلائے گا۔

دوسرے دن امیر کے خیمہ میں علماء و فقہا کی ایک مجلس منعقد ہوئی جس میں ابن خلدون بھی شامل تھا۔ سب سے پہلے عباسی شہزادے نے اپنی خاندانی خلافت کے حق میں دلیل و برہان کے انشاء لگادیئے۔ اور اخیر میں ایک حدیث کا حوالہ دیا جس کی مدد سے قیامت تک خلافت کا عہدہ عباسیوں کے ہاتھوں میں رہنا ثابت ہوتا تھا۔ اس کے جواب میں پہلے قاضی برہان الدین نے ثابت کیا کہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔ ابن خلدون نے فوراً اس خیال کی تائید کی۔

امیر تیمور نے پھر عباسیوں کی خلافت کی جدوجہد کے متعلق چند سوالات براہ راست ابن خلدون سے کئے۔ ابن خلدون نے نہایت علامتہ انداز میں عباسیوں کے مسند خلافت پر تاہن ہونے کی تائید سے بلا کو کی تباہی بغداد کے عہد تک تبصرہ کیا۔ خلافت کے فسل اعیانہ پر ابن خلدون نے شدید کڑھ چینی کی۔ اور اجتہاد کو مسئلہ خلافت کا اولین اصل بنا دیا۔ اس نے امیر کے سامنے ان تفصیلات کو بھی بیان کیا جس کا تعلق عباسیوں کا علویوں کی اڑنے کے مسئلہ خلافت تک پہنچنے کا تھا۔ تمام علماء و حکماء شہر نے اپنے بیانات خلافت کے جمہوری اصولوں کے حق میں دیئے۔ مذکورہ کے خاتمہ کے بعد امیر تیمور نے عباسی شہزادہ کو ان الفاظ کے ساتھ رخصت کیا: "تم نے ابھی اپنے دعویٰ خلافت کے متعلق عالم اسلام کے چند علماء و حکماء کا مشترکہ فیصلہ سنا۔ اب تم خود سوچو کہ تمہارا دعویٰ کہاں تک صحیح ہے۔ خلافت ہماری ہدایت کرے۔"

اس مذکورہ کے بعد ابن خلدون کا قیام کچھ اور دنوں تک بڑھ گیا۔ اس نے اپنی علمی شخصیت سے امیر تیمور کو اس حد تک متاثر کیا کہ امیر ابن خلدون کے مصر واپس جانے پر کسی طرح رضامند دکھائی نہیں دیتا تھا۔ تاہم یوں کی رسم کے مطابق فتح کی خوشی میں ابن خلدون نے قرآن کریم کا ایک قیمتی نسخہ مع قصیدۃ البرودہ کے امیر کو نذر کیا۔ جو ابدی رسم کے مطابق امیر نے ابن خلدون سے کسی ایسی خواہش کا مطالبہ کیا جو اس کی قوت سے باہر نہ ہو۔ ابن خلدون نے فوراً مصر واپس جانے کے ارادہ کا اظہار کیا اور بڑے پس و پیش کے بعد امیر تیمور نے وعدہ کر لیا کہ وہ دمشق سے کوچ کرنے کے وقت اس تجویز پر غور کرے گا۔ امیر کی اس طر متوجہ

مہربانی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ابن خلدون نے ان حفاظ، عاقلوں اور معزز شہریوں کا امن نامہ بھی تحریر کر لیا جو سلطان مصر کی فوج سے الگ ہو کر دمشق میں رہ گئے تھے۔ دو تین دن بعد جب امیر تیمور نے اپنی فوجوں کو دمشق سے واپسی کا حکم دیا تو ابن خلدون نے امیر کو اپنی واپسی کے متعلق درودہ کی یاد دہانی کرائی۔ طوعاً و کرہاً امیر نے اجازت دے دی۔ یہ شخصیت مصافحہ کے وقت امیر تیمور نے بطور نشانی ابن خلدون کی تیز و تھار گھوڑی خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن ابن خلدون نے قیمت لینے سے انکار کر دیا۔ اور گھوڑی امیر کی خدمت میں بطور نذر پیش کر دی۔ لیکن جب مفتوں کے کٹھن سفر کے بعد ابن خلدون قاہرہ پہنچا تو اس کے دوسرے دن سلطان مصر کے ایلیچی برائے امیر تیمور نے ایک گلاں رقم ابن خلدون کو یکہ کو حوالہ لگا کر یہ امیر نے گھوڑی کی قیمت کے طور پر بھیجی ہے۔

ابن خلدون نے امیر تیمور کی یہ تاریخی ملاقات اس کا ایک اجمالی خاکہ اوپر کی سطحوں میں کھینچنے کی کوشش کی گئی ہے (اس لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ وہ پہلا عرب مؤرخ تھا جس نے آثار میں کاؤن کے درمیان وہ کر شاہدہ کیا اور نسلی تقصیر اور نسبی سنائی باتوں سے ہٹ کر حقیقت بحال کا انکشاف کیا۔ ابن خلدون کے مطالعہ کے بعد اس غلط فہمی کا پوری طرح ازالہ ہو جاتا ہے کہ امیر تیمور مطلقاً جاہل و تاجر تھا۔ آج تک تمام مؤرخوں نے اپنا سارا زور تیمور کی وحشیہ اور بربریت کو اجاگر کرنے میں صرف کیا ہے۔ مؤرخوں کی یہ انتہا اپنی زندگی ان کی اپنی شخصی کج بندی اور نسلی تعصب کی بنا پر تھی۔ ابن خلدون ان علتوں سے پاک تھا۔ لہذا اس نے آثار میں یا امیر تیمور سے متعلق کوئی تاریخی کتاب ترتیب نہیں دی۔ لیکن اس نے اپنی خود نوشتہ سوانح حیات میں امیر تیمور سے ملاقات کے تفصیلی خاکہ کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت اور کردار کا بڑے مہذب اور شستہ الفاظ میں تذکرہ کیا ہے اس کے خیال میں تاریخی اپنی خصلت و جبلت، عادت اور فطری شجاعت میں عربی بڑوں سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ ابن خلدون نے اپنے ان ہم عصر کوئی پر عدم واقفیت اور جاہلیت کا الزام لگایا جو سحر اور کہانت کو امیر تیمور اور اس کے راقیوں کے نام سے منسوب کرتے تھے۔ اُس نے اُن لوگوں کو تنگ نظر اور تعصب بتایا جو صرف اس لئے امیر تیمور کو برا بھلا کہتے تھے کہ وہ کاشی ہونے کے باوجود شیعوں کے متعلق اچھے رائے اور نیک عمل کا اظہار کرتا تھا۔ ابن خلدون کے خیال میں امیر ایک ذہین، دتیر، علم دوست اور علم پرور فرمانروا تھا۔ اس میں علم و ادب کے میکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت تھی۔ اس کی فطرت قہارانہ تھی لیکن وہ ہمیشہ انصاف پسندی کے جوہر سے اپنی اس فطرت کو کچلنے کی کوشش کرتا۔ وہ معمول بھی تھا اور سخت دل بھی۔ اس کا کردار تاریخ کے ان اہم کرداروں میں سے ایک ہے جو مختلف اور متضاد اوصاف و عیوب کے حامل ہیں اور اپنی رنگارنگی شخصیت کی دل کشی کے باعث تاریخ و نفسیات کے غالب علوم کے مبحث کا مرکز ہیں۔

حافظ نذیر احمد صاحب
لیکچر اعلیٰ اسلامی، اسلامی کالج لاہور
آفس سیکرٹری پاکستان اور نیشنل
کانفرنس لاہور

پاکستان کے مدارس دینیہ

(ایک ابتدائی جائزہ)

یہ ایک نہایت ہی دلچسپ اور معلومات افزا مضمون ہے جو ایک ایسے صاحبِ علم کا نتیجہ تحقیق و کاوش ہے جس کی عمر تعلیم کے معزز مشغلے میں گھپ رہی ہے اور جس کے دل و دماغ میں دینی رجحانات ہمیشہ کار فرما رہے ہیں۔ یہ معلوماتی مضمون پہلی پاکستان اور نیشنل کانفرنس (لاہور) میں پیش کیا گیا تھا، حاصل مقالہ نگار نے بالکل ایک نیا موضوع لیا ہے۔ مدارس دینیہ جو پاکستان کے تعلیمی محاذ کا ایک بڑا ہی اہم جزو ہیں، ان کا پہلی بار اعداد و شمار جمع کر کے سائنٹفک طریق سے جائزہ لیا گیا ہے۔ اگرچہ مقالہ نگار کو جملہ مدارس سے پوری پوری علمی معلومات بر وقت بہم نہیں پہنچ سکیں، لیکن جتنا کچھ کام ہو گیا ہے، بہت ہی مفید ہے۔ فاضل مقالہ نگار نے اس خدمت کو سر انجام دیتے ہوئے چند مقاصد پیش نظر رکھے ہیں۔ ان کا جوہر مدعا یہ ہے کہ مدارس دینیہ اپنے آپ کو ایک ہمہ گیر تنظیمی ہیئت کے اندر لائیں اور اجتماعی غور و فکر کے تحت کچھ ناگزیر تبدیلیاں اپنے نظام تعلیم میں پیدا کریں جن میں سب سے اہم نصاب کی تبدیلی ہے۔

اس مقالے کو طرہ کر خیالات میں بے اختیار انداز ایک تحریک سی ہوئی جس کے تحت چند خیر خواہانہ کلمات عرض ہیں، سب سے پہلے تو میں اس سخت سہان دینی نظام تعلیم کے حق میں اپنے جذباتِ اعتقاد کو پیش کرتا ہوں کہ نہایت نامساعد گاموں میں اس نظام نے اپنے آپ کو سالہا سال سے برقرار رکھا ہے۔ وہ اشخاص اور ادارے جسے ہی قابلِ قدر میں جنہوں نے اسلام کے بالکل خلاف پڑنے والے نظامِ اجتماعی کے دائرے میں بہت ہی کم آمدنیوں پر دینی تعلیم گاہوں کو چلایا اور ٹوکھی سونگھی کھا کر اور ودیش اندر ہی رہیں اختیار کر کے ایک قلمی خدمت کے لئے بیٹھ گئے۔ پھر قابلِ داد ہیں وہ فرزندانِ ملت جو جنہوں نے دنیوی ترقیوں سے قطع نظر کر کے دینی تعلیم حاصل کرنے کے لئے زندگیاں کھپا دیں۔ انہی قربانیوں کا یہ کم سے کم حاصل ہمارے سامنے ہے کہ کسی نہ کسی درجے میں اسلام کے آثارِ فضا میں باقی ہیں۔

یہ اعتراف میرے دل میں ہمیشہ رہا اور ہمیشہ رہے گا۔ مگر اسی کے ساتھ ساتھ میں اپنے اس دینی نظام تعلیم کو ناقدانہ نقطہ نظر سے بھی دیکھتا ہوں اور بڑی بے چینی سے یہ چاہتا ہوں کہ اس میں تعمیری تبدیلیاں جلد از جلد واقع ہونی چاہئیں۔ در نہ ہو کہ جس ڈھب سے چل رہا ہے، زیادہ دیر نہ چل سکے گا۔ میرے اندر ان سرگرمیوں کے لئے کبھی تفتیش و تفتیر کا ہند نہ نہیں رہا، لیکن میں ان کمزوریوں اور کوتاہیوں سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا جو موجود ہیں اور اگر ان کو زیرِ بحث دلایا جائے تو وہ ہمیشہ موجود رہیں گی اور ان کی موجودگی اصل مقصد سے اس عظیم انسانی کام کو نقصان پہنچا رہی ہے اور مزید نقصان

پہنچائے گی۔ میرا جذبہ خیر خواہی و امن گیر ہو کہ تقاضا کرتا ہے کہ میں بزرگانِ ملت کو اُنی کو درویشوں کے اذالہ کی طرف اسلئے تہد کے ساتھ متوجہ کر دوں کہ وہ اپنے سے ایک ادنیٰ آدمی کی بات سننے کے لئے اونچا ظن رکھتے ہیں۔

سب سے پہلے تو تعلیم کی تمدنی اہمیت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ انسان سازی کے پروگرام میں سب سے پہلے نائن، پھر مکتب اور پھر معاشرہ کا مجموعی ماحول حصہ لیتا ہے۔ مکتب کے اثرات تربیتِ فکر و عمل اس بنا پر بہت زیادہ وسیل ہوتے ہیں کہ یہ ادارہ ہر تن اسی مقصد کے لئے وجود میں آیا ہے۔ اور اس کے اندر طلبہ دن کا ایک بڑا حصہ اخذ و اکتساب میں گزارتے ہیں۔ تعلیم ایک نسل کے نظریاتی و تجرباتی سرمائے کو بعد کی نسل تک منتقل کرنے کا ذریعہ ہے۔ متفرق تجربات چھانڈ کر کسی نظریے ہی کے گرد مجتمع ہوتے ہیں اس لئے کسی نظامِ تعلیم میں سب سے بڑی اہمیت نظریے کی ہوتی ہے۔ ہر نظریہ ایک خاص طرز کا کردار پیدا کرتا ہے۔ اس وجہ سے ہر نظامِ تعلیم انسانیت کی تعمیر و تشکیل کے لئے ایک سانچے کے طور پر کام کرتا ہے۔ پس تعلیم دراصل زندگی کے فلسفے اور زندگی بسر کرنے کے صحیح اسلوب و فن پر مشتمل ہوتی ہے۔ تعلیم کی تمدنی اہمیت اتنی زیادہ ہے کہ مدرس گاہ بڑے بڑے انقلاب کی پرورش گاہ ثابت ہوتی ہے اور معلم ایک چلتے ہوئے نظام کو زیر و زبر کر دینے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔

تعلیم کی یہی اہمیت تھی جس کے پیش نظر ہادی تاجیک میں تعمیر و اصلاح کے داعی جب کسی بھی سیاست کے دائرے میں مختلف ذرا محترم کے سبب پسپا ہوتے ہیں تو انہوں نے بلا تامل تعلیم کے مورچے سے توجہ نہ لے لی۔ بنو امیہ کے دورِ مہمندانہ میں اصلاح پسند عناصر فرقہ و اجتہاد کی مجالس اور اکیڈمیوں کو قائم کیا اور ان کے خدیوہ ذہنوں طاقت کو اپنے گرد سمیٹا اور ان کے سینوں میں نظریہ حق اور نظامِ خیر و صلاح کے بیج بکھیر دیے تاکہ ان کا پورا پورا اہتمام کیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ ایسا علمی و تحقیقی طریقہ پر تئیں کیا جو معاشرہ کے مجموعی ماحول پر تادیر اثر انداز ہوتا رہے۔ اسی طرح تاناریوں کی تاخت کے بعد جب دوسرا اثر و حکم تعمیری و جہانات کو پہنچا تو ان کے دھڑلے کے تحت تصرف نے ایک نیا محاذ قائم کر دیا۔ یہ خلفاء ہی نظامِ تعلیم و تربیت تقابلیں کا اصل منشا یہ تھا کہ تاسادگار سلالات میں عمل سیاست سے الگ تھلک رہ کر ایسے حلقے منظم کر دیئے جائیں جن میں کوئی خدائے حق و نیلے سے نیازی، ایثار و قربانی، شہسختی اور محبت الی اللہ کا ولولہ موجود ہو۔ گوشہ ہائے خلعت میں بیٹھ کر اس طرح کامیاب و معنوی کام کرنے کا ایک عہد ہی فہم گزانا جائے اور ہر جب بھی حالتِ موقع دیں تو اس سرمائے کو اجتماعی دائرے میں کھپایا جائے۔ گردِ قسمی سے انفرادی روحانیت کا کیفیت اصل مقصد سے تغافل کا موجب بن گیا اور تصوف اجتماعییت کے مقابلے میں میلانے خود ایک مستقل نظام بن کر رہ گیا۔ اسی طرح ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے انہدام کے بعد جب نظامِ مہمات کی باگ ڈور پوری اللہ اور سیکولزم کے قبضے میں چلی گئی تو دعوتِ اسلامی کے علمبردار مسجد میں اور جھول میں تعلیمی مراکز کھول کر بیٹھ گئے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ ایک وقت میں دیوبند نے بھی اور ندوہ نے بھی اپنے اپنے طریقہ خیالی کے کے علاوہ تیلد کر کے سیاسی و اجتماعی سرگرمیوں پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ لیکن یہاں بھی وہی ہوا کہ آہستہ آہستہ اصل نصب العین اور مقصد اس کے

دسین تھانے گا ہوں سے اوجھل جوتے پہلے گئے اور ہماری دینی دس گاہیں فقط خطیب، مناظر، مفتی اور مدرس پیدا کرنے میں لگ گئیں۔

تاہم اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہماری تعلیمی تحریکیں آؤں ہمیشہ ایک انقلابی و تعمیری رجحان کے تحت رونا ہوتی رہیں اور ان کا منشاء نظام حق کے ایسے علمبردار پیدا کرنا تھا جو فطرتاً ہی اسلامی کے امانت دار ہوں اور دنیوی مفاد کو کھانچ کر رخصتے الہی کے لئے انقلابی تحریک بپا کرنے میں موزوں وقت پر حصہ اٹھا کر سکیں۔ اب یہ اس ملت کی بد قسمتی ہے کہ آج جب کہ حق و باطل کی کش مکش ذروں پہ ہے اور ایک فیصلہ کن مرحلہ درپیش ہے، ہمارے دینی مراکز تعلیم اس معرکے کی بخت پناہی کرنے اور اس میں بہترین افراد سے لگ بھگ پانچانے کے بجائے اٹھاس میں مزاحم ہو رہے ہیں۔

ہلا ماشاء اللہ !

اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ دینی مدارس کی نوج میں جمود آگیا ہے اور یہ زندگی کے اسلامی نظریہ و اسلوب کی قطع سے طلبہ کو کما حقہً مالا مال کرنے میں کامیاب نہیں ہو رہے۔ پیش آؤں دور اور اجتماعی ماحول کی ضروریات کے مطابق ذہن دکھ دار کی تعمیر نہیں ہو پا رہی۔ بس اب کسی تائل کے بغیر اس تعلیمی نظام کا پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ اس پر اگر اس نظام کے کارپردازوں میں سے کچھ بھی تعداد خود و فکر کے لئے تیار ہو تو ہمارے لگاتار ایسے ہیں کہ جن کی پیش نظر رکھ کر دینی مدارس کی موجودہ ہیئت میں تغیر پیدا کرنا چاہیے۔

ہماری دینی درس گاہوں کے کارپرداز پہلے نکتہ یہ سامنے رکھیں کہ انہیں زندگی کے ماسمی و معاشی مسائل اور تمدنی و اجتماعی معاملات سے کٹے ہوئے انفرادی مذہب کی تعلیم نہیں دینی ہے بلکہ ایک تحرکی فلسفے اور ایک اجتماعی نظام زندگی کی تعلیم دینی ہے۔ بد قسمتی سے اب تک کی تعلیمی سرگرمیاں انفرادی مذہب سکھانے کے سے اسلوب پر جاری ہیں۔ چند عقائد اور ان کے متعلق کلامی بحثیں، بنیادی طاعات اور ان سے متعلق فقہی مسائل، انفرادی اخلاق و آداب کا ایک ضابطہ اور اس کے متعلق واعظانہ عقیدات، فرقوں کے اعتقادی و فقہی نظام کے مناظرانہ و مجادلہ طریق فکر اور مسلمانوں کے پرسنل لاء کی حد تک بالکل مقلدانہ اور غیر اجتہادی ذہن سے قافی تیار، بس ان چیزوں پر ہمارے دینی مدارس کا نظام تعلیم مشتمل ہے۔ یہ دینی نظام تعلیم برصوں کی کاوش کے بھی ایسے افراد تیار کر کے نہیں دیتا جو عالمگیر مہمانے پر زندگی اور تمدن کے وسیع نظریات و مسائل پر مابرازہ رائے دے سکے، جس کے پاس اعلیٰ درجہ کے عقلی معیارات موجود ہوں اور جو ماحول کی تمام سرگرمیوں میں حصہ لے سکے اور زندگی سے من حیث المجموع دلچسپی لے۔

دوسرا قابلِ غور نکتہ یہ عرض ہے کہ کسی بھی نظریہ و فکر کے لئے صرف ایسے افراد کا رآمد ہوتے ہیں جو فعال اور متحرک ہوں اور اپنے نظریات کی برتری کا پورا پورا شعور رکھتے ہوں۔ مگر ہمارے نقشہ کار میں کوئی ایسی گرتا ہی موجود ہے کہ ہم اسلام کی طواری کے لئے برسوں سے ایک ہی ذہب کا جوک وادبیدار رہے ہیں وہ فعال اور متحرک اور ذہنی و فکری ہستی کا شعور رکھنے والا

یہاں ہم دوسری سیاست لریز، جہاد، مستقل، عمل، پاس ذمہ داریاں پسند اور حقیقت کشی ہے۔ یہ اتنے سارے سخت الفاظ خدا شاہد ہے کہ کسی جذبہ نفرت و تفریق سے نہیں کہے جا رہے، بلکہ امر واقعہ کو جو نگہ بن کے بغیر واضح نہیں کیا جا سکتا اس لئے بڑی درد مندی سے عرض کئے جا رہے ہیں۔ آپ خود جائزہ لے کر دیکھیں تو قلیل سی ایک تعداد کو ہم دیکھ کر دینی مدارس کے پیدا کردہ انسان کو ہم زندگی کے اجتماعی جنگل محل سے بالکل متعلق پاتے ہیں۔ وہ موجد کی کشاکش سے بیٹ کر قعد مسائل پر بیٹا نظر آتا ہے۔ وہ مخالف اسلام و حکامات اعدا نہیں لے کے چلنے والے با اثر طبقات سے مرعوب اور ان کے مقابلے میں کسی قدر کمتری کے احساس میں مبتلا ہے۔ وہ باطل مادہ بدی سے قعد رہتا چاہتا ہے مگر اس سے بچہ آزادی نہیں کرتا۔ وہ اپنے مشاغل کے ایک محدود حصے فائدے میں پناہ گزین ہے کشاکش کہ ہماری دینی حدس گا ہیں اس حقیقت کو محسوس کر کے اپنے نظام کار کو بدل ڈالیں۔

تیسرا نکتہ یہ ہے کہ اسلامی نظام کے لئے مجدد پیدا کرنا اگر مطلوب ہو تو ہمیں ایسے ذہن کی ضرورت ہے جو دور حاضر کے ذہن کو بے تکلفی سے مخاطب کر سکے۔ دور حاضر کے ذہن کو اپنی قوم کے دائرے کے اندر ہی اندر بیچ تر بین الاقوامی دائرے میں بھی مخاطب اور متاثر کرنے کے لئے شرط اقل یہ ہے کہ اس کو سمجھنے اور اس کا تجربہ کرنے کی صلاحیت موجود ہو۔ اس کے علمی و معلوماتی پس منظر کا احاطہ کیا جائے، وہ جس طرح کی کشاکش سے دوچار ہے اس کا پورا پورا اندازہ ہو اور اس کے سامنے آج جو مسائل جس شکل میں آگئے ہیں اور ان کے ساتھ جو کچھ متدلل موجود ہے اس سے واسطی باخبر ہو۔ یہ صلاحیت دینی مدارس اپنے طلبہ میں نہیں پیدا کر سکتیں جب تک کہ وہ جدید فلسفہ و فنیات اور سیاست و حیثیت کے علوم سے انہیں مالا مال نہ کریں اور مغربی نظام حیات کا اسلامی نظام حیات کے ساتھ تقابلی مطالعہ نہ کرادیں۔ اس مقصد کو مرد ہر نصاب پر گز پڑا نہیں کر سکتا۔

عجیب بات ہے کہ بار بار ملت کے اصحاب نظر نہ اس طرف توجہ دلاتے ہیں کہ دینی مدارس کے نصاب میں ایک بڑی تبدیلی ہونی چاہیے مگر ہم دس نظامی کے چکر سے نہیں نکل سکتے اور نہ اس کے تنگ دائرے کو وسیع کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اور دس نظامی بڑی ذہنی کاوشوں سے مرتب کیا گیا ہے اور وہ بڑی شے ہے مگر حالات و ضروریات نے ایسی نئی مانگیں پیدا کر دی ہیں کہ وہ ان کو پورا کر کے توجہ دھارنا پڑے گا۔ زمانہ آگے آگے دوڑتا جائیگا اور ہم پیچھے ہی پیچھے گھسٹتے رہیں گے۔ ہم پیچھے گھسٹنے والوں کی آمد آگے دوڑنے والی منحرف طاقتیں کبھی نہیں سنیں گی۔ اسی کو متاثر کرنے کے لئے اس کے براؤش ہو کر مخالفت کو نافذ ہوتی ہے۔

آج اگر ایک عالمی حق نظریہ اور تقاریر کو نہیں جانتا، اگر وہ ضبط و ولایت کے اساسی تصورات سے آگاہ نہیں ہے، اگر وہ تجزیہ نفس کے حلقہ مدارس فکر سے بیگم ہے، اگر اسے مذکورہ سے آگاہی نہیں ہے، اگر وہ جدید فلسفہ تاریخ سے قعدت نہیں رکھتا، اگر اسے بین الاقوامی سیاست کا شعور نہیں ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ چند حقیقتیں اور حقائق اور

اخلاقی حیاتیات پر مددگار نئی نسلوں کو اپنے گرو سیٹ کے۔ حل یہ ہے کہ مسمیات اور دنیا کے طبعی جزئیات سے بھی پہلا دینی نظام تعلیم طلبہ کو بقدر ضرورت واقف نہیں کرتا۔ اس سے بھی آگے بڑھ کر ہماری کمزوری کی حد یہ ہے کہ ہمارے تیار کردہ افراد اس زبان اور ان اصطلاحات اور اسالیب سے بھی آگاہ نہیں ہیں جو اس دور کے ذہن کے لئے مؤثر ہیں۔ انگریزی ہم ادبی معیار کی اچھی اُردو سے بھی طلبہ کو آراستہ نہیں کر رہے ہیں۔

چوتھا نقطہ یہ قابلِ غور ہے کہ کئی نظام تعلیم اسی صورت میں کامیابی سے چل سکتا ہے جب کہ وہ اپنے سانچوں میں ایسے انسان ڈھال کے دیتا ہو جو عملاً ایک دورِ تمدن میں پانچ جگہ بنا سکیں۔ ہر نظریاتی نظام تعلیم کو کار فرما اور کارکن خاصہ تیار کرنے پڑتے ہیں۔ درس گاہوں سے طلبہ نکلیں تو زندگی قابلِ تمدن میں کوئی نہ کوئی مقام ان کو طلب کرے۔ ان میں ایسی۔ صلاحیتیں ہونی چاہئیں کہ وہ تمدن کے کسی نہ کسی شعبے یا ادارے کو چلانے کے اہل ہوں۔ وہ میدان میں آئیں تو نظامِ ملکی سے کسی ٹکس کرتے ہوئے بھی معاش کے راستے نکال سکیں۔ زندگی ان کی ضرورت عموماً کرے۔ تمدن میں ان کی مانگ ہو۔ وہ ملکی تو کسی شعبے میں اچھے لیڈر اور کارپرداز ثابت ہوں اور نہ کم سے کم اچھے کارکن ضرور ہوں۔ انہیں سچے کہ ہمارا مردِ حق دینی... نظام تعلیم ایسے افراد تیار کرے کہ نہیں دے رہا کہ جو صحافت و ادب اور تصنیف و تالیف سے لے کر جمہوریت و صنعت اور ڈاکٹری، انجینئری اور حساب کاری تک گونا گوں مشاغل کو اپنا سکیں۔ اس وقت کی یہ حالت ہے کہ بارہ بارہ سال تک کی دینی تعلیم پایا ہوا نوجوان ٹیچر تک نہیں بن سکتا کہ وہ مصلح کی زندگی کو اپنے حلقہٴ ربط میں زبان و عمل سے دین و مل کی دعوت دیتا رہے۔ گل اگر یہاں نظامِ اسلامی کو چلانے کے لئے کارکنوں کی مانگ پیدا ہو تو دینی نظام تعلیم اس مانگ کو پورا نہیں کر سکتا۔

ان نکات چارگانہ کو پیشِ خدمت کر کے میں بہت ہی عاجزانہ انداز سے دینی مدارس کے کارپردازوں کی خدمت میں یہ مشورہ رکھتا ہوں کہ وہ کسی ایسے نقشے پر کام کریں کہ طلبہ ان کے ہاں دس بارہ برس میں فارغ ہوں تو وہ ایک طرف مسلم کا ایک نظامِ زندگی کی حیثیت سے مابراہِ مطالعہ رکھتے ہوں اور دوسری طرف میٹرک یا اینٹ لے کے درجات کے مساوی انگریزی اور جدید علوم کی تعلیم سے آراستہ ہو کر نکلیں۔ تاکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے ان پر پورا میدان کھلا رہے۔ جدید علوم کے نصاب کو جو ملے کا قس لے لینے کے بجائے اسلامی نظریہٴ حیات کی روشنی میں ناقضہٴ طریق پر مطالعہ کیا جائے تاکہ مغربی تصورات کی کمزوریاں نمایاں ہوں اور اسلامی تصورات کی برتری کا سکہ ذہنوں پر میٹھا جائے۔ ایسے کدس تیار کر سکتے ہیں جو اسلامی اور مغربی تصورات کا ہر دائرہ میں تقابلی مطالعہ اس طرح کو ان میں کہ اسلامی تصورات کا اثبات ہو اور مغربی تصورات کی تردید!

اس کے ساتھ ساتھ دینی مدرسہ گاہوں کے ماحول کو بھی اس جہد سے نکالا جائے جس میں وہ برسوں سے چلا رہا ہے۔ طلبہ کو سادگی کے ساتھ صاف ستھرے رہن سہن کی تربیت دی جائے تاکہ ان میں عزتِ نفس کا احساس زندہ ہو اور وہ

کسی فضیلتی الجھن میں نہ پڑیں۔ اس سلسلے میں مالیاتی نظام کو بھی نئے سرے سے استدار کرنا چاہیئے۔
 کیا ہی اچھا ہو کہ فاضل مقالہ نگار کی تحریک کے بموجب دینی مدارس کے کارپرداز جمع ہوں، کانفرنس منعقد کریں، سرگود
 کر بیٹھیں اور اجتہادی فراغ دلی سے کام لے کر کبیاں خطوط پر نیا نظم استدار کریں اور اپنے مدارس کو باہم دگر مرابطہ کر دیں۔ ان
 کو چاہیئے کہ وہ اپنے نظام تعلیم کو ایسی ہیئت پر رکھ کر کریں کہ آگے چل کر وہی پاکستان میں سرکاری نظام تعلیم کے لئے نمونہ
 ثابت ہو۔ (فیعم صدیقی)

وقت سے عراش عقی کہیں مساعی کا جائزہ لیا جائے اور ان کے نتائج اور باب بصیرت کے سامنے پیش کئے جائیں جو مساعی تعلیمی
 اللہ تبارکی دنیا میں قیام پاکستان کی اصل غائت اشاعت اسلام اور اسلام کے اصل فلسفہ اعلائے کلمۃ اللہ کے لئے پاکستان میں
 جاری ہیں۔

اپریل ۱۹۵۴ء میں پشاور موٹر سربئی و علوم اسلامیہ منعقد ہوئی تھی، اس موقع پر نیاز مند نے ایک مقالہ متعدد ضمیموں کے
 ساتھ پیش کیا۔ جس میں وہ کہ الف، اعداد و شمار اور نصاب جمع کئے جو مشرقی اور مغربی پاکستان کے محکمہ ہائے تعلیم ثنائی تعلیمی بورڈ اور
 یونیورسٹیوں میں دینیات، اسلامیات، علوم اسلامی، اسلامک ریجن نالج اور اسلامک تھیالوجی کے مختلف ناموں سے رائج ہیں۔
 پاکستان اور بیکل کانفرنس لاہور کے انعقاد کے وقت خیال پیدا ہوا کہ اس موقع پر ان غیر سرکاری اسلامی مدارس عربیہ کا جائزہ پیش
 کر دیں جو انفرادی اور دینی جماعتوں کی کوششوں سے قائم ہیں۔

سوال نامہ | اس مقصد کے لئے، سر ڈومر کہ سولنامہ مشرقی اور مغربی پاکستان کے (۱۱) علماء اور اسلامی مدارس کو ارسال کیا
 گیا، ابتدا میں خیال تھا کہ پاکستان کے دونوں حصوں میں یہی سو ڈیڑھ سو دینی مدارس ہوں گے، لیکن چند ہی دنوں
 میں تین صد کے قریب دینی مدارس کے نام اور پتے جمع ہو گئے، اتنے نام اور پتے کیسے حاصل ہوئے، یہ ایک طویل داستان ہے، اس
 سلسلہ میں مختلف کمفرمائوں نے تعاون فرمایا۔ جن میں اکثر سے کوئی مالیت تعارف بھی نہ تھا۔

تین صد سے زیادہ سوال نامے، ٹکٹ لگے ہوئے جوانی خطوط کے ساتھ جاری کئے گئے، پانچ صد کے قریب خطوط لکھے گئے، اس
 وقت تک ان کے جواب میں ۹۰ مکمل انداکل جواب آئے ہیں، اور (۱۲۷۶) صفحات پر مشتمل مطبوعہ دستاویز وصول ہوئی ہیں، ان کی روشنی
 میں یہ ابتدائی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

بجا طور پر سوال کیا جاسکتا ہے کہ پانچ صد سے زائد خطوط کے نتیجے میں اس قدر تھوڑے جواب کیوں وصول ہوئے؟ اس کی بڑی
 وجہ وقت کی قلت اور کچھ غلط فہمیاں ہو سکتی ہیں۔ نیز ایک سبب سہل انگاری اور عدم توجہ بھی ہے، جواب آخر وقت تک وصول ہوتے
 رہتے ہیں۔ یقیناً ہے باقی اصحاب بھی جوابات ارسال فرمادیں گے اور وہ مکمل رپورٹ مرتب کرتے وقت شامل کئے جاسکیں گے۔
 جائزہ کے محرکات | دینی مدارس کی کس پرسی اور گوشہ گمانی میں ان کا نامعلوم ہونا اس جائزہ کا بڑا محرک تھا،

اہلیان مشرقی پاکستان کا اس خطہ کے دینی مدارس سے روشناس نہ ہونا اور مغربی پاکستان کے عوام کا وہاں کے کوائف سے بے خبر ہونا تو بڑی بات ہے، ہمارے پڑھے لکھے اہل بظاہر یا خبر افراد خود اپنے ضلع اور شہر کے دینی مدارس سے بھی کلی طور پر بے خبر اور غافل ہیں۔ یہ امر بھی کچھ اندر سے نکل نہیں کر دینی مدارس میں خود بھی باہمی ربط و ضبط نہیں، اور ان کے عملی و بائبل کے درمیان تعاون و تنظیم کا فقدان ہے۔ اس جائزہ کی ایک اہم غائت یہ بھی ہے کہ ارباب بصیرت اور اصحاب خیر کے سامنے ملک کے تمام معلوم مدارس کے نام اور پتے اور ان کے ضروری کوائف پیش کر دیں، تاکہ وہ ان ادارہ کی طرف توجہ دیں اور کوئی جماعت یا نیک دل افراد ملت ان کی ضروریات اور مشکلات سے باخبر ہو کر اصلاح احوال کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

دینی مدارس کی تنظیم | ملک میں ہر قسم کے اداروں، شعبوں، مدرسوں، کارکنوں، اور طلبہ کی تنظیمیں موجود ہیں۔ اگر نہیں تو صرف دینی مدارس کے معلم، متعلم اور منتظمین کی نہیں۔ اگر ایسی فعال جماعتوں کی تشکیل ہو جائے تو ان سے نہ صرف رابطہ و اتحاد کا کام لیا جاسکے گا، بلکہ اصلاح احوال اور تعمید میں تقویت بھی حاصل ہو سکے گی۔ دینی مدارس کی کوئی ایسی تنظیمی جماعت، مرکزی دفتر، معلوماتی کتاب، گائیڈ یا ڈائریکٹری نہیں جس سے دینی مدارس اور اساتذہ کے نام اور پتے، اداروں کے حالات و کوائف اور اعداد و شمار حاصل ہو سکیں، اس ترقی یافتہ دماغ میں ان ضروری اور ابتدائی معلوماتی ذرائع کا فقدان نہایت قابل غور مسئلہ ہے۔

دینی تعلیم کی مختلف صورتیں | مشرقی اور مغربی پاکستان میں دینی تعلیم کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے،

- ۱۔ سرکاری نظام تعلیم کے تحت دینی تعلیم کا انتظام۔ مثلاً
 - ا۔ پرائمری اور ملکی جماعتوں میں دینیات و اسلامیات کی تعلیم۔
 - ب۔ محکمہ تعلیم پنجاب کے سوا تمام محکمہ ہائے تعلیم کے تحت میٹرک میں اسلامیات۔
 - ج۔ ثانوی تعلیمی بورڈوں کے تحت ایف اے میں اسلامیات، اسلامک ریجنل ناچ اور اسلامک تھیولوجی کے نام سے ایک مضمون۔
 - د۔ تمام پاکستانی یونیورسٹیوں کی بی اے اور ایم اے کلاسز میں علوم اسلامیہ کا مضمون۔
- ۲۔ نیم سرکاری اعانہ کی وہ صورتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 - ۱۔ مشرقی پاکستان کے جوئیئر اور سینئر مدارس اسلامیہ

- ب۔ ریاست بہاول پور کے مکاتیب مسجد اور مدارس مذہب، عالم، فاضل اور جامعہ عباسیہ کا ایک مستقل ادارہ۔
- ۳۔ مدرس نظامیہ کے طرز پر غیر سرکاری دینی مدارس اور دارالعلوم عربیہ جو انفرادی یا دینی جماعتوں کے تحت قائم ہیں۔
- ۴۔ اس جائزہ میں ہمارے پیش نظر صرف مرقعہ الذکر نیم سرکاری اور غیر سرکاری مدارس ہیں۔

مشرقی پاکستان کے نیم سرکاری مدارس | دینی تعلیم کے اہتمام و انتظام میں مشرقی پاکستان کو تعزیت اور ذوقیت کا دوجہ حاصل ہے۔ مشرقی پاکستان کے ہر قصبہ اور قریہ میں

دینی مدارس قائم ہیں۔ انہوں نے وقت کی قلت، بعد مسافت اور وسائل کی کمی کے باعث اس ابتدائی جائزہ کے وقت سب سے بڑا کٹاوت جمع نہیں کیا جاسکے۔

دوسرے نظامی کے طرز پر چلنے والے مدارس عربیہ کے علاوہ اس خطہ میں عدد سائیکلٹس اور مشرقی جگہاں کے تحت جو دیگر اسلامی مدارس قائم ہیں۔ ان کی سابقہ رپورٹ کے مطابق ان کی تعداد حسب ذیل تھی:

جوئیر اسلامی مدارس ۲۶۲

سینٹر اسلامی مدارس ۲۶۳

جوئیر مدارس کے مدھیجے ہیں۔ ابتدائی اور داخلہ۔ ابتدائی درجہ کا نصاب چار سالہ ہے، ان کے نصاب میں کنگالی، اردو، عربی، عربی، حساب، جغرافیہ اور حیثیت شامل ہیں۔ داخلہ درجہ کا نصاب بھی چار سالہ ہے، ان کے نصاب میں کنگالی، اردو، عربی (صرف دیکھو)، فارسی، تجرید و قرأت، حساب اور تاریخ و جغرافیہ شامل ہیں۔ سینٹر مدارس کے تین درجے ہیں۔ عالم، فاضل اور کامل۔ عالم کا نصاب چار سالہ ہے۔ فاضل کا ایک سال اور درجہ کامل کا نصاب چار سالہ ہے۔ درجہ کامل کے امتحانات کے نغمہ محنت، تفسیر ادب اور مغتر ہیں۔ اس سترہ سالہ نظام تعلیم میں پچیس مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین اور کتب کی تفصیل ضمیمہ نمبر ۶ میں ملاحظہ فرمائیں۔

ریاست بہاول پور میں طرز نظامی کے قدیم دینی مدارس کے علاوہ متعدد نیم سرکاری دینی مدارس گزشتہ ربع صدی سے جاری ہیں۔ ان مدارس کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے،

ریاست بہاول پور کے دینی مدارس

۱۔ مکتب مساجد ۲۔ مدارس تعلیم القرآن ۳۔ مدارس ثوب ۴۔ مدارس رفیق العلماء ۵۔ مدارس فضلاء
ان مدارس میں عربی، صرف و نحو، ادب، منطق، فلسفہ، فقہ، حدیث، تفسیر شامل نصاب ہیں۔ ان دینی علوم کے علاوہ درجہ بدرجہ پائٹری، ٹیل، میٹرک تک کا نصاب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا ہے۔

بہاول پور کالج سے بڑا دینی تعلیمی ادارہ جامعہ عباسیہ بہاول پور ہے۔ اس جامعہ کو علوم دینی اور عربی زبان کے اعلیٰ درجہ کے کالج کی حیثیت حاصل ہے۔ جامعہ کا بجٹ تقریباً اسی ہزار روپیہ سالانہ ہے جو ریاست کے سرکاری خزانہ سے ادا ہوتا ہے۔ جامعہ عباسیہ میں عالم فاضل کے علاوہ مسکن کلاسز بھی جاری ہیں۔

جامعہ عباسیہ کے علاوہ ریاست میں دوسرے خیر العلوم خیر پور، دارالعلوم بہاول نگر، مدارس رحیم آباد خانی، احمدیہ و ترقیہ، نقیر والی اور ملکی چشتیاں قابل ذکر ہیں۔ ان مدارس کی تعداد، اخراجات، معلمین اور متعلمین کی تعداد ضمیمہ نمبر ۷ میں ملاحظہ فرمائیں۔

۱۹۵۷ء کو پہلی ششماہی میں عالم فاضل مدارس میں ۳۳۷۵ عدد مکتب مساجد میں ۳۵۶۱۰ عدد طلبہ زیر تعلیم تھے۔ اس کے یہ مکتب تعلیم للٹان اور حمایتی تعلیم کا بہترین ذریعہ ثابت ہوئے ہیں۔ ان پر سالانہ گرانٹ ۵۶۵۹۰ روپیہ صرف ہوتی ہے۔ ریاست بہاول پور کے اس کامیاب ادارہ انسانی تعلیمی تجربہ کو پاکستان کے علاوہ عربی ممالک کے مصلحت مند احسن

نائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اس نظام تعلیم کو اپنانے سے ملک کے میزانیہ پر بھی کچھ زیادہ بوجھ نہیں پڑے گا۔
 لاش بہا سے اس خطہ کے ارباب اختیار تعلیم پر نالودا قیود و حدود عائد کرنے کے بجائے اس پیمانہ ریاست جیسے ہی وسائل
 اختیار کے حمایتی تعلیم کی طرف توجہ دیں اور ملک کو جہالت کے تاریک گھسے سے باہر نکال سکیں۔

درس نظامی کے قدیم انداز پر دینی مدارس مختلف مکاتب خیال کے افراد اور جماعتیں چلا رہی
 ہیں۔ بیشتر دینی مدارس احناف، اہل سنت والجماعت، اہل حدیث اور حضرت تیس کے
 ہیں۔ مقام شکہ کہ مکتب خیال کے اختلافات کے باوجود ہر جگہ نصاب اور علوم و فنون میں کافی حد تک یکسانیت ہے۔ صرف احادیث و
 تفسیر اور فقہ و عقائد کی چند کتابیں مختلف ہیں۔

دینی مدارس کے نصاب میں عام طور پر مندرجہ ذیل علوم و فنون شامل ہیں:-

- ۱۔ قرآن مجید حفظہ ناظرہ ۲۔ تجوید و قرات ۳۔ فارسی ۴۔ عربی (ادب، صرف و نحو، معانی، بیان، عروض) ۵۔ منطق۔
- ۶۔ فلسفہ ۷۔ علم کلام ۸۔ عقائد ۹۔ فقہ اہل اصول فقہ ۱۰۔ مناظرہ ۱۱۔ طب ۱۲۔ ہیئت و ہندسہ ۱۳۔ حدیث اہل اصول حدیث
- ۱۴۔ تفسیر اہل اصول تفسیر۔

لاہور میں انجمن نظام الدینی کے زیر اہتمام دارالعلوم قاسمیہ میں تفسیر قرآن مجید اور حجتہ المبالغہ کی جماعتیں منتہی طلبہ کے لئے جاری
 ہیں۔ لاہور کے دوسرے مدارس اسلامیہ میں حزب الاحناف، جامعہ اشرفیہ، تقویت الاسلام، جامعہ صلیبیہ اور جامعہ داتا گنج بخش خاص طور
 پر قابل ذکر ہیں۔ پشاور میں دارالعلوم حقانیہ اور جامعہ اسلامیہ اکڑہ ٹھک اند دارالعلوم سرحد، جامعہ اشرفیہ پشاور اہم
 دینی ادارے ہیں۔ لاہور اور پشاور کے بعد مغربی پاکستان میں سب سے زیادہ دینی مدارس ملتان، سرگودھا اور کراچی میں ہیں۔
 قدیم دینی مدارس میں جامعہ حمید (جنگ) نے اپنے نصاب میں کچھ بنیادی تبدیلیاں کر کے اصلاح کی طوط قدم بڑھایا ہے۔ تاہم تقریر
 و اصل شدہ اطلاعات کی روشنی میں اسلامی مدارس عربیہ کی تعداد مشرقی پاکستان میں ۳۳ اند مغربی پاکستان میں ۵۰ ہے۔ تین صد
 مدارس کہ سوالنامے ارسال کئے گئے ۹۰ جواب واصل ہوئے ان جوابات کی روشنی میں ۵۵ دینی مدارس میں طلبہ کی تعداد ۱۰۹۶
 اور معلمات کی تعداد ۶۲۶ ہے، اور ان پر ۱۱۳۰۵۳۲ روپیہ خرچ آ رہا ہے۔ ضلع دار تفصیلات آخری ضمیمہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

ان مدارس کے نصاب میں داخل شدہ علوم و فنون کی افادیت سے انکار نہیں ہو سکتا، لیکن بات اٹھ
 نصف میں اصلاح
 سو سال پیشتر جی حالات میں یہ نصاب مرتب ہوا تھا وہ حالات اب بدل چکے ہیں۔ تقاضے مختلف
 ہو گئے ہیں اور انسانی معلومات و حقیقات کہیں سے کہیں پہنچ چکی ہیں۔

اصحاب فکر نظر نصاب میں اصلاح اند کتابیں تبدیلیوں کی ضرورت شدت سے محسوس کر رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ کچھ
 اصحاب مبتت فرمانے کی جرات کریں، مروجہ نصاب میں چند امور خاص طور پر توجہ طلب ہیں، اور ان کی اصلاح ضروری ہے۔
 بعض فنون اپنی افادیت کھر چکے ہیں، اب ان کی تعلیم چننا مفید نہیں رہی۔ مروجہ نصاب کی بیشتر کتب سابقوں اور آٹھویں

سابقہ برادری۔ یہ ہیں۔ صاحب ہونہ ابھی علوم و فنون پر فضلاء کی جدید انصافیت شامل انصاف کی جائیں تاکہ جدید ترین معلومات سے استفادہ کیا جاسکے۔ نیز جدید مسائل اور عصر حاضر کے پیدا شدہ تقاضوں کے مطابق کتب کا انصافیت شامل ہونا لازماً ضروری ہے۔

حرف آخر بحالات موجودہ میری تجویز یہ ہے کہ مستقبل قریب میں کسی مدرسہ وقت پر دینی مدارس کی ایک کونفرنس طلبہ کی جانب سے منعقد کی جائے۔ اس اجتماع میں حضرات علماء و فضلاء کی خدمت میں ان مدارس سے متعلقہ علماء اور محققین و فکر کے لئے پیش کئے جائیں

غیراً

- ۱۔ انصاف میں مناسب اصلاح کا مسئلہ
 - ۲۔ مرد و نصاب کی قدیم کتب میں مناسب تبدیلیاں۔
 - ۳۔ دینی مدارس کی تنظیم کے وسائل
 - ۴۔ اسلامی مدارس کی ضروریات کا جائزہ اور مشکلات کے حل۔
 - ۵۔ جدید مسائل اور عصر حاضر کے تقاضوں کی تکمیل کے وسائل۔
 - ۶۔ اسلام اور علوم اسلامی کی تدیس و تبلیغ کے مسائل۔
 - ۷۔ محکمہ اعلیٰ تعلیم اور یونیورسٹی میں علوم اسلامیہ کے لئے ایک باوقار ادشایانِ شان مقام پیدا کرنے کی تجاویز۔
 - ۸۔ دیگر متعلقہ مسائل۔
- ضمیمہ نمبر ۱۔

سوال نامہ

یہ سوال نامہ متعدد جرائد میں شائع کیا گیا اور تین صد سے زائد مدارس عربیہ اسلامیہ اور علمائے کلام کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔ جمعبندی کے لئے ٹکٹ ڈاک ہمارا ارسال کئے گئے (۲۸۳) معلوم مدارس میں سے صرف ۹۰ کے جواب وصول ہوئے ہیں باقی کے جوابات کا انتظار ہے۔

۱۔ نام ادارہ

۲۔ مکمل پتہ

۳۔ نصاب درجہ وار کیا ہے (کتابوں کے نام)

۴۔ کس درجہ تک تعلیم کا انتظام ہے ؟

۵۔ تعداد طلبہ درجہ وار مثلاً : قرآن ناظرہ حافظہ تجوید و قراءت فارسی عربی مختلف درجے

۶۔ حدیث میں کوئی کتب ذی تدیس ہیں ؟

۷۔ درجہ حدیث میں طلبہ کی تعداد کیا ہے۔

۸۔ تفسیر قرآن مجید میں کون سی تفاسیر زیرِ تعدیس ہیں ؟

۹۔ درجہ تفسیر میں طلبہ کی تعداد کیا ہے ؟

۱۰۔ حد درجہ کی آمدنی کے ذرائع :-

۔ چندہ و داجی ۔ عطیات ۔ صدقہ نکلوتہ ۔ حرم قربانی ۔ وقف ۔ کوئی امداد دیگر ۔

۱۱۔ کل سالانہ آمدنی (اندازاً)

۱۲۔ تخمینہ خرچہ سالانہ

۱۳۔ اساتذہ کی تعداد (اگر ممکن ہو تو ان کے اسمائے گرامی)

۱۴۔ اساتذہ کا شاہروہ (کم سے کم ۔ زیادہ سے زیادہ)

۱۵۔ مجسم حد درجہ کا اسم گرامی

۱۶۔ انتظامیہ کیٹیجی بھیکوئی صاحب خیر انفرادی طور پر درجہ چلا رہے ہیں ۔

۱۷۔ حد درجہ کی مختصر تاریخ (اگر ممکن ہو تو دو ایک صفحہ کی جو انکو دیں ۔ ای سن تائیس دہ) مقام مداحی آئندہ کی سکیم دار تعداد

متفقہ معروف اساتذہ (د) ممتاز قدیم طلبہ (ن) قابل ذکر سرپرست (ن) امداد کوئی قابل ذکر بات

۱۸۔ کیا درجہ کے نام کوئی وقف ہے ۔ کس قدر آمدنی کا ہے ؟

۱۹۔ اگر کوئی روٹو ملو مطبوعہ ہو تو اس سال فراہم ۔

۲۰۔ اگر مطبوعات ہوں تو وہ یا کم انکم ٹی کی فہرست

۲۱۔ اگر درجہ کا نقشہ ، فوٹو یا پلاک ہو ۔

۲۲۔ آپ کے علم میں قرب و جوار میں جو دینی درجہ سے ہمکنار کے نام اور پتے ۔

ضمیمہ نمبر ۲۔

نصاب دروس نظامی (دارالعلوم دیوبند) پاکستان کے اکثر دینی مدارس میں رائج ہے ۔

ضمیمہ نمبر ۳۔

نصاب دارالعلوم تقویت الاسلام لاہور اور اکثر مدارس اہل حدیث ۔

ضمیمہ نمبر ۴۔

نصاب اسلامی سینٹر مدارس ۔ ملحقہ مشرقی بنگال ۔ سلا جو کیش بورڈ (مشرقی پاکستان)

ضمیمہ نمبر ۵۔

نصاب مدارس عربیہ ۔ زیرِ نگرانی محکمہ تعلیم (شعبہ مدارس عربی) حکومت ریاست بہار لاہور

(باقی پر صفحہ ۳۱)

اردن

اردن ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس کی آبادی چار لاکھ سے زیادہ نہ تھی۔ اس کی زمین بخرادہ پتھر کی تھی جس کا بہت کم حصہ قابل کاشت تھا۔ اپنے تمام ذرائع سے اس کو جو آمدنی ہوتی تھی اس سے اس کی کفالت بھی نہ ہوتی تھی اس لئے اپنے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے اسے برطانیہ سے بر سال گریں قدر ذلیلہ قبول کرنا پڑتا تھا جس کے عوض میں اس نے فرج کی تربیت اور اپنے لوجی اڈے برطانیہ کی تحویل میں دے رکھے تھے۔ تقسیم فلسطین سے قبل کسی شاذ ہی ضرورت محسوس ہوتی ہو کہ وہ نقشہ اٹھا کر اردن پر نگاہ ڈالے، لیکن ۱۹۴۷ء میں تقسیم فلسطین کے ساتھ ہی یہ چھوٹی سی ریاست ابھر کر نمایاں ہو گئی، اور دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک اس کی تاریخ، حیثیت اور نوعیت کے متعلق معلومات کے تقاضے ہونے لگے۔

اردن درحقیقت ارض فلسطین کا ایک حصہ تھا جو دراصل اردن کے شرق میں واقع تھا۔ اس کی تخلیق چرچیل کے ذہن رسا کی مرہون ہے اور لیبی اس کے پر ریاست ایک اتوار کی سرپرہ کہ معرض وجود میں آگئی۔ یہ ریاست محض اپنے وفادار حلیت امیر حسین سبانی شریف کو ممنون کرنے کے لئے بنائی گئی تھی جس نے جنگ عظیم اول میں ترکوں سے غارتی کر کے انگریزوں کو تعزیت پہنچائی تھی۔ اس خدمت کے معاوضہ میں حسین انگریزوں سے ایک متحدہ عرب سلطنت کی سربراہی چاہتا تھا۔ انگریزوں نے حامی جبرلی لیکن فرانس نے سکوت رکھا اور حسین کا وہ خواب شرمندہ قبر بن گیا۔ تاہم انگریزوں نے اس کی خدمات کے صلہ میں اس کے لڑکے کو شام کا بادشاہ بنا دیا۔ شام اس وقت فرانسیسیوں کے زیر انتداب تھا۔ فرانسیسیوں نے کچھ دیر تک اس کو بروستی کو برداشت کیا پھر موقع پاتے ہی امر فیصل کو ہم ۲ گھنٹے کا لٹس دے کر ملک سے نکال باہر کیا۔ انگریزوں نے اسے عراق کا علاقہ دے دیا، اور اس کے دو سرے کاٹی امیر عبداللہ کے لئے فلسطین کے ایک حصہ کو کاٹ کر ایک نئی سلطنت تخلیق کر دی فلسطین کے ان دو حصوں کے درمیان دریائے اردن قدرتی حد فاصل کا کام دیتا تھا۔ اس کے شرق میں امیر عبداللہ کی حکومت تھی اور غرب میں انگریزوں کی۔

۱۹۴۷ء تک شرق اردن کا کاروبار دہانت سکون سے چلتا رہا۔ سوائے اس کے کہ یہاں کی فوج کو انگریزوں کا مشہور فوجی مڈربر... گلب پاشا تربیت دے رہا تھا۔ اس کے گلہ قریب میں صرف وہ قابل ذکر امداد یہ شہر تھے۔ اور آبادی کا بیشتر حصہ محراثین بدوؤں پر مشتمل تھا جس کو اس سے کچھ غرض نہ تھی کہ حکومت کس پالیسی پر گامزن ہے اور اس کی سیاسی روش کیسی ہے۔ وہ سبلی بھر میں جب کسی بادشاہ کے حضور میں پیش ہوتے اس کے سامنے دست بستہ جھک کر اپنی وفاداری کا یقین دلاتے تھے۔ لیکن اردن کے عرب میں جہلیں انگریزوں کی حکومت قائم تھی ایک طوفان جہانت خاموشی سے چل رہا تھا۔ اسرائیلی تمام دنیا کے تسمیل سے کچھ کر رہتے رہتے یہاں آکر آباد ہو رہے تھے۔ ان کی

آباد کاری اس قدر منظم تھی کہ عرب چمکنے ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور اس کے بعد سب دنیا کو معلوم ہو گیا کہ یہودیوں اور انگریزوں کے درمیان ملت دما سے ایک مفاہمت خفیہ طور پر طے پا چکی تھی۔ جس کی ٹو سے انگریز ادھی موعودہ یعنی فلسطین میں اسرائیل کی حکومت قائم کرنے میں ان کی مدد کریں گے۔ عربوں نے یہودیوں کے عیارانہ داخلے کو روکنے کی کوشش کی، بلوے ہوئے، فسادات پھیلے۔ لیکن یہودی اور انگریز اپنے منصوبہ پر اس حد تک عمل کر چکے تھے کہ لب پٹنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ بالآخر سب انگریزوں کے انتداب کی میعاد ختم ہونے کو آئی تو معاملے کو عربوں اور یہودیوں کے درمیان متعلق چھوڑ کر چمکے سے رخصت ہو گئے۔ یہودیوں نے اسی رات اپنی حکومت کا اعلان کر دیا، اور عربوں نے اسی لمحہ غیر قانونی اسرائیل ریاست کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ میدان جنگ چونکہ فلسطین کا علاقہ تھا اس لئے سب سے اہم پارٹ اردن ہی کہ ادا کرنا پڑا۔ اسرائیل کی فوجوں کو جہاں سے ماسہ ملا وہ عرب علاقے میں گھسٹی چلی گئیں اور عربوں کو جہاں سے راہ ملی وہ اسرائیل کو دھکیلنے چلے گئے۔ یہاں تک کہ بیت المقدس کی گلیاں تک بٹ گئیں۔ شہر کا ایک حصہ اسرائیل کے قبضہ میں تھا تو دوسرا عربوں کے قبضہ میں۔ اس پر اقوام متحدہ حرکت میں آئی اور طوائف بند کر دئی گئی۔ اسرائیل سے عرب علاقہ خالی کرایا گیا، لیکن عرب جہاں تک پہنچ چکے تھے ان کا قبضہ تسلیم کیا گیا۔

اردن کے عرب کابینہ بھی علاقہ عربوں کے قبضہ میں آچکا تھا اس پر فی الحال ایک عارضی نظام حکومت قائم کر دیا گیا جس کے صدر مفتی امین الشیسی منتخب ہوئے۔ مسہر ہوتا تھا کہ یہی عارضی انتظام مستقل صورت اختیار کر لے لیکن اردن جس کی فوجوں نے اس علاقے پر قبضہ کیا تھا اس کے خلاف تھا۔ اس نے فلسطین کے تمام عرب قبائل کی ایک کانفرنس منعقد کی اور اس میں طے کر لیا کہ یہ علاقہ بھانے الگ مملکت بننے کے دیاست اردن کا ایک حصہ ہو اور اس کا سربراہ شاہ اردن ہی ہو۔ عربوں نے ہمیشہ مجموعی اس فیصلے کو ناپسند کیا۔ انہوں نے اس فیصلہ کو روکنے کی کوشش بھی کی لیکن انگریزوں کی تائید کے مقابلے میں ان کی کوئی پیش نہ گئی۔

اسرائیل اور اردن کے درمیان خطہ متاکہ قائم ہو جانے کے بعد عربوں کی ہجرت وسیع پیمانے پر شروع ہو گئی۔ عرب مہاجرین کے جہاں سینگ سمائے وہیں مہاجرے۔ لیکن پناہ کی اصل اور قوی جگہ اردن ہی تھی۔ اس لئے سب نے یہیں کائٹھ کیا۔ لیکن اپنی آبادی سے دیاوہ تعداد میں آنے والے مہاجرین کا انتظام اردن کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کی اصل آبادی چار لاکھ تھی اور مہاجرین چار لاکھ سے بھی زائد آ گئے۔ اقوام متحدہ کی مدد سے صورت حال قدرے منبھلی، لیکن جن مبصرین نے عرب مہاجرین کے وہ کیپ دیکھے ہیں وہ تعجب کئے بغیر نہ رہ سکے کہ انسانوں کے یہ ریڑھس طرح عذرت، گندگی اور حسرت کے درمیان اپنی زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ ایسے گندے ماحول میں صحت مند جذبات کا پیدا ہونا ناممکن تھا۔ یہ مہاجرے سر پانا نااضگی، شکاوت اور انتقام تھے۔ وہ نہ تو اقوام متحدہ کے نمونہ تھے، نہ شاہ اردن کے۔ وہ دونوں سے نفرت کرنے لگے۔ اقوام متحدہ سے اس لئے کہ اسی کے سربراہوں نے عربوں کے پہلو میں اسرائیل خیر بھرتا تھا اور اب زخمی کرنے کے بعد مسیحا بن کر آ گئے تھے۔ اور شاہ اردن کے خلاف اس لئے تھے کہ وہ اس پر نہیں مل گیری گی چار اسرائیل سے صلح کرنے کا الزام عائد کرتے تھے۔ اگر اردن اسرائیل سے صلح نہ کرتا تو اسرائیل کے پاؤں اکھڑ چکے ہوتے۔ عرب مہاجرین نے پہلے تو اس ہجرت کو چند دنوں کا عارضی ردع بدل ہی سمجھا اور اس انتظار میں رہے کہ جلد ہی عرب ملک

محمد ہوں اسرائیل کے اس سرطان کو نکال باہر چکیں گے۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا اور حقیقت زیادہ شدت کے ساتھ کھلنے لگی تو ان کی پالیسی میں اضافہ ہو گیا۔ وہ مغرب اور ان کے ساتھ انگلیک حاضری انتظام کما سٹے پسند کرتے تھے کہ یہ ان کی جدوجہد کا نشان تھا ان کا خیال تھا کہ جب اسرائیل نکال باہر کر دیئے جائیں گے تو فلسطین ایک مستقل مملکت بن جائے گا۔ لیکن جب شاہ اردن نے اُسے اپنی سلطنت کا جزو بنالیا اور اسرائیل کی قوت میں اضافہ ہوتا گیا تو ان کے غصے اور نا اہلی نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ انہوں نے قومی لحاظ سے اردن کا جزو بننے سے انکار کر دیا۔ اور اردن کی حدود میں رہتے ہوئے اپنے آپ کو فلسطین کہنے لگے۔ وہ اپنے آپ کو ان کے دہریے کے برتر سمجھتے تھے کہ جو نہ تو یہودی تعلیم سے بہرہ ور تھے نہ سیاسی شعور رکھتے تھے۔ اور وہ اس موقع کی انتظار میں رہنے لگے جب وہ اپنے حزام بر وٹے کار لانے کے قابل ہو سکیں گے۔

وقت جوں جوں گزرتا گیا عربوں پر واضح ہوتا گیا کہ اسرائیل کا سرطان مسلط کرنے کے حقیقی مسبب اگلیہ اور اسرائیل کی ہیں عربوں نے تو طاقتوں الفاظ میں کہہ دیا کہ اسرائیل مہ تمام ہو گئے ہیں تو قائم رہیں گے اور ان کو اکھاڑنے کی ہر قوت کی مزاحمت کی جائے گی اور علامہ اس کو مضبوط کرنے کے لئے انہوں نے اسے ہر طرح سے مسلح بھی کرنا شروع کر دیا بظاہر مغربی قوتوں نے ایک غیر جانبدار کی سی حیثیت اختیار کر لے لی کہ کوشش کی، اور جب عربوں نے اسلحہ خریدنا چاہا تو ان کی بھی نہایت فراخ دلی سے مدد کا وعدہ کیا لیکن انہیں ہمیشہ ضرورت سے کم اسلحہ دیا۔ اس وقت کو مصر نے خاص طور پر محسوس کیا۔ اس لئے کہ اسرائیل کی دو پر سب سے زیادہ اسی علاقہ تھا اور جب کبھی جنگ چڑھی اسرائیل کی فوجیں سب سے پہلے اسی کے علاقہ میں گھس آئیں۔ اسرائیل کے پاس عمدہ ہتھیار اور جدید ترین اسلحہ تھے، جس کا مقابلہ کرنے کے لئے اگر اس سے بہتر نہیں تو کم از کم ویسے ہی ہتھیار و اسلحہ تھے۔ جب مصر نے مغربی طاقتوں سے اپنی ضرورت کے مطابق ہتھیار خریدنے چاہے تو اسے معلوم ہوا کہ اس فرض کے لئے نہ تو اسے زرمبادلہ دیا جاتا ہے، نہ اس کی ضرورت پوری کی جاتی ہے۔ یہی وقت آگے چل کر عربوں کی عام پالیسی موڑنے کا باعث بنی۔

عربوں کے عام سیاسی اتحاد میں مغرب دشمنی خاص طور پر ابھرنے لگی اور وہ اپنی مصیبتوں کا واحد سبب مغربی طاقتوں کو سمجھنے لگے۔ اور مصر اس احساس میں قضیہ فرسوزی کے مسبب سب سے پیش تھا۔ مصر کی موجودہ انقلابی قیادت کی مغرب دشمنی کوئی جدید پالیسی نہیں ہے۔ یہ پالیسی شاہ خاضق کی حکومت کی پالیسی بھی تھی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تب اس کو پیش کرنے والی شاہی حکومت تھی، اب نہ جمہوریت، نہ عام کے نمائندے ہیں۔ اب سوال تھا کہ مغربی طاقتوں سے کس طرح کو خلاصی کرائی جائے اور اس کے بعد کس سے رشتہ تعلق استوار کیا جائے۔ مغربی دائرہ اثر سے نکلنا آسان کام نہیں تھا۔ قریب قریب تمام عرب ممالک اپنے خارجی کاروبار میں اسرائیل کے زرمبادلہ میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس لئے خلاصہ سیاسی معاہدے انہیں پابند مغرب کئے ہوئے تھے۔ ان میں سے اکثر ایسے ممالک تھے کہ عرب مغربی دغا شنہ پر پل رہے تھے اور اگر وہ بیک دم مغربی ہلاک سے لاشعری کا اعلان کرتے ہیں تو وہ طاقت کے بند پر پلنے

شہ سابق شاہ اردن امیر عبداللہ اسی سبب سے گولی کا نشانہ بنا تھا اور اس کا قاتل ایک فلسطینی تھا۔

اتحاد نے اس چیز کو ظاہر کر دیا جو زیر سطح کھلا رہی تھی۔ اکثر فلسطینیوں نے جیت لیں اور وزارت پر انہی کا قبضہ ہو گیا۔ وہ اپنے طے شدہ پروگرام کے مطابق سیاست کا رخ موڑنے میں معروف ہو گئے۔ سب سے پہلا کام جو نئی وزارت نے کیا وہ گلب پاشا کی برطانی تھی۔ یہ گریبا انگریزوں سے قطع تعلقی کا پہلا قدم تھا۔ لیکن انگریزوں سے قطع تعلقی کا صاف مطلب تھا اردن کی فوجی قوت کی کئی اور سالانہ برطانوی دلیفے کی بندش۔ بادشاہ اس اقدام کے عواقب سے آگاہ تھا لیکن وہ بے بس تھا۔ گلب پاشا کی برطانی کے بعد تدریسی طور پر دوسرا مطالبہ انگریزوں سے فوجی اڈوں کا انحصار تھا۔ انگریز اردن کو جو سالانہ دے دیتے تھے وہ انہی اڈوں کا معاوضہ تھی۔ اور اس مدد کا نقطہ نظر گریبا کی سلطنت کے کاروبار کو معطل کر دینے کے مترادف تھا۔ تو وسیع علاقہ سے اردن کو جو آمدنی ہوتی تھی، مہاجرین کے خرچ نے اس کو بار کر دیا تھا۔ اور اس سالانہ مدد کی احتیاج بدستور باقی تھی۔ بادشاہ کو بہر حال اس عوامی مطالبے کے سامنے بھی جھکنا پڑا۔ اگرچہ شام، مصر اور سعودی عرب نے وعدہ کیا کہ وہ اس تعلق کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس وعدہ کو صرف سعودی عرب ہی نے پورا کیا ہے۔ اب اردن کو آئین ماور پروگرام کے تحت امریکہ سے مدد ملے گی۔

یہاں تک تو پروگرام کا منفی پہلو تھا، یعنی انگریزوں سے انقطاع تعلقی کی تکمیل۔ پروگرام کا مثبت پہلو ابھی باقی تھا۔ اس سلسلہ میں اردن کی پارلیمنٹ نے حکومت شام سے عبت کی پیکیں بڑھانا شروع کر دیں، اور یہاں تک طے کر لیا کہ اردن اور شام کا تعلیمی نصاب ایک ہو، اور کسٹم اور کرنسی میں یکسانیت ہو۔ کسٹم اور کرنسی کا معاملہ ابھی زیر غور تھا کہ بحران پیدا ہو گیا، اگر یہ معاملہ بھی طے ہو جاتا تو اردن کا سارا معاشی نظام عمان (وراسلطنت اردن) سے دمشق (دارالسلطنت شام) منتقل ہو جاتا، اور جس پھرتی سے شاہ حسین نے آج حالات پر قابو پایا ہے نہ لیا۔ ممکن نہ رہتا۔ دونوں مملکت یعنی شام اور اردن کو ایک سکیم کے تحت قریب لانے والے تمام تیرہ لوگ تھے جو مغربی ہلاک کے کٹر دشمن، روس کے زیر دست حامی اور مصر کے اشاروں پر حرکت کرنے والے تھے۔ ان میں امام سیاسی کارکن بھی شریک تھے اور شامی اور مصری افسر بھی۔ عرب ممالک کے اکثر سربراہ اس صورت حال کو دیکھ رہے تھے لیکن وہ ان باغیوں کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھے۔ وہ لوگ پبلک سے گلیوں اور قبوہ خانوں میں ریل پید کر سکتے تھے، لیکن یہ سربراہ اس حد تک نیچے نہیں اتر سکتے تھے۔ اس لئے اس انقلاب کا مقابلہ کرنے کے لئے انہوں نے بجائے نیچے کے اوپر ہی دیکھا، اور دائے حامد کو اپنے حق میں ہموار کرنے کے بجائے خارجی امداد کے مہار سے کی خواہش کی۔

یہ مادہ جو اندبی اندر مرد جنگ کی صورت میں پک رہا تھا قسطنطنیہ ہر سیز کے بعد لادے کی طرح پھٹ پڑا۔ جو نہی اسرائیل نے مصر پر حملہ کیا تمام عرب ممالک کی فوجیں مشترکہ کمان کے تحت اردن اسرائیل سرحدوں پر جمع کر دی گئیں اس لئے کہ مصر کے بعد سب سے زیادہ خطرہ جس کو درپیش تھا وہ اردن ہی تھا۔ لیکن غلطی ہو گئی اور جنگ صحرائے سینا ہی میں رک گئی۔ اردن نے کچھ دیر توقف کیا۔ جب مطلع صاف پایا تو دیگر عرب ممالک کو اطلاع کر دی کہ اب وہ اپنی فوجیں واپس بلا سکتے ہیں۔ عراق اور سعودی عرب نے اپنی اپنی فوجیں واپس بلا لیں لیکن شام اور مصر کی فوجیں دیریں جی رہیں۔ یہ فوجیں درحقیقت اردن کی بادشاہت کا تختہ الٹ کر اسے شام میں ضم کرنے کا موقع ڈھونڈ رہی تھیں۔ اردن کی وزارت نے شام اور مصر سے اس

بارہ میں پوری ساز باز کر لی تھی، اور وہ صرف اس موقع کی تلاش میں تھی کہ اردن فی فوج بھی اس کی سمجھا رہا تھا۔ عین اس موقع پر بادشاہ کو ساری سازش کی اطلاع مل گئی اور اس نے نہایت پھرتی سے فوج میں اپنے جاسوس بھیج کر فوج کو اس خطرے سے خبردار کر دیا۔ پھر ایک روز اچانک حبيب پر سوار ہو کر فوجیوں کے عین درمیان حاکمڑا ہوا اور ایسی پر اثر تقریر کی کہ فوج کی ساری ہڈیاں گئی۔ فوج کی غضا بدلتی دیکھ کر بادشاہ نے فی الفور تمام سازشوں کو گرفتار کر لیا۔ مصری سفیر کو فی الفور اردن سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔ لیکن جب تک مصری اور شاہی فوج اردن کی سرحدوں پر موجود تھی اس کو ہر آن خطرہ تھا کہ اپنا ہی ملک میلان کا رزار بن جائے اس لئے اس نے امریکہ سے فوجی مدد طلب کی۔ امریکہ نے اسی وقت اردن کی آزادی و خود مختاری کی حمایت کا اعلان کرتے ہوئے ایک جنگی بیڑا روانہ کر دیا۔ اس بحران نے چند روز تمام دنیا کے مدبرین کو دم بخود بنائے رکھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ چھوٹی سی بحیرہ ست اپنے جہاں سال بادشاہ سمیت اس بحران سے نڈھ و سلامت نکل سکے گی یا نہیں۔ تاہم چند ہفتہ کے بعد گھٹائش کی سیاہی اندر کی جھلکیاں نظر آنے لگیں اور مغربی بلاک نے شکر کا سانس لیا۔ ان کے نزدیک یہ مغربی بلاک اور کیریزم کی جنگ تھی جبکہ ان کے نزدیک یہ مصری آمریت اور ملکی خود مختاری کی کشمکش تھی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ فتح ماریضی ہے یا مستقل کیونکہ جن دنوں اس بحران کو ختم دیا ہے وہ بدستور موجود ہیں اور جب تک ان کے توڑ کا مستقل چارہ نہ کیا جائے گا خطرہ ملتوی تو ہوہوئے گا لیکن فتنہ نہیں ہوگا۔

بقیہ : پاکستان کے مدارس دینیہ - از صفحہ ۲۵

۱۔ نمبر ۱

اعداد شمار دینی مدارس ریاست بہاولپور - زیر نگرانی محکمہ مدارس برصغیر، بہاولپور، ٹھٹھان۔

۲۔ نمبر ۲

مشرقی اور مغربی پاکستان کے دینی مدارس کے اعداد شمار (ابتدائی جائزہ)۔

۳۔ نمبر ۳

مغربی پاکستان کے دینی مدارس، ضلع داد پور بہت عرصہ کے اعتبار سے۔

۴۔ نمبر ۴

مشرقی پاکستان کے دینی مدارس - ضلع داد پور بہت عرصہ کے اعتبار سے

(پہلی پاکستان ایڈیشن کانفرنس منعقدہ ۷۸-۷۹ دسمبر ۱۹۷۸ء میں پیش کیا گیا)

[ضمیمہ ۲۷ کی تفصیل بیان نقل نہیں کی گئی جن حضرات کو اس پر ضرورت سے دلچسپی ہو، وہ اس پمفلٹ سے استفادہ کر سکتے ہیں]

نعتیں صدیقی

غزل

شاداں گزر گئے، کبھی گریاں گزر گئے جو دن بھی آئے ملے غم بھولاں گزر گئے
لے بجا جو خدمت گزار بس میں تھی مثل نسیم جھاڑ کے داماں گزر گئے
تیری فضاؤں میں بھی نہ ہم کو ملی پستہ لے اور آگے، منزلِ جاناں گزر گئے
بالکل عبث تم آئے ہر ساحل پہ بعدِ وقت جن کی رہی ہے محسوس وہ طوفاں گزر گئے
اس دشتِ آرزو میں نہ رہ تھی، نہ رہنا تمہارے توڑے خیال کا داماں گزر گئے !
فدقِ صغرا بس ایک ہی ادھی موت کی کتنے ہی بولتاںک بیا بیاں گزر گئے

یہ چار بول سن لو کہ فرصت ہے دمِ دو دم

کل روڈ گئے کہ کیسے غزلِ خواں گزر گئے

الوجه تلخیص

غزل

جینے کی ٹھان لی تھی دل بے قرار نے آئی تھی ورنہ موت مجھے بھی پکار نے
 کچھ بے خودی سرورِ دلِ جاں بینی رہی کچھ تابِ رنجِ زلیست بھی دی انتظار نے
 کچھ ہم بھی شکوہِ سنجِ دلِ دجاں نہیں ہوئے کچھ روک بھی دیا گھرِ شرمسار نے
 کچھ اہلِ دل بھی تو گرِ دامنِ سے ہیں کچھ جو وصلِ بڑھا بھی دئے ہیں بہار نے
 کچھ دل بھی شہرِ گاہِ تمنا ازل سے ہے کچھ شورشیں بھی دی ہیں غمِ روزگار نے

کرفوں کو آفتاب کی شانہ کئے ہوئے

آئے ہیں ہم بھی گیسوئے دھواں سنوارنے

ادیب یا ماہر سیاست کے قول سے بھی ملتی ہے۔ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کفیل سے بھی ملتی ہے۔ البتہ بحث اس سے ہو سکتی ہے کہ آیا آفاقی شعرا اپنی سرسائی کا ایک مثالی فرد تھا یا نہیں تھا۔ مگر کہتا ہے کہ وہ مثالی تھا، لیکن مگر بھول جاتا ہے کہ یہ اشعار اسی بند کے ہیں۔

دھم کر اپنے ذہن کرم کو بھول جا

ہم تجھے بھولے ہیں لیکن تو دھم کو بھول جا

یہ شعر اسی مناہات سے ماخوذ ہے جس کا ایک مشہور شعر یہ ہے۔

آہ جاتی ہے فلک پر رجم لانے کے لئے

بادلوں، بہت جاؤ، دے دور راہ جانے کیلئے

اللہ اللہ کیا جذبات ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ وہ بخش دیا جائے گا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حضرات میں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ میری تقریر کے عنوان میں ایک ظاہری مغالطہ پایا جاتا ہے اور وہ مغالطہ خاص طور پر ان لوگوں کے لئے باعث غمخان ہے جو ہر وقت ریاضی کے پکڑ میں رہتے ہیں۔ مروجہ ہے،

"Something of everything and ultimately nothing."

اس کا اگر ریاضی کی قسوں یعنی values کی شکل میں تبدیل کیا جائے تو یوں ہوگا

Something = S اگر

Every thing = E اور

Nothing = 0 اور

$\frac{E}{S} = 0$ ∴

یعنی E کو S پر تقسیم کیا جائے تو حاصل تقسیم صفر آئے۔ اور یہ ممکن نہیں الا یہ کہ خود S = 0 ہو،

یعنی

Some thing = Nothing

یہ ہے ریاضی کے جواب سے وہ مغالطہ جو مجھ عاجز کو میرے غلط رفقاء نے بنیاتی سے نہیں بلکہ محض اخلاص کی بنا پر دیا ہے۔ یعنی مجھ سے کہا گیا ہے کہ تم سب کچھ کہو یعنی کچھ نہ کہو۔ بھلا آپ ہی بتائیں کہ یہ بھلا کیسے ممکن ہے کہ آدمی سب کچھ کہے اور پھر کچھ نہ کہے۔ لیکن وہ جو فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے کہ سو، ظن سے کام لو تو میرا یہ فرض ہے کہ میں اپنے رفقاء کے مترحم کہ محض اخلاص پر یا قرار دے کہ وہ جاؤں بلکہ مجھے یہ بھی فرض کرنا چاہیے کہ وہ دانش ور یعنی intelligentia بھی ہیں۔

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم،

انہیں بخش دے دے آگے بڑھیں

عرض یہ کہ مروجہ مجھے ملے اس میں کسی قسم کا مغالطہ ہوگا نہیں ہے۔ حتیٰ کہ ریاضی کے قاعدہ سے بھی کوئی شخص کسی قسم کا

منطقی مغالطہ ثابت نہیں کر سکتا۔ واہ یہ بھی عجیب منطق ہے کہ استدلال ہو ریاضی کے قاعدے سے، امد ثابت کیا جائے ایک منطقی مغالطہ۔
یاد دیا جائے ایک منطقی نتیجہ۔ گویا منطق نہ مہرٹی دوا اور دو چار کا حساب ہو گیا۔ بہر حال میں کہہ رہا تھا کہ ریاضی کے قاعدے سے
بھی میرے رفقاء کے متعین کردہ موضوع میں کوئی بھول نہیں نکالا جاسکتا۔ اس کیس ایک منٹ میں یوں بتا سکتا ہوں دیا ضعی کے قاعدے
بھی صغریٰ *صغریٰ* بالکل نفی کی قدر نہیں ہے۔ وہ کچھ تو بے بسے صغریٰ *صغریٰ* کہتے ہیں۔ اگر کچھ بھی نہ ہوتا تو اس کا نام و نشان ہی
نہ ہوتا۔ لہذا اگر یہ کہا جائے کہ

Something = Nothing

Nothing = Something

یہ بات ایک سی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کیا پیچیدگی ہے۔ میں خود بخود خواہ مخواہ موضوع کو پہلے پہل *ٹن* کر گویم مشکل و گزیر گویم مشکل
کے اڈھیڑ میں پھنس گیا تھا۔

لا حول ولا قوۃ۔ بیچ تقریر میں پھر میں گھوم پھر کر اپنے موضوع کی طرف آگیا حالانکہ وہ تقریر ہی کیا کہ پرکار کی طرح گھوم پھر کر
موضوع پر پہنچ جائے۔

نیم میں آغا شتر کا شمیری کہ ایک اچھا ڈرامہ نگار ثابت کر رہا تھا بلکہ کہ چکا تھا۔ یہ یاد نہیں رہا کہ اس کی ضرورت کیا تھی اور کہاں سے
یہ مضمون پیدا ہوا۔ اگر میں پھر پیچھے کی طرف جاؤں تو وہی خطرہ سامنے ہے کہ موضوع پر پہنچ جاؤں گا، جس سے میں بچنا چاہتا ہوں اور
آگے بڑھنا چاہتا ہوں نہ کہ آگے بڑھنا اور بڑھتے رہنا ہی زندگی ہے۔ خواہ سامنے غار یا خندق یا کوئی کھڑ ہو۔ بس آگے بڑھتے رہنا چاہیے۔۔۔۔۔
غاروں اور خندقوں اور کھنڈوں کی کیا حیثیت ہے۔ شرط یہ ہے کہ آنکھیں بند ہوں۔ کیونکہ یہ ظاہر ہیں آنکھیں ہیں۔ باطن کی آنکھوں کو روشن
رکھنا چاہیے اور آگے بڑھتے رہنا چاہیے۔ ہزاروں غاروں، خندقوں اور کھنڈوں کو پار کرتے ہوئے یا پھر ان میں گرتے پڑتے ہوئے ہم بالآخر
معراجِ کمال پر پہنچ جائیں گے۔ کیونکہ اقبال نے فرمایا ہے کہ

سمجھتا ہے تو دماغ ہے زندگی - فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

واہ واہ واہ۔ اقبال نے سائنس کے اس عہد کی پوری تاریخ کہ اس شعر میں سمجھ لیا ہے۔ اس عہد کو ہم *Aviation Age*
کہتے ہیں۔ کچھ لوگ *Atomic Age* بھی کہتے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ پرواز کئے بغیر آخر *Atom bomb* ایک ملک سے
چل کر دوسرے ملک میں کیسے گئے گا۔ لہذا یہ دود بہر حال قعدہ پرواز ہے، اور طیارہ اس کا بہترین *Symbol* ہے، جو اقبال کے
شاہیں یا عقاب کے *Symbol* سے بھی متعلق ہے، جس کے نام سے میں اس مردِ قلند نے کہا ہے

جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا،

ہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ!

خواہ شاہیں صفت طیارہ طیارچی کے قابو سے باہر ہو جائے اور کسی اڈہ پر اتارنے کی بجائے، مڑ کے کیمت میں سر کے بل، مڑ گشتی
شروع کرے امد اپنی گئی مغلّی سے مشتعل ہو کر ایسا جل اٹھے کہ نہ وہ دے نہ اس کا کارفرما۔ یہ کارفرما کی اصطلاح غالب کی

وضع کردہ ہے۔ غالباً عبدالرحمن بجنوری نے یا شاید میرے استاد محترم رشید احمد صدیقی صاحب نے غالب کے مصرعے

اس چراغاں کا کدوں کیا کار فرما بل گیا

کا مطلب یہ بیان کیا ہے کہ تیل ہی دراب چراغاں کیا ہوگا۔ لیکن اگر یہ حضرات اس بات کو ملحوظ رکھتے کہ غالب وہ مختصر تھا جو ایک نختہ ہوتے ہوئے عہد اور دوسرے شروع ہوتے ہوئے عہد کی سرحد پر کھڑا تھا اور اس کے فی پاروں میں عہد جدید یعنی عہدِ پرواز کی جھلک ہے تو 'کار فرما' کا مطلب طیارچی یا پائلٹ زیادہ صحیح ہوگا۔

معائنہ کیجئے گا پھر موضوع یاد آگیا۔ میں عکس کرتا ہوں کہ میں سمجھتا ہوں اور تقریر کا طویل شیطانی کی آنت کے طول سے مشابہ ہو گیا ہے۔ لاجعل دلائلہ۔ مجھے اس مقدس تقریب میں دوسری تشبیہ دینی چاہیے تھی۔ طولِ شبِ فراق کہہ لیجئے۔ لیکن غرض قسمتی سے طولِ شبِ فراق کا ردِ ناجھے نہیں ہے۔ طولِ روزِ سیاہ کہہ سکتا ہوں۔ لیکن بد قسمتی سے یہ ادبی تشبیہ نہیں ہے، اور استاد دکن کی منہ کے بغیر ادب میں کوئی اختراع قطعی حرام ہے جیسے مذہب میں اجتہاد حرام ہے۔ واہ واہ، مذہب کا لفظ آتے ہی کیا عمدہ تشبیہ سر جھگمی ہو ذہن کے کسی گوشے میں موجود تھی لیکن سوجھ نہیں رہی تھی۔ یعنی طولِ دستارِ شیخِ فضیلت مآب۔ لیکن یہ اگر ادب ہے تو وہ سری طوطِ شہزادہ بھی ہے! لہذا اس تشبیہ سے بھی باز آتا ہوں اور کفنِ انوسس مت ہوں کہ ذہن کام نہیں کرتا۔ البتہ یہ جو میں نے عرض کیا ہے کہ مذہب کا نام آتے ہی نعوذ باللہ شیخِ فضیلت مآب کا تصور معاذ ذہن میں آگیا تو اس کی حقیقت بیان کر دینی ضروری ہے۔ ایک ماہر نفسیات یعنی Psychologist H. G. Wells یا غالباً William James امریکہ یا انگلستان میں تھا۔ اس نے اپنی کتاب "Varieties of Experimental Religions" (مجھے یاد نہیں کتاب کا نام یہی ہے یا کچھ اور ہے؟) بہر حال اس کتاب میں لکھا ہے کہ آدمی کا ذہن ایک تیز و تند و ہار سے مشابہ ہے کہ بس رداں دواں ہے طر

نے لاکھ باگ پر ہے نہ پلے رکاب میں

حتیٰ کہ آدمی اگر کسی لمحہ میں ایک بات کا یا نکتہ کا تقریر بھی کر سکتا ہو تو معاً دوسرے لمحہ میں خود بخود وہ بات یا نکتہ اچھل کر اُس کے پردہ بختی پر نمودار ہو جاتا ہے اور اس کو وہ لاشعور کا کرشمہ قرار دیتا ہے۔

میرے ایک دوست جو خیر سے اب لندن سے نفسیات میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لے کر آئے ہیں، ایک دن اپنا ایک مضمون پیش اور اس کی نفسیاتی تعبیر سے متعلق سن رہے تھے۔ موصوف نے اسے ترقی پسندی سے تعبیر کیا تھا، اور اس کے ڈاٹھے لاشعور سے ملا کہ انسان کی فطرت میں ترقی پسندی ثابت کرنی چاہی تھی۔ میں نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ترقی پسندی اگر لاشعوری کیفیت کا نام ہے تو بے شعوری اور کچھ کا نام ہے۔ اس پر ایک تلخ سا تہقیر ہوا۔ معلوم نہیں یہ تہقیر شعور کا کرشمہ تھا یا لاشعور کی گہرائیوں سے نکلا تھا کہتے ہیں تمام علوم و فنون لاشعور کا کرشمہ ہیں لیکن تحریکِ اسلامی کے ملا اگر اسی بات کو یوں کہیں کہ یہ علوم و فنون جن پر انسان کو اتنا ناز ہے کہ وہ وحیِ الہی سے کوئی سروکار نہیں رکھتا چاہتا، سرسراہلیت کی پیداوار ہیں، تو اس پر ہمارے یہی ماہرِ نفسیات ناک بھرن چڑھتے ہیں کہ ان علوم و فنون کی جاہلیت کی پیداوار کیوں قرار دے دیا گیا طر کوئی جملہ کہ ہم بتلا میں کیا

باقی بر صفحہ ۳۹

چالیں

ق — کے شہر میں ہم ایک ہوٹل میں ٹھہرے جس میں ہمارا ٹانگے والا ہمیں لے گیا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ وہ ق میں سب سے اچھا اور سستا ہوٹل ہے۔ ہوٹل سینڈرڈ ہوٹل کہلاتا تھا۔ یہ ایک وسیع چوکور شہر تھا، کمروں کے آگے لکڑی کے ستونوں کا برآمدہ تھا۔ اور احاطے میں باداموں، سیبوں اور پھولوں کا ایک مسرت بخش باغیچہ۔ ایک بڑی اونچی پہاڑی ایک نہر تین بادل کی طرح مشرقی سمت سے اُتر رہی تھی۔

ہمیں ہوٹل سینڈرڈ میں ٹھہرے دو دن ہی ہوئے تھے کہ میرے ساتھی نے کہا۔
”آج ہم کیا کریں؟“

ہم نے دو دن میں ق — کا چھوٹا پہاڑی شہر ایک سرے سے دوسرے تک دیکھ لیا تھا۔ اور میں اس روز کے پروگرام کے متعلق کچھ نہ سوچ سکا۔ میں نے جواب دیا۔

”میں آج برآمدے میں بیٹھ کر دھوپ سینکوں گا اور حمامیں دیکھوں گا۔“
اس نے کہا ”میں سوچ رہا ہوں آج غلام حسین خاں سے ملیں۔“
”غلام حسین کون ہے؟“

”وہ ایک پرانا انقلابی ہے۔ میں اسے پہلے سترہ اٹھارہ سال ہوئے اسلامیہ کالج میں ملا تھا۔ میں ایف اے کا طالب علم تھا۔ اور غلام حسین بی اے کا امتحان دینے بلوچستان سے آیا تھا۔ ایک شام ہوٹل میں مجھے اس سے باتیں کرنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے خیالات ایک آتش مزاج انقلابی لہر جو ان کے تھے اور میں اس کے جذبہ حب الوطنی سے بے حد متاثر ہوا۔ وہ بی اے کے امتحان میں پاس ہوا اور ق — کی بلوچستانی ریاست سے ڈپٹی کمشنر بن گیا تھا۔ ق — میں اس کے خاندان کا کافی رسوخ تھا۔ اور چونکہ وہ ساری ریاست میں ماحولگریجواریٹ تھا وہ جلد ہی ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن کے عہدے پر مقرر ہو گیا۔ دو تین سال بعد خان نے اسے اپنا وزیر تعلیم رکھ لیا۔ وہ تھوڑی ہی مدت اس عہدے پر رہا، اور پھر کوئی ایسی بات ہوئی — غالباً اس نے ق — کے ہائی سکول کے انعامی جلسے میں بھلائیہ راج کے خلاف ایک سخت جوشیلی تقریر کی۔ کہ اسے وزارتِ تعلیم سے دستبردار ہونا پڑا۔ وہ سردار عبدالصمد اپکن ڈی کے اثر تلے آگیا اور اپنے رشتہ داروں کی ناراضگی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے سردار کے تعیناتوں میں شامل ہو گیا۔ اس نے انگریزوں کے خلاف تحریک آزادی میں بڑا کام کیا۔

بلوچستانی قبائل میں تیز و تند باغیانہ تقریریں کی۔ اور چار پانچ سال تک اپنے وطن کی ہاڑیوں میں وہ ایک بھگا ہوا اکوٹ لا۔ (سعد کے صدمہ) تھا۔ آخر وہ پلا گیا اور ایک زئی کے ساتھ اس نے کچھ عرصہ قید کاٹی۔ میں نے کل پتہ لگایا ہے کہ قی ————— کے شہر میں ہے۔ اس سے ملاقات دلچسپ ہوگی۔ اس سے معلوم ہو سکے گا کہ ایک زئی وغیرہ حقیقت میں چاہتے ہیں؟

”قی ————— میں وہ کیا کرتا ہے؟“
 ”دودھ کالت کرتا ہے۔ تقسیم کے بعد اس نے گزراں کے لئے مندرجہ ذیل نوکری سے قانون کی ڈگری حاصل کی مگر میں نے سنا ہے وہ کوئی کامیاب وکیل نہیں ہے۔ وہ چھوٹے مقدمے لینے سے انکار کرتا ہے۔“
 ”کیا وہ تہیں پہچان لے گا؟“

”شاید نہیں۔ ہم کو لے اٹھا۔ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے جب بہاری لکھنؤ ایک آدھ گھنٹے سے زیادہ نہ ہوئی ہوگی۔ چلو۔ اس سے ملنا چاہیے دیکھیں تو سہی کہ ایک اصلی انقلابی کیسا ہوتا ہے۔“

”ممكن ہے وہ بدل چکا ہو۔ میں اٹھارہ سال پہلے کی بات کر رہا ہوں جب وہ ایک گرم اندھ جو شیلانہ جوان تھا؟“
 ”سو ہم غلام حسین سے ملاقات کرنے معانہ ہوئے۔ کئی جگہوں سے پوچھتے پچھلتے ہم آخر اس کے مکان کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ شہر کے شمالی کونے میں ایک چھوٹی گلی میں گلابی رنگ کا ایک معمولی سا مکان تھا اور اس کے نام کے پورڈ پر انہی گرد جی تھی کہ الفاظ ذرا مشکل سے پڑھ جاتے تھے۔ ظاہراً وہ قی کے قیسے درجہ کے دکارہ میں تھا۔ ہم نے بیڑھوں پر چڑھ کر بیٹھک کے دروازہ پر دستک دی جو بند تھا۔ ایک صاف ستھرے ملازم نے دوسرے دروازے سے نکلا کہ ہمیں بتایا کہ اس کا آقا گھر پر ہی ہے۔ اس نے بیٹھک کا دروازہ کھولا اور ہم اندر داخل ہوئے۔“

بیٹھک وکیل کے لئے ایک دفتر کا کام دیتی تھی۔ ایک میز کے پیچھے جس پر قانونی کاغذات اور دو تین اخبار پڑے تھے۔ ایک دوسرے جسم کا لگ کر تھنا سا شخص بیٹھا اپنے ایک باریش مڑکل سے اس کے کسی مقدمے کے بارے میں جو کلم تھا اس نے بڑھ کر ہم سے مصافحہ کیا اور قد سے حیران نظر آتا تھا۔ پلانا انقلابی ایک معصوم بے ضرر اور بشاش چہرے کا شخص تھا۔ ہم نے بتائی اور چشموں کے پیچھے مسکراتی بوٹیں۔ بدن پر سادہ ملیشیا کی شلوار قمیص، کشادہ اور خنداں پیشانی اس کی عمر چالیس اکتالیس برس کی ہوگی، گو نر کے بال قریب قریب سب سفید ہو چکے تھے۔

اس نے ہمیں بٹھایا اور اپنے مڑکل سے کہا ”آپ تھوڑی دیر انتظار کریں۔ اس کی ٹیبلٹی ملی آسکھوں میں سولہ نشان تھا۔ اور وہ تعجب کر رہا تھا کہ ہم کوئی لوگ ہیں، اور اس سے کیوں ملنے آئے ہیں۔ بہت کم لوگ اس سے ملنے آتے ہوں گے۔“
 ”ہم نے آپ کا ہرج تو نہیں کیا؟ میرے ساتھی نے معذرت کرتے ہوئے باریش شخص کی طرف اشارہ کیا۔
 ”جہیں۔ نہیں۔ صاحب یہ کام تو وکیلوں کے ہاں ہونا چاہیے۔ سنا لیتے، آپ غیرت سے ہیں؟“

”اٹھ کا شکر ہے۔“

”اے آپ خیریت سے ہیں؟“ اس نے میزبانہ خوش اخلاقی سے مجھ سے پوچھا۔
”جی ہاں۔“

کچر منٹ خاموشی رہی۔ میرے ساتھی نے اپنی آمد کی صراحت کی: ”آپ سے اٹھارہ سال پیشتر غالباً ۱۹۳۷ء کے دسمبر میں ریڈانہ ہسپتال میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ ان دنوں بی طے کا امتحان دینے آئے ہوئے تھے۔ آپ کو تو یاد نہیں ہو گا۔“
غلام حسین ذرا غور سے میرے ساتھی کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ ”نہیں معاف کیجئے۔ میں آپ کو نہیں پہچان سکا۔ عرصہ بھی تو کافی گزر چکا ہے۔ اٹھارہ سال!“
”آپ سے ملاقات بھی سرسری ہوئی تھی۔“

”مجھے مطلقاً یاد نہیں آ رہا۔ آپ بھی تو اٹھارہ سال کی بات کر رہے ہیں۔ اٹھارہ سال میں آدمی کا حلیہ تک بدل جاتا ہے۔ وہ اپنے حافظہ پر زور دیتا معلوم ہوتا تھا۔“

”ایک بار بعد میں بھی ————— غالباً ۱۹۴۶ء کا مروج تھا۔ آپ سے حیدر آباد کے سیشن پر ملاقات ہوئی تھی۔ آپ سرنار۔۔۔“
عبدالقصد اچکڑی کے ہمراہ لاہور کسی جیلے کی غرض سے تشریف لے جا رہے تھے۔“

ہم نے دیکھا کہ سردار عبدالقصد اچکڑی کے نام پر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ایک چالاک نگہبانی ہوئی سی نظر اس کی آنکھوں میں در آئی۔ یہ صاف تھا کہ وہ سکومت کے ایک مسترب انقلاب پسند لیڈر سے جسے ملک کی سلامتی کے لئے خطرناک سمجھ کر نامعلوم عرصہ کے لئے نظر بند کر دیا گیا تھا کوئی واسطہ رکھنا نہ چاہتا تھا۔ اچکڑی کے نام پر ہم نے دیکھا کہ وہ بے حد غیر آسودہ محسوس کر رہا ہے۔
غلام حسین کو شاید خیال گزرا ہو کہ ہم سی آئی ڈی کے آدمی ہیں اور اس سے اس کی کھلی سیاسی زندگی کا کوئی راز کریدنا چاہتے ہیں جو اسے ملک کے ساتھ غداری کے جرم میں لپیٹ لے۔ اس نے میرے ساتھی کو احتیاطاً دھمک سے جانچا۔

”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“ وہ اچکڑی کے دُور سے دُور محفوظ باتوں کی طرف پلٹ گیا۔ اور جب ہم نے اُسے اپنے پیشے بتائے اور اسے کہا کہ ہم قی میں چھٹی پر میر کے لئے آئے ہیں تو وہ ہنسا۔ ”آپ نے میر کے لئے بڑا اچھا موسم چننا۔ دسمبر کے ان دنوں میں یہاں برف پڑتی ہے۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ اس دفعہ خلافت معمول ابھی سخت سردی نہیں پڑی۔ ورنہ ان دنوں میں قندھار کے پہاڑوں سے ایک ہوا چلتی ہے، میستانی ہوا، جو ہڈیوں کے گودے کو جھا دیتی ہے۔ یہ بڑی خطرناک ہوا ہے۔“
اس کے ذکر نے نیکین کشمیری چائے کے چار پیالے میز پر لاکھے اور ہم چلنے پھرنے لگے۔ میرے ساتھی نے غلام حسین کو سگڑ پیش کیا۔

اس نے بڑا سفید مرنفی میں بلایا: ”شکر یہ۔ نہیں میں سگڑ نہیں پیا کرتا۔ جب سے لیر بعدہ خراب ہوا ہے میں نے سگڑ ترک کر دیئے ہیں۔“

اس نے ہمیں کچھ خود رچی سے سمجھایا کہ اس کے معدے میں کیا خرابی ہے۔ اُسے کوئی چیز بھضم نہیں ہوتی تھی، اور کھانے کے فوراً بعد اس کا پیٹ پھول جاتا تھا اور داغ میں اتنی پریشانی اور پرگندگی سی اثر کر جاتی تھی کہ وہ نہ کچھ کام کر سکتا تھا، نہ چہ کچھ سمجھ سکتا تھا۔

• معدے کی خرابی کی وجہ سے میری پریکٹس کبھی بڑا نقصان پہنچا ہے۔ اس نے ہمیں بتایا۔
میرے سامنے لڑنے کو تھا۔ اگر...

میرے ساتھی نے پوچھا: "آپ ق—— میں وزیر تعلیم بھی تو تھے۔"

پہنچا۔ اب احساس ہوتا ہے کہ اس وقت ہی یوں بچنے اور عرضائع کرنے کی بجائے 'لاؤ' (سجھ) کر لیتا تو اب ق — کے پرانے اور مشہور و کلام میں سے ہوتا۔ اب بھی خدا کا فضل ہے۔ پانچ سو روپیہ ماہوار اب بھی کما لیتا ہوں، اور یہ اس صورت میں کہ معدے کی وجہ سے میں زیادہ کام بھی نہیں کر سکتا۔ یعنی میں دو تین کیس سے زیادہ نہیں لیتا۔ آپ بھی میری بات مانیں اور 'لاؤ' کر لیں۔

”روپیہ تو آخر سب کچھ نہیں ہے“

ہمیں امید تھی کہ یہ سوال اس پُرانے انقلابی کے دماغ میں بلوچستانی پٹانوں اور غاروں میں بسر کئے ہوئے 'رابن ہڈ' (Robin Hood) آیام کی یادوں کی گونج جگا دے گا۔۔۔۔۔۔ جب اس کی جیب خالی تھی 'اور دل آزاد اور باہمت'۔ جب وہ آگام اور آسائش سے بے پرواہ غاروں کے پتھر پر پھونڈے پھونڈے پر سوتا تھا اور پانی کے گھونٹ سے سوکھی کلی کی روٹی کھاتا تھا۔ اس کے جواب نے ہمیں بالوں کر دیا۔ یہ ایک عام دنیا جا آدمی کا جواب تھا۔

خیر صاحب ، وہ چہرے پر قسم لاتے ہوئے بولا : " اگر آپ مشائخ ، اولیاء کرام اور صالحین وغیرہ میں سے ہیں تو پھر تم آپ کا خیال درست ہے ، اور آپ کی رائے صائب ۔ مگر عام انسان کے لئے ردِ پیروی سب کچھ ہے ۔ یہ ساری تعلیم اور ملک و دو روپے کے لئے ہی تو ہے ۔ "

میرے ساتھی نے پوچھا "مسعود عبدالقصد صاحب کہ حکومت نے کیوں نظر بند کر رکھا ہے؟" پھر اس کے تھوڑے کانگنٹے ۱۱۔۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔۱۰۱۔۱۰۲۔۱۰۳۔۱۰۴۔۱۰۵۔۱۰۶۔۱۰۷۔۱۰۸۔۱۰۹۔۱۱۰۔۱۱۱۔۱۱۲۔۱۱۳۔۱۱۴۔۱۱۵۔۱۱۶۔۱۱۷۔۱۱۸۔۱۱۹۔۱۲۰۔۱۲۱۔۱۲۲۔۱۲۳۔۱۲۴۔۱۲۵۔۱۲۶۔۱۲۷۔۱۲۸۔۱۲۹۔۱۳۰۔۱۳۱۔۱۳۲۔۱۳۳۔۱۳۴۔۱۳۵۔۱۳۶۔۱۳۷۔۱۳۸۔۱۳۹۔۱۴۰۔۱۴۱۔۱۴۲۔۱۴۳۔۱۴۴۔۱۴۵۔۱۴۶۔۱۴۷۔۱۴۸۔۱۴۹۔۱۵۰۔۱۵۱۔۱۵۲۔۱۵۳۔۱۵۴۔۱۵۵۔۱۵۶۔۱۵۷۔۱۵۸۔۱۵۹۔۱۶۰۔۱۶۱۔۱۶۲۔۱۶۳۔۱۶۴۔۱۶۵۔۱۶۶۔۱۶۷۔۱۶۸۔۱۶۹۔۱۷۰۔۱۷۱۔۱۷۲۔۱۷۳۔۱۷۴۔۱۷۵۔۱۷۶۔۱۷۷۔۱۷۸۔۱۷۹۔۱۸۰۔۱۸۱۔۱۸۲۔۱۸۳۔۱۸۴۔۱۸۵۔۱۸۶۔۱۸۷۔۱۸۸۔۱۸۹۔۱۹۰۔۱۹۱۔۱۹۲۔۱۹۳۔۱۹۴۔۱۹۵۔۱۹۶۔۱۹۷۔۱۹۸۔۱۹۹۔۲۰۰۔۲۰۱۔۲۰۲۔۲۰۳۔۲۰۴۔۲۰۵۔۲۰۶۔۲۰۷۔۲۰۸۔۲۰۹۔۲۱۰۔۲۱۱۔۲۱۲۔۲۱۳۔۲۱۴۔۲۱۵۔۲۱۶۔۲۱۷۔۲۱۸۔۲۱۹۔۲۲۰۔۲۲۱۔۲۲۲۔۲۲۳۔۲۲۴۔۲۲۵۔۲۲۶۔۲۲۷۔۲۲۸۔۲۲۹۔۲۳۰۔۲۳۱۔۲۳۲۔۲۳۳۔۲۳۴۔۲۳۵۔۲۳۶۔۲۳۷۔۲۳۸۔۲۳۹۔۲۴۰۔۲۴۱۔۲۴۲۔۲۴۳۔۲۴۴۔۲۴۵۔۲۴۶۔۲۴۷۔۲۴۸۔۲۴۹۔۲۵۰۔۲۵۱۔۲۵۲۔۲۵۳۔۲۵۴۔۲۵۵۔۲۵۶۔۲۵۷۔۲۵۸۔۲۵۹۔۲۶۰۔۲۶۱۔۲۶۲۔۲۶۳۔۲۶۴۔۲۶۵۔۲۶۶۔۲۶۷۔۲۶۸۔۲۶۹۔۲۷۰۔۲۷۱۔۲۷۲۔۲۷۳۔۲۷۴۔۲۷۵۔۲۷۶۔۲۷۷۔۲۷۸۔۲۷۹۔۲۸۰۔۲۸۱۔۲۸۲۔۲۸۳۔۲۸۴۔۲۸۵۔۲۸۶۔۲۸۷۔۲۸۸۔۲۸۹۔۲۹۰۔۲۹۱۔۲۹۲۔۲۹۳۔۲۹۴۔۲۹۵۔۲۹۶۔۲۹۷۔۲۹۸۔۲۹۹۔۳۰۰۔۳۰۱۔۳۰۲۔۳۰۳۔۳۰۴۔۳۰۵۔۳۰۶۔۳۰۷۔۳۰۸۔۳۰۹۔۳۱۰۔۳۱۱۔۳۱۲۔۳۱۳۔۳۱۴۔۳۱۵۔۳۱۶۔۳۱۷۔۳۱۸۔۳۱۹۔۳۲۰۔۳۲۱۔۳۲۲۔۳۲۳۔۳۲۴۔۳۲۵۔۳۲۶۔۳۲۷۔۳۲۸۔۳۲۹۔۳۳۰۔۳۳۱۔۳۳۲۔۳۳۳۔۳۳۴۔۳۳۵۔۳۳۶۔۳۳۷۔۳۳۸۔۳۳۹۔۳۴۰۔۳۴۱۔۳۴۲۔۳۴۳۔۳۴۴۔۳۴۵۔۳۴۶۔۳۴۷۔۳۴۸۔۳۴۹۔۳۵۰۔۳۵۱۔۳۵۲۔۳۵۳۔۳۵۴۔۳۵۵۔۳۵۶۔۳۵۷۔۳۵۸۔۳۵۹۔۳۶۰۔۳۶۱۔۳۶۲۔۳۶۳۔۳۶۴۔۳۶۵۔۳۶۶۔۳۶۷۔۳۶۸۔۳۶۹۔۳۷۰۔۳۷۱۔۳۷۲۔۳۷۳۔۳۷۴۔۳۷۵۔۳۷۶۔۳۷۷۔۳۷۸۔۳۷۹۔۳۸۰۔۳۸۱۔۳۸۲۔۳۸۳۔۳۸۴۔۳۸۵۔۳۸۶۔۳۸۷۔۳۸۸۔۳۸۹۔۳۹۰۔۳۹۱۔۳۹۲۔۳۹۳۔۳۹۴۔۳۹۵۔۳۹۶۔۳۹۷۔۳۹۸۔۳۹۹۔۴۰۰۔۴۰۱۔۴۰۲۔۴۰۳۔۴۰۴۔۴۰۵۔۴۰۶۔۴۰۷۔۴۰۸۔۴۰۹۔۴۱۰۔۴۱۱۔۴۱۲۔۴۱۳۔۴۱۴۔۴۱۵۔۴۱۶۔۴۱۷۔۴۱۸۔۴۱۹۔۴۲۰۔۴۲۱۔۴۲۲۔۴۲۳۔۴۲۴۔۴۲۵۔۴۲۶۔۴۲۷۔۴۲۸۔۴۲۹۔۴۳۰۔۴۳۱۔۴۳۲۔۴۳۳۔۴۳۴۔۴۳۵۔۴۳۶۔۴۳۷۔۴۳۸۔۴۳۹۔۴۴۰۔۴۴۱۔۴۴۲۔۴۴۳۔۴۴۴۔۴۴۵۔۴۴۶۔۴۴۷۔۴۴۸۔۴۴۹۔۴۵۰۔۴۵۱۔۴۵۲۔۴۵۳۔۴۵۴۔۴۵۵۔۴۵۶۔۴۵۷۔۴۵۸۔۴۵۹۔۴۶۰۔۴۶۱۔۴۶۲۔۴۶۳۔۴۶۴۔۴۶۵۔۴۶۶۔۴۶۷۔۴۶۸۔۴۶۹۔۴۷۰۔۴۷۱۔۴۷۲۔۴۷۳۔۴۷۴۔۴۷۵۔۴۷۶۔۴۷۷۔۴۷۸۔۴۷۹۔۴۸۰۔۴۸۱۔۴۸۲۔۴۸۳۔۴۸۴۔۴۸۵۔۴۸۶۔۴۸۷۔۴۸۸۔۴۸۹۔۴۹۰۔۴۹۱۔۴۹۲۔۴۹۳۔۴۹۴۔۴۹۵۔۴۹۶۔۴۹۷۔۴۹۸۔۴۹۹۔۵۰۰۔۵۰۱۔۵۰۲۔۵۰۳۔۵۰۴۔۵۰۵۔۵۰۶۔۵۰۷۔۵۰۸۔۵۰۹۔۵۱۰۔۵۱۱۔۵۱۲۔۵۱۳۔۵۱۴۔۵۱۵۔۵۱۶۔۵۱۷۔۵۱۸۔۵۱۹۔۵۲۰۔۵۲۱۔۵۲۲۔۵۲۳۔۵۲۴۔۵۲۵۔۵۲۶۔۵۲۷۔۵۲۸۔۵۲۹۔۵۳۰۔۵۳۱۔۵۳۲۔۵۳۳۔۵۳۴۔۵۳۵۔۵۳۶۔۵۳۷۔۵۳۸۔۵۳۹۔۵۴۰۔۵۴۱۔۵۴۲۔۵۴۳۔۵۴۴۔۵۴۵۔۵۴۶۔۵۴۷۔۵۴۸۔۵۴۹۔۵۵۰۔۵۵۱۔۵۵۲۔۵۵۳۔۵۵۴۔۵۵۵۔۵۵۶۔۵۵۷۔۵۵۸۔۵۵۹۔۵۶۰۔۵۶۱۔۵۶۲۔۵۶۳۔۵۶۴۔۵۶۵۔۵۶۶۔۵۶۷۔۵۶۸۔۵۶۹۔۵۷۰۔۵۷۱۔۵۷۲۔۵۷۳۔۵۷۴۔۵۷۵۔۵۷۶۔۵۷۷۔۵۷۸۔۵۷۹۔۵۸۰۔۵۸۱۔۵۸۲۔۵۸۳۔۵۸۴۔۵۸۵۔۵۸۶۔۵۸۷۔۵۸۸۔۵۸۹۔۵۹۰۔۵۹۱۔۵۹۲۔۵۹۳۔۵۹۴۔۵۹۵۔۵۹۶۔۵۹۷۔۵۹۸۔۵۹۹۔۶۰۰۔۶۰۱۔۶۰۲۔۶۰۳۔۶۰۴۔۶۰۵۔۶۰۶۔۶۰۷۔۶۰۸۔۶۰۹۔۶۱۰۔۶۱۱۔۶۱۲۔۶۱۳۔۶۱۴

پھر اس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ وہ اس موضوع سے دُور رہنا چاہتا تھا۔

”صاحب، حکومت نے بھی تو اپنا کام چلانا ہے۔ سردار صاحب بھی تو ملک کی سالمیت کے مخالف ہیں۔۔۔ اس وقت ہمیں تعمیری جذبے سے کام کرنا چاہیئے۔“

مجم نے اس سے پوچھا کہ امرکنی ایڈ کے متعلق اس کا کیا خیال ہے ؟

جہاں جان ایرائر پائیکس (Heteropoda) کی اوتھیں ہیں۔ میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ یہ ہمارے ملک کے
یاد رکھیں کہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں۔

کیا یہی وہ آدمی ہے؟ ہم نے سوچا، جسے ق — کی ریاست سے بلا وطن کیا گیا تھا، اور جو بلوچستان کی تحریکِ آزادی میں اچکنی کا دایاں بازو رہا تھا اور قید کی مشقتیں جھیل چکا تھا۔ اب وہ عالمِ دنیا دار آدمی کی سی باتیں کرتا ہے، دیکھ اندیشے کی باتیں۔ اودیہ رائے رکھتا ہے کہ اس نے اپنا وقت ضائع کیا ہے۔ اس کے جسم اور دل میں آگ نہیں رہی — اور وہ شاید کبھی قحی ہی نہیں۔

”ہاں تو صاحب، آپ لارڈ میں نہ خود داخل ہوں۔“ اس نے میرے ساتھی کو مشورہ دیا، ”بھائی، اگر آپ یہ دس سال پہلے کر لیتے تو اس وقت تک اسٹیشن () ہو چکے ہوتے۔ اب بھی اگر آپ کے وسائل اخراجات کے متعلق ہیں تو آپ لارڈ میں داخلے لیجئے۔ دو تین سال میں آپ کے لئے سات آٹھ سو روپے ماہوار کھالینا بڑی بات نہیں۔ باقی رہی خدمت تو اسے فقہا اور ادیبانے کلام کے لئے چھوڑ دینے۔“

غلام حسینی ہمیں اپنے مکان سے باہر لگی تک چھوڑنے آیا۔

سیاہ سوٹ میں طبرس ایک شخص سائیکل پر جانا گزرا۔

”اس کا نام علی محمد ہے۔ اس کو پریکٹس شروع کئے تین سال ہی ہوئے ہیں، اور اب بیشتر فوجداری کے کیس اس کے پاس آتے ہیں۔ ق — کے نامی وکیلوں میں سچن گیا ہے۔ اس کی پریکٹس کم سے کم بارہ سو روپے ماہوار ہے۔“

ہم اس سے رخصت لے کر روانہ ہوئے تو میں نے اپنے ساتھی سے کہا،

”تو یہ تمہارا عظیم انقلابی ہے!“

”تم بھول رہے ہو“ اس نے جواب دیا، ”اس کے گھر میں بیوی بچوں سمیت سات افراد کھانے والے ہیں، اور

وہ اب چالیس سال کا ہے۔ چالیس!“

بقیہ : بلے پر کی از صفحہ ۳۸

جاہلیتِ امد لا شعور میں آخرِ فرق کیا ہے !

تقتہ مختصر۔ اس تقریر پر خواہ مخواہ چوں کا مرتبہ کی بیتی کسی جہانے خواہاں سے معجون مرکب یا اصطلاحِ سیاست میں منکوطِ ثنائی کی اریا جائے۔ جو کچھ عرض کی بگھے خدیوہ نہیں کہ کیا کچھ عرض کیا۔ اس لئے کہ بات میں سے بات نکلی چلی گئی۔ اور اتنی باتوں کو کوئی نیک یاد رکھے۔ لہذا اب صرف یہ دعا ہے کہ

بلک گیا ہم جنوں میں کیا کیا کچھ

جن کے پاس دو دو پاسپورٹ ہیں اور بیک وقت بھارتی اور پاکستانی شہری بنے پھر رہے ہیں۔ نہ اس حقیقت کا اعتراف کرنے بیٹھا ہوں کہ ”مہاجرین“ جاہلیت سے ہجرت کر کے اسلام کی طرف نہیں آئے ہیں بلکہ بقول علامہ راغب محض مسلم شرنا رقصی کی حیثیت سے آئے ہیں اور مخصوص معاشی و سیاسی حقوق و مفاد کا تحفظ ہی ان کا سب سے بڑا منصوبہ ہے۔ نہ میں یہ بتانے کے لئے بیٹھا ہوں کہ ہندو اور اشتراکی مقدمہ حماد مضبوط سے مضبوط تر ہوتا جا رہا ہے۔ اور دوسرے کیرالہ کی تیاری پوری شد و مد سے ہو رہی ہے۔ نہ یہ کہ سپر کانگری اندرونی کاروائی میں مصروف ہیں اور عنقریب چین کی طرح یہاں بھی یکایک ایک دیہاتی تحریک (کریشک سمیتی) اُٹھ کھڑی ہونے والی ہے۔ نہ میں اس کا روناروؤں گا کہ مخلوط قومیت کا جو اگر دن میں پہننے کے بعد ہمارے ارباب اقتدار اتنے باعزت ہو گئے ہیں کہ اپنے ہندو ساتھیوں اور ان کے ہم قوم ”جمیان وطن“ کے حد سے بڑھے ہوئے حب الوطن پر کچھ بول بھی نہیں سکتے۔ میں اس کا بھی اتم نہیں کروں گا کہ کچھ ایسے دینی پیشوا بھی یہاں سرگرم ہو چلے ہیں جنہوں نے دینی تحریک کو براہ روکنا ہی سب سے بڑا دینی کارنامہ سمجھ لیا ہے یا یہ کہ دیوبندی حنفی چیلنس اور یا جی جوتی پیزار سے اقامتِ دین کا شاندار ریکارڈ قائم کیا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ میں یہ ڈھول بھی نہیں پیٹوں گا کہ جماعت اسلامی نے میدان مار لیا ہے اور بس اب اسلامی الغلب برپا ہوا ہی چاہتا ہے۔----- یہ سب کچھ میں آئندہ کی کسی صحبت پر اٹھا رکھتا ہوں۔ فی الحال ایک نہایت تلخ بات کہنی ہے جس کو چراغِ راہ کے ناظرین محض دردمندی اور خلوص پر معمول کریں تو تلخی کی تہ میں ایک شیریں محسوس کئے بغیر نہیں رہیں گے۔ روئے سخن چونکہ اپنی ہی طرف ہے لہذا اپنوں سے اُمید ہے کہ بُرائیاں مٹائیں گے اور کوئین کی کڑوی گولیوں کو فروئے صلق کریں گے۔

یہی بنگال ہے! کیا ماجرا ہے!

جب یہاں کی دلفریب ہریالیوں، دریاؤں کے پیچ و خم، بادل کے لہراتے ہوئے مرغلوں، بل کھاتے ہوئے کیلے اور سپاری کے نازک اندام درختوں اور قریب سے سنائی دینے والی بانسری کی آواز یا ملاحوں کے گیت میں کوئی کھوجا جائے تو لاواٹھ دو شیزہ کی روح کی اصل بے چینی کسے محسوس ہو سکتی ہے اور گرفتار بلا شہزادے کے اصل اضطراب کو کون سمجھ سکتا ہے۔

مغربی بازو کے میاں کو چاہیئے کہ فطرت، موسیقی اور ادب کے طلسمی جالوں میں الجھے بغیر وہ بنگال کے قلب کی گہرائیوں میں اتر کر اس کی صدیوں کی دھڑکنوں کو محسوس کرنے کی کوشش کریں۔ وہ آئیں اور بستیوں کو دیکھیں۔ گاؤں اور گاؤں والوں کا مشاہدہ کریں۔ وہ آئیں اور دیکھیں کہ بھولے بھالے انسانوں کی بھولی بھالی فطرت حوادث اور مظالم سے کس طرح مسخ ہوتی ہے۔ دودھ اور شہد میں زہر اور حستقل کی تھیں کیسے حل ہوتی ہیں۔ اور کرب و اندوہ سے زندگی کے ذمے کیونکر لرزاں لرزاں سے ہو جاتے ہیں۔

جناح ایونیو کے کسی ریسٹوران - دریائے ہدما کے سینے پر تیرتے ہوئے کسی فیش گھر - پلٹن میدان یا نواب پور روڈ کے کسی سیاسی مناسے - رمنائے گھر ڈوڈ میدان - اسٹیڈیم میں چواین لائی کے استقبال اور گلستان سینما کے دروازے پر بے پناہ ہجوم کو دیکھ کر جو لوگ بنگال کو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں وہ محنت افلاطونی "دانشندی" کا ثبوت دیتے ہیں - مجھے یاد ہے وہ زمانہ جب مسلمہ کے قحط بنگالہ میں بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر لاکھوں انسان مر رہے تھے - مرٹکیں اور گزرگا ہیں لاشوں سے پٹی ہوئی تھیں - اس وقت متحدہ بنگال کے انگریز گورنر *James H. D. James* نے فریہ کہا تھا "لوگ کہتے ہیں کہ قحط ہے، عوام مر رہے ہیں - حالانکہ کلکتہ کے سینما گھروں میں اتنی ہی بیڑ ہوتی ہے جتنی پہلے ہوتی تھی" — کیا *James H. D. James* کا مشاہدہ بالکل درست تھا؟ - افسوس کہ ہم بھی کبھی کبھی پرانے انگریز آقاؤں جیسی شاہانہ غلطی کر بیٹھے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ

GOD IS IN HIS HEAVEN

ALL IS RIGHT WITH THE WORLD

یعنی خدایان سیاست اپنے شیش محل میں ہیں اور ساری دنیا چین سے ہے۔ ۔۔۔۔۔۔

میں یہ مکتوب بنگالہ "اس غرض سے نہیں لکھ رہا ہوں کہ یہاں کے سترہ اضلاع کے بازاروں کا بھاؤ بتاؤں۔ اور یہ کہوں کہ چاول کہیں چالیس روپے من اور کہیں پچاس روپے من ملتا ہے۔ لوگ بھوکے مر رہے ہیں۔ امراء اور حکام واد عیش دے دے ہیں یا غذائی کانفرنسیں بلا رہے ہیں۔ نہ یہ کہ "بھوک مارچ" کراسنے والوں کے راج میں پہلے سے زیادہ بھوک کا راج ہے۔ نہ یہ کہ مارواڑی درشن سے سلہٹ تک اور دیناج پور سے چائٹام تک جو نکل کی طرح مسلم بنگال کسے سینے سے چمتے ہوئے ہیں۔ اور اس کا خون چوس چوس کر کچھ اپنے سیاسی سر پرستوں کو دیتے ہیں اور کچھ سرحد پار بھیج رہے ہیں۔ نہ یہ کہ رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنے خواب میں جو دودھ اور شہد کی نہریں بہتی ہوئی دیکھی تھیں وہ عالم واقعہ میں الٹی سمت بہ رہی ہیں۔ اور بھارتی بنگال میراب ہو رہا ہے۔ نہ یہ کہ لاکھوں بھارتی شہری بغیر ویزا یہاں آکر جاسوسی اور سمبو تاثر کا کام کرتے ہیں اور لاکھوں ایسے ہیں

مکتوبِ بنگالہ

میدانوں اور دیواروں، دھوپ اور چھاؤں، گرمی اور جیس، سائیکلون اور سیلاب۔ ہریالیوں اور گھٹاؤں، گیتوں اور تازی گان۔
خزینوں اور بنگلوں۔ فاقوں اور وباؤں اور روز و شب کی منت نئی نیرنگیوں کا یہ دیس بھی عجیب دیس ہے!۔ کے معلوم تھا کہ بندوبست
استمراری (PERMANENT SETTLEMENT) کی چٹان سے دبا ہوا بنگال اٹھے گا اور خطِ تقسیم کھینچ دے گا! اور جب وہ لکیر مٹا دی جائے گی
تو پھر اٹھے گا اور پھر اسی عمل کا اعادہ کرے گا! جب میں کسی دھان کے کھیت میں، گھٹنوں پانی میں پھلتے ہوئے جفاکش بنگالی دھقان کو دیکھتا
ہوں تو اس کے پیچھے تاریخ کے چند بڑے بڑے اوراق اٹھتے پھٹتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی کے آبا و اجداد تھے جو نمازیں پڑھتے
تبلیغ کرتے اور فلا دی جمیال ہاتھوں میں لئے بالا کوٹ کے افق تک پہنچتے تھے۔ اور جب گاؤں کی شکستہ مسجد کے صحن سے تکبیر
کی لرزتی ہوئی آواز میرے کانوں میں آتی ہے تو میرا دل پکار اٹھتا ہے کہ مسلم بنگال زندہ ہے۔۔۔۔۔

لیکن یہ مسلم بنگال جو صدیوں کے پیہم اضطراب اور مسلسل رک پر رک اٹھانے کے بعد پھر اُبھرا ہے، پاکستان کا یہ مشرقی بازو
اب بھی اپنوں اور غیروں کی سازشوں کے بندھن سے پوری طرح آزاد نہیں ہوا ہے۔ آفاتِ ارضی و سماوی سے بھی زیادہ اپنوں کے ہاتھوں
ڈھاتے ہوئے مظالم سے اب بھی اس کا جسم زار و زار ہے۔ پُرانی خون آشام جوئیں اب بھی اس کی رگوں سے چھٹی ہوئی ہیں۔ زہریلے
حشرات الارض اب بھی ابلیک اب تو پہلے سے بھی زیادہ اس کے تلووں اور پنڈلیوں پر ڈنک مار رہے ہیں۔ اب بھی اس کے لبوں پر
دود و صلوٰۃ کی گلوگیر آواز کے ساتھ آہ و شیون کی لے جا رہی ہے۔

اس ہرے بھرے دیس کے منظر کا دوسرا رخ کتنا ہولناک ہے! چادل کی دو دو فعلیں پیدا کرنے والے دانے دانے کو
محتاج۔ ڈھیر کے ڈھیر ڈھو ڈھو کر سرحد پار پہنچانے والے سماج دشمن چوہوں کی بھرمار۔ گوداموں کے موٹے موٹے
فوج و فوج بیوپاری۔ اور بے چینی اور جنون پھیلانے والے کیڑوں کوڑوں کا طوفان ہے پناہ! عیاری اور لٹکان پن کا اقتدار۔
گراہ اور حیا سوز ترقی کا زور۔ مکارانہ پیری اور پھر بہزنی کو مات کرنے والی رہائی کی ریل پیل! یہ ہے بنگال کا موجودہ نقشہ جس
کے متعلق مسلم کے قلم کے زمانے میں کہنا پڑا تھا اور آج بھی کہنا پڑتا ہے کہ

سے وہ دودھ اور شہید کی نہریں کہاں ہیں
یہ شو نر دیشس "کو کیا ہو گیا ہے!
کہاں ہیں دھان کی ہریالیاں وہ!

سہ تازی گان "لوگ گیتوں کی ایک قسم ہے جس میں زندگی کے صحیح حقائق بیان کے سہاتے ہیں۔

زندگی کی کشمکش میں قلعی کھل جاتی ہے تو اندر سے کالے اور پیلے ڈھبے اپنا منہ دکھانے لگتے ہیں۔ بنیادی انسانی صفات کا مادہ ہی وہ مذید ہے جس سے اسلام کی تلوار بن سکتی ہے اور بنتی ہے۔ یہ پختگی اور صلاحیت اگر نہیں ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیسے پیدا کی جائے؟ اس کی واحد شکل یہ ہے کہ ایک اصولی اور انقلابی تحریک اپنا قدم جمائے۔ اشتراکیت یہاں اپنے سرگرم کارکن اسی طرح پیدا کر رہی ہے۔ سید احمد شہید کی تحریک جہاد سے اسی طرح کبھی اپنے سرخوش یہاں پیدا کئے تھے۔ اور اُسی تحریک اسلامی کے باقیات الصالحات ہیں جو آج بھی یہاں زندگی کی واحد رقی بنے ہوئے ہیں۔ جدید تحریک اسلامی فولاد کے انہی ننھے ذرات کو یکجا کر کے اور تپا تپا کر ایک سانچے میں ڈھال رہی ہے۔ صدیوں کا میل پکیل آن کی آن میں کیسے چھٹ جائے گا۔ کچھ دیر لگے گی۔

لیکن حالات اتنی تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں کہ ہم فولاد سازی کے عمل کو تیز سے تیز تر کر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور ایک ایسے فوری منصوبے کی نگر میں لگے ہوئے ہیں کہ زمانے کی تند و سبک سیر نو "پر" عشق کے سیل "کو غالب کیا جاسکے۔

یہاں کی زمین چونکہ بہت نرم ہے اور آب و ہوا بھی ایسی ہے کہ جو کچھ مٹی میں پنپتا ہے لہلہا کر اُگ آتا ہے لہذا بونے والوں کو بہت زیادہ ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ خالص نظری اور عقلی باتوں کو مذاک کر کے ذمہ دار حضرات ٹھوس حقائق اور عملی حل کے نقشے لو اپنے اور اپنے غاطسین کے ذہنوں میں استوار کرنے کی کوشش کریں گے تو کم سے کم عرصے میں ایسے ذی صلاحیت اور فعال دانشور ہاں پیدا ہو جائیں گے جن کے اندر یقین اور خود اعتمادی کی صلاحیت بھی ہوگی اور آگے بڑھنے اور تحریک کے پورے کا دعان کو آگے اُھانے کا جذبہ بے پایاں بھی ہوگا۔

ضرورت ہے کہ بڑے پیمانے پر توسیع دعوت کا کام شروع کر دیا جائے۔ جو کارکن ابھی سب سے ہیں انہیں دو ہر وقت متوازی (simultaneous and parallel) کام میں لگایا جائے۔

(۱) قلیل المعیاد تربیتی پروگرام

(۲) طویل المعیاد دعوتی پروگرام

قلیل المعیاد تربیتی پروگرام میں اس بات کا اہتمام کیا جائے کہ کم سے کم مدت میں ہر کارکن کو تحریکی لٹریچر کے ایک جامع نصاب (condensed course) کا ایک سرریح اہضم خوراک مل جائے اور جن بڑی کتابوں کا ترجمہ جنگلہ میں ابھی نہیں کیا جاسکا ہے۔ ان کا بھی کم از کم ایک خاکہ ان کے ذہنوں میں اتار دیا جائے۔ اور ساتھ ہی ساتھ انہماک اور ذور بیان کی بھی باہنیں مشق کرائی جائے۔ طویل المعیاد دعوتی پروگرام ہمہ جہتی ہونا چاہیے۔ متفق سازی، تعلیم بالغان، تنظیم مساجد، اصلاح معاشرہ۔ تعلیم نسوان اور اسلام پسند طلبہ کی بالواسطہ لیکن مضبوط تنظیم۔ طلبہ یہاں ہمیشہ سیاست کی روح رواں رہے ہیں۔ وہ جدھر ہوتے ہیں حالات کا رخ اسی طرف ہوتا ہے۔ انقلاب ہم یہاں اسی دن لائیں گے جس دن یونیورسٹی اور یونیورسٹی کے دارالاقامہ پر اسلام کا پرچم لہرانے کی رسم ادا کی جائے گی۔

طویل المعیاد توسیع دعوت کا بایاں محاذ (LEFT FRONT) ادبی تحریک ہوا کرتی ہے۔ جنگلہ زبان کا حلقہ ادب اسلامی پیدا

ایک پرانا خواب ہے جو آج تک شرمندہ تعمیر نہ ہو سکا، اس کے کئی اسباب ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ بلا استثنا یہاں کا ہر صاحبِ قلم ایک نہایت ہی افسوسناک کمزوری میں مبتلا ہے۔ انفرادیت پسندی، دوسروں کی حوصلہ افزائی سے گریز اور تنگ نظری۔ کم از کم تحریکی اصحاب قلم کو ان کمزوریوں سے پاک ہونا چاہیئے۔ جب تک ادبی محاذ پر ہم کوئی طوفانی کام نہیں کریں گے دانشوروں اور طلبہ کا رخ موٹنا ممکن نہیں ہوگا۔ تحریکِ قدم بجا نہیں سکتی ہے جب تک ادب کے ذلیعہ ہم دانشوروں، خواتین اور نوجوان نسل کے دلوں میں داخل نہ ہوں۔ تحریکِ اوپر ہی اوپر تیرتی رہے گی اگر لوگوں کے دلوں پر ہم قبضہ نہیں کریں گے۔ فردِ فرد سے کہ ہمارے پاس جو گئے چنے چند اصحاب قلم ہیں وہ اپنے اندر اتنی وسعتِ قلب پیدا کریں کہ وہ ایک دوسرے کو APPRECIATE کر سکیں۔ انفرادیت کو اعلیٰ تر مفاد کی خاطر اجتماعیت پر قربان کریں اور مل جل کر کچھ کارہائے نمایاں انجام دیں۔ مشرقی پاکستان کو فنونِ لطیفہ کا دیس ہے۔ روحانیت اس کا ہے کہ مسلم فن کاروں میں اجتماعی شعور کا فقدان ہے اور اعلیٰ تر اجتماعی مفاد کے لئے وہ ایک دوسرے کو آگے نہیں بڑھا سکتے نہ آگے بڑھتا ہوا دیکھ سکتے ہیں۔

مسلم بنگال کی تاریخ کا مطالعہ اور اس سے INSPIRATION لینے کی بھی ضرورت ہے۔ افسوس کہ چوہدری علی احمد خان مرحوم سابق امیر جماعت اسلامی حلقہ مشرقی پاکستان کی کتاب "مشرقی پاکستان کے سیاسی حالات کا تجزیہ" (اور اس کا تاریخی پس منظر) کو بنگلہ میں منتقل کرنے کی توفیق آج تک نہ ہو سکی۔ فی الحال اس کی سخت ضرورت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ جدید روسی ترکستان اور جدید چین کی عبرت ناک تاریخ "اشتراکیت اور مذہب و اخلاق" جیسی کتابوں کے ترجمہ سے بنگلہ میں مرتب کر کے جلد سے جلد شائع کرنا چاہیئے۔ تنہا جماعت اسلامی اپنے قلیل وسائل کے ساتھ کہاں تک ہر ضروری کام کو انجام دے سکتی ہے۔ رفقاء کے اندر اگر جذبہ کارکردگی ہو اور وہ مل جل کر کچھ کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔ لیکن یہاں تو حال یہ ہے کہ کوئی کچھ نہیں کھے گا اگر اس عرض سے کسی رسالے میں چھپوانے کی نیت نہ ہو کہ معاوضہ ملے گا اور پھر شائع شدہ مضامین کو کتابی شکل میں چھپو کر مزید منافع حاصل کیا جاسکے گا۔ درنہ میری یہ آٹھ سالہ تنگ و دو مزد کامیاب ہوئی کہ تحریکِ ادب اسلامی کے اردو شہپادوں کا ایک انتخاب بنگلہ میں ترجمہ کر کے آب و تاب سے شائع کیا جلتے اور مقامی ادیبوں کو اس نمونہ فن کی طرف مائل کر کے چونکایا جائے۔ لیکن یہ کون سا ہے فغانِ درویش، قہرِ درویش بر جانِ درویش۔

تحریکِ اسلامی کے اساسی لڑیچر کے ترجمہ اور اشاعت کا کام بھی عرصہ سے ملتوی یا سست ہو کر رہ گیا ہے۔ اس دوران میں انفرادی تصنیف و تالیف کا کام آب و تاب سے ہوتا رہا ہے۔ اور PRIVATE ENTERPRISE کی جو خصوصیات ہونی چاہئیں ان میں کوئی کمی نہیں پائی گئی ہے۔ الحمد للہ کہ اس کے کچھ نہ کچھ فوائد بھی حاصل ہوئے ہیں لیکن یہ فوائد یقیناً ان فوائد سے کم ہیں جو اساسی لڑیچر کی اشاعت اور پبلسٹی سے ہوتے۔ میں سمجھتا ہوں جماعت اسلامی پاکستان کے مرکز کا یہ فرض ہے کہ یہاں انفرادی تصنیف و تالیف کے کام کو اساسی لڑیچر کے ترجمہ پر ترجیح دینے کی ہر کوشش سے کم از کم باز رہے۔ بالخصوص جو مترجم جماعت کا ہمہ وقتی کارکن ہو اسے تو سختی سے اس قاعدے کا پابند بنایا جانا چاہیئے کہ پہلے وہ اصل سپرد کردہ کام انجام دے لے اس کے بعد جو چاہے

کرے۔ اور اگر معاملہ اس کی بڑھتی ہوئی معاشی ضروریات کا ہو تو اس کے لئے پوری جماعت کو فکر مند ہونا چاہیئے۔ لیکن تحریک کے اعلیٰ تر معاد کو کسی حال میں قربان نہیں کیا جاسکتا۔

سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے اگر جماعت اسلامی کی تنظیم کی میٹھنری پوری طرح کسی ہوئی ہو اور اس کا ہر پرزہ متحرک اور چوکس ہو۔ مشرقی پاکستان میں تنظیمی میٹھنری کو کسا ہوا رکھنے کے لئے کم از کم چار اسکر وائیپس ہیں جن کو ہر وقت گتے دہت کی ضرورت ہے۔

• مقامی جماعتیں ————— پیش سے ذائد مقامی جماعتیں بن چکی ہیں اور روز بروز ان میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ان کو علاقائی مرکز سے جوڑا گیا ہے لیکن اس جوڑ کا اسکر وائیپس ٹک پوری طرح فٹ نہیں ہوا ہے۔ نتیجہ ہے کہ مقامی جماعتیں پوری طرح فعال ہیں نہ مجموعی میٹھنری کے ساتھ مکمل تعاون کا ثبوت سند ہی کے ساتھ مل سکتی ہیں۔ اس بیچ کو بھی کھنکھنے کی ضرورت ہے۔

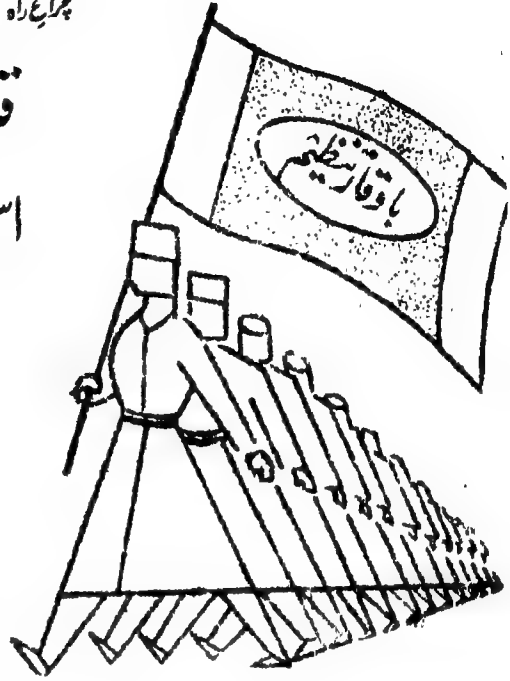
• علاقائی مرکز ————— پورے علاقہ مشرقی پاکستان کے مرکزی نظم سے اس کا تعلق محض آئینی ہے اور وہ بھی اس قسم کا جس کی ایک مثال پاکستان کے دستور کی دفعہ ۱۹۸ کی سرکاری تعبیر میں ملتی ہے (ایک سال کے بعد امداد کا مطلب ایک سال کے فاصلہ پر) علاقائی مرکز علاقہ کے مرکز کی ہدایات پر اسی پچ سے مل کر تے ہیں لہذا اس بیچ کو بھی مزید کھنکھنے کی ضرورت ہے۔

• مرکز علاقہ مشرقی پاکستان ————— کل پاکستان مرکز سے جغرافیائی اور نفسیاتی دوری کے سبب ایک قسم کی *disconnection* سے مستفید ہو رہا ہے۔ اور تصور آخرت اور اللہ تعالیٰ کے حاضر و ناظر ہونے کے عقیدہ کے علاوہ اور کوئی ڈھری ایسی نہیں ہے جو طبعی نظام اور اسباب و علل کی دنیا میں ہمیں موانع کے کم سے کم تقاضوں کا پابند بنا سکے۔ ان دونوں مرکز کے درمیان جو تنظیمی ڈوری ہے وہ بہت لمبی ہے۔

• کل پاکستان مرکز ————— مذکورہ بالا تینوں تعلقات کو استوار کرنے کے لئے تینوں اسکر وائیپس کو اچھی طرح کھنکھنے کی ضرورت ہے۔ میں عرض ہے اس پر غور کر رہا ہوں کہ اس کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ اور بہت حد تک اسے اور یہاں کے احوال و کوائف کا تقریباً نو سال تک انتھک مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ تک پہنچا ہوں کہ کل پاکستان مرکز تنہا اپنے شعبہ تنظیم کے فدیہ مشرقی پاکستان کی قریبی نگرانی نہیں کر سکتا۔ مرکز میں جہاں اور بہت سے شعبے ہیں، مشرقی پاکستان کے بہترین مفاد کی خاطر ایک خصوصی شعبہ کی ضرورت ہے، اسے شعبہ امور مشرقی پاکستان کہا جاسکتا ہے۔ اور ماہانہ مرکزی گرانٹ کا ایک چوتھائی حصہ یا مشرقی پاکستان فڈ کا ایک منقطع شدہ حصہ اس پر صرف کر کے اس شعبہ سے بڑے اہم کام لئے جاسکتے ہیں۔

شعبہ امور مشرقی پاکستان کا کام کیا ہوگا، اس کی تفصیل تجرہ تحریک اسلامی کے ماہرین تنظیم بیچ کے پیر کریں تو کوئی مضبوطی نہ مل سکتی ہے۔ اس میں اور کئی مسائل اور بہتر حل پر غور جب تک نہیں کیا جائے گا کام کسی نہ کسی طرح چلتا رہیگا لیکن مشرقی پاکستان میں سیکولر قریبی کے مقابلے میں کوئی قریبی انقلاب تقریباً محال ہے۔

قدم ملا کے چلو باوقار بن کے بڑھو
اس انتشار میں "تنظیم" کی ضرورت ہے



باوقار تنظیم
باہمی بچت کی پرافٹ شیرنگ اسکیم

ایک ضروری اعلان

ہم انتہائی مسرت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ ماہ مئی میں پانچویں گروپ کی تکمیل کے ساتھ "باوقار تنظیم" کا ابتدائی پروگرام مکمل ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا خاص کرم ہے کہ خلاف توقع ہم نے اپنا ابتدائی سہ ماہی بڑی تیزی سے طے کرنے میں اس کے لئے ہم اپنے رب کریم کے عید مبارک گزاریں ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم ان احباب کے بھی تہ دل سے شکر ہیں جنہوں نے کارکنان تنظیم پر مکمل اعتماد کرتے ہوئے بڑی فراخ دلی سے اس سکیم کا پُر عزم خیر مقدم کیا۔ روپے پر خلوص تعاون سے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی۔ وہ نہ ہو سکتا تھا کہ آجکل کے فاسد ماحول میں جہاں جھوٹ بیانات رسوا کا لالچ اور دھوکہ دہا ایک ایسی سکیم جو سہ لاٹری اور طالع آدانی پیسے پر غریب محرومات سے یکے غریبی کوئی توجہ کی مستحق نہ بھی جاتی اور ایک دیانتدارانہ اصولوں پر مبنی سکیم کا قدم چھٹا نامشکل چھٹا! کا شکریہ کہ "باوقار تنظیم" پانچ گروپوں کی تکمیل کے بعد اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی ہے۔ اس سکیم کو کوپری طرح کامیاب مفید عام اور بار آور بنانے کے اس کی مہم سازی جاری رہے گی مگر وہ بلا زبرد تکمیل ہے۔ ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء تک کم از کم بارہ گروپ مکمل کرنے کا پروگرام ہے۔ اس پروگرام کی بل سے بعد اللہ تعالیٰ ہم اپنے منصوبوں کو کوپری قوت کے ساتھ پورے تکمیل تک پہنچا کر اس سکیم کو مفید عام اور بار آور بنا سکیں گے۔ ہمیں امید ہے سب سابق ہمارے معاون و احباب اپنے پُر عزم جذبہ اور پُر خلوص تعاون سے ہماری حوصلہ افزائی فرماتے رہیں گے۔ زبرد تکمیل گروپ سے ملٹی ٹورننگ انفارمیشن ۲۳ جون ۱۹۷۷ء کو باقی گروپوں کی ڈرامنگ کے ساتھ ہی ہوگی۔

حسبنا اللہ ونعم الوکیل ونعم المولیٰ ونعم النصیر

شیلا مندر جی مل چتہ سے حاصل کیجئے۔ مینجنگ فائر کٹر باوقار کمپنی لیسڈ بندر روڈ کراچی ۱
دخون 70923

بعض لوگوں پر دین و مذہب کی فطری پابندیاں بھی ہماریں۔ حدیث نبوی سے انکار انہیں شریعت کے اہم اصولوں سے جان چھڑا دیتا ہے۔

منکرین حدیث پاکستان میں حدیث کے خلاف ایک باقاعدہ مہم کیوں چلا رہے ہیں؟
کیا منکرین حدیث کے پاس عکس عقلی دلائل موجود ہیں یا وہ محض اندھے جذبات کو اپیل کرتے ہیں؟
یہ جاننے کیلئے مطالعہ فرمائیں

حدیث اور قرآن

مؤلفہ: صبیحہ الہ آبادی مولوی

ہر کتاب میں منکرین حدیث کے تمام اعتراضات کا علمی و عقلی اور مستند جواب دے دیا گیا ہے۔
منکرین حدیث کی گالیوں کا جواب نہیں دیا جاسکتا بلکہ ان کے اعتراضات کا پول منہ و کھنجر یا کیلیمہ
قیمت: باس کا اڑھائی - اصل لاگت پر فروخت کی جاسکتی ہے

بھارت میں ماہنامہ چراغ راہ ای مطبوعات مکتبہ چراغ راہ کے خریدار ای ایجنٹ حضرات
اپنی برقرار

میجر "الحسنات" - رام پور

کے پاس جمع کرائیں اور منی آرڈر کو پتہ میجر چراغ راہ کراچی کو ارسال کر دیں۔

پاکستان میں "نئی نسلیں" لکھنؤ کا چندہ مکتبہ چراغ راہ کے پاس بھی جمع کرایا جاسکتا ہے۔ پرچہ
بمبارہ راست آپ کو ملنا رہے گا۔ مستقل خریداروں کو حتی الامکان ڈاک کے ذریعے کم ہونے والے پرچے بھی ہم فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔

جواب طلب امور کیلئے چھپے کے لئے دارالزماں اور دارالقیل ارشاد سے معذرت ہوگا

مکتبہ چراغ راہ - لاہور - کراچی

رفیقِ صحت

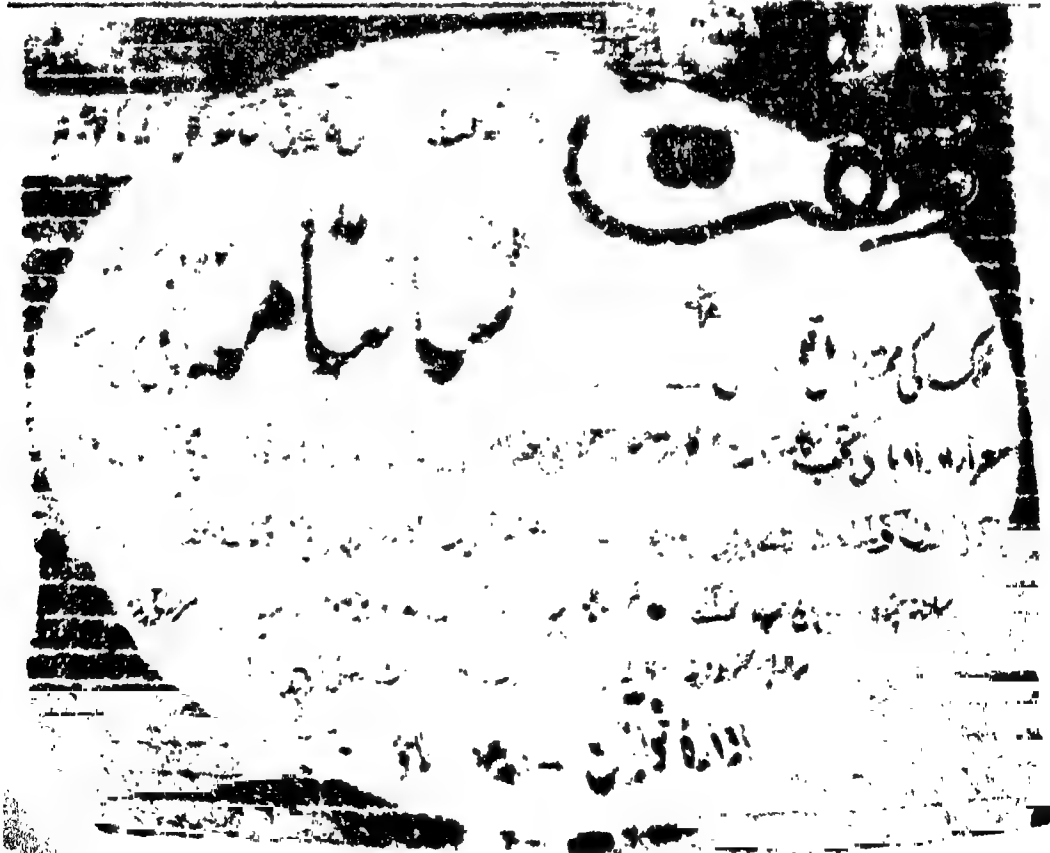
موٹا مادہ قوی بارعب خوبصورت اور شرمج بنائے والا نایاب مرکب، مردوں اور عورتوں کی پوشیدہ بیماریوں اور بدنی کمزوریوں کو دور کرنے والا اکسیر

رفیقِ صحت کی خاصیت یہ ہے کہ میروں درد اور کئی چھٹانک کھن رندانہ منعم کر لیتا ہے۔
لاغر کردہ مردہ صورت اُسے کھا کر موٹے تازے اور قوی الجسم بن چکے ہیں۔ مقوی اعصاب رنہ اور دل و دماغ اور جگر کو بھی قوت دیتا ہے۔ مادہ تولہ پر اس کا خاص اثر ہوتا ہے۔

حسبِ بیان اقلام اور عورتوں کی سفید رطوبت کے اخراج کو روکتا ہے۔ بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کے لئے ہر موسم اور ہر عمر میں مفید ہے۔

قیمت چار روپے ————— حصولِ ڈاک عہدہ

ملنے کا پتہ: ہندی دواخانہ یونانی۔ قصور



نئے بچوں کو بیماری سے پرہیز!

بہارِ اطفال

شعبہ

نئے بچوں کا قدرتی تحفظ ہے

بچوں کی ماہِ جسمانی کمزوری۔ لائری۔ دانت پھٹنے کی تکالیف۔ کسبِ مال۔ نزلہ

زکام اور پھیپھڑوں کی تکالیف میں ایسی بڑا فائدہ کا حامل ہے

ہر موسم میں یکساں مفید ہے۔

فی شبہ پتہ ۱۷۳۸

اپنے شہر کے سرسٹا کسٹوں یا ادارہ کی عین بیویک حاصل کریں



اشرف ہیکل ایما بریزہ

نہرست مفت طلب فرمائیں

مفت

اُپ اس سے اچھی طرح واقف ہیں

فرائض اور ذمہ داریوں کی انجام دہی کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کو برقرار رکھے۔ کیونکہ ایک بیمار انسان نہ تو کسی کام آسکتا ہے اور نہ ہی معاشرے کے کسی شعبہ میں گھس سکتا ہے۔
 عیش و بہار، معاشرت، تہنک، ہو یا میاست، صنعت ہو یا تجارت، محنت ہو یا زراعت، خدمت ہو یا حکومت، یہ تمام چیزیں اسی دولت سے انجام پا سکتی ہیں جب انسان کی صحت اچھی ہو۔ نیز فریضہ قیامت دین کی انجام دہی کے لئے تندرستی اشد ضروری ہے اور اچھی اعلیٰ طبیب یا حکیم سے حاصل ہو سکتی ہے اس غرض کے لئے حلیم محمد شریف صاحب کو اپنے مستقل حالات کھمکڑ مشورہ کریں۔

ناظم ادارہ:- شریف دواخانہ حافظ آباد

بچے
 آپ کی امیدوں کا مرکز قوم کا انمول سرمایہ ہیں

ایسے نکلو کوز وائر

بچوں کے لئے

میں قوت بخش دوا اور تندرستی میں طاقت پروردگار ہے

مقررہ قیمت: ————— ڈیڑھ روپیہ

ہر انگریزی دوا فروش سے حاصل کیجئے

نونیہ سال
بیچوں کی صحت کا مساقف



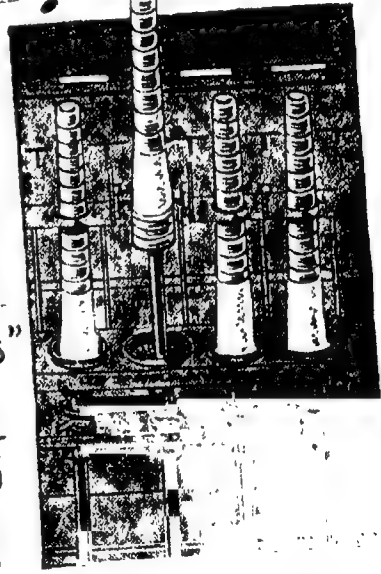
مگر آپ کی پروا ہے؟ لیکن ٹانگہ ہر موسم میں یکساں طویل رہتا ہے۔

تارکاپہ وائلن ٹکس

مشین کا



”ترقی کی شاہراہ پر قدم بڑھائے چلو“ یہ ہے وہ نعمت جو مشینوں سے نکل رہا ہے پارچہ بانی کی صنعت میں ہماری ترقی اطمینان بخش ہے لیکن ابھی بہت کچھ کرنے کی گنجائش ہے ہماری کوششیں جاری ہیں اور وہ دن یقیناً دور نہیں جب ہم غیر ملکی کپڑے کی درآمد سے بے نیاز ہو جائیں گے



باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منیجنگ ایجنٹ: احمد برادر س لمیٹڈ ۳۳ زینت مینشن، میکلوڈ روڈ - کراچی

پیشوا



نیت ۵۸۰

اگست ۱۹۵۷

ماوشنی گرہن حرکت

اگست ۱۹۵۷ء

ترتیب

- ۲ • سوچ بچار ————— جیلانی بی۔ اے
- ۷ • اسلامی نظام حیات کا ایک نقیب ————— اسد گیلانی
- ۱۶ • ماؤں غزل ————— مشتق احمد
- ۱۷ • میکا رتھی کی موت ————— ادارہ
- ۲۰ • غزل ————— البرا بیانی قادر
- ۲۱ • کیا ہم ہمیشہ غلام رہیں گے؟ ————— ادارہ
- ۳۲ • فیصلہ ————— فاطمہ صدیقی
- ۳۷ • فال ————— اسرار احمد صابری ایم آ
- ۴۰ • غزل ————— انور صدیقی
- ۴۱ • غزل ————— نسیم صدیقی
- ۴۲ • غزل ————— عزیز دانش
- ۴۳ • نقد و نظر ————— آیاد شاہ پوری
- ۴۶ • نقد و نظر ————— ادارہ



جلد نمبر ۱۱	شمارہ نمبر ۸
قیمت عت پرچہ ۲۰ آٹھ آنے	
سالانہ چھپند کا پانچ روپے	

ایڈیٹر۔

جیلانی بی۔ اے

دفتر چراغ راہ فیض محمد فتح علی روڈ کراچی

سید کاظم علی ہونٹو بستر نے چھپوا کر دفتر چراغ راہ فیض محمد فتح علی روڈ کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔

سوچ و محار

انفرادیت جس طرح فرد کو خود غرض بنا دیتی ہے اس طرح معمولوں کی بندر دیاں بھی سکیڑ دے گی۔ پھر ان کے لئے سب سے ضروری اپنا مفاد ہو گا نہ کہ کسی دوسرے صوبے کا۔ پاکستان کی بنیاد ترکیبی کے پیش نظر یہ اشد ضروری ہے کہ ہمارا مرکز کمزور نہ ہو۔ ہمارا ایک حقہ قدرتی طور پر ایسی حیثیت رکھتا ہے کہ اس میں علیحدگی اور انفرادیت کا احساس ذرا سے ایساں پر بھی بڑھ سکتا ہے۔ اگر مرکز کو کمزور کر کے کسی کو کشش کی گئی تو گویا ہم اپنے جسم کی بوٹیاں خود اپنے ہاتھوں گدھوں کو پیش کر دیں گے۔۔۔۔۔ مولانا جہاں شانی نے جو ایک دفعہ مولانا کشمیر سے مشرقی پاکستان کی لاتعلقی کا اظہار کیا تھا تو یہ گویا تنقید ریش طرز حکومت کی نفسیات کی مثالی جھلک تھی۔

پھر لسانی اور تہذیبی بنیادوں پر جس خود مختاری کا مطالبہ کیا جا رہا ہے وہ درحقیقت پاکستان کے کسی مسئلہ کا حل ہے ہی نہیں۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ وہ کون سی الجھن ہے جس کو کھولنے کے لئے علاقائی خود مختاری کے مطالبات پیش کئے جا رہے

ہیں۔ ہمارا ملک بلقان یا یورپ نہیں ہے کہ جہاں مختلف نسلیں مختلف تہذیبوں کو بچانے کی فکر کر رہی ہوں۔ یہاں ایک ہی تہذیب ہے جو مختلف علاقوں میں مقامی 'نسلی اور لسانی فرق' کے ساتھ ظاہر ہو رہی ہے۔ یورپ اور بلقان کی ریاستوں کو علاقائی خود مختاری کی ضرورت اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ ان کے نزدیک ان کا مذہب اتنا اہم نہ تھا جتنا کہ ان کا علاقائی اور نسلی و تہذیبی فرق۔ لیکن ہمارے اس قدر مشترک کو جس نے دنیا کے کسی بھی گوشے میں رہنے والے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بانڈ رکھا ہے علاقائی خود مختاری کا مطالبہ پیش کرنے والے اگرچہ نیت سے ایسا نہ چاہ رہے ہوں لیکن عمل سے انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ پاکستان کی جڑوں پر ہلکی ضرب لگانے کے قابل نہیں ہیں۔ وہ فی الواقع پاکستان میں ایسی کیفیت پیدا کر رہے ہیں کہ اگر ان کو کشمیر پر جنگ کی ضرورت محسوس ہو تو مشرقی پاکستان اس غیر متعلقہ جنگ میں اپنا وقت اور سرمایہ ضائع کرنے سے انکار کر دے اور صوبہ سرحد مالی غنیمت میٹھنے کے لئے پہل کھڑا ہو۔

قریم۔ ستودہ کی دوسری تجویز عمل کی ضرورت میں سامنے آ رہی ہے۔ اس کا پہلا قدم مخلوط انتخاب اور آخری منزل سیکولر نظام حکومت ہے۔ اور اس کے حامی صرف غیر مسلم ہی نہیں وہ لوگ بھی ہیں جو داعی اسلام کے اہل بیت ہونے کے دعویدار ہیں۔ دستور کے دینی رنگ کی مخالفت میں جو بھی طبقے پہلے یا اب پیش پیش ہیں ان کی پہلی دلیل تو یہ تھی کہ پاکستان کو مذہبی ریاست بنانا کہ مذہب دنیا کی نگاہوں میں خواہ مخواہ ٹکوتا بنا رہا ہے۔ اور آخری اور تازہ ترین دلیل یہ ہے کہ قومی اقلیتوں کے دل میں بغاوت ڈور کرنے اور اثباتاً پاکستان کی محبت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پاکستان کے اندرونی قومیت کو فروغ دیا جائے۔ یہ دلیل ظاہراً اسلام اور دین سے تعلق نہیں کرتی لیکن آہستہ آہستہ بغیر اس نے اسلام کو دست بردار کرنے کا سامان بھی پہنچا دیا ہے۔ تقدیر خود پر اس کے بعد اس کا ہاتھ مذہب صدد پر اٹھے گا۔ پھر نام ریاست پر اور پھر غالباً باجماع ستودہ دہلائے گا۔ اور اس کے بعد اسلامی دفعات کو خارج از دستہ کرنا تو معمولی بات ہوگی۔

میدان سیاست کا رنار آ رہا ہے۔ ہم وطنی قومیت کے حامیوں کے سامنے دلیلوں کا انبار ٹھکانا ہے۔ لیکن جن کی قوت فکر کے تپائی نہ ہو فقط اپنی اغراض ہی ہوں ان کے سامنے کلامِ نرم و نازک بے اثر ہے۔ اس لئے ہم ان گھناؤنی ترامیم کے عزم رکھنے والوں سے ایک بات کہہ دینی چاہتے ہیں کہ وہ محض اپنی ناپاک خود غرضی کے لئے پاکستان کو داخلی و خارجی الجھنوں کے لامتناہی جہنم میں پھینک رہے ہیں۔ آنے والی تاریخ ان کو کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ وہ نہ صرف پاکستان میں نئے سرے سے تقسیم ہند سے قبل کی وہ قومی کشمکش کا آغاز کر رہے ہیں بلکہ اگر کسی مشراکیز کی جانب سے اس کو آگ دکھادی گئی تو اس کی پوزیشن دنیا بھر کی نگاہوں میں گر جائے گی۔

حامیانِ متحدہ قومیت اپنے ملک میں وہ کچھ کر رہے ہیں جو امریکہ مشرق وسطیٰ میں کر رہا ہے۔ جس طرح وہ ایک ہاتھ سے عربوں کو دے کر دوسرے ہاتھ سے چین لینے کی پالیسی کا پابند ہے، اسی طرح یہ لوگ ایک طرف مسلمانوں کو اطمینان دے کر کہ تحقیقت میں ہندوؤں کو سیاسی محنت کے گھاٹ اتارنے کی کھال ہے، دوسری طرف ہندوؤں کو قبل پاکستان جیسی حاکمیت کا موقع دے

رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں آج ملک کی مالک اکثریت غریبہ ہے۔ لیکن وہ عوامی ملک نہیں ہے۔ پاکستان میں آج ملک کی مالک اکثریت غریبہ ہے۔ لیکن وہ عوامی ملک نہیں ہے۔ پاکستان میں آج ملک کی مالک اکثریت غریبہ ہے۔ لیکن وہ عوامی ملک نہیں ہے۔

پاکستان میں عمل کی آزادی ہے۔ اگر یہاں مخلوط انتخاب بن سکتا ہے تو یہ ٹوٹ بھی سکتا ہے۔ مسئلہ ان کا جوئی طرح سے کوئی نہ ہو اور برطانیہ کی عظیم سامراجی طاقت کے علی الرغم مٹا ہوا تھا اس کا سوتا پاکستان میں خشک نہیں ہو گیا۔

تیسرا دعویٰ تعلیم زرعی اصلاحات کی عینی صورت میں آ رہا ہے۔ مشرقی پاکستان کے وزیر مال محمد علی صاحب نے سال ہی میں ایک تقریر میں کہا کہ ہم اس وقت تک غریب زرعی اصلاحات نہیں کر سکتے جب تک کہ دستہ میں تبدیلی نہ ہو۔ اس سے ان کا مفہوم یہ ہے کہ زمین کی یکساں تقسیم دستہ کی اجازت کے بغیر نہیں ہو سکتی، اور اگر ہم کو اس کی یکساں تقسیم چاہیے تو دستہ میں تبدیلی کرنی پڑے گی۔ اشتراکی طرز کی یہ پہلی آواز ہے جو پاکستان میں کسی ذمہ دار شخص کی جانب سے اٹھائی گئی ہے۔ اس سے پہلے جب پنجاب میں زرعی اصلاحات کا غلغلہ بلند ہوا تو صرف اتنا لگان ہوا تھا کہ یہ طبقاتی شعور کو بیدار کرنے کی حکیمانہ کوشش ہے، لیکن اب معلوم ہو رہا ہے کہ پاکستان کے لاہور، پکڑ، سوشلسٹ اسٹیٹ بنانے والے بھی ان موجود ہوئے ہیں۔

قطع نظر اس بات کے کہ ان تجاویز کو کون لارہے ہیں، ہم ایک بات جاننا چاہتے ہیں۔ وہ یہ کہ کیا پاکستان فی الواقع ایک فیوڈل اسٹیٹ ہے ؟

بلاشبہ پاکستان میں بڑی بڑی جاگیریں ہیں اور ان کا مسئلہ موجود ہے، لیکن پہلے اس بات کو تو منہج ہو جانا چاہئے کہ یہاں پر کتنے جاگیردار، کتنے اوسط زمیندار اور کتنے ایسے مالکان زمین ہیں کہ جن کو اپنی کھیتی سے پیٹ بھر کر روٹی بھی عیسر نہیں آتی ؟ پھر جاگیرداروں کے مسئلے کا یہ حل تو نہیں ہے کہ یہاں پر غیر مالکان زمین کا طبقاتی شعور پیدا کر دیا جائے۔ اس سے کش مکش قریباً ہو جاتی ہے لیکن ابھی نہیں نکلتی۔ پنجاب میں دو زمانہ زرعی اصلاحات نے اس کی ایک جھلک دکھائی ہے۔ اس نے نہ صرف زرعی رقبہ میں بسنے والی۔۔۔

اگر اصلاحات کا مقصد مظلوم کو نامنصفانہ بدتر سے پناہ دینا اور مقدار کو اس کا سنی دلانا ہے تو اس کی اور بھی راہیں ہیں جو مقام تہ ذلّت دستہ کے اندر ہیں۔ لیکن اگر اس سے مقصد اپنے سیاسی حریفوں کو زک پہنچانا، اپنے سینے پر عوام کی خدمت کا ایک تمغہ آویزاں کرنا، یا ایک مغرورہ فرمن بجالانا ہے تو یہ اور بات ہے۔

ایک تجویز ملک کے ذمہ دار ترین صاحب منصب کی جانب سے پیش کی گئی تھی۔ یہ کہ ملک میں کاہنہ نظام کی بجائے صدارتی نظام برپا کیا جائے۔ اس تجویز کے ساتھ وفاقی منسلک نہ تھے۔ تاہم اس خواہش سے یہ بات از خود واضح ہو رہی تھی کہ سربراہ حکومت مقررہ کی امانت سے ایڑس ہو چکا تھا اور اس کے نزدیک ایسی مقررہ بجائے مقررہ اختیار بننے کے اٹھا کام کی راہ میں رکاوٹ بن کر

رہ جاتی ہے۔ اس لئے انتظامیہ کے ہاتھ میں اتنے اختیارات ہر سہ چاہیں کہ وہ بروقت ٹوڑا دے اور سرچ اقدامات کرنے میں پوری طرح سے آزاد ہو۔ ہم نے ایک سابقہ اشاعت میں اس تجویز کا بالتفصیل جائزہ لیا تھا۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ ہی کر دینا کافی ہو گا کہ صدارتی نظام میں کابینہ نظام کی نسبت بھٹکنے کے زیادہ مواقع ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صدارتی نظام میں صدر ریاست کو حجم کر کام کرنے کا موقع ہوتا ہے اس لئے کہ اس کا منصب ارکان مقننہ کے دھم دھم پر نہیں ہوتا۔ لیکن کابینہ نظام میں وزارت کی اساس ارکان مقننہ کے دوڑوں پر ہوتی ہے۔ وہ اس لئے دلی جمعی کے ساتھ کام نہیں کر سکتے کہ ان کو معلوم نہیں ہوتا کہ کب ان کی اکثریت اقلیت میں بدل جائے گی۔ یاس ہر مطلق العنانی کے جتنے خطرات صدارتی نظام میں مقصر ہیں اتنے کابینہ نظام میں نہیں پائے جاتے۔ کابینہ نظام میں مطلق العنانی حاصل کرنے کے لئے کافی وقت اور کافی تیاری کی ضرورت ہوتی ہے جب کہ صدارتی نظام میں یہ ریت کی تبدیل سے بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ صدر حکومت بحری بری اور فضائی فوج کا کمانڈر انچیف ہوتا ہے۔ صدر کے اندر مداخلت بھی ملک کو جمہوریت کی آزادی سے نکال مطلق العنانی کی غلامی میں پھینک سکتا ہے امریکا جہاں پر یہ نظام چل رہا ہے، اس نازک سے تزلزل کے دونوں نظارے پیش کر رہا ہے۔ اس کے مرکزی نظام میں جس شکوکے کی سی نازک جمہوریت کی نظیر ملتی ہے، وہی لاطینی صحتہ میں نہایت گھناؤنی وکلیٹر شپ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اگر یہ خود امریکہ کے ذرا اس کے مختلف حصوں میں اس حسن و خوبی کے ساتھ موجود نہیں ہے تو مشرق میں اس حسن و خوبی کے ساتھ ان موجود ہونا ہی ہی بعید بات ہے۔

اگرچہ دنیا میں ہر جگہ انتظامیہ زیادہ سے زیادہ اختیارات حاصل کرنے کا رجحان رکھتی ہے، تاہم پاکستان میں اس مطالبے ایک تائیدی پس منظر ہے۔ وہ یہ کہ آزادی کا جو انقلاب ہمارے ہاں آیا تھا وہ صرف کئی کچھ اور بارانوں ہی میں آیا تھا ملک کے سرکاری دفاتر کو اس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ حاکمیت (Sovereignty) کی تبدیلی کے باوجود ہمارے ملک کا انتظام اپنی باتوں میں رہا کہ جن کی ذہنی تربیت خالص انگریزی امتداد کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کی گئی تھی۔ بارہ سال تک وہ جس نظام (سنگھت ایکٹ) کے تحت کام کرنے کے عادی ہو چکے تھے دس سال تک انہیں مزید اپنی بنیادوں اور اسی طرز پر چل کر اپنا اس نظام میں انتظامیہ غالب اور مقننہ مغلوب تھی۔ وہ اس ترتیب کے کچھ ایسے نوکر ہو چکے تھے کہ اس کے علاوہ کسی ترتیب سے وہ طبعاً اور مزاجاً ڈانس نہ ہو سکتے تھے۔

پھر اپنے آپ کو بدلنے کی ضرورت انتظامیہ کو اس لئے بھی محسوس ہوئی کہ قیام پاکستان کے بعد ملک کی داخلی سیاست میں سخت اختلال واقع ہو چکا تھا۔ وزارتیں اپنے دن کو مٹی رہتی تھیں اور انتظامیہ کے لئے پالیسی بنانے اور کام کی نگرانی کرنے کے لئے کوئی عوامی نمائندہ موجود نہ ہوتا تھا۔ بالآخر انتظامیہ کو سارا کام خود ہی نبھانا پڑا۔ مقننہ اپنی داخلی سازشوں کے سبب جوں جوں وقار کھوئی گئی انتظامیہ کے اندر توں توں یہ احساس ابھر گیا کہ ملک کی ناؤ کے حقیقی کھیلن ہارم ہی ہیں۔ ان کا یہ اساس برتری واقعہ اس طرح غالب آگیا کہ مقننہ اپنی دہمائی کے لئے سپرٹر سرورسز سے قائد در آمد کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اور اس طرح جس انتظامیہ کو عوامی نمائندوں کے زیر ہدایت و نگرانی کام کرنا تھا وہ اب ان ہی پر عکرائی کرنے لگی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انتظامیہ کا یہ رجحان کہاں جا کر ڈکے لگا، تاہم اتنی بات ضرور واضح ہے کہ اگر ہمارے ملک میں عوام

کے فائندگان کے لیبر جماعت و نگرانی کام نہیں ہوگا تو وہ نظام حکومت جمہوری نہیں ہوگا اور ہوگا۔

سال ہی میں خود حکومت کی جانب سے ایک بل گزٹ ہوا ہے جس میں ملازمین حکومت سے عدالتی وادری کا حق ہمیں لینے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ حکومت اس تجویز کو اس حد تک پیش نظر رکھ رہی ہے کہ اگر ملازمین کا حق استغاثہ تسلیم کر دیا گیا تو ملازم دلیہ ہو جائیں گے اور ذرا ذرا سی بات پر حکومت کے خلاف عدالت میں دھوٹے دائر ہونا شروع ہو جائیں گے۔ اس طرح تمام میں سخت غلغلہ مچا دیتے ہوگا۔

یہ دلیل دتا کہ حکومت کے لحاظ سے تو درست ہو لیکن عدالت کی دوسری سمت غیر معقول ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر اسی پردے میں خود حکومت اپنے ملازمین پر زیادتیاں کرتی رہی تو اس کا کون دتر دار ہوگا؟ جن بے اعتدالیوں کی روک تھام کے لئے حکومت ایک مستقل شعبہ (وزارت عدالت) رکھتی ہے اپنی بے اعتدالیوں کو اب یہ خود بخلاف پرستش اختیار کرنا چاہتی ہے؟

پہلو ستر بھی واضح ہے کہ تمام باشندگان ملک قانون کی نگاہ میں مساوی اور اس کی پامانہ کیسے کیاں حقدار ہیں۔ اس بل کی مدد سے ایک طبقہ باشندگان ایسا موجود رہے گا کہ ہر قانون کی پامانہ کیسے کیاں حقدار نہیں ہوگا۔

حقیقت یہ ہے کہ ملازمین کو نا انصافی کے خلاف فزاد کرنے کی اجازت دینے سے کام میں غلغلہ مچا دیتے ہیں ہوگا بلکہ اس کی اجازت نہ دینے سے ہوگا۔ پیچیدگی کے اندر نفرت اور بیزاری کے بیچ بوسے کی اور وہ اس ذوق و شوق سے کام نہیں کریں گے کہ جس کی خود حکومت کو شاید ضرورت اور طلب ہے۔

اس سرسری جائزے کے بعد ہم اپنے سوال کی طرف آتے ہیں۔

لاریب دستور میں ترمیم کا حق دستور ہی حق ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اپنی سیاسی رزم آرائی کے لئے ایک دستور ہی کیوں ہدف بنایا جاتا ہے؟ کیا اس سے یہ لوگ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ دستور میں جس منزل کا نشان قیاس ہے وہ عوام کی منزل نہیں ہے۔ عوام کی اصل منزل کاپتہ ہم دے رہے ہیں؟ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ پاکستان اس لئے بنایا گیا تھا کہ بنگال، سرحدی اور سندھی تہذیبوں کے جو ہر انگریزی خطہ مستبدان میں دب گئے تھے وہ قیامی ہوں؟ یا سارا گفت و خوں اس لئے بڑا تھا کہ جس ہندو مسلم اتحاد کے لئے گاندھی اڑیاں رگڑ رگڑ کر دیا تھا وہ پورا ہوا؟ یا یہ کہ پاکستان اس لئے حاصل کیا گیا تھا کہ خودیہ سر جاہل اشتراکیوں کے خراب شرمندہ تعبیر ہوں؟ یا پھر یہ کہ یہاں کے عوام اس لئے انگریزوں کے خلاف لڑے تھے کہ وہ کبھی لاٹ ہاؤس کی حکومت کے زیر سایہ رہنے کے حتمی تھے؟

پاکستان میں اشتراکیت کی جڑیں پھیل رہی ہیں!

مگر یہ وحشت کیسا پھل دیتا ہے!

جہاں کے سائے تلے چھنس جاتے ہیں ان پر کیا جیتی ہے!

یہ جاننے کے لئے مطالعہ فرمائیں۔

● اشتراکیت اور مذہب و اخلاق ● فیوب نظر ۱/۲ ● ماؤزے تنگ کے دیں میں ۲/۲

مکتبہ چراغ واہ

لاہور

اسلامی نظامِ حیات کا ایک نقیب

جس تدبیر سے ملتِ مسلمہ اجتماعی طور پر اسلام کے بنائے ہوئے مکمل نظامِ حیات سے ملتی گئی اور زندگی کے معاملات میں خود بخود کے ساتھ ساتھ قیصر کا بھی حق تسلیم کرتی چلی گئی اسی نسبت سے وہ دنیا کی اہمیت اور اقتدار زمانہ کی شہ نشین سے تدبیراً پستی کی طرف گرتی چلی گئی۔ اسلام سے فرار اور زوال سے ہم آغوشی میں یکساں نسبت ہے۔ اس عملی انحطاط کے شروع ہونے کے بعد ایسا نہیں ہوا کہ انحطاط کی تریک بیک آگئی ہو یا اسے آتے ہوئے کسی نے محسوس نہ کیا، یا پستی سے پھر طندی کی طرف پیش قدمی کے لئے کسی نے پکارا نہ ہو۔ ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ ملتِ مسلمہ کی پوری تاریخ میں سنبھلنے کے لئے آوازیں اور مکمل اسلامی نظامِ حیات کی طرف مراجعت کی کادیں مسلسل سُنانی دیتی رہی ہیں۔ جس جس نے جس جیسا کی قوت میں جہاں جہاں زیادہ کاغذ دیکھا اس سے بچنے کی تلقین کی، اس کا قلع قمع کرنے کی جدوجہد اور اس سے ہٹا کر مسلمانوں کو اسلام کی طرف پٹائے جانے کی مسلسل کوششیں جاری رکھیں۔ مسلمان قوم سے زیادہ درخیز گرد اور کسی کی نہیں ہوئی۔

قوم کے عروج و زوال کا عمل کچھ اس طرح ہوتا ہے جیسے سفند کا وہ جزر۔ جب عروج ہوتا ہے تو لہریں چڑھتی ہیں اور جب چڑھنے پر آتی ہیں تو پھر بر لہر پہلی سے پیش قدمی کرتی ہوئی آگے نکل جاتی ہے۔ بر لہر کا قدم آگے اور ہر موج کا سینہ ابھرتا ہے۔ لیکن جب زوال ہوتا ہے تو پھر بر لہر پہلی سے پسپا رہتی ہے اور ہر موج کا قدم دوسری سے پیچھے ہوتا ہے۔ اسی طرح دورِ عروج میں ہر نسل پہلی سے بہتر اور قوم کے اکابرین میں اصلاح کا جذبہ ایک سے ایک بڑھ کر موجود اور کارفرما ہوتا ہے اور قوم کا بہترین عنصر ٹھٹھٹ کر اس کی قیادت کرتا ہے۔ لیکن جب دورِ زوال شروع ہوتا ہے تو ہر نسل پہلی سے کمزور اور بدتر اٹھتی ہے اور اپنے حقیقی مقصدِ حیات سے دُور ہوتی چلی جاتی ہے۔ قوم کا بدترین عنصر بلکہ ٹھٹھ قیادت کے مقام پر فائز ہوتا اور ایک سے ایک بڑھ کر قوت کو زوال پستی کی طرف دھکیلتا ہے۔

اقبالؔ ان خوش نصیب افراد میں سے ہے جسے ملتِ مسلمہ کے مصلحین میں شمار کیا جاسکتا ہے اور جس کی حیثیت اس موج کی واقعی جزو زوال پستی اور جزو کے دور میں عروج و بلندی آمد و آمد کی طرف رہنمائی اہم پیش قدمی کرتی ہے۔ اس نے کارِ اصلاح میں ایک ت بڑا کارنامہ انجام دیا۔ اگرچہ اصلاح کے لئے انہوں نے شاعری کو ذریعہ بنایا لیکن ان کی شاعری ذہنی عیاشی، داد طلبی اور یادہ گوئی متل نہیں تھی جس پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس وعید کا اطلاق ہوتا ہو کہ :

”ہ آدمی کے لئے پیٹ کو پیپ سے بھر لینا جو پیٹ کو خراب کر دے اس سے بہتر ہے کہ وہ اس میں شعر کو بھر لے“

بلکہ اس کا شعر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کے مطابق ہے کہ :

”تم کافروں کو شعر سے اس طرح مارو گے جو جس طرح نیزوں سے“

اور یہ کہ ۱

”مومن اپنی تلوار سے جہاد کرتا ہے اور اپنی زبان سے بھی“
اقبالؒ نے خود اپنی شاعری کے متعلق کہا ہے کہ

مصرع من قطرہ خون من است

چنانچہ اقبالؒ نے شعر و شاعری کو غیر اسلامی نظام فکر کے خلاف اپنی مساعی کی حد تک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا اور اصلاح نظام فکر کی راہ ہموار کرنے کے لئے اپنی شعری صلاحیتوں کو عرصہ وقت رکھا۔ ان کی حیثیت ایسی ہے جیسے آسم کا موسم آنے سے پہلے کوئل کی گاتی ہے اور موسمِ انہ کی آمد کا اعلان کرتی ہے۔ اسی طرح اقبالؒ نے فکری طور پر اسلامی نظام لانے کا جذبہ، اس کے آنے کی تمنا اور اس کی آمد کی خبر سنائی ہے۔

یہ دود اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کہہ ہے جہاں لالہ لا الہ الا اللہ
اب ترا دور بھی آنے کو ہے لے مسقرِ غنیمت ! کھا گئی رُوحِ حسدِ مکی کو ہوائے زردِ سیم
اس نے قوم کے مجھوڑ جو دیں تجدیدِ فکر اور اصلاحِ حال کی بہت سی لہریں دوڑائی ہیں اور ایک وزنی کارنامہ ہے جو انجام دیا ہے۔ اقبالؒ کے اس اصلاحی اور تعمیری کارنامے کے تین پہلو ہیں۔
۱۔ پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے مغربی تہذیب کے خلاف عالمِ انکار میں ایک شدید کش مکش کی اور مسلمان نو جوان کی مرغوبیت کو ختم کرنے کی کامیاب کوششیں کیں۔ اس نے اسلام کو ملت کے عالمِ انکار میں ایک محبوب جس سے عشق کیا جائے، ایک جذبہ جس کی قدر کی جائے، ایک نصب العین جس کی تمنا کی جائے اور ایک کھوئی ہوئی شے جس کی جستجو کی جائے، کی حیثیت سے پیش کیا اس کی اصطلاحات کو دوبارہ زندگی دی اور ان کی معنوی تجدید (Re-valuation) کی۔ چنانچہ ان کا سارا ذخیرہ شعری اس پر گواہ ہے۔

۲۔ اس کا دوسرا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے عالمِ میامیات میں ہندوستان کی ملتِ مسلمہ کو ایک سیاسی لصب العین دیا جو ہندوستان کے شمالی مغرب میں مسلمانوں کی اکثریت کے صوبوں کی ایک علیحدہ ریاست کے قیام کے تصور پر مشتمل تھا۔ اس تصور کو بروئے کار لانے کے لئے اس نے مسلمانوں کی ایک جماعت کو جو حقوق طلبی کے لئے ساری جدوجہد کرتی تھی ایک ایسا لیڈر فراہم کر کے دیا جو دھن کا پکاتا تابوت ہوا، اور جس طرح کا کام وہ کر سکتا تھا اس نے اقبالؒ کے جیسے ہوئے خطوط پر وہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا دیا۔ چنانچہ مسلمانوں کو پاکستان کا تصور دینے کے بعد مسٹر محمد علی جناح، جو قوم کو یورپ سے ہٹا کر مسلمانوں کی رہنمائی کرنے پر انہوں نے ہی آمادہ کیا

۳۔ اس نے تیسرا کارنامہ یہ انجام دیا کہ عالمِ اسلام میں ایک نئی اسلامی تحریک کے اٹھ کھڑے ہونے کے امکانات کا جائزہ لے اس کے لئے حتی المقدور اسباب فراہم کئے۔ اس کی شناخت کر کے ان اسباب کو پنجاب منتقل کیا جو ایسی تحریک کے لئے موندنی ترقی سرزمین ہو سکتی تھی۔ چنانچہ مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی کی حیدر آباد دکن سے بلا کر بٹھان کوٹ دارالاسلام میں ٹھیکرانا احساس کے لئے حتی الامکان امداد فراہم کی۔ موصوف اس وقت قوم میں دعوت و تنقید کا کام کر رہے تھے اور بالآخر انہوں نے اس مسئلہ میں

ایک تحریکِ اسلامی کی بنیاد رکھ دی جو اچھے مسلمانوں کو اس کے اصل نصب العین اقامتِ دین کی طرٹ بلا رہی ہے۔ یہ تین کارندے ہیں جو اس کی زندگی کے سارے کام کا تجربہ کرنے سے سامنے آتے ہیں۔ یہ کہنا درست نہیں کہ یہ کارندے اپنی اپنی جگہ ایک مکمل صورت رکھتے ہیں اور مکملی ماریج طے کر سکتے ہیں۔ البتہ یہ بات شرحِ صدر سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کارندوں کی انجام دہی کی طرٹ اس نے ایک شعوری پیش قدمی کی۔ اس کی خود اپنی زندگی تلاشِ حقیقت کی ایک مسلسل داستان ہے جس میں کئی مقامات ایسے بھی آتے ہیں جن کا مستقل تجربہ کیا جائے تو اس کے بارے میں غلط فہمیاں پیدا ہونے کا امکان ہے۔ لیکن انسان کی زندگی ایسی چیز نہیں ہے جس کا ٹکڑے ٹکڑے کر کے مطالعہ کیا جائے۔ وہ تو ہر حال ساری کی ساری سامنے آئے گی اور اس ساری زندگی کی اٹھان رحمان، پیش قدمی، آؤ وٹیں، تمنائیں، اعمال و افکار اور نتائج سبھی کچھ بیک وقت سامنے رکھ کر اس کے بارے میں فیصلہ کیا جاسکے گا۔ یہ بات پہلے قدم پر ہی اس کے بارے میں سمجھ لینے اور طے کر لینے کی ہے کہ اس کی اصلاحی تعمیری اور تجدیدی تگ و دو کا سارا میدان ملت کا عالم افکار اور اجتماعی ذہن ہے۔ عالمِ اعمال و اسباب میں کام کرنے کا نہ اسے دعویٰ ہے اور نہ اس کے کام کا تجربہ اس نقطہ نظر سے کر کے اس کے ساتھ انصاف کیا جاسکتا ہے۔ وہ خود کہتا ہے۔

ناپید ہے بندہ غسلِ مست باقی ہے فقط نفسِ دھازی

حضرت کے ارشاد کے مطابق مومن اپنی تلوار سے بھی جہاد کرتا ہے اور اپنی زبان سے بھی۔ تو اس کوئی شک نہیں ہے کہ اس نے زبان سے جہاد کا حق ادا کیا ہے، اور اس کا یہ جہاد اس دشمن کے خلاف ہے جو اس دور میں اسلام کا بدترین دشمن ہے یعنی مغرب کی اتحادی تہذیب۔ تلاشِ جستجو کے ابتدائی مرحلے میں وہ متحدہ قومیت اور لادینی میاست کا قائل اور وطن کا پرستار تھا۔ پتھر کی ٹوڑیوں کو سمجھا ہے تو خدا ہے خاکِ وطن کا ٹھوکر و زردہ دلیوتا ہے

اس نے فکری لحاظ سے جس پگڈنڈی پر سفر شروع کیا تھا اس کے بعد کئی راستوں پر ٹھوکریں کھائیں۔ کچھ دنوں وہ مسلم قوم پرستی کو ملت کے مسائل کا واحد حل سمجھتا رہا لیکن بالآخر وہ اسلام کی اس آخری تعبیر اور اپنے ذہنی سفر کی اس آخری منزل تک پہنچ گیا کہ کسی علاقہ میں محدود نہیں بلکہ صاف سیدھی اور عالم گیر ہے۔

بتانِ رنگِ دل کو توڑ کر ملت میں گم ہو حبابِ
نہ تو رانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ افغانی

اس نے دینِ گادہ ہر گیر تصور اختیار کر لیا جو ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ ۱۹۳۲ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس میں خطابِ عدالت دیتے ہوئے کہا،

”جس دین کے تم علمبردار ہو وہ فزوقی قدر و قیمت کو تسلیم کرتا ہے اور اس کی اس طرح تربیت کرتا ہے کہ وہ اپنا سب کچھ خدا اور بندوں کی خدمت میں صرف کر دے۔ یہ دین اب بھی ایک نئی دنیا پیدا کر سکتا ہے جس میں غریب امیروں سے ٹیکس وصول کریں۔ جس میں انسانی سوسائٹی معدول کی مساوات پر نہیں بلکہ دھول کی مساوات پر قائم ہو۔ آج تمہارے دین کی بلند نظری فرمودہ اور ام میں جکڑی ہوئی ہے اور آرا دی چاہتی ہے۔ روحانی اعتبار سے ہم حالات و جذبات کے ایک قید خانے میں محبوس ہیں، جو

صدیوں کی ملت میں ہم نے خود اپنے گرد تعمیر کر لیا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ تم سخت بن جاؤ اور سخت محنت کرو۔ ہمارا نصب العین پیچھے
کراؤندہ دستدر میں اسلام کے لئے ایسا مقام اور ایسی حیثیت حاصل کریں کہ وہ اس ملک میں اپنی تقدیر کے منشا کو پروا کرنے کے مواقع
پائیکے۔ (ذکر اقبال ————— ہم اصغر)

مسلمان قوم کے اندر قومیت اور وحدت کے مشترک لوازمات کو بیان کرتے ہوئے جواب شکوہ میں فرمایا ہے
منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کامیابی دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات حتیٰ ہوتے جو مسلمان بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پیچھے کی یہی باتیں ہیں
شور ہے ہر گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ حقے بھی کہیں مسلم موجود
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں یہود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھو کے شرماؤں یہود
یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو بنادو مسلمان بھی ہو

انہوں نے اپنی ایک تقریر میں فرمایا :
”اسلام وحدت انسان کو روح امدادہ کے دو الگ تھلگ شعبوں میں تقسیم نہیں کرتا۔ اسلام میں خدا اور کائنات، روح اور
ماڈہ مذہب اور سیاست میں نامی اور گوشت کا سا باہمی تعلق ہے۔“

جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی
دیں ہاتھ سے دے کہ اگر آزاد ہو ملت
اور یہ ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارہ !

اپنی تعصبات کے پیش نظر ایک وقت سے ان کے سینے میں احیاء اسلام کی تمنا پرورش پا رہی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ اسلام
اب صرف کتابوں میں رہ گیا ہے اور وہ بھی دھندلا۔ اس پر زمانے کے گردو غبار کی تردد تو چلے گئی ہے اور اس کی شناخت مشکل
ہو گئی ہے۔ وہ اسلام جسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک طرف پیش کیا تھا، دوسری طرف خود اس پر عمل کر کے دکھایا تھا اور قسری
طرف نافذ کر دیا تھا اب وہ کہیں نظر نہیں آتا کہ ان کا سینہ کم درد سے بھر جاتا۔ چنانچہ ایک لمبے عرصہ تک وہ اس فکر میں رہے کہ اس پر
جسے ہر سنے گردو غبار کو جھٹاکر زندگی کی عملی نگاہ دود میں اسے پیش کیا جائے۔ اس شعر میں ان کی یہ تمنا پوری طرح جھلکتی ہے۔
تین سو سال سے ہیں ہندو کے لئے غاسنے بند
اب مناسب ہے قراضیض ہو عام لئے ساقی !

اس شعر کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے خود فرمایا کہ اس سے میرا اشارہ شیخ احمد مرہندی ”مجدد العتہ ثانی کی طرف ہے اور
اس وضاحت سے خود تجربات صاف ہو جاتی ہے کہ ان کا نصب العین اسلام کتنا واضح، کھرا اور کتاب و سنت سے منہمک تھا۔
(ملفوظات اقبال مشرق)

ایک دوسرے مرقعہ پر احباب کی مجلس میں انہوں نے اپنے اس ہند پر اس طرح ظاہر کیا:

"There is a crust at the heart of Central Asia. I want to break through it"

(خطوطِ اقبال ص ۱۱)

وسط ایشیا کے قلب پر بے خبری کی ایک موٹی گہری تہ بھی پوٹی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اسے پاش پاش کر دوں۔
ان الفاظ میں ان کی وہ تہمتاں تجویدِ اسلام پوری طرح ابھر کر سامنے آگئی ہیں۔

لیکن نہایت اوج بے خبری کی یہ موٹی تہ توڑ کر وہ کرنِ ماسچہ بے جودہ بہارِ وسط ایشیا کے انسانوں کے سامنے لانا چاہتے ہیں امدان کے سامنے وہ کوئی مائعِ قریب ہے جسے وہ واشگاف کرنا چاہتے ہیں۔ اسے وہ خطبہ آل انڈیا مسلم کانفرنس 'اجلاسِ منعقدہ' لاہور ۲۱-۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء میں اس طرح پیش کرتے ہیں:

۱۔ اسلام کی حیثیت ہمارے لئے یہی نہیں کہ وہ ایک مذہب ہے بلکہ اس سے بہت بڑھ کر ہے۔ اسلام کے اندر مذہب کا مفہوم خاصہ صیت سے چسپا ہوا ہے اور ہماری مذہبی زندگی کا مقصد اس وقت تک بجا رہے ذہن میں نہیں آسکتا جب تک ہم اصل اسلام سے پوری طرح باخبر نہ ہوں۔ یہ الفاظ دیگر اسلامی تصدق ہمارا ابدی گہرا دردِ وطن ہے جس میں ہم اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جو نسبت انگریزوں کی ملکِ ستان سے اور جو مہنوں کو جو مہنی سے ہے وہ ہم مسلمانوں کو اسلام سے ہے۔ جہاں اسلامی اصول یا دوسرے نفعوں میں خدا کی رسی ہمارے ہاتھ سے چھوٹی اور ہماری جماعت کا شیرازہ بکھرا۔ (خطبات ص ۱۱)

اسی خطبہ میں دوسری جگہ فرماتے ہیں:

۲۔ میں صرف یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ جماعتِ مسلمین کا زندہ رکن بننے کے لئے انسان کو مذہبِ اسلام پر بلا شرط ایمان لانے کے علاوہ اسلامی تہذیب کے رنگ اپنی تہیں پوری طرح سے رنگنا چاہیے۔ جیسے آئندہ کے اس خم میں غوطہ لگانے کا تذکرہ ہے کہ مسلمان دورِ گئی چھوڑ کر ایک رنگ ہو جائیں۔ ان کا ذہنی پس منظر ایک ہو۔ وہ مظاہرِ آفرینش پر ایک خاص پہلو سے نظر ڈالیں۔ (خطبات ص ۱۱)

چنانچہ اسی حیلے اسلام اور دورِ گئی کو چھوڑ کر ایک رنگ کرنے کے کام کے لئے وہ ناگزیر سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کا نظامِ تعلیم اپنا ہر اور جو غیروں نے ان پر عطا کیا ہے اسے بدلا جائے اس لئے کہ نظامِ تعلیم ہی انسان کا دل و دماغ بدل کر اسے اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور انسان ظاہر میں چاہے جس رنگ اور صورت کا رہے لیکن داخلی طور پر یکسر بدل کر اسے کسی دوسرے ہی انداز کا انسان بنا دیتا ہے۔

شیخ مرحوم کا یہ قول بھی یاد آتا ہے

دل بدل جائیگے تعلیم بدل جانے سے

چنانچہ آپ نے دیکھا کہ کس طرح دل بدل گئے اور مسلمانوں کے گھروں میں ایسے ایسے لوگ پیدا ہوئے جو خدا اور رسول کے بھی منکر ہو گئے۔ انہوں نے ایک جگہ اپنے خطبہ آل انڈیا مسلم ایکویشنل کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۹۳۱ء میں فرمایا:

۳۔ میں گزشتہ دس گیارہ برس سے درس دے رہا ہوں اور طالب علموں سے مجھے سنا ہے۔ مجھے وہ کہ یہ رنج و توجہ ہمارے کہ مسلمان طالب علم اپنی قوم کے تصورِ حیات سے محض نااہل ہے اور اگر دس بیس سال کی حالت قائم رہی تو اسلامی شعور ہماری جماعت

کے جسم سے بالکل ہی نکل جائے گی۔ (خطبات ص ۱۳۰)

گلا تو گھونٹ دیا اہل بدو سے ترے

کہاں سے آئے مدد الا اللہ الا اللہ!

پھر آگے فرمایا: ہم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اگر ہماری قوم کے توجہ افزوں کی تعلیمی اٹھان اسلامی نہیں ہے تو ہم اپنی قومیت کے پودے کو اسلام کے آب حیات سے نہیں سنبھال سکتے ہیں اور اپنی جماعت میں بیکے مسلمانوں کا اضافہ نہیں کر سکتے ہیں بلکہ ایک ایسا نیا گروہ پیدا کر رہے ہیں جو اپنا مرکز ہونے کے سبب اپنی شخصیت کو کسی دن کھو بیٹھے گا اور گرد و پیش کی ان قوموں میں سے کسی ایک قوم میں ضم ہو جائے گا جس میں اسکی نسبت زیادہ وقت و جہاں ہو گی۔ (خطبات ص ۱۳۱) مسلم ریکرکیشنل کانفرنس مارچ ۱۹۷۲ء

چنانچہ یہ بات ہو کر رہی کہ ہماری قوم کا ایک طبقہ مغربی تعلیم کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب و تمدن میں ایسا مرقع ہوا کہ بحیثیت مسلمان اس کی شناخت مشکل ہو گئی۔

اقبال کے نزدیک اسیانے اسلام کی جدوجہد میں سب سے پہلا کام جو کرنے کا ہے وہ تہذیب مغرب پر شدید ضرب لگانا ہے۔ اس لئے کہ یہی وہ بے خدا تہذیب ہے جس نے دنیا میں خدا پرستی کی جڑ لگائی ہے۔ جس نے ایک ایک کر کے مسلمان اور کفر و ملوک کو دبا پایا ہے اور طاقت اور وھولوں کو حق قرار دیا ہے۔ اسی کے نظام تعلیم سے فارغ ہو کر مسلمانوں کے گھروں میں ملحد پیدا ہونے لگے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے اس کی مروجہیت کو ختم کرنا ضروری ہے۔

میں لئے تہذیب حاضر کے گرفتار

غلامی سے بہتر ہے بے یستینی!

چنانچہ ایک بار جب احمیائے اسلام کا ذکر ہوا تھا تو فرماتے گئے: "اسلام تہذیب حاضرہ کی تمام ضروری اور اصل چیزوں کا دشمن ہے۔ اس لئے مسلمانوں کو اسے تباہ کرنے کی کوششیں کرنی چاہئیں، نہ یہ کہ ان کو جزو اسلام بنایا جائے۔" (ملفوظات ص ۱۳۱) پھر فرمایا:

"اب دنیا اسلام کی طرف آرہی ہے اس لئے اگر آج مغربی تہذیب تباہ ہو جائے تو اسلام کا بول بالا ہو جائے گا۔ لہذا... مسلمانوں کو اس آئے دالے دور کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ جس وقت تہذیب جدید کا خاتمہ ہو مسلمانوں کو اسلام کا علم بلند کر دینا چاہیے۔" (ملفوظات ص ۱۳۲)

تہذیب مغرب کی تباہی کے ساتھ ساتھ اسلام کا علم بلند کرنے کے لئے جو لازمی تیاری ان کے نزدیک ناگزیر تھی وہ یہ کہ اسلام کے نظام حکومت اور قانون کو زمانہ حاضر کے تقاضوں کے مطابق مدقن اور مرتب کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے وہ ملت سے غم و فکر کر رہے تھے۔ ذکر اقبال میں ان کے متعلق بتایا گیا ہے کہ "وہ جوانی ہی کے زمانے میں محسوس کر چکے تھے کہ اگر اسلام کو ایک ضابطہ حیات کی حیثیت سے آج کل کے زمانہ میں کامیاب اور پرومند بنانا ہے تو اس کا طریقہ یہی ہے کہ زمانہ حال کے جیورٹس (Jurists) (Prudence) یعنی اصول قانون کی روشنی میں شریع اسلامی کے اساسات دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں، دلدیل و بڑبان سے اصول فقہ اسلامی کی برتری آج کل کے قانون پر ثابت کر دی جائے۔" (ذکر اقبال ص ۱۳۲)

دوسری جگہ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ ان کا خیالی تھا کہ :

”ایک جماعت علماء بنائی جائے جس میں وہ مسلمان قانون دان بھی لازماً شامل کئے جائیں جنہوں نے جدید قانونی تعلیم حاصل کی ہے۔ اس سے یہ مقصد ہے کہ شرع اسلامی کی حفاظت کی جائے۔ اس کو وسعت دی جائے اور اگر ضروری ہو تو حالات جدیدہ کی روشنی میں نئے سرے سے اس کی تعبیر و تادیل کی جائے جس میں اس کے اصول اساسی کی اسپرٹ کی خلاف ورزی ہو نہ ہوئے جائے۔ اس مجلس کی حیثیت آئینی اعتبار سے مسلم ہونی چاہیئے تاکہ ہر مسئلہ متنازعہ قانونی جو مسلمانوں کے پرسنل لاد سے تعلق رکھتا ہو اس مجلس میں پیش ہو کر سمٹ و تحیص کے تمام مراحل طے کرے“ (ذکر اقبال ص ۱۷۲)

وہ ایک ایسے ادارے کے قیام کے خواہش مند بھی تھے جس کے ذریعے علوم اسلامی کا احیاء ہو۔ چنانچہ بیٹھا کلوٹ میں جب ایک صاحب خیر نے اپنی اراضی اور مکانات پیش کر کے ایسے ایک ادارے کے قیام کی پیش کش کر دی تو علامہ اقبال مرحوم نے جامعہ انہر کے شیخ کو لکھا :

”ہم ایک ادارہ قائم کر رہے ہیں جہاں ہندو باعلاہت اور فارغ التحصیل باہرین علوم اسلامی کو جمع کیا جائے گا۔ ان کے لئے ایک لائبریری قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں ہر قسم کی قدیم و جدید کتب موجود ہوں اور ان کی رہنمائی کے لئے ہم ایک ایسا معلم مقرر کرنا چاہتے ہیں جو کامل اور صالح ہو اور قرآن کریم میں بصیرت تامہ رکھتا ہو۔ اور نیز انقلاب دور حاضر سے بھی واقف ہو تاکہ وہ ان کو کتاب و سنت کی روح سے واقف کرائے اور فکر اسلامی کی تجدید کرے اور پھر اپنے علم اور تحریروں کے ذریعے تمدن اسلامی کے دوبارہ زندہ کرنے میں جہاد کرے۔“

یہی وہ دارالاسلام تھا جہاں بعد میں علامہ اقبالؒ مولانا سید ابوالاعلیٰ امجدادی اور ان کے ساتھیوں کو لائے اور جہاں تحریک اسلامی کی انقلابی کتب اور رسائل ترجمان القرآن کی اشاعت کی جاتی رہی۔

علامہ اقبال مرحوم خود بھی مطالعہ قرآن کے بارے میں اسلامی تصورات پر مبنی ایک کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے جس کا نام ”تعارف مطالعہ قرآن“ (Theories of the Study of the Quran) تھا۔ فرمایا کرتے :

”ذرا صحت اچھی ہو تو چاہتا ہوں کہ کوئی پڑھا لکھا وسیع النظر اور صحیح المشرب عالم دین مدبر آئے جو مجھے حوالہ جات تلاش کر کے دیتا رہے اور لکھتا جائے۔ اگر یہی قاف ہو تو نہایت اچھی بات ہے۔ ایک دفعہ میں نے کتاب شروع کی تو انشاء اللہ اسلام کے بارے میں یورپ کے تمام نظریات (Theories) کو توڑ چھوڑ کر رکھ دوں گا۔ ارادہ ہے کہ قانون کی تمام کتب بیچ کر فقہ حدیث اور فاضل میر خیر دین۔ یہ اب میرے کس کام کی ہیں۔“ (ملفوظات ص ۳۱)

ایک طرف ان کے سامنے تہذیب مغرب کے مقابلے میں اسلام کی علمی اور فکری تحریک برپا کرنے کا یہ عظیم ارادہ تھا دوسری طرف سیاسی طے پر بھی وہ مسلمانوں کی جدوجہد سے بے تعلق نہ تھے۔ وہ ان کے سامنے ایک لائحہ عمل رکھتے تھے۔ مسلمانوں کو وہ اسلام کے نام پر اسلامی مقاصد کے لئے ایک جاکرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک خطبہ دسمبر ۱۹۲۰ء میں فرمایا :

”دوسرے ممالک کی طرح ہندوستان میں بھی جماعت اسلامی کی ترکیب اسلام ہی کی رہیں منت ہے اس لئے کہ اسلامی تمدن و انداز ایک مخصوص اخلاقی روح کا اظہار ہے ————— اسلام اب بھی ایک زندہ قوت ہے جو دین انسانی کو نسل و وطن کی قید سے

اُردا کر سکتی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مذہب کو فروغ دے ریاست دونوں کی زندگی میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اور جسے یقین ہے کہ اسلام کی تہذیب خود اس کے اپنے ہاتھ میں ہے یہ کوئی نظری مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک زندہ اور عملی سوال ہے جس سے بطور ایک دستورِ حیات اور نظامِ عمل کے اسلام کی پوری کائنات متاثر ہو سکتی ہے۔ صرف یہی ایک مسئلہ ہے جس کے صحیح حل پر اس امر کا دائرہ مدار ہے کہ ہم لوگ آگے چل کر ہندوستان میں ایک ممتاز تہذیب کے حامل بن سکیں۔ (خطبات ص ۲۷)

پھر ایک اسلامی ریاست میں پاکستان کا تصور دیتے ہوئے فرمایا :
 یہ کسی طرح غیر مناسب نہیں ہے کہ مختلف مملکتوں کے وجود کا خیال کئے بغیر ہم ہندوستان کے اندر ایک اسلامی ہندوستانی قائم کریں۔ میری خواہش ہے کہ پنجاب، صوبہ سرحد، بلوچستان اور سندھ کو ملا کر ایک ریاست بنا دیا جائے اور مجھے تو ایسا نظر آتا ہے کہ اُردو نہیں تو شمال مغربی ہندوستان کے مسلمانوں کو تو لاڈ لاکھ ایک منظم اسلامی ریاست قائم کرنی پڑے گی۔ (خطبات ص ۲۷-۲۸)
 چنانچہ حکیم الامت کی وہ پیش گوئی جو سترہویں صدی کی گئی تھی سترہویں صدی میں سترہ سال بعد آ کر پوری ہوئی۔ لیکن ان کے سامنے ایسی ریاست کا جو مقصد تھا وہ انہوں نے مسلم لیگ کے آل انڈیا سلسلہ الامور پاکستان میں اس طرح پیش کیا تھا :
 اگر ہم چاہتے ہیں کہ اسلام اس ملک میں حیثیت ایک تمدنی قوت کے زندہ رہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک مخصوص علاقہ میں اپنی مرکزیت قائم کر سکے۔ (خطبات ص ۳۰)

چنانچہ ان کے نزدیک اگر مسلمانوں کے لئے علیحدہ ریاست قائم کرنے یعنی پاکستان حاصل کرنے کا کوئی مقصد تھا تو وہ یہی تھا کہ اس ملک میں اسلام کی تمدنی قوت کو برباد نہیں بلکہ محفوظ اور زندہ کیا جائے اور اس علاقہ میں اسلام کو نظامِ زندگی کی حیثیت حاصل ہو جائے۔ اس لئے کہ اسلام کے نظامِ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا کام ایک اسلامی حکومت کے قیام کے بغیر ممکن نہ تھا۔ انہوں نے ایک مجلس میں فرمایا :
 قرآن میں مسلمانوں کو جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا حکم دیا گیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ اشاعتِ حق کے پیچھے شمشیر کی سیقت ہونی چاہئے۔ اس لئے کہ بغیر طاقت کے امر و نہی کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔ اگر مسلمان امر و نہی کے فرائض ادا کرنا چاہتے ہیں تو ان کے ہاتھ میں تلوار کا ہونا ضروری ہے۔

پھر ایسی ایک ریاست کے قیام کی جدوجہد کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے قاننا عظم سے خط و کتابت کی اور ان کو مسلمانوں کی قیادت سنبھالنے پر آمادہ کیا تو اس کا مقصد بھی یہی تھا کہ مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد کے نتیجے میں ایک خطہٴ زمین ایسا ہاتھ آجائے جہاں مسلمانوں کے ہاتھ میں حکومت کی تلوار جو حق کی دوسری وہ امر و نہی کا کام کر سکیں۔

یہ دونوں فتائیں ان کے دل میں رہیں اور ان کی زندگی میں بار آور نہ ہوئیں۔ ان کو خود بھی اس کی امید نہ تھی۔ مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد ۱۹۴۷ء میں پاکستان کی شکل میں منبج ہوئی اور برصغیر سے ایسے مسخرات اُڑ پڑائے جنہوں نے اسلام کے تمدن کی حفاظت کی بجائے اس کی بجائے اس کی بربادی کا ایک مستقل منصوبہ بنا لیا۔ چنانچہ کوششیں قائم کر وہ اس علمی اور فکری ادارے نے بالآخر ایک اسلامی تحریک کی شکل اختیار کر لی جو آج تک میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی قیادت میں جماعت اسلامی کے نام سے اچیلے اسلام کے لئے جدوجہد میں مصروف ہے۔

علامہ اقبال مرحوم کی زندگی جس طرح ایک تدبیر سے چل کر مسلسل ارتقاء کوئی پہلی اسلام کے صحیح شعور تک پہنچی اس کا سبب ان کا۔

ابتدائی تربیتی اندھکڑیاں حاصل بھی تھا۔ ان کے والد محترم کی ایک نصیحت سونے کے عروہ میں لکھتے ہوئے اور ہر مسلمان کے پیسنے پر کندہ کرنے کے قابل ہے جو انہوں نے ایک بار اقبال کو قرآن پڑھتے دیکھ کر کی۔ انہوں نے فرمایا:

”بیٹا قرآن کو اس طرح پڑھو جیسے یہ کوئی کتاب ہے جو تیرے سوسال پہلے عرب میں ایک انسان پر نازل ہوئی تھی، بلکہ اسے یوں پڑھو کہ جیسے یہ تمہارے مالک کی کتاب ہے اور تم پر ہی نازل ہوئی ہے اور تم ہی اس کے براہ راست مخاطب ہو۔“

یہ وہ ابتدائی نقطہ آغاز ہے جس کے ذریعے علامہ اقبال نے قرآن پر خود کرنے کا صحیح نسخہ پایا اور ان کے ہاتھ میں ساری تقیید کی شاہ کلید آگئی چنانچہ مرحوم جب قرآن پاک پڑھتے تو مطالب پر نظر دہنتی۔ ایک ایک لفظ پر غور کرتے۔ نادر کے دوران میں بھی گاہ اڑ بلند پڑھتے اور متاخر ہو کر رو پڑتے۔ وہ سری چیز جو ان کے دل بڑی نمایاں ہے وہ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کا عشق ہے۔ حضرت کا نام آتے ہی وہ بے جا روبرو جاتے۔ ان کا دل حضرت کی محبت کا سمندر ہے۔ پورا ایک موقع پر جب وہ پنجاب کے ایک دولت مند رئیس کی دعوت پر مدعو تھے۔ رات کو جب اقبال اپنے کمرے میں آرام کئے گئے تو ہر طرف عیش و عشرت کے سامان دیکھ کر اور اپنے پیچھے آٹھ سو ادھرتی بستر باکر معان کے دل میں خیال آیا کہ جس رسول پاک کی جوتوں کے مسدے میں کون کون سے مرتبے حاصل ہیں اس نے تو بڑے پرسوسو کر زندگی گزار دی تھی۔ یہ خیال آنا تھا کہ آئندہ کی لڑی بند ہو گئی۔ اس بستر پر بیٹھا ان کے لئے ناسک ہو گیا۔ اگلے ادھر بڑے غسل خانے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور مسلسل رونا شروع کیا۔ جب ذرا دل کو قرار آیا تو اپنی چارپائی اس غسل خانے میں رکھوا لی اور جب تک وہاں مقیم رہے غسل خانے میں ہی سوئے رہے۔ (ذکر اقبال ص ۲۲۲)

وہ سادہ اور فقیرانہ زندگی کے قائل تھے چنانچہ خود اپنے بارے میں ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میں کوئی امیرانہ زندگی کا عادی نہیں ہوں بہترین مسلمانوں نے سادہ اور دوستانہ زندگی بسر کی ہے، ضرورت سے زیادہ ہوس کرنا نہیں

لالچ ہے جو کسی بھی مسلمان کے شایان شوق نہیں“ (ذکر اقبال ص ۲۲۳)

وہ اکثر اپنی مجالس میں سادہ زندگی کی تلقین فرمایا کرتے، بلکہ حضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی سادہ زندگی کو اپنا اسلوب بنانا چاہتے کسی قسم کے تکلف میں الجھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ کوٹلی میں رہائش کے باوجود انہوں نے اپنی معاشرت وہی سادہ رکھی۔ فرش پر بیٹھتے۔ غیر ملکی لباس سے نفرت تھی۔ اکثر شلوار اور چھوٹا کراٹ پہنتے۔ عیدین کی نماز کے موقع پر کبھی کبھی بڑے گاؤں میں لیتے۔ دیسی جوتی اور دیسی ٹوپی پہننا پسند کرتے۔ کبھی کبھی سادہ بھی باندھ لیتے۔ دیسی کھانے و چائے سے کھاتے۔ ڈیڑھ لٹری میں ایک کپڑی چارپائی بھی برقی تھی پر چھوٹا سا کھدھرا ہوتا۔ پائنتیوں کی طرف کوئی کپڑا نہ ہوتا اس پر اکثر بیٹھا کرتے۔ سادہ کرتے اور شلوار میں ملبوس۔ (ملفوظات ص ۲۲۵)

بس یہ۔ ان کی معاشرت تھی۔

حلال دھام کی لڑی اختیار کرتے۔ جن دنوں ولادت کرتے تھے ایک عالم دین کو خط لکھ کر پڑھا کر لوگ جو اپنے ساتھ فیس کے علاوہ تحائف لے آتے ہیں یہ جائز ہیں یا ناجائز۔ فرمایا کرتے: فقیر کی پہلی منزل کسب حلال ہے۔ خود ایمان بھی کسب حلال ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ (ذکر اقبال ص ۲۲۶)

جہاد کا پڑا شوق تھا۔ جب کبھی صحابہ کرام اور مجاہدین کا ذکر آتا تو دل پر آتا۔ حضرت ابوالہریرہ رضی اللہ عنہ کے لئے دس کی عمر میں شوق جہاد اور شہادت کا ذکر کیا تو چہرہ مشرق ہو گیا۔ آواز ملتی میں لگ گئی ابھی تک کی طاقت نہ وہی اور آئندہ دل کی جھڑی لگ گئی۔

مج کا شوق اپنی اتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ آنحضرتؐ میں حج کی تیاریاں جاری تھیں۔ ان کی کتاب ارمغانِ حجاز اس زمانے کی یادگار ہے جب
جہم ہندوستان میں اسان کی مدح طوائفِ ہرم پاک میں رہا کرتی تھی۔

برایں پیری رہ یثرب گر مستم لوا خواں از سہرود ہشتاد
چراک مرستے کہ دو صحرائے شام کشاند پرہر فکر آشیانہ
یہ ان کی فنی اہد ذہنی کیفیت تھی کہ وہ اپنے آپ کو دو حجاز کا مسافر سمجھتے تھے۔

صحرایا قافہ گفتم نرم تر نہ کہ راگ غستہ و پیار و پیرامت
قدم مست زد چندان کہ گزشتی بہ پائش ریگ این صحرا حیرامت
لیکن حجاز کا راستہ قطع کر کے جلد پہنچنے کے مقابلے میں وہ ایک اذیت کش عاشق کی طرح انتظار کی لذت کو بڑھا نا اور سفرِ جدائی
میں اضافہ پسند کرتے تھے۔

علم ماہی نشاط آمیز تر کن فغانش را جنوں انگیز تر کن
بگیر لے ساربان رہ دما زے مرا سوزِ جدائی تیز تر کن
چنانچہ ان کے
قطع کرتے ہوئے اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملے۔
اس سفرِ جدائی کی یہ قدح کی گئی کہ ایک طرف سفرِ حجاز کی تیاریاں ہوتی رہیں اور دوسری طرف سفرِ آخرت

سرد و رفتہ باد آئد کہ ناید نیسے از عجب آید کہ ناید
سر آمد تغذ گارسے این فقیرے دگر دانائے ما ز آید کہ ناید

مشق احمد

ماڈرن غزل

وہ دنیا ہو کہ جنت، دل کہ لہ لہ یوں بھی ہے اور یوں بھی
بجٹ ہو سر پٹ یا ڈنی سیٹ لگے ٹیکس بڑھتا ہے
بے مولانا سے یاد شد! بسوں سے بھی شناسائی!
پھر گر ساتھ تو سبکی رہے گھر میں تو تنہائی!
تجرتہ دہلِ ہر دم، گر ہستی دو سر یہ ہسم!
یہاں پریاں وہاں خوریں، ہستم یوں بھی ہے اور یوں بھی
مری پاکٹ پر سرکاری کرم یوں بھی ہے اور یوں بھی
خدا کے فضل سے اپنا بھرم یوں بھی ہے اور یوں بھی
پریشاں لیڈروانی کا خصم یوں بھی ہے اور یوں بھی!
مقدر میں ہمارے درد و غم یوں بھی ہے اور یوں بھی

بچے گر مرگ بھراں سے تو شادی مرگ ہوئی ہے
اجل شاعر کی قسمت میں رقم یوں بھی ہے اور یوں بھی

Surplus de dépense.

میکارٹھی کی موت

من کیا دن میں اچانک امریکی اخبارات و رسائل میں میکارٹھی کی موت کی اصطلاح ایسی چل نکلی کہ پھیل کر تمام دنیا میں معروف و معروف ہو گئی۔ اس اصطلاح کا مفہوم تھا تنقید و محاسبہ میں حد سے زیادہ غلو اور یہ بالعموم ایسے مقامات پر استعمال کی جاتی تھی جہاں کوئی شخص کسی دوسرے کی سنی بغیر تاثر و الزامات عائد کرنا چاہتا تھا۔ اس اصطلاح کی شہرت نے یہ سوال عام کر دیا کہ میکارٹھی کون ہے؟

میکارٹھی امریکی سینیٹ (ایوان بالا) کا رکن تھا۔ وہ لٹکنہ میں منتخب ہو کر آیا تھا۔ لیکن جلد ہی اس نے امریکہ چھوڑ سادی دنیا میں ایسی شہرت حاصل کر لی کہ پرانے پرانے سیاست دان دنگ رہ گئے۔ وہ ایک سوجھ بوجھ مند اور طالع آزمائش شخص تھا۔ سیاست میں داخل ہونے سے پہلے وہ باکسنگ کا کھلاڑی تھا۔ اس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ کھیل میں ہر جاپانڈ کرنا تھا لیکن حملے پر کبھی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ اس کی سیرت کا یہی خاصہ میدان سیاست میں بھی آکر ظاہر ہوا۔ لیکن یہاں اسے اس صفت سے چند روزہ شہرت تو ضرور مل گئی لیکن نہ مقبولیت حاصل ہوئی نہ کامیابی۔ میکارٹھی کی موت کے بعد اس کی جارحانہ لہر تنقید کے سبب سب اس کے حالات زندگی کا گہرا جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ اسے شہرت اور بڑائی حاصل کرنے کی بے پناہ لپک تھی۔ اس نے خود ایک دوست کے سامنے نہایت داز و دارانہ انداز میں کہا:۔

”میں پسند کرتا ہوں کہ ہنگام موت میری نگاہوں کے سامنے صرف میری کامیابی ہی کی تصویر پھری ہو۔“

کہا جاتا ہے کہ اس کے اندر ہوس اقتدار پیدا کرنے کا بڑا سبب اس کی والدہ تھی جو اپنے بچوں کو ہمیشہ نصیحت کیا کرتی تھی کہ ”اُمی دنیا میں کچھ کرنے کے لئے آیا ہے۔“ اور میکارٹھی کے نزدیک کچھ کرنے کا مفہوم اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ وہ میکارٹھی زندہ باد کا نعرہ لگنے والوں کے درمیان بڑھتا ہوا مسند اقتدار و عظمت تک پہنچ جائے۔

سینیٹ میں پہنچنے کے بعد چار برس تک میکارٹھی تقریر کشائی میں رہا۔ اس کے سامنے نہیں جانتے تھے کہ اس کے خاموشی پرچے کے پیچھے ایک جھلمکہ مند دل چھپا ہوا ہے جو اپنے لئے راہ عمل کے مواقع ڈھونڈ رہا ہے۔ سنیہ میں اچانک اسے وہ موقع حاصل ہو گیا۔ امریکی عدالت عالیہ میں جس نامی ایک شخص کے مقدمہ میں یہ انگشت ہو کہ کیرنیزم کی بڑی امریکی نظام حکومت میں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔ اور امریکی کچھ محترم و نامور شخصیتیں دوس سے ساز باز رکھتی ہیں۔ اس انگشت سے امریکی قوم کو غیر متوقع شاق گزرا۔ قوم کا یہ نفسیاتی اضطراب میکارٹھی کے لئے خداداد موقع تھا۔ اس نے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور نہایت ڈرامائی انداز سے کہا: ”میرے پاس وزارت داخلہ کے اُن دو صد ہزار ڈالروں کی سند ہے کہ جو دوس سے ساز باز رکھتے ہیں۔“ اس انگشت یا الزام نے حکومت احمد عمام کو جو کتنا کر دیا۔ وزارت داخلہ ہڑتال کر جاگ اٹھی اور تحقیقات شروع ہو گئی۔ اخبارات میں اس الزام کی مخالفت اور موافقت میں مضامین و مقالات کی بھر مار لگ گئی، اور گٹنام میکارٹھی اچانک معروف ہو گیا۔ اب اس کا ہر جملہ اخبارات کے پہلے صفحہ پر جلی عنوانات کے ساتھ جگہ پانے لگا۔

امریکی کانگریس نے اس الزام کی تحقیق کے لئے جو کمیٹی مقرر کی تھی اس کی تحقیق کے مطابق یہ الزام سراسر جھوٹ اور دھوکہ تھا۔ لیکن میکارتھی نے اپنے دعویٰ پر اصرار کیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ امریکی انتظامیہ کا دوس سے حالیہ تعلق نہیں پیدا ہوا ہے، اس تعلق کو قائم ہونے میں اس کے فیصلہ برائے کے باوجود میکارتھی کے الزامات شہرت پاتے رہے۔

میکارتھی اس اہم شہرت سے آپس سے باہر ہو گیا اور اس نے تصدیق کر لی کہ جو شخص بھی اس کی مخالفت کرے گا وہ یا کیونسل ہوگا یا محنت۔ شہرت نے اس کے اندر جارحانہ اقدام کے جذبے اور بھی اجاگر کیا اور اس نے اس سے سیاسی مفاد حاصل کرنے کی ٹھان لی۔ سب سے پہلے تو اس نے کانگریس کی مقرر کردہ تحقیقاتی کمیٹی کے صدر کو معزول کر دینے کے لئے جوڑ ڈھکڑ شروع کیا اور صدر کے خلاف اس طرح فضا ہوا کر دی کہ صدر کو اپنے منصب سے ہٹنے ہی بنی۔ اس فتح نے اس کے سیاسی جوتے توڑ دی دھاک بٹھادی اور امریکی کانگریس کے ارکان اور سرکاری ملازمین اس سے خوف کھانے لگے۔

شہرت میں میکارتھی اپنے عروج پر تھا۔ وہ بنے بجا تنقید اور الزام تراشی میں اس حد تک بے باک ہو چکا تھا کہ امریکہ کے بڑے بڑے شخص کی عزت، شہرت اور مقبولیت اس کی ہرزہ درانی میں مانع نہیں ہو سکتی تھی۔ اب اس نے بڑے بڑوں پر بھی ہاتھ ڈال دیا۔ اس فہرست میں جارج مارشل (مارشل پلان کا مفکر) اور امریکی سفیر متینہ روس چارلس ولین بھی شامل تھے۔ جارج مارشل امریکہ کا نہایت معزز و محترم جرنیل اور نہایت فاضل مدبر ہے اور چارلس ولین امریکہ کی ان چند قابل بستیوں میں سے ہے جو روس کے معاملات میں درجہ سند رکھتے ہیں۔ صدارتی انتخابی حق پر روزنامہ اور میکارتھی نے اس پر اس حد تک دھاوا ڈالا کہ آئزن ہاؤڈ اپنی ایک تقریر میں سے جرنیل مارشل کی حماقت میں کہے ہوئے چند جملے تک مذمت کرنے پر مجبور ہو گیا۔ ولین کے متعلق میکارتھی نے کہا کہ روس میں اس کا تقریباً ایک ساڑھے بیس ہے۔ اس نے وزیر داخلہ کیلینج کی کہ وہ عدالت میں اگر اس کے متعلق سفائی پیش کرے۔ اس کا یہ چیلنج صراحتاً لغو تھا۔ نتیجہ یہ تاثر نمایاں ہو گیا کہ وہ ایک اڈیل اور بڑا بلا آدمی ہے۔ اس چیلنج سے اس کی سیاسی حیثیت بھی متاثر ہوتی اس لئے کہ وہ جس وزیر داخلہ کیلینج کر رہا تھا وہ اس کی اپنی پاسٹی سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنی ہی حماقت کے سوا۔ لی کہ حکم کھتا چیلنج کرنا جانتی اور سیاسی حماقت تھی۔ آئزن نے میکارتھی کے چیلنج کو اس شان استغناء سے نظر انداز کر دیا کہ میکارتھی اور بھی چڑ گیا، اور اس نے راست آئزن ہاؤڈ اپنے ہی پارٹی لیڈر پر تنقید شروع کر دی۔ لیکن یہ حربہ تاویز نہ چل سکا۔ اس تکنیک کی ندرت اور تاثیر ختم ہو چکی تھی پھر بھی میکارتھی نے بہت نہ ہاری اور جس جنگ کا اعلان وہ کر چکا تھا اس سے دست بردار ہونے پر آمادہ نہ ہوا۔ امریکی انتظامیہ پر میکارتھی کے تاثر تو الزامات کے بعد سینٹ نے ایک بائزہ کیٹی مقرر کر دی تھی جس کا یہ سند تھا۔ جب آئزن ہاؤڈ نے بے رحمی اور قدرے بیزاری کا اظہار کیا تو اس نے اپنے موقف کی صداقت اور کھویا ہوا وقار حاصل کرنے کے لئے فوج کے جائزے کو قومی واقعہ بنا دیا۔ یہ جائزہ ۳۶ دن تک جاری رہا اور اس کی سماعت باقاعدہ ٹیلی ویژن پر دکھائی جاتی رہی۔ میکارتھی کے طرزِ فکر، تکیہ ہائے کلام اور اسلوب تنقید کے گھر گھر چپے پھیل گئے۔ یہاں تک کہ ناٹکوں میں اس کی نقیص اتاری جانے لگیں۔ میکارتھی کی غیر معقول ہٹ اور ہر شریف آدمی کی پگڑی اتارنے میں بے باکی سے سبھی بیزار ہو گئے۔ وہ جھوٹے سے جھوٹے اور معمولی سے معمولی واقعات کو بھی سنسنی خیز بنا کر پیش کرتا اور اس کی کڑی راست، غداری اور نفی جاسوسی سے مددیتا۔

لیکن یہ حربہ تاویز نہ چل سکا۔ اس تکنیک کی ندرت اور تاثیر ختم ہو چکی تھی پھر بھی میکارتھی نے بہت نہ ہاری اور جس جنگ کا اعلان وہ کر چکا تھا اس سے دست بردار ہونے پر آمادہ نہ ہوا۔ امریکی انتظامیہ پر میکارتھی کے تاثر تو الزامات کے بعد سینٹ نے ایک بائزہ کیٹی مقرر کر دی تھی جس کا یہ سند تھا۔ جب آئزن ہاؤڈ نے بے رحمی اور قدرے بیزاری کا اظہار کیا تو اس نے اپنے موقف کی صداقت اور کھویا ہوا وقار حاصل کرنے کے لئے فوج کے جائزے کو قومی واقعہ بنا دیا۔ یہ جائزہ ۳۶ دن تک جاری رہا اور اس کی سماعت باقاعدہ ٹیلی ویژن پر دکھائی جاتی رہی۔ میکارتھی کے طرزِ فکر، تکیہ ہائے کلام اور اسلوب تنقید کے گھر گھر چپے پھیل گئے۔ یہاں تک کہ ناٹکوں میں اس کی نقیص اتاری جانے لگیں۔ میکارتھی کی غیر معقول ہٹ اور ہر شریف آدمی کی پگڑی اتارنے میں بے باکی سے سبھی بیزار ہو گئے۔ وہ جھوٹے سے جھوٹے اور معمولی سے معمولی واقعات کو بھی سنسنی خیز بنا کر پیش کرتا اور اس کی کڑی راست، غداری اور نفی جاسوسی سے مددیتا۔

عام رائے بھی طرز تفیش کے خلاف ہو گئی۔ اس لئے کہ ہر معاملے کو نگاہِ تنگ سے دیکھنا گویا خود اپنی دل کو میکانہ بنا دینا تھا۔ معروف قاعدہ عدالت یہ تھا کہ ہر شخص معصوم ہے تا آنکہ اس کا جرم ثابت نہیں ہو جاتا۔ لیکن میکار واقعی قاعدے کے مطابق ہر شخص مجرم بن تا آنکہ اس کی بریت ثابت نہیں ہو جاتی۔

اپنا کیس پیش کرنے کے لئے فرج نے ایک وکیل مقرر کر رکھا تھا۔ وہ بڑا ذہین اور ٹھنڈے مزاج کا آدمی تھا۔ اسی وکیل نے میکار واقعی کو پسپائی پر مجبور کیا۔ ایک دوز سماع کے دوران میں میکار واقعی نے اس وکیل کے ایک نائب پر الزام لگایا کہ وہ ایک ایسی آہن کا کڑی رہ چکا تھا جو کیونسلوں کے دیراڑھی وکیل صاحب استہ سے گھبرے کے قریب آئے اور میکار واقعی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگے "جناب! بلاخرہ شرافت کی کوئی رقم آپ میں باقی نہیں رہی ہے؟" کرے میں سنا تا جھانکا۔ یہ الفاظ فرج کے وکیل کے نہ تھے، اس کے طریق کار کو ناپسند کرنے والی اکثریت کے تھے۔ میکار واقعی اس کا کوئی جواب نہ دے سکا۔

اس کے بعد صبح کا ٹیخ مڑ چکا تھا۔ اب میکار واقعی رُود بردار تھا۔ سینٹ نے محسوس کیا کہ میکار واقعی امر کی سینٹ کے لئے باعثِ تنگ بن رہا ہے اس لئے اس کی مدد کا تمام ضروری ہے۔ اس نے اس کی تمام سالتہ کارروائیوں کی تحقیق کے لئے ایک کیٹی مقرر کر دی۔ اس کیٹی کو تحقیقات کے بعد معلوم ہوا کہ کانگریس کی پہلی سب کیٹی کے صدر کے حزل میں محض میکار واقعی کا بذرا انتظام کام کر رہا تھا۔ تحقیقاتی کیٹی کے الفاظ میں میکار واقعی نے اس کے خلاف "بہائت گھٹیا قسم کی بازاری تم" پھلائی تھی۔ یہ کیٹی اس نتیجہ پر بھی پہنچی کہ میکار واقعی نے اپنے اعتقادات کا بہائت غلط استعمال کیا ہے جس سے سینٹ کی عزت اور وقار کو صدمہ پہنچا ہے۔

میکار واقعی نے اس کیٹی کا مقابلہ کیا لیکن اب کے اس کو تائید پہنچانے والے عناصر یعنی اخبارات کے پہلے صفحے کی سرخیاں، ٹیلی ویژن اور کیرہ میوز کے ٹرمٹ مفقود تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ زوال کے سائے دراز ہو چکے تھے۔ تحقیقاتی کیٹی نے دوران میں دیکھا گیا کہ اس کی ٹیم اس میں کمی واقع ہو گئی تھی۔ وہ جب بھی سینٹ میں آتا تو اس کے بالی بھرے ہونے، لبا ہر شکن آؤرہ اور وہ خود گھبراہٹ بوجہ سامنے تھا۔ وہ جب دلہا کو اس کی آواز میں پہلی سی خود اعتمادی نہ ہوتی تھی۔ ذہنی پریشانی نمایاں طور پر ظاہر تھی۔

تحقیقاتی کیٹی کے فیصلے کے اعلان کے بعد اس کے ساتھی اس سے ڈور رہنے لگے۔ میکار واقعی اب سینٹ کے اجلاس میں بہت کم شرکت کرتا۔ اس کا زیادہ وقت یا تو اپنی نئی بیوی کی معیت میں گزرتا یا پھر ہسپتال میں جہاں وہ اپنے مختلف عارضوں کے علاج کے لئے اکثر عارضی دیتا رہتا تھا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کی کہ اس کا جگر ناکارہ ہو چکا ہے اس لئے اسے شراب سے پرہیز کرنی چاہیئے۔ نتیجہ کے باوجود وہ کثرت سے شراب نوشی کرنے لگا۔ شاید اپنے غلط کرنے کے لئے اور حسرتوں کی درد بھری یاد دہانے کیلئے۔

کا دزن کم ہو گیا اور وہ اس قدر نحیف ہو گیا کہ ایک چھوٹی سی تقریر کرنے کے بعد اسے مسلسل کئی روز تک آرام کرنا پڑا۔ موت سے چند روز قبل اس نے سب مصروفیتوں سے ہاتھ کھینچ لیا اور الگ تھلک زندگی بسر کرنے لگا۔ وہ آئندہ انتخابات میں کامیابی سے بھی قطعی نااہل ہو چکا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے ایک قریبی دوست سے کہا "میں اور میری بیوی ایک چھوٹا سا فارم کھول لیں گے اور سکون سے زندگی بسر کریں گے۔"

انتخابات میں باورچی کے باوجود اس نے اپنے حلقہ نیابت کے دوسرے کا سزم کر لیا اور یہ اس کا آخری دُورہ تھا۔ اس کی موت پر مہارون سے پیغاماتِ تعزیت آنے لگے۔ لیکن وہ تکلف سے اس قدر پڑے کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ امریکہ کا

سیاسی حلقہ اس کی موت کو ایسا نقصان تصور نہ کرتا تھا کہ جس کی تلافی نہ ہجھکتی ہو۔ ژردین نے کہا مجھے اس کی موت پر سخت افسوس ہے۔
آنرزن اور نے ہمانہ گان سے ہمدردی ہی پر اکتفا کیا۔ جب کہ لندن اور پیرس میں اس کے گردن کا دامن پر تعریفیں کی گئی۔ اور وہیں
کہ ایک بار ہجر امریکی سامراجی مزارع پر بر سے کا موقع میسر آگیا۔

مغربیوں کے نزدیک ممکن ہے میکار حق کی زندگی ایک ناکام سیاست دان کی زندگی ہو، وہ اس کے انجام پر نگاہ و تائست ڈال کر اس
کی ناکامی کا سرسری تجزیہ کر لینا ہی کافی سمجھتے ہوں۔ لیکن ہمارے نزدیک اس کی زندگی ہوس اقتدار و شہرت کی الم نگ داستان ہے۔ سیاست
ہو یا تجارت، حکومت ہو یا معیشت، یہ ہوس جہاں کہیں ظاہر ہوتی ہے آدمی کو گھٹن کی طرح کھوکھلا کر کے رکھ دیتی ہے۔ دنیا کی چشم ظاہر میں
کہ کچھ ہوس بام عروج پر چڑھتا نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں وہ نہایت تیزی سے پستی کی طرف گرا رہا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ہوس اپنے اندر
ایک داخلی تضاد کا قانون لئے ہوئے ہے۔ آدمی جتنا معتقد ہوتا ہے اس کی ہوس بجائے سیر ہونے کے اتنی ہی محرک اٹھتی ہے۔ جس طرح
شراب کا ہریالہ آدمی کی جسمانی اہلیت جذب کو جس جوں کم کرتا چلا جاتا ہے اس کی خواہش توں توں بڑھتی چلی جاتی ہے، اسی طرح آدمی۔
کامیابی کے جتنے زینے طے کر لیتا ہے اس کی ہوس اس نسبت سے بڑھ جاتی ہے۔ اپنی کامیابی کی راہ ہموار کرنے کے لئے وہ اپنے مسلح ہتھیار
سے مزاحم قوتوں کو ابھار دیتا ہے اور جب وہ چوٹی پر پہنچ کر نیچے نگاہ ڈالتا ہے تو اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اتنی کامیابی کے باوجود اس کی ہوس
حدود جبر لدی اور کھوکھل ہو چکی ہیں۔ وہ جس لذت و انبساط کے خواب دیکھتا تھا وہ قطعاً مفقود ہے اور اس کی ہر گان خورد اور رنج
نے لے لی ہے۔

وہ تب تجربہ سے جان لیتا ہے کہ قصر ہوس جتنا رفیع ہو گا اس کی قبر اتنی ہی گہری ہو گی۔

غزل

ابھی البیان سچاں

دشدار منزل، پُر غار جادہ
چہرہ جلا جوں میں پاپیادہ
کیا پوچھتے ہو میرا۔ اراد
کچھ تو اسادہ، کچھ استغادہ
اُن کی نگاہیں سمجھا رہی ہیں
ساحر کا مطلب، مفہوم بادہ
کس طرح سمجھے، کس طرح جانے
افراد کی قدر و شکلات زادہ
اُن کو بلایا ہے بلے ارادہ!
اُن کو دیکھ دیکھ و قلب کشادہ
اہل نظر کی پہچان ہے یہ
باتوں میں اُن کی رنگینیاں ہیں
ظنون و سیع و قلب کشادہ
حال مریض الفت۔ نہ پر چہر
اپنے گلے میں ڈالا ہے میں نے
آفت رسیدہ، الزام دادہ
میں جانتا ہوں پہچانتا ہوں
اُن کی اطاعت ہی کا قلا دہ
اُن کی نظر سے ان کا ادا دہ

حماد اپنی رُوداد و الفت

میں کیا کہوں اب میں سے زیادہ

کیا ہم ہمیشہ غلام رہیں گے

اکتوبر ۱۷۷۶ء میں ایک امریکی جرنلسٹ ایٹلیا کی سیاست سے لڑتے ہوئے روم پہنچا۔ یہاں چند روز مستاکر وہ واپس نہیں آیا۔ جانا ہی چاہتا تھا کہ انقلاب ہنگری کی خبر پہنچ گئی۔ امریکی جرنلسٹ نے بجائے نیویارک کے آئسٹون دارالاسلام نے دی آکا کا رخ کیا۔ یہاں سے وہ سرحدی مقام قریب ہی تھا جہاں سے ہنگری ملک بھاگ کر آسٹریا میں پناہ لیتے تھے۔ اس مقام کا نام آئینڈو تھا۔ یہ مقام اس نہر پر واقع تھا جو آسٹریا اور ہنگری کے درمیان قدرتی حد فاصل کا کام دیتی تھی۔ اس پر ایک پیر پیا تھی جس کو گھاس کاٹنے والوں نے اپنی مہولت کے لئے تعمیر کر رکھا تھا۔ یہ پیر پیا میں اتنی چوڑی اور مضبوط تھی کہ صرف ایک موٹر گاڑی سوار اس پر سے گزر سکتا تھا۔ آشوب ہنگری میں یہی پیر پیا اہل ہنگری کے لئے شہ براہ حیات و حریت کا کام دے رہی تھی۔ وہ بھاگ بھاگ کر آتے تھے اور اس چوڑی سی پیر کو عبور کر کے امن و سلامتی کی گود میں پہنچ جاتے تھے۔ جب روسی فوج کو اس خفیہ راہ فرار کا علم ہو گیا تو اس نے یہ پیر ڈاٹا میٹ سے اڑا دیا اور امید کی وہ کون بھ گئی جس نے استبداد کی تاریکیوں میں مظلومین کے ناتواں دلوں کو ایک مدت تک سہارا دیتے رکھا۔

اس پیر کے آشوری کنارے پر دنیا کے اکثر حصوں سے اخبار نویس اور فوٹو گرافر جمع تھے جو روس کے آئینی استبداد کی ناقابل تردید شہادتیں دیکھ کر دہشت میں مصروف تھے۔ یہ امریکی جرنلسٹ ان لوگوں میں سے تھا جو سب سے پہلے اس پیر پر پہنچ کر پناہ گزینوں کے لئے پیغام سکینٹ لے کر پہنچے تھے۔ یہ لوگ روسی کے ماسے خوفزدہ پناہ گزینوں کو گرم پلائے اور کھانے کے ساتھ نوید امید بھی دیتے تھے۔ اور انہی کی طویل تمام دنیا کو علم ہوا کہ ایک چھوٹی سی کمزور ریاست دیو روس کے جنگل سے رہائی کے لئے کس طرح کوشش کر رہی ہے۔

ہنگری اور آسٹریا اصل میں ایک ریاست کے دو حصے تھے۔ ان کا ایک ہی بادشاہ اور ایک ہی نظام حکومت تھا۔ جنگ عظیم اول کے بعد ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ کر دیا گیا، اور ہنگری ایک مستقل مملکت کی صورت میں معرض وجود میں آ گیا۔ خود مختاری کے بعد یہ عرصہ تو یہ ریاست کیونٹس اثر کے تحت رہی۔ اس کے بعد ایک فوجی ڈکٹیٹر اس پر مسلط ہو گیا، آٹا کہ جنگ عظیم دوم چھڑ گئی اور یہ پھر ہٹلر کا لقمہ ہو گیا۔ جنگ عظیم دوم ختم ہو گئی۔ جرمنی کھنڈروں کا ملک بن گیا۔ اس کے باوجود ہنگری کے نصیب آزادی کا سانس نہ تھا اور وہ دوسرے دام یعنی روس کے زیرِ انتداب آ گیا۔ روس نے انتداب سنبھالتے ہی اس کی خود مختاری ظاہری ٹیپ ٹاپ کو خوش نما بنا کر کیونٹس کاؤنٹوں کو چھوڑ دیا کہ وہ اس کو کمزور کمزور کے لئے ہموار کریں۔ کیونٹس غریب قبیلت تھے جب روس اس کا نگران مقرر ہوا۔ لیکن تھوڑے ہی سالوں میں غیر کیونٹس اکثریتیں ملک کی طرح گھٹنے لگیں، یہاں تک کہ کیونٹس ہی نمایاں نظر آتے تھے۔ اقتدار حاصل کرتے ہی کیونٹس حکومت نے نئے دستور کا اعلان کر دیا جس میں تمام زمینداریت اور صنعت اجتماعی بلک فراہم دے دیئے گئے۔ اس طرح ہنگری ایک کیونٹس ریاست بن گیا۔

نئے دستور کے بعد راکوسی دذیر اعظم بنا۔ یہ کمیونسٹ پارٹی کا لیڈر اور بڑا جابر اور تشدد پسند تھا۔ اس نے روس کی طرز پر ہنگری میں خفیہ پولیس قائم کی اور مخالفین کو ختم کرنے میں بڑے انہماک سے کام لیا۔ لیکن وہ اپنے تشدد اور جبر کے باعث ذراعت اور صنعت میں حسب فتنے روس انقلاب نہ دکھاسکا تب اس کو بدل کر امرے ناگی کو لایا گیا۔ یہ بھی کمیونسٹ تھا لیکن آزاد خیالی کی بنا پر اس کو غیر کمیونسٹ لوگوں میں بھی خاصی مقبولیت حاصل تھی۔ امرے ناگی ۱۹۵۳ء میں برسر اقتدار آیا، لیکن وہ اس مقام پر دو سال سے زائد نہ ٹھہر سکا کیونکہ اس کی آزاد خیالی روسی آقاؤں کو کھٹکنے لگی تھی۔ ۱۹۵۵ء میں ایک اور تبدیلی آئی۔ اور راکوسی کا ایک جی حضور دذیر اعظم بن گیا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ اصل دذیر اعظم راکوسی ہی تھا لیکن اپنی غیر مقبولیت کی بنا پر وہ کھٹک کر سامنے نہیں آنا چاہتا تھا۔

۱۹۵۵ء کی اس تبدیلی کے بعد ہنگری میں نیا دور استبداد شروع ہوا۔ اور یہ دور راکوسی کے بعد تشدد سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اس دور میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ ان تمام عناصر کو کچلنے کا اہتمام کیا گیا جو امرے ناگی کے وسیع المشرب دذیر میں ابھرائے تھے۔ تشدد جو بھوں بھٹا گیا ناگی کے دور وزارت کی آزادی کی یاد ابھرتی تھی، اور موجودہ حکومت کے خلاف نفرت منظم صورت میں ڈھلنے لگی۔ پہلے صرف اخبار نویس ہی حکومت کے تشدد وازدوید پر تنقید کرنے کا فرض انجام دیتے تھے۔ اس کے بعد دین طبقہ بھی اس کا ہنسا ہو گیا، اور پی ٹی کلب، مسطرین کا مرکز، مرجع اور نشان بن گئی۔ یہاں پر ایوبوں پر فیصلوں اور اقتصادیات میں دلچسپی رکھنے والوں کے اجتماع منعقد ہوتے اور نظام ملکی، آزادی اور جمہوریت پر مقالے اور نظمیں پڑھی جاتیں۔ بہت جلد ہی حکومت اس خطرے سے متنبہ ہو گئی اور اس نے پی ٹی کلب کے اجتماعات خلاف قانون قرار دے دیئے۔ اس کے بعد اضطراب پھیلنے لگا، غم کا صفا کیا کرنے کے لئے ایک دن میں چار صد گرفتاریاں کیں۔ حکومت کے اس اچانک ہلنے سے سارے بوڈاپسٹ کو ہلکا دیا اور بوسے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

یہ مئی ۱۹۵۵ء کا واقعہ ہے۔ روسی آقا تشویشناک صورت حال کا مطالعہ کرنے کے لئے فی الفور ہنگری پہنچے۔ یہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ ہنگری میں بگاڑ کا سبب راکوسی کی نااہلی تھی جو ابھی تک ہنگری کی کمیونسٹ پارٹی کا لیڈر تھا۔ راکوسی کے ہاتھ سے زام قیادت چھین کر گروکے سپرد کی گئی۔ لیکن اضطراب پھر بھی دور نہ ہوا اور ماکھس دینی ہونی چنگاری کیستور سلگتی رہی۔ اکتوبر میں پولینڈ میں ہنگارے ہوئے (پولینڈ پر جنگ عظیم دوم کے بعد سے روس کا قبضہ ہے) جن کو روس نے بڑی سختی سے دبا دیا۔ لیکن ان ہنگاموں سے نہ صرف یہ راز فاش ہوئے بغیر نہ رہ سکا کہ روس کے ماتحت ممالک کو کیر زمر سے کتنا قلبی لگاؤ ہے بلکہ روس کے خلاف دینی بڑی نفرت بھی بھڑک اٹھی۔ پولینڈ اور ہنگری کے درمیان ویسے بھی ایک قدیم تاریخی تعلق موجود تھا۔ ۱۹۵۵ء کے یورپ گیر اضطرابات میں پولینڈ نے ہنگری کی مدد کی تھی اور اس کی یادیں پولینڈ کے مشہور جرنیل کا مجسمہ بوڈاپسٹ کے وسطی چوک میں نصب ہونے آسان کی بروقت یاد دلایا تھا۔ جب پولینڈ کو سختی سے دبانے کی یہاں اطلاع ملی تو یوگوسلاوی نے طلبہ سے پولینڈ کی حمایت میں مظاہرے شروع کر دیئے۔ اور انہی مظاہروں نے درحقیقت دبلے ہوئے انقلاب کے فقیہ راگ دکھائی۔

ہنگری کے ایک فوجیوں نے ایک انٹرویو میں بتایا — ہنگری کی معاشیات پر کمیونزم جس طریقہ سے اثر انداز ہوا حقیقت اسی نے میرے اندر اس نظام کے متعلق مختلف سوالات کو ابھارا۔ ہمارے ملک کو نہایت جلد سے اور جوڑے طریقے سے دوسرے کے مفاد کی جھینٹ چڑھایا جا رہا تھا۔ مجھ کو ایک بھی ایسا فیصلہ یاد نہیں پڑتا جو صرف ہنگری کے مفاد کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہو، اور کسی کمیونسٹ نے کوئی کام بے غرض کیا ہو، اس کا بھی مجھ کو علم نہیں۔ مذخیر ذرائع اور محنت سے ہنگری کو ہر لحاظ سے فارغ ارباب ہو جانا چاہیے تھا، لیکن ہم روز بروز پستی کی طرف چلے جا رہے ہیں۔ جب ہم کمیونزم کا علم نہیں تھا اور ہم کام بھی کم کرتے تھے تب ہم زیادہ خوش حال تھے۔ لیکن اب سبب ہم کام بھی زیادہ کرتے ہیں اور علم بھی زیادہ رکھتے ہیں تو ہم تنگ دست ہو گئے ہیں۔ اور ہر چیز جس میں جملہ خن پسمند شامل ہوتے ہیں دوسرے کو منتقل کر دی جاتی ہے۔

ایک طرف ان حقائق کا انکشاف جو انسانی ذہنوں کو دوس اور کمیونزم سے باغی کر رہا تھا اور دوسری طرف ہنگری کے ہر گوشے میں خفیہ پولیس کی (جس کو ہنگری میں ۸۷۵ کے نام سے پکارا جاتا ہے) خوفناک کارروائیاں، جلتی پرتیل کا کام کر رہی تھیں۔ خفیہ پولیس ساری آبادی میں اس طرح رچی ہوئی تھی کہ کوئی شخص کسی پر اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔ ایک شخص کا ایک دوست ایک دن پہلے اس کی نگاہوں میں انتہائی معتد تھا لیکن اچانک دوسرے روز اس انکشاف سے وہ مہربت رہ جاتا ہے کہ وہ حقیقت میں خفیہ پولیس کا نمبر تھا۔

ایک موقع پر میں نے ایک دفعہ کسی مجلس میں بیٹھے بیٹھے مذاق سے کہہ دیا کہ جس طرف جاؤ وہی جھنڈا ہی لہرانا نظر آئے۔ پڑلے ہنگوی جھنڈے کو دیکھنے کے لئے تو آنکھیں ترس گئی ہیں۔ اس کے دو دن بعد خفیہ پولیس نے اس عورت کو قتلے میں بلوایا اور اس کے بعد کسی کو کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئی۔ چھ ماہ بعد وہ ایک دن پھر مسکراتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے جواں سال مزدور لڑکے نے استعجاب سے پوچھا: "تو کہاں رہیں؟"

عورت نے نہایت سکون سے جواب دیا: "کچھ نہیں، اطمینان رکھو۔"

لیکن وہ عورت اپنے سکون و اطمینان کی سطح کو تادیر تادیر نہ روک سکی اور بیمار پڑ گئی۔ جب وہ زندگی سے ناامید ہو گئی تو ایک دن اس نے بتایا کہ جیل میں اس پر کیا کچھ جاتی اور کیسے اُسے ہر روز گھنٹوں ایک ٹانگ پر کھڑا ہونا پڑتا تھا۔

اسی طرح ایک دوسرا شخص جو اپنے ٹیکس ادا کر سکتا تھا گرفتار ہوا۔ ایک دن اس نے اپنے دوستوں سے ذکر کرتے ہوئے ایسے ہی کہہ دیا: "میرا ایک بھائی امریکہ میں ہے، میں اس سے روپے منگواؤں گا۔" خفیہ پولیس نے اس کو بڑا کچھ ہمتوں کی مزید مہلت دی کہ وہ امریکہ میں رہنے والے بھائی سے روپے منگوا کر ٹیکس ادا کر دے۔ جب چھر بیٹھے کی میعاد گزر گئی اور روپے نہ آئے تو اسے پھر قتلے بلوایا گیا۔ اور اس کے لئے اس شخص کو قتلے سے باہر نکلنے کسی نے نہ دیکھا۔

فضائیں بارود کی تریچہ رہی تھی لیکن انقلاب کی بنا ڈالنے والے وہ لوگ نہ تھے جو تختہ ظلم بنے تھے بلکہ وہ لوگوں تھے فلسفہ کمیونزم سے سب سے زیادہ متاثر تھے۔ ایک واقعہ حال لکھتا ہے انقلاب ہنگری کا یہ پہلو کسیوں کو اور بھی زیادہ لگا کہ وہ لوگوں جن پر کمیونزم سب سے زیادہ نگاہ التفات رکھے ہوئے تھا۔ اس کے سب سے زیادہ خلاف ہو گئے کمیونزم خلاف طوفان انقلاب کو پناہ دینے میں سب سے زیادہ انہی کمیونسٹ ذہینوں کا ہاتھ تھا۔

تشدید آدوی کی دہی ہوئی چنگاری کو سلگا دیا اور اضطراب مطالبات کی شکل میں ڈھلنے لگا۔ ان مطالبات کی سب سے پہلے قانون پر حصے والے طلباء نے ضرورت محسوس کی۔ ایک اجتماع میں ان طلباء نے ملک کی صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے محسوس کیا کہ اصلاح پانچ صورتوں سے ممکن ہے :

- ۱۔ دوسری ہنگری سے نکل جائیں۔
- ۲۔ گرتے ہوئے معیار زندگی کو منبھالا جائے۔
- ۳۔ اشیائے ضرورت کی کمی رفع کی جائے۔

۴۔ دوسری زبان کا مطالعہ لازمی نہیں ہونا چاہیئے۔

۵۔ موجودہ دستور سے اور دوائی کے نشان کی بجائے ہنگری کا پرانا نشان قومی جھنڈے پر ہونا چاہیئے۔

یہ جائزہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو لیا گیا۔ ۲۲ اکتوبر کو طلباء کا ایک عام اجلاس اس جائزے پر عقد کرنے کے لئے بلایا گیا۔ ہر مقرر نے اس جائزے کی تائید کی۔ اور جب جلسہ اختتام پر پہنچا تو سب نے محسوس کیا کہ تمام مطالبات کی جان ایک مطالبہ تھا۔ وہ یہ کہ دوسری ہنگری سے نکل جائیں۔ تمام طلباء نے بیک زبان اس مطالبے کی تائید کی اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ پارلیمنٹ اسکوئیر میں ایک اجتماع عام میں اس مطالبے کو پیش کیا جائے۔ چنانچہ دوسرے روز یعنی ۲۳ اکتوبر کو پارلیمنٹ کی پر مشکوہ عمارت کے سامنے اسکوئیر میں جلسے کی ایٹیج لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے میدان حاضرین سے بھر گیا۔ برطانت انسانی مردوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا کسی جذبے نے بجلی کے جھکے کی مانند ساری قوم کو چونکا دیا تھا۔ مقررین کی تقریریں شعلہ بار تھیں، اور تمام لوگ یک زبان فرسے لگا رہے تھے۔ ”موجودہ قیادت مردہ باد! آزادی زندہ باد! ہم امرے ناگی کو چاہتے ہیں۔ امرے ناگی زندہ باد!“ ٹاس اکرل، ہنگری کا مشہور اخبار نویس۔ جو امرے ناگی کا ذاتی دوست ہے، بتاتا ہے : ”اس وقت میں نے محسوس کیا کہ میں کسی محاصرے کا مشاہدہ کر رہا ہوں، ایک خاموش اور خوفزدہ حکومت کا جسے بہتے عوام نے گھیر رکھا ہے۔ نعرے پھیلنے لگے۔ ”امرے ناگی، ہمیں اپنی صورت دکھاؤ۔“ اسی اثنا میں چند اخبار نویس میرے گرد جمع ہو گئے۔ ایک شخص جو جانتا تھا کہ میں امرے ناگی کا دوست ہوں، بولا : ”امرے ناگی کہاں ہے؟ تم اسے کیوں نہیں لاتے؟“ میں بمشکل تمام ہجوم سے نکل کر اپنی کار کے پاس پہنچا اور بسرعت امرے ناگی کے ان پہنچا۔ مجھ سے پہلے چند آدمی اس کے پاس پہنچے ہوئے تھے اور وہ اسے چلنے پر مجبور کر رہے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر اس نے مجھ سے پوچھا : ”تم وہیں سے آ رہے ہو؟“ میں نے جواب دیا : ”ہاں! اور تمہیں ایک ٹلنی کی بھی تاخیر نہیں کرنی چاہیئے۔“ امرے ناگی اچانک تھکا تھا دکھائی دینے لگا۔ وہ چپ چاپ میری کار میں آکر بیٹھ گیا اور خاموش نگاہوں سے کہیں دُور دیکھنے لگ گیا۔ جب ہم پارلیمنٹ اسکوئیر میں پہنچے تو امرے ناگی کو شہر اداکار پی گرنی ہنگری کے قومی شاعر کے دولہ انگیز شعر پڑھ رہا تھا :

”اے اہل ہنگری، کمر بستہ ہو جاؤ،

تمہارا ملک تمہیں پکار رہا ہے

وقت آگیا ہے

اب یا کبھی نہیں۔
کیا ہم ہمیشہ غلام رہیں گے؟
یا کبھی آزاد بھی ہوں گے؟
یہی سوال ہے۔
انتخاب کر لو۔

ہجوم بیک آواز گانے لگا:

”ہم تم کھاتے ہیں، ہم حلف اٹھاتے ہیں۔
خدا نے ہنگری کی۔“

ہم کبھی بھی غلامی کا طوق گلے میں نہیں ڈالیں گے۔“

امرے ناگی سیدھا نائب وزیر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ناگی کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ پھر اس نے کہا: ”آپ کی ابھی ضرورت نہ تھی“
لیکن پشتر اس کے کہ ناگی جواب دیتا۔ یکس (ہنگری کا ایک اور مشہور سیاست دان) نے اس کو نشانے سے پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا:
”تم اپنے حواس تو نہیں کھو بیٹھے؟ دیکھتے نہیں سارا بوڈاپسٹ تمہارے دروازوں پر اڑ آیا ہے۔ تم جانتے نہیں انقلاب
آ رہا ہے!“

نائب وزیر کا کہہ طالب علموں اور اخبار نویسوں سے کچا کچ بھر گیا۔ عین اس وقت ریڈیو پر ہنگری کی کمیونسٹ پارٹی کا لیڈر گیسٹو بولا:
”پارلیمنٹ اسکوڑ کا ہجوم انقلاب دشمن ہے۔“ ناگی نے نفرت آمیز نگاہوں سے نائب وزیر کی طرف دیکھا اور پارلیمنٹ کی بالکونی میں
آں کھڑا ہوا۔

ہجوم نے مسرت کا نعرہ بلند کیا۔ جب ذرا خاموشی ہوئی تو امرے ناگی نے خطاب کیا۔ ”پیارے کامریڈو“ تمام مجمع بیک آواز
چلا اٹھا۔ ”ہمیں کامریڈ مت پکارو۔ ہم کو یہ لفظ سنا گوارا نہیں ہے۔“ ناگی نے بغیر توقف کے اس تعبیح کو قبول کر لیا اور بولا: ”پیارے
دوستو! اقتدار کی اس شکست پر لوگ خوشی سے اُچھلنے لگے۔ اور اس خوشی میں ان کی زبان پر ہنگری کا قومی نغمہ پھر جاری ہو گیا۔
اب یا کبھی نہیں! اب یا کبھی نہیں!“ امرے ناگی نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش ہو جانے کی اپیل کی، جب قدرے خاموشی
ہوئی تو لوگوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ امرے ناگی نے ہنگری کا منہر قومی گیت لڑتی ہوئی آواز میں گانا شروع کر دیا: خدا ہنگری
کا محافظ ہو۔“

اس گیت کے سونے لگو یا ہنگری کی روح کو بیدار کر دیا۔ اسکوڑ کا فزہ ذرہ اس نغمے سے جھوم رہا تھا۔ اچانک کوئی چلا آیا۔
ریڈیو اسٹیشن پر گولی چل رہی ہے۔ ”مجمع پر سکوت طاری ہو گیا۔ اس کے بعد ایک اور خبر پہنچی۔ طلباء اور مزدور خفیہ پولیس
کا مقابلہ کر رہے ہیں۔“ اس خبر نے گویا قلیلہ کا کام کیا۔ قومی کارکن ہجوم کرتے ہوئے ریڈیو اسٹیشن کی طرف ہولے۔
ریڈیو اسٹیشن کے راستہ میں استہان پارک پڑتا تھا جہاں سٹالین کا عظیم مجسمہ نصب تھا۔ ہجوم میں سے دواوی مجسمہ کے
موتہ پر چڑھ کر ہتھوڑوں سے وار کرنے لگے۔ ہجوم ان کی امداد کے لئے دُک گیا۔ کچھ لوگ رہے کے مضبوط تار سے آتے اور

بُت کے گلے میں اس کا پھندا ڈال کر کھینچنے لگے لیکن بُت ٹس سے مس نہ ہوا۔ اس پر چند مزدور مشعلیں لے آئے اور مجسمہ کے گرد کھیلے گھنٹوں میں آگ دہکا دی۔ اس کے ساتھ سینکڑوں ہاتھ تار کھینچنے لگے۔ اچانک بُت ٹھکرا اور دھڑام سے منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ ہجوم مسرت سے ہلاتا تھا۔ پھر لوگ ہلاتے "اس کو سیدھا کر دو تاکہ ہم اس کے چہرے پر عتوک سکیں"۔ اسنے میں ایک لاری آگئی اور کچھ لوگوں کو برسو جی تو انہوں نے بُت کے گلے میں پھندا ڈال کر لاری ساتھ باندھ دیا۔ جب لاری پہلی تو بُت اس کے پیچھے اُوندھے منہ گھسٹتا چلا جا رہا تھا۔ جب لوگ یہاں سے فارغ ہوئے تو اُن کی نظر کیوٹسٹ اخبار آزاد لوگ کے بورڈ پر پڑی جو ایک عمارت کی پیشانی پر آویزاں تھا۔ اس عمارت میں اس کا دفتر اور پریس تھا۔ ہجوم کا ایک حصہ تیش کھا کر اس عمارت میں گھس گیا تو دوسرا کیوٹسٹ کتب خانے میں داخل ہو گیا جو اس کے عین متقبل تھا۔ چند طلباء نے کتب خانے کے شیشے توڑ دیئے اور تھوڑے ہی عرصہ کے اندر جلتی ہوئی کتابوں کا بہت بڑا ڈھیر ٹرک گر دواؤح کی عمارت پر اور ہجوم کے درمیانہ بشارت سے لبریز چہروں کو روشن کر رہا تھا۔

جب یہ ہجوم ریڈیو اسٹیشن پر پہنچا تو جنگ میں شباب پر پہنچ چکی تھی۔ ریڈیو اسٹیشن کے احاطے کے پھاٹک بند تھے۔ اس کے باہر ہجوم محاصرہ کئے کھڑا تھا اور اندر اسٹیشن کی چھت پر خفیہ پولیس مشین گنیں چھپائے بیٹھی تھیں۔

معاملہ یہ ہوا کہ جب پارلیمنٹ اسکوائر میں لوگ جمع ہو رہے تھے تو زبجوانوں کی ایک ٹولی نعرے لگاتی ہوئی ٹرکوں پر چلی جا رہی تھی "اگر تم ہنگامی ہو تو ہمارے ساتھ چلے آؤ" جو جو لوگ قومی جوش سے لبریز ہونے لگے وہ ان کے ساتھ شامل ہوتے گئے۔ یہ گردہ پہلے ایک تھانے میں داخل ہوا اور اس کے اسلحہ خانے پر قابض ہو گیا۔ جس جس کو جو کچھ علاوہ لے کر پھر ٹرک پر آگیا اور اب یہ مسلح گردہ پھر نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ابھی تھوڑی دُور ہی گئے ہوں گے کہ ایک دوسری ٹینک سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس نے خطرہ دیکھ کر گولیوں کی ایک بار بار دی۔ چند ٹرکے وہیں ٹھہر گئے، باقی تیش کھا کر دیوالوں کی طرح ٹینک پر اینٹیں برسانے لگے۔ ٹینک کھڑا ہو گیا۔ دو ٹرکے موقع پاتے ہی عقب سے ٹینک میں چڑھ گئے اور ٹینک کی پناہ گاہ کے شور و آخوں میں پستول کی نالیں داخل کر کے ٹینک چلانے والوں کو ختم کر دیا۔ اس غیر متوقع فتح کے بعد ٹولی ایک ہجوم کی صورت میں تبدیل ہو گئی۔ وہ اس فتح کے نشہ سے سرشار ہو کر کسی عظیم تر محاذ کی تلاش میں چل دیئے۔

اب اُن کا رخ ریڈیو اسٹیشن کی طرف تھا۔ یہ ریڈیو اسٹیشن گویا ہنگامی میں آباؤ کیونزرم کا مرکز اعصاب تھا۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کی حفاظت کے لئے اتنی سپاہی متعین تھے، اور اس کی چھت پر مشین گنیں نصب تھیں۔ ریڈیو اسٹیشن میں داخلہ ایک طویل عمل تھا۔ جس میں اجازت ناموں کا ایک دشوار مرحلہ طے کرنے کے بعد ہی آدمی اندر داخل ہو سکتا تھا۔ اس کے بیرونی پھاٹک دو ہرے اور ہر لحاظ سے مضبوط تھے۔ جب ہجوم کا مقدمہ ریڈیو اسٹیشن کے سامنے پہنچ گیا تو ریڈیو اسٹیشن کا حفاظتی دستہ چوڑکنا ہو گیا۔ ریڈیو اسٹیشن کے احاطہ کے پھاٹک کھلے اور لوگوں نے دیکھا کہ مزید ٹینک مع اسلحہ باؤد کے اندر داخل ہو گئی ہے۔ رات کے نصف تک ہجوم ریڈیو اسٹیشن کے ارد گرد منڈلاتا رہا۔ اس کے بعد دیو نیورسٹی کے طلبہ کے ایک وفد نے ریڈیو اسٹیشن پر قدم کے نام ایک پیغام نشر کرنے کی اجازت چاہی۔ پہرے داران کی بات سن کر بغض دیتے اورد انہوں نے احاطہ کا پھاٹک بند کر دیا۔ ہجوم اس زمین پر مزید دیتے کہ بعد اشت نہ کر سکا اور اس نے پھاٹک پر دھاوا بول دیا۔ اندھ سے آنسو رلانے والی

گیس چھٹکی گئی، اور ہجوم چند قدم پیانی پر مجبور ہو گیا۔ لیکن اس رات ہنگری پر آزادی کا کچھ ایسا شمار چھایا ہوا تھا کہ وہ آئندہ لڑنے والی گیس کے بارود اور آگے بڑھتے اور چھانک پر ہتہ کرتے رہے۔ جب ہجوم کسی طرح نہ ہٹا تو ریڈیو اسٹیشن کی بھیت سے ہجوم پر تیز شکنی ڈالی گئی۔ غالباً یہ دیکھنے کے لئے کہ کون کون ہجوم کی رہنمائی کر رہا ہے۔ ہجوم نے اس کے جواب میں چتر چیکے..... جوابات الجواب میں مشین گن تڑتار کر کے چلنے لگی۔ کچھ لوگ گرنے لگے۔ کچھ ایک طرف بھٹنے لگے۔ لیکن ہجوم کے اندر عورتوں کی آواز ابھری: "وہ ہمیں ہلاک کر رہے ہیں، ان سے جنگ کر دو۔"

اچانک اس گڑبڑ میں ایک ہندو فوجی افسر خوش کھالاری کی چھت پر چڑھ گیا اور اس نے فوجی حکم سے چلا کر کہا: "سوڑو، تم دیکھتے نہیں تم کن پر گولیاں چلا رہے ہو۔ تمہارے اپنے ہی بھائی بند؟" اس کی ہلاکار پر مشین گن بند ہو گئی۔ اس نے پھر غصہ سے کہا: "سو، دیکھنے، بند کرو اس مشین گن کو۔" اچانک اندھیرے میں پلٹے ہوئے ریڈیو اسٹیشن سے گولوں کی ایک باڑ پھر چلی اور ہنگری کا پہلا فوجی اس کی آزادی کی جھنڈ چڑھا گیا۔

ہجوم پر پانچویں طاری ہونے لگی۔ وہ نہتے کیا کہہ سکتے تھے؟ ایک ایک لاریوں کی گڈیچ ٹٹائی دی اور ہجوم کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ کیونٹ نظام کے سب سے بڑے کارخانے کیپٹل کے مزدور اسلحہ لے کر ہجوم کی مدد کے لئے پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی لاری کی چھتوں پر مشین گنیں نصب کر دیں اور جوابی حملہ شروع کر دیا۔ اسٹیشن کا مشرقی حصہ اس کے جواب میں خاموش ہو گیا۔

اسی اثنا میں ہجوم نے دیکھا کہ ٹرک پر ریڈ کر اس کی ایک ایمبولینس آہستہ آہستہ چلی آ رہی ہے۔ ہجوم خوش ہوا کہ وہ اس کے زخمی لینے کے لئے پہنچ گئی تھی۔ لیکن وہ بجائے رکنے کے ریڈیو اسٹیشن کی جانب چلتی گئی۔ طلباء بھاگ کر اس کی طرف گئے اور پکارے: "تم کہاں جا رہے ہو؟ ہمارے زخمی تو یہاں ہیں" لیکن ڈرائیور نے جواب دیا: "مجھے اسٹیشن کے اندر کے زخمی اٹھانے کا حکم ہے۔"

لوگوں نے ایمبولینس رکنے کی کوشش کی لیکن ڈرائیور نے رکنے سے انکار کر دیا۔ اچانک ایک شخص کا پاؤں کار کے نیچے آگیا اور وہ درد سے چلا اٹھا۔ اس پر لوگ جھلا کر کار پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے کار کے عقبی دروازے توڑ دیئے، اور ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس میں بجائے ادویات کے بم اور بندو قیں سینکڑوں ہاتھ فی الفور ڈرائیور کی طرف اٹھ گئے۔ ایک عینی شاہد کہتا ہے: "میں نے ڈرائیور کی پچیس سیٹیں۔ وہ برابر کہہ رہا تھا کہ میں خفیہ پولیس کا آدمی نہیں ہوں۔ لیکن اس کی کون سنتا تھا۔ کسی نے ایمبولینس ہی کی بندو ق اٹھائی اور اس کا خاتمہ کر دیا۔"

حملہ نئے سمرے سے شروع ہو گیا۔ دونوں طرف سے گولیاں تڑتار کرتی چلی رہی تھیں۔ ہجوم اب ہم بھی پھینک رہا تھا۔ اچانک ایک دھماکا بڑے زور سے ہوا اور کسی نے چلا کر کہا: "اچانک کھل رہا ہے۔"

لیکن یہ چھانک ریڈیو اسٹیشن کے احاطے کا نہیں کھل رہا تھا بلکہ ایک تاریک اور غیر متنبی در کشتش کا کھل رہا تھا۔ جس میں ایک قزم کمبوزم کے دلفریب نعروں کے نام پر دوسری کو دبا دینا چاہتی تھی جبکہ دوسری اپنی رہائی کے لئے زخمی فاختہ کی طرح چڑھتا رہی تھی۔

جب ریڈیو اسٹیشن پر معرکہ گرم تھا تو عین اس وقت بوڈاپسٹ کی ایک فوجی بارک کے باہر ایک فوجی نے ایک شہری کو بارک میں نظر بچا کر گھسنے دیکھا۔ وہ اس طریق سے بارک میں داخل ہوا تھا کہ ذہنی متنبہ ہوئے بغیر زندہ سکا۔ وہ بھی دبلے پاؤں اس کے تعاقب میں اندر داخل ہو گیا۔ شہری فوجی بارک کے ایک فوجی انصر کے کمرے میں داخل ہوا اور سوئے ہوئے انصر پر گولی چلا کر اُسٹے پاؤں والیں نکل آیا۔ جب وہ کمرے سے باہر نکل رہا تھا تو فوجی نے روشنی میں دیکھا کہ وہ خفیہ پولیس کا ایک مشہور میجر تھا۔ فوجی جلدی سے اسلحہ خانے میں گیا اور ایک دستی بم اٹھا کر خفیہ پولیس کے میجر پر دے مارا۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے بارک کے تمام فوجیوں کو بلکا کر ہوشیار کیا کہ خفیہ پولیس بارک پر قبضہ کرنا چاہتی ہے۔ تمام فوجی ہوشیار ہو گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں انہوں نے دیکھا کہ خفیہ پولیس کے ڈیڑھ صد آدمی اسلحہ خانے پر قبضہ کرنے کے لئے بھپٹ رہے تھے۔۔۔ فوجیوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں روک لیا اور دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ فوجی چونکہ تعداد میں زیادہ تھے اس لئے خفیہ پولیس جلد ہی بھاگ گئی۔ وہ ابھی اس لڑائی سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ شہریوں کا ایک گروہ بارک میں داخل ہوا، جن کے چہروں اور لباسوں پر خون کے جابجا پھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے پہلا کر کہا: "خفیہ پولیس ہمیں ختم کر دینا چاہتی ہے، ہمیں ہتھیار دو۔"

فوجی ابھی عالم تعذب ہی میں تھے کہ ایک فوجی باہر سے بھاگتا ہوا آیا۔ اس نے آتے ہی کہا: "انہیں اسلحہ کی ضرورت ہے، انہیں اسلحہ دے دو۔ ایک بہت بڑی جنگ شروع ہو چکی ہے۔"

فوجی جانتے تھے کہ خفیہ پولیس جس بڑی طرح پٹ کہ گئی تھی وہ اس کا انتقام لینے کے لئے ضرور آئے گی اس لئے جہزی شہری اسلحہ لے کر چلے گئے وہ دستی بم تیار کر لے میں مصروف ہو گئے۔ پوچھنے تک وہ اپنی حفاظت کے لئے اچھی طرح سے تیار ہو گئے تھے۔ علی التبع ایک فوجی کا آئی دکھاؤ ڈی جیسے چار بموں سے آڑا دیا گیا اور اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ پھر لڑنے کے قریب غیر پہنچی کہ دوسری ٹینک بارک کی طرف آ رہے ہیں۔

ان ٹینکوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بارک کے علاوہ ایک اور بھی ممدوجہ تیار تھا۔ یہ ممدوجہ کارڈن سینما تھا۔ یہاں کچھ لڑکھان دستی بم اور ایک اینٹی ٹینک بندوق لئے بیٹھے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد بھاری گولڈ اپسٹ کی آواز سنائی دی اور ناگاہ سات ہیڈ ٹینک بارک کی جانب آتے دکھائی دیئے۔ جو پہلی ٹینک سینما کے قریب پہنچے اینٹی ٹینک بندوق حرکت میں آگئی اور سب سے اگلا چند لمحات کے لئے ڈکا، پھر ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گیا۔ پچھلے ٹینک کچھ توقف کے بعد بڑھے لیکن ایک ٹینک پھر سینما کے برابر پہنچ کر لٹا دیا گیا۔ سینما کی اگلی جانب چند لڑکوں نے شرک کے عین درمیان زمین سے چند فٹ اونچی ایک الگنی الکار کھتی تھی جس کے ساتھ پانچ بم آویزاں تھے۔ ٹینک جو پہلی اس الگنی سے ٹکرائے بم پھٹ گئے، اور ٹینک دک گئے۔ اس لڑکوں نے کھڑکیوں سے پٹول کی دھاریں بھادیں اور دیکھتے ہی دیکھتے تیسرے ٹینک سے بھی شعلے اُٹھنے لگے۔

بقیہ چار ٹینک بارکوں کے سامنے مورچہ بانڈھ کر کھڑے ہو گئے اور گولہ باری کرنے لگے۔ انہوں نے بارک کے دو پاسے کر دیتے لیکن محصورین کو پھر بھی نکلنے پر مجبور نہ کر سکے۔ کچھ وقت کے بعد وہ خاموشی سے لوٹ گئے۔ غالباً ان کا اسلحہ ختم ہو چکا تھا۔

اس کے دو دن بعد یعنی ۲۵ اکتوبر کو پارلیمنٹ کا دہری میدان جہاں امرے ناگی اور ہنگوی قوم نے مل کر قومی نغمہ گایا تھا، میدان کا زار بنتا ہے۔ ایک عین شاہد بیان کرتے ہیں، میدان لوگوں سے کچا کچھ بھرا تھا اور وہ حکومت سے کسی قسم کا بچھڑے وعدہ لئے بغیر ٹکنا نہ چاہتے تھے۔ لیکن پارلیمنٹ کی بالکنی میں کوئی ذمہ دار حکومت ظاہر نہ ہوا۔ خیرہ پولیس پارلیمنٹ کی چھت پر مشین گنیں نصب کئے بیٹھی تھی۔ سپریم کورٹ کے اوپر مزید بندوقیں لگ گئیں۔ اور وناٹ نڈا عمت کی چھت پر بندوقوں کی نالیں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ میدان کی ایک جانب دوسری ٹینک پر سے باندھ سے کھڑے تھے۔ بندوقوں اور ٹینکوں کی ہیبت ناک دھمکی کے باوجود لوگ امرے ناگی کا مطالبہ کرنے لگے۔ ہجوم بالکل پُراسن تھا۔ اور اس نے کوئی ایسی حرکت نہ کی تھی کہ بندوقوں کو اس کا جواب دینے کی ضرورت محسوس ہوتی۔ لیکن اچانک سپریم کورٹ کی چھت سے ایک فائر ہوا اور ایک عمت کی گرد سے غم آنکھ پکڑ دین پر گر پڑا۔ عورت نے ایک الم ناک پیرخ ماری اور خاک و خون میں لیتھرے ہوئے بچے کو ہاتھ پر اٹھائے دوسری ٹینکوں کی طرف بڑھی۔ وہ لہو سے چلائی، تم نے میرے بچے کو مارا ہے۔ تم نے میرے بچے کو مارا ہے۔ کورٹ کی چھت سے گولیاں پھرتی ہوئی چلیں اور اس کی درد بھری چیخ کو سنیتی ہوئی لے گئیں۔

ٹینک دستہ کا دوسرا کپتان بچے کی لاش کے سامنے اپنی ٹوپی اتار کر تعظیماً جھکا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں سے ڈھٹیلے ہوئے آنسوؤں کو پونچنے کے لئے دوسری طرف رخ پھیر لیا۔ اس کے بعد اس نے جو کچھ کیا اس نے گویا ہنگوی کے فدا مات کو ایک ہاتھ بندھ جگ کی محنت سے دی۔ اس نے اپنے ٹینک کی زپ کی نال سپریم کورٹ کی چھت کی طرف مڑ دی اور ایک ہی باڈی خیرہ پولیس کے سارے مددچے کو اڑا دیا۔

دوسری کپتان کی اس حرکت نے سب کو حیرت میں غرق کر دیا۔ کوئی دیکھنے والا اپنی آنکھوں پر یقین نہ کر رہا تھا۔ جو بھی لوگ اس حیرت سے سنبھلے گولیاں پھر برس رہی تھیں اور سارا میدان زخمیوں اور لاشوں سے پٹا پڑا تھا۔ ہجوم میں بھگدڑ مچ گئی، کچھ بھاگ رہے تھے کچھ اسلام کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ ایک دوسری فوجی بندوق لئے خاموش اس منظر کی طرف پشت کے منظر تھا۔ ایک ہنگوی قوم پرست اس کے اس رویے سے اس کی نفسیاتی کیفیت بھابھ کر اس کے قریب ہوا اور کہا، اگر تم ہمیں ہلاک کرنے میں شریک نہیں ہونا چاہتے تو اپنی بندوق مجھے دے دو۔ دوسری نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پھر بندوق اس کے حوالے کردی۔ مسیح اور غنیمت، دیوانہ پس کی یہ جنگ چار روز تک بوڈاپسٹ کے گلی کوچوں میں جاری رہی۔ پھر اچانک دوسری ٹینک پھٹنے لگے اور لوگوں کو ایسا محسوس ہونے لگا گویا ان کے مطالبات تسلیم کر لئے جائیں گے۔ ۲۹ اکتوبر کو امرے ناگی کی حکومت کا اعلان ہو گیا، اور بوڈاپسٹ خوشی کے نعروں سے گرج اٹھا۔ شکستہ عمارتوں، لاشوں اور خون آلودہ سڑکوں کے باوجود ہنگوی بچہ رہے تھے کہ سودا ہنگا نہیں رہا۔

۲۹ اکتوبر سے ۴ نومبر تک سکون طاری رہا۔ پھر اچانک جو کچھ ہوا وہ ہنگوی کے جرنیل پیدا کرائی کی اس رپورٹ سے معلوم ہوا جو اس نے اقوام متحدہ کی ایک کمیٹی کے سامنے پیش کی۔

یہ حیرت انگیز واقعہ ہوتا ہے۔ اس کی تصدیق متعدد شہادتوں سے کر لی گئی ہے۔ یہ واقعہ بھی مصدقہ ہے۔

۲۰ نومبر کو جرینیل میل کرائی کر وزیرِ اعظم امسے ناگی نے فون کیا: روسی سفیر نے اطلاع دی ہے کہ ہنگریوں کی کچھ ٹولیاں روسی سفارت خانے کے گرد منڈلا رہی ہیں۔ تم فوراً پہنچ کر انہیں ہٹا دو ورنہ اندیشہ ہے کہ وہ روسی فوج منگوائے گا۔ میرا خیال ہے تم معاملے کی نزاکت سے بخوبی آگاہ ہو۔ اگر ہم اس کا احتلام نہ کر سکے تو گر یا ہم روسی تشدد کو جواز کا موقع بہم پہنچا دیں گے۔ جرینیل اسی وقت ایک ٹینک کمپنی لے کر روسی سفارت خانے پہنچا مگر روسی سفارت خانے کے گرد دوزخ میں بالکل اس اور خاموشی تھی۔ جرینیل نے روسی سفیر سے کہا: "فسادی کہاں ہیں؟" روسی سفیر نے جواب دیا: "ابھی یہاں تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اب چلے گئے ہیں۔" پھر اس نے کہا: "ہم روسی آپ کے معاملات میں دخل دینا نہیں چاہتے ہیں۔ ہم آپ کی وقوف سے آگاہ ہیں۔" تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر کہا: "آپ جانتے ہیں کہ ہم نے آپ کی حکومت کو عوامی مطالبات کے متعلق گفت و شنید کی پیش کش کر دی ہے؟ ہماری حکومت اپنی فوج ہنگری سے فی الفور نکال لینا چاہتی ہے۔ اب صرف انخلاء کی تفصیلات طے کرنا باقی ہیں۔ آپ اپنے وزیرِ اعظم سے پوچھئے کہ انہیں اس امر کی تحریری اطلاع مل گئی ہے یا نہیں؟"

جرینیل نے اسی وقت ناگی سے فون پر دریافت کیا۔ ناگی نے جواباً اطلاع دی کہ اسے روسی تحریر مل گئی ہے۔

اسی رات بوڈاپسٹ کے ہوائی اڈے سے دو صد روسی ہوائی جہاز واپس پرواز کر گئے۔ انڈینک شہر کی چھاؤنی سے نکل کر مصافحات کی طرف منتقل ہو گئے۔

اس کا رد وائی سے روسی نیت کی تصدیق ہوتی تھی۔

۲۱ نومبر کو ہنگری کا جرینیل میٹر روسی جرینیلوں سے انخلاء کی تفصیلات طے کرنے کے لئے ان کے ہیڈ کوارٹر پر گیا جو دریائے ڈینیوب کے ایک جزیرے پر واقع تھا۔ جرینیل کرائی کہتا ہے: "میں جنگ رستے کی وجہ سے تھوڑی سی پرسکون فیند سونا چاہتا تھا اس لئے میں نے اپنے نائب کو حکم دیا کہ وہ جزیرے کی طرف ریڈیو کار روانہ کر دے جو مشاعرۂ انخلاء کی دم مبدوم خبروں سے مطلق رکھے۔ کار اُدھی رات کے بعد گئی۔ جو نہی وہ کشتی پر سوار ہوئی ریڈیو پر اطلاع آنا شروع ہو گئی: "ہم کشتی پر سوار ہو گئے ہیں۔ ہم ڈینیوب عبور کر رہے ہیں۔" اب ہم روسی ہیڈ کوارٹر کی طرف بڑھ رہے ہیں۔"

اور اس کے بعد اچانک خاموشی ہو گئی۔ اور اس کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ جنرل میٹر روسی حراست میں تھا۔

تھوڑے ہی عرصہ بعد مجھے اطلاع ملی کہ روسی ٹینک شہر میں داخل ہو رہے ہیں اور کارون سینیا اور فوجی بارکوں پر گولہ باری ہو رہی ہے۔ مجھ پر روسی فریب کی حقیقت واضح ہو گئی۔ میں نے وزیرِ اعظم سے جوابی حکم کی اجازت چاہی مگر اس نے یہ کہتے ہوئے اجازت دینے سے انکار کر دیا: "ابھی حکمت کر دو۔ کوئی غلط فہمی پیدا ہو گئی ہوگی۔ میں روسی سفیر سے دینا قائم کر رہا ہوں۔"

میں کہہ ہی پر گر پڑا۔ دس منٹ بعد روسی ٹینکوں کی گراؤناہٹ میری کھڑکی کے نیچے بھی سنائی دینے لگی۔ میں بے بس تھا۔ میں نے وزیرِ اعظم کو پھر فون کیا۔ لیکن اس نے پھر صبر کی تلقین کی۔ اور اس کے آدھ گھنٹہ بعد وزیرِ اعظم ریڈیو پر قوم کو بتا رہا تھا: "روسی فوج نے ہمارے دار الخلافہ پر ہڈ بول دیا ہے اور ہماری فوجیں لڑ رہی ہیں۔"

مجھ کو جوابی حکم مل گیا تھا۔ میں نے اسی وقت فوج کے ہیڈ کوارٹر پر فون کیا مگر یہ سن کر حیرت میں ڈوب گیا کہ فوجی ہیڈ کوارٹر پر روسی ٹولوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔

اس کے بعد ہم جو کچھ کر سکتے تھے وہ کر گزرے لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا۔

بوڈ اپسٹ میں دوبارہ داخل ہو کر روسی فوج نے جس اصول پر جنگ کی وہ یہ تھا۔ اگر کسی مکان سے ایک گولی چلے پڑے مکان کو اڑا دو۔ اگر کسی کو پے سے چند گولیاں چلیں تو پورا کچہرا کچہرا کر دو۔ روسی فوجوں نے اس اصول کی سختی سے پابندی کی۔ تیس ہزار گولیوں کا نشانہ بننے والوں کے علاوہ صرف مکانوں کے بلے میں دب کر ہلاک ہونے والوں کی تعداد ایک اندازے کے مطابق دس ہزار تھی اور زخمیوں کی تعداد اسی ہزار تک پہنچ گئی۔

اس مہیب مسلح فوج کے مقابلے میں یہ یورپسٹی کے طلباء، لڑکے بھالے اور جوان سال لڑکیاں تھیں۔ جس دلیری سے یہ نہتی قوم لڑی اس کی وضاحت صرف ایک مثال سے ہو سکتی ہے۔ ایک پادری کہتا ہے۔ جس بہادری سے بوڈ اپسٹ کی لڑکیوں نے مقابلہ کیا، اس کی نظیر ڈھونڈنے سے نہ ملے گی۔ لیکن ایک بارہ سالہ لڑکے نے جو کچھ کیا وہ جینٹل بیان سے باہر ہے۔ اس نے اپنی کمر سے آتش گیر دستی بم باندھ لئے اور روسی ٹینکوں کی قطاریں ہانکسا۔ اس کے چھوٹے سے جسم کے پوزے ایک دھماکے کے ساتھ ہوا میں اڑ گئے لیکن اس نے دیہی ٹینکوں کی پیش قدمی روک دی۔ ایسا نہیں ہونا چاہیئے تھا کسی نہ کسی کو ہنگے بڑھ کر اس بچے کو خودکشی سے روک لینا چاہیئے تھا۔ لیکن کسی نے اس کو اس بے دریا کا کسب جانتے تھے کہ وہ کس کے خلاف ادا کس کے لئے لڑ رہا ہے۔

مگر یہ جنگ بہت جلد ختم ہو گئی۔ اس لئے نہیں کہ ہنگری کی روج تحک گئی تھی بلکہ اس لئے کہ مادی مروسلان کے بغیر مادی جنگ زیادہ دیر تک لڑی نہیں جاسکتی۔ بے بسی کی حالت میں ہنگری نے دنیا کو ہکا بکا کر دیا۔

دنیا کے تہذیب لوگو! ہنگری کے حفاظتی روج پر ہزار سالہ شعلے فرو ہوئے کر ہیں۔ روسی فوج ہمارے دکھی دلوں کو کچلنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ان کے ٹینک اور تہذیبی سرزمین ہنگری پر آگ برسا رہی ہیں۔ ہماری مائیں اور بیوی بچیاں خوف و ہراس میں گھری ہوئی ہیں۔ ان کے ذہنوں میں ۱۹۴۵ء کی سرخ فوج کی یاد ابھی تک زندہ ہے۔

ایس۔ اے۔ ایس۔ ————— ہمیں بچالو۔

دنیا کے باشندو ہماری بکا رہنمو۔ ہماری مدد کرو۔ نصائح سے نہیں، الفاظ سے نہیں! حملے سے فوجوں سے اور اٹھو! یہ یاد رکھو، بانٹو یزیم کا یہ سلاب رکھنے والا نہیں ہے۔ شائد اس کا اگلا لقمہ تم ہی بننے والا ہو۔ ہمیں بچالو۔

دنیا کے تہذیب یافتہ مکینو! حریت و استحکام کے نام پر ہم تم سے مدد چاہتے ہیں۔ ہماری کشتی ڈوب رہی ہے۔ بیتاق لگی ہو چکی ہیں، اور ہر لمحہ تاریکی بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ ہماری فریاد سنو، اٹھو! تم حرکت کیوں نہیں کرتے؟ ————— اپنا

محبت بھرا ہاتھ بڑھا دو۔ اسے دنیا کے عوام! ہمیں بچالو۔ مدد! مدد! ————— خدا ہم سب کا حافظ ہو!

یہ ہنگری کے آخری الفاظ تھے، اور ————— اس کے بعد وہ ایک خوف ناک سنائے میں ڈوب گیا!

فیصلہ

گوچاند کی روشنی بلکے بلکے اُجالے کے پھیلنے سے پھسکی پڑ چکی تھی تاہم یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ صبح ہو گئی ہے۔ اس کے باوجود دل کے گرد آدمی ابھی سے اکٹھے ہوئے شروع ہو گئے تھے۔

نلی میں پانی سات سو سات بجے گئے گا۔ اس وقت تک ابھی خاصی بیٹنگ چکی ہوگی۔ روز پانی اسی وقت آتا ہے۔ روز بچے بوڑھے مرد اور عورتیں باغیچوں میں بالٹیاں یا گھڑے لٹکانے اسی طرح آتے ہیں۔ روز اسی طرح بھیڑ لگتی ہے۔ البتہ پہلے یہاں پانی کے لئے مار پیٹ ہوا کرتی تھی۔ دھکا پیل میں کمزور پیچھے پڑ جایا کرتے تھے۔ خاص طور پر عورتوں کی گالیوں اور کوسوں کی آوازیں دُور دُور تک سُنائی دیا کرتی تھیں اور اب لاٹھ لگتی ہے۔ سب قطار میں کھڑے ہوتے ہیں اور باری باری پانی بھرتے ہیں۔

شہر کی یہ بستی جہاں پہلے بجلی گھر کے سبب صرف مزدوروں کی چند چھوٹی پٹریاں تھیں آہستہ آہستہ کافی گنجان ہو گئی تھی۔ سڑک کے اس پار نہال کالونی بن گئی ہے۔ کہتے ہیں کسی درد مند نے جہا جہاں کے لئے ہنوائی تھی مگر اب دراصل بنانے والا خود ہی نہال ہو رہا تھا۔ ایک ایک کمرہ پر مشتمل ایک گھر تھا۔ کمرہ اور پچاس قدم کہ بس آدمی کھڑا ہو سکے۔ چوڑا اس قدر کہ پاؤں پھیلا کر لیٹا جاسکے اور لمبائی اتنی کہ چار آدمی بیک وقت سو سکیں۔ اور اس کا کرایہ اذراہ عزیز نوازی صرف دس روپیہ ماہوار تھا۔ پہلے اس کالونی میں پندرہ گھر تھے، پھر پچاس، پھر سو، اور آج کل چھ کچھ مزدوروں کو انٹینس توڑتے ہوئے دیکھا جاتا ہے۔ نہال کالونی کے سامنے ہی ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ ویسے اصلی بازار ماسٹہ کے دونوں طرف صبح و شام لگتا تھا۔

نہال کالونی کے علاوہ پرانی بستی کے بھی چند مکانات پختہ ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ وہی ٹیڑھے ٹیڑھے راستوں اور تنگ گلیوں میں بنے ہوئے بالنس اور مٹی کے چھوٹے چھوٹے گھر تھے۔ یہ بستی بجلی گھر میں کام کرنے والے مسٹر لوں، قلیوں اور بابوؤں کی بستی تھی۔ اس بستی اور بجلی گھر کے درمیان ریلوے لائن ہے جس کے اوپر ایک اونچا سا پرانا پل ہے جس کو شاید صرف اس کی اونچائی کے سبب باقی پل کہا جاتا ہے ورنہ کسی کام نہیں آتا۔ سچ ہے باقی سرنے پر بھی سوالا کہ کا۔۔۔۔۔ اور میونسپلٹی کا یہ نل ٹھیک اسی پل کے نیچے سڑک پر بائیں طرف گڑا ہوا ہے۔

پو پخت چکی تھی اور اُجالا آہستہ آہستہ پھیلتا جا رہا تھا۔ بادش کے چند چھینٹے پڑ جانے کے سبب صبح بڑی خوشگوار تھی۔ محلہ کے واحد تالاب کے پانی کے ختم ہو جانے کے سبب پانی کے امیدواروں کی قطار کافی طویل ہو چکی تھی۔ چھ بچے گزرنے والی چٹگام ایکسپریس کے فرانیسی بھجن کی گھو گھڑا ہٹ صاف سُنائی دے رہی تھی۔ چند لوگ انگلیاں باندھے کاندھوں پر گچھے لٹکائے مسواک کرتے ہوئے پانی کے انتظار میں ٹہل رہے تھے۔

مسواک کرتے کرتے بڑھاد رمضان بھی بستی سے نکل کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا نل کے پاس آکھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں روپے کی ایک

سلاح تھی جس کے سرے کو اس نے پٹھا کر کے نوکدار بنالیا تھا۔ صنعتی علاقہ کی طرف جانے والی پائپ لائن میں اس نے ایک جگہ وہ مسلح لگا کر ایک پتھر ڈھیلا کر دیا۔ نعتو جہا ایک ایک کر کے گرنے والے قطروں سے کسی طرح بدن کو تر کرنے کی فکر میں تھا رمضان کے ہاتھ بٹلتے ہی نکلنے والی پانی کی دھار کے نیچے آ بیٹھا۔ اس سردار میں سے پانی فوارہ کی طرح اُبلتا تھا جس کی وجہ سے بالٹی یا گھڑے میں تو بھرنا ممکن نہ تھا البتہ صبح صوبے بھاگ کارخانوں کی طرف دوڑنے والے مزدوروں کے غسل کرنے کا بہترین انتظام تھا۔

نعتو نے جلدی جلدی صابن مل کر بدن دھویا اور ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ ویسے وہ اگر دو چار منٹ اور نہتا رہتا تو کوئی اس کو ٹوکنے والا نہ تھا۔ گدوہ آنا خود سبب بھی نہ تھا کہ پانی ملنے پر وہ دوسروں کا حق مار کر دیر تک صرف اپنی تسکین کے لئے نہتا رہتا۔

اس کے بٹنے ہی جب سالک نہانے کے لئے آگے بڑھا تو خیر بدلتا اٹھا۔ اور لاٹ صاحب پیسے میں نہاؤں گا؟
”کیا؟“ نعتو نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ یہاں جمعداری نہیں چلے گی، سالک پہلے آیا ہے وہی پہلے نہائے گا؟

”پہلے میں آیا ہوں“ خیر دوسرے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تجہ سے پہلے سالک آیا ہے؟“

”تیرے کہنے سے، پوچھ لے لو دوسرے؟“

نو روہ زمین پر پوٹل والے کے برتن پھیلائے کر مصائی مانجھ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ روک کر کہا: ”میں نے تو خیر دیکھ کر پہلے دیکھا تھا؟“
”اے جھگڑتے کیوں ہو ایک ایک کر کے نہالو؟“ رمضان جھگڑا چکانے کے لئے بولا۔

مگر خیر دوسرے آسانی سے ماننے والا نہیں۔ پانی بدستور ابل ابل کر گر رہا تھا۔ گرتا رہے اس کی بلا سے۔ سالک آتی دیر میں نہا بھی چکتا۔ یہ دوسری بات ہوئی۔ ایک سالک کیا دس سالک اس سے پہلے نہالیں اسے ذرا بھی پرواہ نہیں مگر انصاف کی بات میں وہ بڑے عینکدار بھی نہیں بنتا۔

”سالک پہلے آیا تھا؟“ رمضان اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے راستہ سے چابی لانے بھیج دیا تھا۔“

”تب کوئی بات نہیں“ ————— اس نے بدن پر تیل ملنا شروع کر دیا۔ سالک پانی کے نیچے جا بیٹھا۔ نل میں پانی اس وقت تک نہ آیا تھا، قطار اور لمبی ہو چکی تھی۔

”تم آج ابھی سے نہانے کیوں آگئے؟“ نعتو نے رمضان سے پوچھا۔

”کیوں۔ کام پر جانا نہیں کیا؟“

”آج بھی کام پر جاؤ گے؟“

رمضان آج سے نہیں پچیس برس سے اسی طرح اسی وقت نہا کر کام پر جاتا رہا ہے۔ اس کے لئے جمعہ یا اتوار چھٹی یا ہفتال کوئی معنی نہ رکھتے تھے۔ نعتو کی بات سن کر وہ چو نکا۔

”کیوں آج کیا بات ہے؟“ ————— اس نے آہستہ سے پوچھا

”کام پر جاؤ گے تو کچھری کون جائے گا۔ آج تاریخ نہیں ہے کیا؟“

”اوہ کچھری ————— کچھری جا کر بھی کیا کر دں گا —————؟“ تاریخیں تو کتنی آئیں اور گزرتیں؟ اس نے بڑی بے نیازی سے

تل میں پانی اس وقت تک نہیں آیا تھا، مگر آنے ہی والا تھا کبھی کبھی ایک آدھ قطرہ ٹپک جاتا تھا۔ قطار میں سے کسی نے چلا کر پوچھا ————— "چھا آج عدالت نہیں جاؤ گے؟"

"نہیں" ————— اس نے بھی چلا کر جواب دیا۔

”یہی لائیں گے۔ اتنی بخت ہو گی کہ اگر حالات تبدیل ہوں تو ان کے پاس ہر ایک کا حصہ ہو گا۔ پھر بغیر انصاف کے جیل میں ٹھونسے گا۔ قانون کی شوقید بنایا تھا۔“

سب دم بخود دیکھ رہے تھے۔ سس کر سب دم بخود تھے۔ پانی سے پانی ابل ابل کر بجے جا رہا تھا۔ مگر اب خیر کو نہانے کا ہوش نہ تھا۔

”اے چچا“ رمضان بات کاٹتے ہوئے بدلا ”تم سمجھ رہے تھے انگریز پیدا کیا تو اب امن و انصاف کا دور آیا ہے۔ قانون تو

کتبوں میں رہتا ہے۔ پھر جس کا قانون ہے اسی کی عدالت اور اسی کا لالچ۔ کوئی قانون اگر ان کے خلاف پڑتا ہے تو پھر ایک قانون بنا کر اس قانون کو باطل کرتے ان کو کتنی دیر لگتی ہے۔۔۔“

برتن مانجھتے ہوئے نور کو کے ہاتھ ہی یہ بات سُن کر رک گئے۔ اس کو سلیم کا انتقال تھا۔ ایک وقت جب وہ مارے دن کے فلق سے تھا تو سلیم نے اس کو اس ہوٹل میں نوکری دلائی تھی۔ پھر نور کو کہنے مدرسہ میں داخل کر لیا تھا جہاں وہ سات مزدوروں کے گھر اور قرآن پڑھایا کرتا تھا۔ اسے امید تھی وہ پڑھ لکھ کر کہیں اچھی جگہ نوکریاں ملے گی۔ اپنی باورچی ماں کو ہر ماہ کچھ روپیہ بھیجا کرتے گا۔ اب رمنائی کی باتیں سن کر اسے انتہائی مایوسی ہو گئی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ کیا اب وہ کبھی ماں کی خدمت نہ کر سکے گا؟ ہمیشہ اسی طرح برتن مانجھتا رہے گا۔

آئینہ کی ماں قطار کی ثابت جانی ہوئی دلی شہریتوں کی زبان ایک سوچی سمجھی اور یہ کیسی ایک زبان ہے کہ ایک طرف قانون بھی ہے دوسری طرف ظالما قانون بھی ہے رکھتی ہے تو ایک چیز رکھ کر یا تو انصاف ہی رکھتا یا بے انصافی ہی رکھتا۔ بھیا انصاف کے رہتے ہوئے بے انصافی کرنا کہاں کا انصاف ہے؟“

"یہ امریکہ کا انصاف ہے نانی! اور امریکہ بہت بڑا ملک ہے۔ یہ مضافی ہفتے ہوئے، بلا۔۔۔ سے خیر و تھوڑے عرصے میں جانا نہیں، لا پہلے
میں ہی نہ لوں!"

”یاں، آجڑ“

درمضان نے نہانا شروع کر دیا۔ پانی کی قطرات سے جو لوگ نکل کر آگئے تھے وہ واپس چل دیئے۔ غسل سے فائدہ پہونے کے بعد درمضان کو احساس ہوا کہ نل کے پاس کچھ جھگڑا ہو رہا ہے۔ اندھی آمدنی کی مار کی اونچی بات دار آدمی سب سے نمایاں تھی۔ جلدی جلدی انکی چوڑکر سب وہ قطرات کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ جو لوگ لائن چھوڑ کر اس سے بات کرنے گئے تھے ان میں اور فقیر آدمیوں میں جھگڑا ہو رہا ہے۔ لائن میں جس سے صرف دو منٹ کے لئے وہ ہٹ کر گئے تھے اب امن جگہ کھڑے ہونا چاہتے تھے۔ دوسرے لوگ کہہ رہے تھے کہ ان کو سب سے پیچھے کھڑا ہونا پڑے گا، کیوں کہ یہی طریقہ ہے اور پانی کے امیدواروں کی کھڑی ہوئی پارلیمنٹ کے قانون کی پہلی دفعہ! دراصل یہ قانون بھی سلیم ہی کی کرشموں کا نتیجہ تھا۔ صرف یہی ایک آئین نہ تھا، دوسری دفعات بھی تھیں مثلاً ایک شخص ایک وقت میں کتنا پانی لے سکتا ہے۔ کس وقت زیادہ پانی لیا جاسکتا ہے اور کس وقت غسل بھی کیا جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس قانون کے پاس پہونے سے پیشتر اکثر پارلیمنٹ کی زبنت آجایا کرتی تھی۔ اور ضرور درمضان میں تو روز ہی دو چار گھنٹے لٹا کرتے تھے۔

شروع شروع میں جب یہ قانون بنایا گیا تو نہال کالونی کے بالور شہید بہت بگڑے تھے۔ چونکہ مجمع کے وقت ایک آدمی صرف ایک الٹی پانی لے جاسکتا تھا اس لئے انتقاماً وہ دوسرے دن شانڈ پڑوسیوں سے مانگ تاکہ کہ چار پانچ ٹری بڑی بالٹیاں اور اپنے سب بچوں کو لئے چلے آئے تھے اور جب کہ ان کو اس بات پر قائل نہ کر سکا کہ وہ قانون کی خلاف ورزی نہ کرے یہی تب سے اس دفعہ میں یہ افتاء یا گیا کہ ایک شخص ایک وقت میں اتنا ہی پانی لے سکتا ہے جتنا وہ خود لے جاسکتا ہو۔ اس پر بھی رشید صاحب نے اعتراض کیا بہت اویلا مچایا، مگر اکثریت کے سامنے ان کی ایک جھل سکی۔

ابھی رشید باہری زیادہ چلا رہا تھا: ”جو طریقہ ہے اسے ماننا ہی پڑے گا۔“ واہ جی واہ تم کون ہو قانون توڑنے والے۔ پچھلے

رمضانی کو قریب آتے دیکھ کر اس کی ڈھارس بندھی۔ اس نے کہا: 'رمضانی بھیا تو یہی انصاف کر دے۔'

دعائے توبہ سے معافی نہ پونچھتے ہوئے رشید باہر سے مخاطب ہو کر بولا —————: 'یا اہم غریب آدمی ضرور ہیں مگر مسلمان ہیں بات بدلائیں کرتے؟'

سب آدمیوں نے سر ہلایا۔ اُنہی کی ماں نے دہلی زبان سے احتجاج کیا "ذرا امریکہ کا قانون سنئے چلی گئی.....!"

"تم مجھے بعد میں پوچھ سکتی تھیں۔ جب میں ادھر سے گزرتا ہوں پوچھ لیتیں، امد اگر بات اتنی ہی ضروری تھی تو اس کی قیمت ادا کر لیتی ہی پڑے گی۔"

بہڑا نمبر دار بہن "ٹھیک کہتے ہیں۔"

اس نے اپنی بائیں اٹھائی اور سب سے پیچھے جانے کے لئے قدم بڑھایا ہی تھا کہ نوجوان خلیل نے اس کا ماتہ پکڑ کر اسے اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ ”تم بڑھے آدمی ہو تم کو تکلیف ہو گی۔ میں پیچھے چلا جاتا ہوں۔“ اس کی باری آئے میں صرف چار آدمیوں کی کسر تھی مگر وہ خوشی خوشی اپنا گھڑا اٹھائے ۲۵ آدمیوں کے پیچھے جا کر اٹھرا۔

لاٹھی کے دو میان میں سے جتن نے پلاراء آمنہ کی ماں، تم کو آمنہ کی مدد بھی لانی ہے تم میری جگہ آ جاؤ۔ جو لوگ رمضان کی بات سُننے کے لئے لاٹھی چھوڑ کر چلے گئے تھے ان کے نزدیک اگر دبی زبان سے رشید بابو بولے : میری بھی آج چھٹی ہے اگر تم میں سے کسی کو کوئی جلدی ہو تو۔“

(ماخوذ از بیگانه ادب)

(حلقہ اب اسدی ڈساکہ کی یک نشت میں پڑھا)

”فال“

یہ جلی میں ہم جیسے جیسے پورب کی طرف بڑھتے جاتے ہیں، ہمیں لوگ زیادہ جاہل اور توہم پرست ملتے ہیں۔ اور مسلمان تو خصوصاً زیادہ جاہل اندام پرست ہیں۔ اس طرف بے داج کے لاجر صاحبان اور بے علاقے کے ذواب صاحبان کی بہت کثرت ہے۔ ان صاحب صاحبان اور ذواب صاحبان کا یہ عالم ہے کہ نان شبینہ کو محتاج ہیں گوکہ کو کرنا تھا میں بالکل میرے مکان کے سامنے ایک اُجڑے ہوئے روانتی ... ذواب صاحب کا جھوٹا تھا۔ محنت مزدوری کرتے اور روپیہ سوار روپیہ روزانہ کھا کر پھولے نہ سواتے۔ چار چھ لگی جھوپڑی میں آٹھ دس آدمیوں کا کنبہ رہتا ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ان کے دادا کے قبضہ میں تقریباً آدھا قصبہ تھا۔ بہت بڑے تعلقہ داروں میں شمار ہوتا تھا، لیکن اب پورا قصبہ مقامی سیدہ ساہوکاروں کے قبضے میں ہے۔ جس مکان میں میں مقیم تھا وہ بھی انہی اُجڑے ذواب کی ملکیت تھا۔ لیکن اب اس کے مالک سودج کی منیم تھے اور لکھنؤ کے یہ ہے کہ یہ چار گز کا جھوپڑا بھی اسی سودج کی منیم نے خرید لیا تھا۔ ذواب صاحب نے چھ بیٹے ٹھہرنے کی اجازت لے لی تھی۔ اس کے بعد وہ اس سے بھی بے دخل ہو جانے والے تھے۔ ایک روز مجھ سے کہنے لگے، دیکھئے حضرت! ہم نے اس فردا سی بجہ کے نو سو روپے وصول کئے ہیں۔ اب ہم بھوڑ والے محلے میں مکان تعمیر کرانے والے ہیں۔ یہاں تو تمام اہل ہندو کی آبادی ہو گئی ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ اگر مکان تعمیر کرانے کے لائق ہوتے تو یہ جھوپڑا فروخت کرنے کی نوبت کیوں آتی۔ اسی قسم کی خود فریبی نے آپ کو تباہ کیا ہوگا۔

یہاں لوگوں کا یہ عالم ہے کہ جس معمولی صرف شناس مسلمان نے داڑھی رکھ لی سمجھ لیجئے کہ حوام کی نظر میں وہ ایک مندیافتہ مولوی اور مولانا ہو گیا۔ اچھا اب جس شخص کے سر پر یہ دستارِ فضیلت زبردستی باندھ دی گئی اس سے یہ توقع بھی رکھی جائے گی کہ وہ جادو ٹونے اور ٹونے بھی جانتے ہوں گے۔ اب ایسا اتفاق ہوا ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں ہی ہم نے داڑھی بھی رکھ لی تھی۔ چنانچہ ابھی تک وضع داری کے طور پر پہلی آ رہی ہے۔ چنانچہ ہمیں بھی مستقل طور پر مولانا کا خطاب ملا ہوا ہے اور گولہ میں اکثر لوگ ہم سے بھی یہی توقع رکھتے تھے کہ ہم دعا درود، فاتحہ خوانی اور میلاد خوانی وغیرہ سے یہی طرح واقف ہوں۔ اس سلسلے میں کئی دفعہ آزمائش میں پڑ چکے ہیں۔

اس مزاح میں لوگ پھالی تباہ کر چکا اور چڑنا ملا کر بہت کھاتے ہیں اور اسے اپنی اصطلاح میں گٹکا کہتے ہیں۔ گٹکا اور چوڑا کھانے کے لئے ایک گول ڈبیہ می رکھتے ہیں جسے چنوٹی کہتے ہیں۔ یہ چنوٹی غریب سے غریب آدمی بھی بڑے اہتمام سے اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ ہماری مرحومہ ملازمہ بتاؤں بھی گٹکا کھانے کی بہت شوقین تھی اور ایک صاف ستھری سی چنوٹی اپنے ساتھ ہر وقت رکھتی تھی۔ ایک دن بہترانی کی نو عمر صاحبزادی کو لے کیلئے آئیں تو بتاؤں کی چنوٹی ہوا سگن کے ایک طاق میں رکھی تھی، بڑی صفائی سے اڑا کر لے گئیں۔ بتاؤں کی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔ جلدی جلدی صفائی کر کے بتاؤں کے آنے سے پہلے وہ ہوا ہو گئیں۔ بتاؤں کو تھوڑی دیر بعد طلب

لگی تو جنون کا خیال آیا۔ طاق میں بڑا کھنٹ پریشان ہوئی اور سر پیٹ کر رہ گئی۔ غریب دوسری جنون کی کہاں سے خریدتی۔ بقول شخصہ
 ’نرعی کو نکوے کا گھاڑ ہی بہت ہوتا ہے‘ تڑپ کر رہ گئی۔ سارے گھر میں تلاش کرتے پھری۔ کہیں ہوتی تو ملتی۔ بہترانی کی شوق صاحبزادی
 کا خیال آیا تو اس کا ماتھا ٹھنکا اور مجھ سے بولی: ”بھویرہ مالجادی بہترانی کی چھو کر لے گئی ہے آپ پڑھ کر نام نکال دیں، میں چاؤل
 لاتی ہوں۔ آپ ان پر پڑھ کر دم کر دیں۔ میں اس چھو کو کھلاؤں گی، میں نے بہت کہا کہ بھئی میں نام وغیرہ نکالنا بالکل نہیں جانتا ہوں،
 مسجد کے مولوی صاحب کے پاس چاؤل وہ نام نکال دیں گے۔ لیکن تو یہ کیجئے بتاؤں ہماری معذرتیں کہاں سننے والی تھی۔ فوراً جا کر چاؤل
 لے آئی۔ ہم نے جب وہ کچھ پڑھ کر چاؤلوں پر دم کر دیا۔ بتاؤں چاؤل لے کر سیدھی بہترانی کے گھر گئی اور اس کی لڑکی کو چاؤل کھلانے پر ابھرا کیا۔
 لڑکی کام سے کہیں باہر گئی ہوئی تھی۔ یہ سب ہوا کہ دوسرے دن ہمارے گھر پر چاؤل کھلائے جائیں گے۔ بہترانی اور اس کی لڑکی پر جانش
 نے ہماری ولایت کا بہت رعب بھایا تھا۔ وہ دونوں گھبرا گئیں اور دوسرے دن علی الصبح آکر پاخانے کی ایک طاق میں سے جنون نکال
 لائیں اور بتاؤں سے خوب لڑیں کہ جھوٹا نام لگاتی ہے۔ خود پاخانے میں بھول آئی ہے۔ بتاؤں نے بہت کہا کہ میں پاخانے میں کبھی جاتی ہی
 نہیں لیکن بہترانی ایک زمانہ نیچو۔ تاش جنون پا کر خوش ہو گئی اور اس نے اپنے سارے غلطے میں ہماری ولایت کا خوب پر دہس لکھو کیا۔
 چنانچہ تیسرے ہی دن میں سائیکل لے کر شوگر فیکٹری دیکھنے جا رہا تھا، کچھ طبیعت مزاج تھی اسلئے نیالی تھا کہ دیکھ جال کر کے جلدی
 ہی واپس آ جاؤں گا لیکن ابھی صبح سے نکلا بھی نہ تھا کہ ایک بڑھیا نے آکر سائیکل کا سینڈل پکڑ لیا اور بولی: ”مولانا میری لڑکی کئی برس سے
 بیمار ہے۔ ہوا کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ اسے چل کر نہ لکھیں اور یہ فال نکال دیں کہ وہ ابھی ہو سکے گی یا نہیں۔ اگر کچھ امید ہو تو علاج کراؤں
 دہن کیوں پسیدہ خراب کروں۔ صبر کر کے بیٹہ جادو سینکڑوں روپیہ علاج معالجہ میں خرچ کر چکی ہوں۔“ میں حیران تھا کہ اس بڑھیا کو
 کیا جواب دوں، کہ تاش پر نظر پڑی۔ ایک کونے میں کھڑی مسکرا رہی تھی میں چھو کیا اور اس بتاؤں کی کچی کی یہ حرکت ہے۔ اس نے
 بڑھیا سے کہا جو کا کہ اسپیکر صاحب سے سیانے ہیں۔ میری بیوی بہترانی سے نکلا دی۔ میں نے بڑے۔ پہلے ہمارے۔ کئے۔ بڑی بی کی کو
 سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس نے میری ایک نہ سنی اور کھڑی ہو گئی۔ چوبہ۔ پکڑنے اس کے ساتھ جانا پڑا۔ گھر کے تمام لوگ مجھے دیکھ کر لوہ
 سے کھڑے ہو گئے۔ وہاں دیر دیر سے پہنچنے سے پہلے ہی سدا دیا گیا تھا۔ یہ بعد ایک چو کی پر تکیہ لگائے بیٹھی تھی۔ نہایت خجستہ و زوار
 چہرے کے نقوش اور رنگ سے معلوم ہوتا تھا کہ کبھی نہایت قبول صورت ام حسین لڑکی ہوئی لیکن اب تو یوں نہ خاک ہونے کی تیاریاں نہیں۔
 مجھے دیکھتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔ زندگی سے بالکل مایوس معلوم ہوتی تھی۔ اس قدر لاسر تھی کہ معدوم ہوتا تھا جیسے بڑیوں کی مالا کو
 تنکے کے سہارے رکھ دیا ہو۔ اس غریب کی یہ حالت دیکھ کر میرے بھی آنسو بھرا آنے لڑی ہنسکے سے آنسو ضبط کئے۔ دل میں تہیہ کر لیا کہ
 اس مایوس لڑکی کی ضرورت سدا افزاں کر دیں گا خواہ بھوٹ ہی بولنا پڑے۔ مجھے مریضہ کی چولی کے برابر ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ مال دوتی
 ہوئی آئی اور اس لڑکی کے مہ پر ہی کہنے لگی:

”مولانا صاحب کیا بتاؤں میں نے اس کے سینکڑوں علاج کرائے ہیں لیکن کوئی کارگر نہیں ہوتا۔ میری بی کی کو یا تو نظر لگ گئی ہے
 یا کوئی ہوا داتی ہے۔ ایک دفعہ تو اس کا سانس رک گیا تھا، تین گھنٹے کے بعد کھڑا۔ آپ فال نکال دیں کہ یہ ابھی ہو گی یا نہیں۔ اگر ابھی
 ہو جائے تو اس کا علاج کراؤں ورنہ خدا کو سوچ لیں۔“

لڑکی نے بڑی حسرت بھری اور بائیں آنکھ پر نظر نہیں سے میری طرف دیکھا۔ ہزاروں متیں ان لٹکا ہوں میں پوشیدہ تھیں۔ خدا جانے

انس و حلیق

غزل

اندھیری راہ میں عزم سفر کی بات کرو، چمن میں آج طلوع سحر کی بات کرو
 اداس اداس ہے شام و سحر کی رعنائی نگاہ داری شمس و مستر کی بات کرو
 گزر گئی ہے یہ کہتی ہوئی نسیم سپین، نفس نصیب ہو کچھ بال و پر کی بات کرو
 نہیں ہیں وجہ سکون پچھلے غم کے افسانے دلِ حنریں سے غم تازہ تر کی بات کرو
 ہے جس کا ذرہ ناچیز مہر و مہر کا میں دیار دوست کی اُس رہگذر کی بات کرو

شکستہ پایا میں وہ الور، جو مجھ سے کہتے ہیں

جنوں کے دشت میں دیوار و در کی بات کرو

غزل

جب اُن سے لگی تو کیسی دُورنی؟ غیروں سے کنار چاہیئے تھا
 جاں پوری کی پوری چاہیئے تھی، دل سارے کا سارا چاہیئے تھا
 ہم چرخ کا سینہ بڑھاتے، ہم دورِ زماں سے نکلے آتے،
 پر تیری طرف سے جانِ نظر! ہلکا سا اشارہ چاہیئے تھا!
 کاہے کے لئے یہ برقِ تپاں؟ کیوں اتنے جہنمِ شعلہ فشاں؟
 اس دل کو جسم کرنے کے لئے اک آدھ شرار چاہیئے تھا!
 کاٹی تو رہِ تسلیم و رضا اے حسنِ وفا کے ماروں نے
 تھوڑی سی تسلی چاہیئے تھی، تھوڑا سا سہارا چاہیئے تھا!
 جس نگہِ کرم نے مار دیا وہ نگہِ کرم پھر کی ہوتی،
 اک بار دہ جس کا ذوق دیا وہ لُٹت دہ بار چاہیئے تھا۔

غزل

عشق ہے بے دردِ سماں تو کوئی بات نہیں
 دُور ہے منزلِ جاناں تو کوئی بات نہیں !
 بادِ عشق ہے دشوار تو 'دشوار' سہی
 لغزشوں کا بھی ہے امکاں تو کوئی بات نہیں
 شرطِ منزل ہے فقط بخش و نشاطِ پیہم
 سُست ہے گردشِ دوراں تو کوئی بات نہیں
 عشق تو دارِ درسن سے بھی گزر جاتا ہے
 سامنے ہے درِ زنداں تو کوئی بات نہیں
 دامنِ مہر و وفا چاک نہ ہونے پائے
 چاک ہیں حبیبِ گریباں تو کوئی بات نہیں
 اسی خاشاک سے چھوٹے گی بہارِ گلشن
 بزمِ گلشن ہے پریشاں تو کوئی بات نہیں
 بات جب ہے کہ خزاں میں کوئی گل ہو خداں
 خندہِ صبح بہاراں تو کوئی بات نہیں

خود ہمیں ذوقِ درنا نہیں ہے دانش

ورنہ ہر موج ہو طوفاں تو کوئی بات نہیں

نقوشِ خاطر

آفتاب شاہ پوری

(دو مکتوب)

[زل میں دو خطا ثنائی کے جا رہے ہیں۔ یہ ۱۹۵۲ء کے دھڑپڑا شرب میں لکھے گئے تھے۔ ان میں
میں جذبات کا دھماکا لگ گیا ہے۔ وہ آج بھی ادما شدہ بھیجی جی کے پرستاروں کو باطل کے خلاف
صف آرا کرنے پر ابھارتے رہیں گے۔ ط "گا چکا ہے باز خواں این قہر پاریندرا"]

(۱)

مکتوب مع اسلئے ملا شکر یہ، مکتوب پڑھ کر کیا کہوں، کیا کیفیت ہوئی، بس :
اشکے کہ زدل غیزو در دیدہ شکستم من
میری صحت بد متو ہے بچے نیریت سے ہیں، رفتار سلاط کے علی الرغم سعی و جہد میں لگم ہیں اور لاہور؟
عیال ہے جنبش دیوار و در سے کوئی دیوانہ گزرا ہے ادھر سے
رہے نغماتِ قفس اور میر کا ردال یا تو بھائی وہ پیغام دے رہے ہیں
ہر رنگ میں دامنِ برضا ہو تو سدا دیکھ دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی نغمہ دیکھ
اسے جنت اربابِ دنا! صبر و تحمل چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ
اور عرضِ نشینوں سے کہہ رہے ہیں :
یہ دوزخ خدا کا ہے بجائے نہ بجھے گا !
واللہ متهم فودہ و ذوکورہ الکفرون

آپ نے درست منا۔ حدیث میں ہے عمن کو ابتداء از انش کی از خود آرزو نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن جب قید قفس سے چھوٹنے والے ایک سات
سے اس تربیت گاہ کی داستان سنی تب بے اختیار دل میں تناجگ اٹھی اور زمین کی تختی پر طالبِ آلی کما شعرا اجاگر ہو گئے :
بیا کہ مبع خربان دل را این جا مست کہ شیخ با ہمد این جا زار با این جا مست
کجا بہشت کجا بہم باد لے ناخدا تو دل بیا لے دگر بستہ و جا این جا مست
مرویدین مبل سوئے چمن طالب بیا کہ مبل مست غزل سرا این جا مست

بھائی تصور تو کیجئے، زل میں کچھ اور دیلمی ہو، شاہ ولی اللہ کی محنت اللہ العالیہ ہو اور مولانا اصلاحی اس کا درس دیں۔ کیا عالم جذب و سوز نہ ہوگا۔ پھر شاہ
ولی اللہ نے بھی تمہارے ایک ایسی چار دیواری میں پھنک کر رکھا تھا جہاں اسلام کو زندگی کے ہر گوشے سے خارج کر کے محسوس کروایا گیا تھا اور اس کی بیجا

جو مٹی جی کہ زبان حال سے پکار رہا تھا

من اندر مشرق و مغرب منیریم
کہ از زبانِ محرم بے نصیبم
غم خود را بگویم بادلِ خویش !
چہ معصمانہ عزبت را منیریم

آپ مجھ سے سفارش چاہتے ہیں۔ بھائی آپ یہاں ہوتے تو سفارش کی مطلق حاجت نہ تھی وہ "کھٹے" لب بہ بندہ اسرارِ اسگر
اور آپ صرف اتنا کہہ دیتے۔۔۔۔۔ خیر انفرہ بکیرم "آرزو دست
تو یقین جانتے آج آپ سفارش کے طالب نہ ہوتے۔
(والسلام)

(۲)

جفا کرد خوش رکھے بخون و خاک غلطیدن
نہا رحمت کند ایل عاشقانِ پاک طینت را

عزیزی! ادائیگیل کے حوادث پر کون آنکھ ہے برانگیختہ ہوگی اور کون دل ہے جو خون نہ روئے گا۔ آپ کا حزن و اندوہ بجا۔
لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ ہماری سزدہ صد سالہ تاریخ کو ایسے ہی تو نیچاں حوادث نے آپ و رنگ بخشا ہے۔ اس باب کو اگر حذف کر دیا جائے تو اس
تاریخ کے دامن میں سلاطین و ملوک کی جاہ پرستیوں، بندگانِ ہوس کی سرستوں اور "فراغہ ائمت" کی حق فراموشیوں کے سوا باقی کیا رہ جاتا ہے۔
یہ سہری گل و لالہ مرے لہو سے ہے

اخوان پر جو کچھ گوری ہے حق پرستوں پر ہمیشہ گزرتی آئی ہے۔ حضرت مسیحؑ نے کہا تھا جو میرے ساتھ آتا ہے وہ اپنی صلیب آپ اٹھا کر چلے
مطلب یہ ہے کہ حق کا راستہ اختیار کرنا کوئی کھیل نہیں ہے۔ اس پر چلنے والے کو آفات و مصائب کے عجوم اور سلب و نہیب و راز و بریں کے مراحل
کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

یہ شہادت کہہ الفت میں قدم دکھنا ہے

رگ آسان بکھتے ہیں مسلمان ہونا!

اپنی صلیب آپ اٹھا کر "پتلیہ عزیز منزلِ عشق" پر جا پہنچنے کی تڑپ تڑپے خام کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ سودا جن کے سر میں سمایا ہے انہیں
اپنی جان جو کھوں میں ڈالنا پڑی ہے اور راستے کی صیب کا دلوں سے تصادم ہونا پڑا ہے۔ ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما یاتکم
مثل الذین خلوا من قبلکم مستہم لباساء والصراء وظلوا حتی یقول الرسول والذین امنوا معہ متی
نصر اللہ -

ایلا اور آزمائشیں ایمان کا منطقی تقاضا ہیں ——— ان یتوکلوا ان یقولوا امنا وہم لا یفتنون۔ ان کے فیئر
ذہن و متانت اور خلص و غیر متعلص کے درمیان امتیاز کیا جاسکتا ہے اور ایک مقصدِ عظیم کی خاطر سب سے جد کرنے والوں کو میل کپڑ سے پاک کر کے
کنڈی بنادیا جاسکتا ہے۔ ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما یعلم اللہ الذین جاہدوا منکم ویعلم الصبرین -

حیات اجتماعی کے خزاں ناز کے لئے دعوتِ حق موسمِ بہار کی پیغامبر ہوتی ہے اور جب بہار آتی ہے تو اس سے لطف اندوز ہونے والوں کے لیے جنوری سمانیاں اپنے جلو میں لے کر آتی ہے۔ تو جس نے اسی حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے۔

پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی
پھر وہی پاؤں وہی خارِ منیلاں ہوگی
سنگ اور ہاتھ وہی وہی سرورِ دلِ جنوں
وہی ہم ہوں گے وہی دشتِ دیباہیں ہوگی

آپ اندو گئیں ہیں کہ اسلام کی ایک عظیم قوت کو کچل ڈالا گیا ہے جس سے نہ صرف مشرق وسطیٰ کا مستقبل وابستہ تھا بلکہ جو کورہ ارض کے عظیم خطوں میں کلمۃ اللہ بند کرنے والی غزلیوں کی تقریت کا باعث بھی تھی۔ آپ کو اس حادثے نے مستقبل سے کچھ مایوس کر دیا ہے حالانکہ یہ حادثہ ایک نئے دور کا پیش خیمہ بھی ہو سکتا ہے۔

کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے محمدیہ
دعوتِ حق کا قافلہ گر کی پر مصوبت گھائیوں اور بد روختیں کے غنیمتیں میداؤں میں سے گزرنے کے بعد ہی منزلِ ہمنامہ پڑا کرتا ہے۔ دُعا
مئی دور پر ایک نظر ڈالئے اس دور میں اسلامی تحریک جن حالات سے دوچار تھی ان کی موجودگی میں کون تصور کر سکتا تھا کہ مٹھی بھر افرام پر
مشتمل یہ تحریک ایک روز طوفانِ بکر پور سے عرب پر چھا جائے گی اور جس تحریک میں شامل ہونا مصائبِ دالام کو اپنے اوپر ٹوٹ پڑنے کی
دعوت دینا ہے ایک دن لوگ اس کی طرف اس طرح پائیں گے کہ یدِ خلوتِ خفی دینِ اللہ اخواجا کا سماں بندھ جائے گا۔
اسلام اور مسلمانوں پر کوئی ابتلاء آئے ہے تو دشمنانِ حق کے گھروں میں گئی کے چراغِ ہلا ہی کرتے ہیں مگر آپ کے اُن صاحبِ ورع و تقویٰ
بزرگ کے متعلق کیا کہوں؟ — اگر ہر سیکے تو ان تک میرا یہ پیغام پہنچا دیجئے۔

سودا قمارِ عشق میں شیریں سے کوہکن
بازی اگرچہ لے نہ سکا سہ تو کھوسکا
کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشقِ باز
سلے رو سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

والسلام

نقد و نظر

حج کیا ہے!

تصنیف : سید حامد علی
ناشر : مکتبہ جامعہ اسلامی راجپور (بھارت)
قیمت : ۸۱ آنے صفحہ : ۱۶ ۲۰۴۲۰ ساڑھ

حج اسلام کا بنیادی رکن ہے اور مذہب سے بے تعلق کے اس دعوے میں بھی مسلمان اس اہم فریضے کی طرف اس قدر متوجہ ہیں کہ پاکستان جیسے اسلامی ملک میں بھی تمام عازمین کو پاسپورٹ اور ویزا کی سہولتیں فراہم نہیں کی جاسکتیں۔ ایک بڑی تعداد ہر سال محروم رہ جاتی ہے۔ یہ تو اس فریضے کی اہمیت اور مسلمانوں کے ذوق و شوق کا سال ہے۔ لیکن چھل تک ان فوائد و برکات کا تعلق ہے جو مسلمان قوم کو لازمی طور پر حاصل ہونی چاہیے تھیں تقریباً مفقود نظر آتی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ رفتہ رفتہ حجاج کا احترام تک ختم ہو رہا ہے۔ عام ماننے پر بن رہی ہے کہ جو صاحب حج کو آستیں میں وہ پہلے سے بھی زیادہ بد معاملہ اور سخت دل بن جاتے ہیں۔

اس خرابی کے اور بھی بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں لیکن ایک بڑا سبب یہ ہے کہ جو لوگ یہ اہم دینی فریضہ ادا کرنے کے لئے تیار ہوتے ہیں وہ اس کی روح سے آشنا نہیں ہوتے۔ لے دے بکے انہیں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اگر ہم چند ہزار روپے کی قربانی دے دیں گے تو ہمارے تمام گزشتہ گناہ معاف ہو جائیں گے۔ حج کے اس فائدے سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ خاص ایام میں ایک ملک سے دوسرے ملک کے سفر کا نام حج دیکو دیا جائے۔ حج صرف مکہ اور مدینہ کے سفر کا نام نہیں بلکہ عالم گیر اصلاح اسلام کی ایک جادو اور تحریک کا نام ہے جس کے پس منظر میں عشق الہی کا دلولہ اور انسانی سلوات و اخوت اور خدمت کے ساتھ خود اپنی اصلاح کی انگلیں کا دفر ہیں۔ یہ حقیقی مقاصد نظروں سے اوجھل ہونے تو مسلمان قوم ان فائدے سے بھی محروم ہو گئی جو فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد اسے لازمی طور پر حاصل ہوتے۔

سید حامد علی صاحب نے اس کتابچے میں فریضہ حج کی اسی روح کی طرف توجہ دلائی ہے۔ حج بیت اللہ کے سلسلے میں ایسی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں حجاج کی سہولت کے خیال سے سرب کے حق و نیائی حالات، مناسک اور دعاؤں وغیرہ کا احاطہ ہے، لیکن اسی موضوع پر (غالباً) یہ پہلی کوشش ہے اور فاضل مفتاح اس کوشش کو بے غشے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ انہوں نے یہ چھوٹی سی کتاب لکھ کر یقیناً ایک اہم دینی خدمت انجام دی ہے۔

موضوع کے لحاظ سے یہ کتابچہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں قرآن مجید کی آیات اور احادیث نبوی کی روشنی میں حج کی اہمیت اور فرض و فائز بیان کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں اس فریضے کی روح کی طرف اشارات ہیں اور تیسرے حصے میں مناسک

کا احوال بیان کیا گیا ہے اور اس طرح اپنی تنگ دماغی کے باوجود دیگر موضوع کے تمام گوشوں پر مادی ہے۔ معنی کا آغاز بیان ہے جو اسان 'ملک' اور 'طرز' میں ہے۔ انہوں نے ہر جگہ انصاف اور اعتدال کو اپنایا ہے اور یوں یہ کتاب مسلمانوں کے تمام فرقوں کے انصاف پسند حضرات کے لئے قابل قبول بن گئی ہے۔

اگر بعض درد دل رکھنے والے مسلمان 'معنی' کی اجازت سے اس کتاب کا سستا ایڈیشن چھاپ کر محتاج کے کیمپوں اور حج کے موقع پر مکہ مکرمہ میں مفت تقسیم کریں تو اس سے بے حد مفید نتائج مرتب ہو سکتے ہیں۔ عربی زبان میں تذکرہ کے شائع کرنا اور بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

(تقریری)

چھپے

معنی : مضطر کھراتی
ناشر : مکتبہ علیہ، ایک روڈ لاہور
قیمت : ۱۲ صفحات، نیچے ساڑھے ۸

چھپے مضطر کھراتی کی چھوٹی چھوٹی ۴۰ نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ نظمیں انہوں نے نئے نئے بچوں کے لئے لکھی ہیں اور ان میں ایسے پندوں کا حال بیان کیا گیا ہے جنہیں نئے بچے جانتے پہچانتے ہیں۔

اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ کوشش نہایت اچھی ہے لیکن ازاں کچھ ایسا ہوتا ہے کہ فاضل معنی نے یہ کام بے سوچتگی میں انجام دیا ہے۔ ایسی نظم تو شاید ایک بھی نہ ملے جس میں ایک آدمہ اچھا شعر نہ ہو گیا ہو، لیکن کتاب کی عام فضا آدمہ کے حسن اور ذائقے سے محروم ہے۔ بس ایک حسابی قسم کی شاعری ہے جسے مضطر صاحب اپنی کہنہ مشق کی بنا پر نبام گئے ہیں۔ اگر کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں وہ اپنی ان نظموں میں اور غور و تدبیر پیدا کرنے کی کوشش کریں تو یہ کتاب اور بھی مفید ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ ان نظموں میں بعض ایسے الفاظ بھی آگئے ہیں جو عام سے فقیر معلوم ہوتے ہیں۔ بلکہ ان پر گراں گزرتے ہیں۔ مثلاً گنہا پانی، پلید وغیرہ۔ عام اخلاقی مضامین کی روش سے شائد ان الفاظ کی گنجائش نکالی جاسکے لیکن بچوں کے ادب کی مصہوم، سادہ فضا میں ایسے الفاظ کا کھانا مشکل ہو گا۔

بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ بچوں کی لائبریری میں رکھی جائے۔ کم سے کم اس کا یہ فائدہ ضرور ہے کہ نئے پندوں کے اخلاقی عادات اور ناموں سے ماخوذ ہو جاتے ہیں اور ان کے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

کتاب معنی ہے اور نگار جمالی گئی ہے

(تقریری)

۱۔ طریقتہ جدیدۃ فی تعلیم اللغۃ العربیۃ حصہ اول باقیمت نقد آنے ۶۲ صفحات، چھڑا ساڑھے

۲۔ قواعد اللغۃ العربیۃ حصہ اول قیمت دو روپے ۲۲۴ صفحات۔ چھڑا ساڑھے

۳۔ مبادی تعلیم القراءۃ العربیہ بالقویۃ ایک اور پیرائہ آنے والا صفحات ساڑھ بڑا۔

خاشور مکتبہ علیہ ۱۵ ایک روڈ - لاہور۔

ان میں سے پہلی کتاب قاسم کے الاستاذ محمد امین المعری کی تالیف ہے۔ محمد امین المعری کو چند سال پیشتر شامی سفارت خانہ نے پاکستان میں عربی تعلیم کی اشاعت کے سلسلے میں بلايا تھا اور انہوں نے کراچی اور بعض دوسرے فصول میں اپنے ایک نئے انداز پر عربی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا تھا، چنانچہ ان کی یہ تالیف اسی زمانہ کی ہے۔ جہاں تک کتاب کی زبان کے صیغ ہونے کا تعلق ہے، اس میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کا استعمال صرف اسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے جب کہ اسے براہ راست طریقہ (DIRECT METHOD) پر پڑھایا جائے۔ عربی بول چال سیکھنے کے لئے یہ بہترین کتاب ہے۔ جہاں کوئی ایسے صاحب ہیں جو عربی کا اچھا ذوق رکھتے ہوں اور عربی بولنے پر قدرت رکھتے ہوں، وہاں وہ مختصر سی یاد اور اس کتاب کی مدد سے آٹھ دس نوجوانوں کو عربی بولنے کی اچھی مشق کرا سکتے ہیں۔ مکتبہ علیہ نے بھی اس کتاب کا پہلا جلد شائع کیا ہے۔ اس جلد کی ضخامت کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ پوری کتاب کم از کم تین اور حصول پر مشتمل چوبیس جلدوں میں مشتمل کرے گا۔

دوسری کتاب میں عربی زبان کے قواعد درج کیے گئے ہیں اور پھر اردو سے عربی میں ترجمہ کرنے، الفاظ کو جملوں میں استعمال کرنے، غالی جگہوں کو مناسب الفاظ سے پُر کرنے اور اسی طرح کے دوسرے سوالات کے ذریعے ان قواعد کی مشق کرائی گئی ہے۔ کتاب کے آخر میں شکل الفاظ کے معنی بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کی ترتیب ایک نئے انداز سے کی گئی ہے، جس کے مطابق یہ پہلا حصہ ان قواعد پر مشتمل ہے جو اہم کے متعلق ہیں، فعل اور حرف کے قواعد غالباً اگلے حصوں میں بیان کئے جائیں گے۔ کتاب کی زبان اس لحاظ سے اطمینان بخش ہے کہ عرب نے کو حشر کی ہے کہ خود ساختہ جملے بہت کم استعمال کئے جائیں اور زیادہ تر جملے عربی گوہر کی بدید کتابوں سے اخذ کئے جائیں۔ جو لوگ پہلے سے عربی زبان سے متوڑی بہت واقفیت رکھتے ہوں اور اپنی تعلیم کو ترقی دینا چاہتے ہوں ان کے لئے کسی اسناد کی مدد سے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہو سکتا ہے۔ بالکل نئی شاہد اس کتاب سے پوری طرح فائدہ نہ اٹھا سکیں، کیوں کہ مختلف کتابوں سے جملے اخذ کرنے کی وجہ سے کتاب میں بہر حال وہ تندرستی نہیں ہے جو ایک مبتدی طالب علم کے لئے ناگزیر ہے۔

تیسری کتاب تصدیقوں کے ذریعے پھوٹے بچوں کو عربی الفاظ یاد کرنے کے لئے لکھی گئی ہے جو لوگ خود اچھی عربی جانتے ہوں، وہ اس کتاب کے ذریعے چھوٹے بچوں کو پہلے عربی الفاظ یاد کرانے اور بعد میں آہستہ آہستہ عربی بولنے کی بھی مشق کرا سکتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں شکل الفاظ کے معنی بھی دیے گئے ہیں۔

(۴-۵)

ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک

مفت مولانا مسعود احمد خان
نیمت آباد - لاہور

————— بعض لوگوں پر حدیث و مذہب کی فطری پابندیاں بھی بائیں۔

————— منکرین حدیث پاکستان میں حدیث کے خلاف ایک باقاعدہ مہم کھول چلا رہے ہیں؟

————— کیا تکبرین حدیث کے پاس طعنے اور عقلی دلائل موجود ہیں یا وہ محض اندھے بند باکوپل کرتے ہیں؟

یہ جاننے کے لئے مطالعہ فرمائیں

حدیث اور قرآن

مؤلفہ: سید ابوالاعلیٰ مودودی

اس کتاب میں منکرین حدیث کے تمام اعتراضات کا علمی و عقلی اَدب
مستند جواب دے دیا گیا ہے۔

————— حکرین حدیث کی گالیوں کا برابر نہیں دیا جا سکتا۔

————— لیکن ان کے بدوے اعتراضات کا پل ضرور کھول دیا گیا ہے

صفحات ۱۴۴ قیمت بارہ آنے

اصل لاگت ہر فروخت کی جا رہی ہے۔

مکتبہ چراغِ راہ

لاہور ————— کراچی

وہ ایک انسانی کردار تھا۔
جو موت بھڑک اٹھنے والی آگ لے کے اٹھتا۔
اور اس کا ذوق کل راکھ بن کر رہ گیا!
تب اس پر حقیقت کھلی کہ

زندگی کو ٹھنڈی آگ کی مندرت ہے
بھی ہوئی آگ نہیں!

ٹھنڈی آگ!

- جو بھک سے ارجحانے والے مادوں کے لئے کسی کام کی نہیں!
- جو زندگی کی رگوں میں خون بن کر دوڑنے کے لئے ہے!
- جس کا نہ شعلہ ہے نہ دھواں!

یہ نعیم صدیقی کے مطبوعہ وغیر مطبوعہ افسانوں اور کرداری و نفسیاتی خاکوں کا تازہ مجموعہ!

ایک جاہل دار افتخار — ”میرا قلم، میرا ادب“ کے عنوان سے

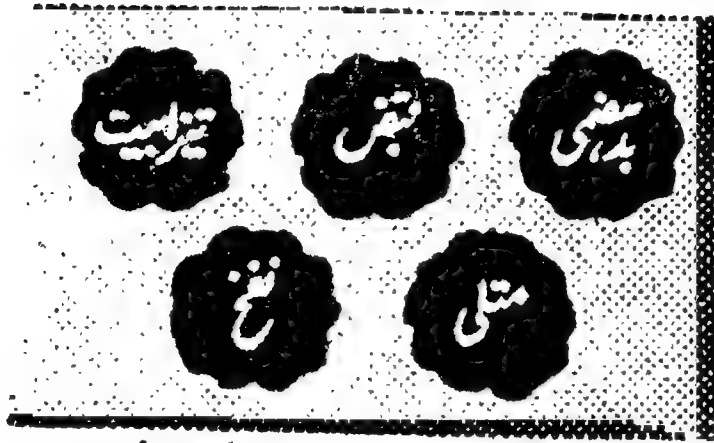
● یہ ایک پیغام ہے — ”نئی نسل کے نام“

طبع حق معیار اعلیٰ خوشنما گرد پوش ضخامت ۴۴ صفحات

قیمت ۱۲ روپے

مکتبہ چراغِ بیاہ
لاہور

معدہ کی بیماریاں . . .

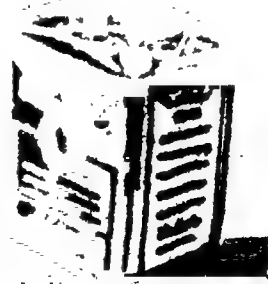


... اور ان کا علاج

معدہ کی بیماریاں بہت سی صورتوں میں ظاہر ہو سکتی ہیں مگر پینول
پورے نظام ہضم کو درست کر کے انہیں مستقل طور پر ختم کر دیتا ہے۔
اس کے استعمال سے کھانا خوب ہضم ہو گا۔ پیٹ کا بھاری ہی دور ہو جائے گا
اور معدہ آسانی اور تیزی سے اپنا کام صحیح طور پر کرنے لگے گی

پینول

معدہ کی ہلکے خنک دوائیوں کا طبع
ہمدرد



ہی ہے
ابن کار کے شعبے

قمر میو کلینک مریس و دیگرہ امراض کا علاج نہایت
 طور و فکر اور خیریت سے کیا جاتا ہے
 شفا و تندرست کے فائدہ کی خاطر کیا جاتا ہے اس میں خود و شکر گشتہ تہائی
 میں کیا جاتا ہے اور ہم نرس کے تحفظ و سہ کے بعد جبہ و تندرست و تندرستی
 مریض و اپنی طبیعت و مزاج کو دی جاتی ہے۔ ایسے مریض امراض
 کے لئے ایک قسم سے شفا یاب نام ہے۔ جس کو مزہ و داک طلب و فائدہ
 خانہ مری کر کے بھیج سکتے ہیں۔

قمر ہمایوں

قلمیویاسٹورس
 یہاں سے آپ قابل اعتماد، مزین و
 حوس برآمدیٹیک اور دیگر ایک
 اڈا سے سیکے ہو اور ہر جیسے متلا سکتے ہیں۔ انٹرنیٹ پر اہل اڈا کے
 برآمدیٹیک اور ایجنسیک میڈیٹورس اور ہر ماہر اسٹیکسٹیک و فیکر
 یہ تمام ضروری چیزیں آپ حاصل کر سکتے ہیں۔ علاوہ انہیں آپ معمولی قیمت
 معمولی لیٹن پر اد دوسرے دوا خانہ کی اشیاء حسب فرم، ان کے اہل اڈا کو
 پیکنگ کے ساتھ روانہ کرنے کا انتظام بھی کر سکتے ہیں۔ آؤڈری جنوا اور وقت
 تعلیم اس کی خاص خصوصیات ہیں۔

فیمیل قمر بیو کلینک

فیمیل قمر میو کلینک

اس کی انجمن ایک نہایت
 قابل میڈن ڈائریکٹر ہیں
 اس میں عورتوں اور بچوں کے تمام امراض، ناساز اور معجون نفیس
 کا علاج خود تشہیت اور کیریئر اور فضا و مہلت دیا جاسکتا ہے، یہ سہولت
 کا ایک شعبہ مرکب ہے

موسیقیچک بورڈ

ہومیوپیتھک بورڈ
اپنی تحسید خانہ نو علیٰ علاج اسرار
میں اس بورڈ نے خاصہ فائدہ
اٹھ سکتے ہیں اور دست قابل تحریر کارہائے انڈاکٹرون پر مشتمل ہے۔

سائنسی فکر

سائنسی فنک ہزیو تھیک کا لچ

اِذَا لَا فِي مَطْبُوعَات

۱۔۔۔۔۔ ساویات ہومو سیتی ۲۰۰۰۔۔۔۔۔ نیا نیو یورک سٹی
جدید انٹرنیٹک سائنس ۸۰۰-۱- پاک پیپر ٹریڈ علاج پائش ۸۰۱

مینجر قمر ہومیو پیتھ آر ام باغ روڈ، کراچی

ماہنامہ سوداگر کراچی اشاعت خاص ۱۹۵۷ء

- "سوداگر" نے ہمیشہ یکڑہ فکر و نظر اور تعمیری مقاصد کو پیش نظر رکھا ہے۔
- "سوداگر" نے دینی و اخلاقی رجحانات کے احیاء کی سعی پیہم کی ہے۔
- "سوداگر" نے روزِ اول سے سماجی و معاشرتی خرابیوں اور ٹھرائیوں کو بچانے کے لئے قلمی جہاد کیا ہے۔
- "سوداگر" نے انفرادی و اجتماعی سیرت و کردار کی تعمیری مسلسل دعوت دی ہے
- "سوداگر" ششہ میں اصلاحِ رسوم و غیرہ ششہ میں قانونِ تعمیر اور ششہ میں اشاعتِ خاص پیش کر کے ادبی دنیا سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔
- "سوداگر" اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں ششہ کا خاص نمبر "اشاعتِ خاص" کے نام سے پیش کر رہا ہے جس کی ضخامت ۲۰۰۲ کے ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہوگی اور جس کے ذریعہ صحافی مقالات و مضامین، افسانے، خاکے، ڈرامے اور ناولوں پیش کی جائیں گی۔ مستقل خریداروں کی خدمت میں یہ نمبر سالانہ چندہ میں پیش کیا جائے گا۔
- سالانہ چندہ تین روپے ہے۔ چار لاکھ خاص نمبر ذریعہ رجسٹری کل تین سو پچاس لاکھ بندہ یعنی آرڈر یا دستی بھیج کر اپنی کاپی محفوظ کر لیتے۔ "سوداگر" ایک سال میں اپنے مستقل خریداروں کی خدمت میں ۲۰۰۲ سائیکل کے ایک ہزار صفحات پر مشتمل مواد بشمول خاص نمبر پیش کرتا ہے۔

ماہنامہ "سوداگر" سرائے روڈ کراچی ۷

چراغِ راہ — ۴۴

آج کے نئے دور میں

جبکہ دنیا کا کاروبار مغرب کے اس چمکنے والے سسٹم پر چل رہا ہے جس کا دارومدار "اصولِ ابواب" پر منحصر ہے

یہ امر باعثِ نزاع تھا کہ

کیا کوئی باہمی نچرتہ کا اجتماعی اسکیم "اصولِ معاشرت" کے تحت بھی کامیابی سے چلائی جاسکتی ہے

باقاوت تنظیم

کی چند ماہ میں شاندار کامیابی اس امر کی بین دیں ہے کہ اس سسٹم کی اجتماعی اسکیموں کو سودی بین دین جوئے لائق طالع آزمائی جیسے برعریض حرکات کے بغیر بھی نہایت کامیابی سے چلا جاسکتا ہے۔

باقاوت تنظیم کیا ہے

یہ تھوڑی بے پستل ایک ایسی برادری شریک اسکیم ہے جس میں آپ صرف باریغ روئے ماہوار بچانے ہوئے حصہ لے سکتے ہیں مقررہ مدت میں آپ ایک ذخیرہ غرضاً بائج صدر روپے کی کثیر امدادی رقم حاصل کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ آپ کو وہ بونس بھی ملتا ہے جو کہیں ہذا اپنے منافع سے اس اسکیم میں باقاعدہ سے حصہ لینے والوں کے حصوں کے مطابق تقسیم کرتی ہے۔

اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ کسی صورت میں ضبط نہیں ہوتا خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔

ان کے علاوہ

اور بہت سی خوبئیاں اور سہولتیں ہیں جو آپ کو آج کل کی ناقص بہسار امدادی کمپنیوں میں حاصل ہو سکتی ہیں۔

پانچ گروپ چند ماہ میں مکس ہو چکے ہیں اور آج تک بیس لمبروں کو دس ہزار روپے تقسیم ہو چکا ہے۔ جو اپنی ہڈا کی دیانت اور اعتماد کی بہترین دلیل ہیں۔ چھٹا گروپ قریب اسی ختم ہے اپنا کھاتہ بند محفوظ کر لیجئے تاکہ آپ کو ساتویں گروپ کا انتظار نہ کرنا پڑے۔

تفصیلات مندرجہ ذیل پتر سے حاصل کیجئے۔

ط ط بند روڈ
باقاوت کمپنی لمیٹڈ کراچی نمبر ۱۱

فون 7092

آپ اس سے اچھی طرح واقف ہیں

۵

فرائض اور ذمہ داریوں کی انجام دہی کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کو برقرار رکھے کیونکہ ایک بیمار انسان کو کسی کام آسکنا ہر اور نہ ہی معاشرے کے کسی شعبہ میں کھپ سکتا ہے۔
معینیت ہو یا معاشرت تمدن میں کامیابیت، صنعت ہو یا تجارت، غنیمت ہو یا ذراعت، خدمت ہو یا حکومت، یہ تمام چیزیں مادی وقت فوقی سے انجام پاسکتی ہیں جب انسان کی صحت اچھی ہو نیز فریضہ اقامت دین کی انجام دہی کے لئے تندرستی باشد ضروری ہے۔ اور اچھی صحت دل و لیب یا حکیم سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس غرض کے لئے حکیم محمد شریف عابد کو اپنے مستقل حالات لکھ کر منورہ کریں۔

ناظم امداد :- شریف دواخانہ حافظ آباد

بچے

آپ کی امیدوں کا مرکز قوم کا انمول سرمایہ ہیں

ایسن گلوکوز وائر

بچوں کے لئے

بیماری میں قوت بخش دوا اور تندرستی میں طاقت پرور غذائے

مقررہ قیمت — ڈیڑھ روپیہ

ہر انگریزی دکان فروش سے حاصل کیجئے

نئے بچوں کو بیماری سے بچایے

ہمارا اطفال

شربت

نئے بچوں کا قدرتی محافظ ہے

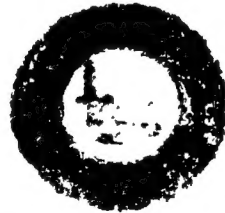
بچوں کی ہاضمہ کی کمزوری، انگری، دانت پڑنے کی تاخیر، اسہال، سرد

زکام، سسٹمز کی تکالیف میں ہر خرابی کا علاج ہے

ہر بچہ میں یکساں دیکھو

فی سینیٹی ۸۰-۱۰۰

اپنے شہر کے سٹاکسٹوں اور دارہ کی نمونہ کے ساتھ لکھو



اولے پے ٹیلرس اینڈ ڈریسز

OLYMPIA

TAILORS & DRESSES

42, G. T. Road (S), Howrah - 1

Howrah Super Market Shop No. 11 & 13 • Phone : 650-3739

(**READYMADE JEANS WEAR**)

"DIE HARD JEANS"

”ڈائی ہارڈ جینز“ ہماری اسپیشلٹی ہے۔ ریٹیل اور ہول سیل ڈیلر
رابطہ قائم کریں۔ دام کم اور کوالٹی کی ضمانت ہے۔

ہماری پائندہ و آرامدہ عبداللہ، عباس اور افغان برانڈ لنگیاں استعمال کریں۔

ALWAYS USE Our Famous durable & Comfortable
ABDULLA, ABBA & AFGHAN Brand Lungies



★ **Handloom Lungi Agency**

16, Pageyaputty Street, Cal - 7 Ph : 230-1804/232-5820

★ **H. H. Handloom House**

2-B, Tara Chand Dutta St. (Radha Gobind Market) Cal - 73 Ph : 235-9610

ہندوستان کا ممتاز بین الاقوامی اردو رسالہ

ISSN : 0971 - 6009

انشاء



شمارہ ۲-۱

جنوری فروری ۲۰۰۷ء مہینہ

۱۵

فہرست

اداریہ	۵	گفتی : قوم گمانے میں ہے
مضمون	۸	اکیسویں صدی کے لئے تدبیر عمل
مضمون	۱۵	اکیسویں صدی اور مسلمانوں کا مستقبل
مضمون	۱۹	انسانی سانحہ کا مسئلہ
مضمون	۲۲	اسلام اور درسی انسانیت
سفر نامہ قسط : ۵	۲۸	ارض مقدس میں چند روز
افسانہ	۳۶	برسورے نیند امورے
افسانہ	۴۰	فقس
افسانہ	۴۲	تفتیش
افسانہ	۴۵	چاندنی کی پہلی عید کا انعام
مضمون	۵۱	نیر جہاں
مضمون	۵۲	بے نام مسافت
مضمون	۵۳	نیر جہاں کا افسانہ
افسانہ	۵۶	مہندی کے دورنگ
نظم	۵۹	پہلا نقل
افسانہ	۶۰	میں مرد بن گیا ہوں
مضمون	۶۳	مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری
مضمون	۶۹	وقت کی سرگزشت "مثنوی وقت"
مضمون	۷۱	صحت اور ہوسو میٹھی : ذیابیطس
فلمی مضمون	۷۳	اجتہاد حق ہماری عدالت میں
مضمون	۷۵	مرحوم سید معین الدین شاہ کی کچھ یادیں
مضمون	۷۷	احوال و اخبار (خبریں)
آپ کی ڈاک (قارئین کے خطوط)	۸۴	

گوشہ نیر جہاں

مدیر : ف۔س۔ اعجاز

225698

اس شمارے کی قیمت : ۱۷-۱۰-۰۵

زر سالانہ : ۲۰ روپے

مغربی ممالک سے : £ 15

or

US \$ 25

INSTRUCTIONS FOR PAYMENT

رقومات بذریعہ مٹی آرڈر،
بینک ڈرافٹ، چیک صرف "انشاء پبلی
کیشنز" کے نام میں روانہ فرمائیں۔
برطانیہ سے BPO کے ذریعہ رقومات
بھیجی جائیں۔

امریکہ سے انٹرنیشنل مٹی
آرڈر روانہ کئے جائیں جو کلکتہ میں
امریکن ایکسپریس بینک سے نقد واجب
الاداہوں۔

نیا سال، نئی صدی، نیا ہزارہ

عید مبارک

کرافٹس : ثاقب فیروز

منظومات : ف۔س۔ اعجاز ۷ بجن ناتھ آزاد / قاضی رئیس ۱۳ نیاز جہاں ۱۳ حاجی
انیس دہلوی / عزیز بہار ۱۸ شرف کمالی / شبنم سنبل / سمیل فصیحی ۲۱ ف۔س۔ اعجاز / نوشاد
موسن ۲۵ عاصی کا شمیری / رئیس الدین رئیس / مہوش بلگرامی / فاروق جاسی ۲۶ زیندہ
سیٹھ / عاصی کا شمیری / ظفر محسن ۲۷ نقشبندی / پرکاش تیواری ۳۳ طہور منسوری ۳۵ لچل
بھارتی ۶۱ فراق جلال پوری / ڈاکٹر شہاب اللہ ۶۸

خط و کتابت، مضامین بھیجئے اور ترسیل زر کا پتہ:

۲۵۔ بی، زکریا سٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳۔ فون: ۲۳۵-۲۶۱۶

Fax : 232-0104 Attn. "MAHNAMA INSHA"



ماہنامہ انشاء۔ انشاء پبلی کیشنز

E-mail : safe@cal2.vsnl.net.in

عید نمبر ۲۰۰۷ء

۳

ماہنامہ انشاء کلکتہ